
પ્રકાશક . પ્રાણલાલ દેવરણુ નાનંદ અભિનન્દનગ્રન્થ સમિતિ તરફથી એલ એસ હામોલકર
દેવરણુ નાનંદ બિલ્ડિંગ્સ, ૧૭ એ, એલિફન્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ ૧

મુદ્રક . પી એચ રામન, ઓમોસિયેટેડ એડવર્ટાઈઝર્મ એન્ડ પ્રિ લિ, ૫૦૫, આર્થર
રોડ, તાગદેવ, મુંબઈ ૭

: २१५५ हेम :

:

अभिषेकन कालेनैव नियत

न गरीय

मात्र : २१५५ जगत्प्राप्त

:

विभाग परेडा : २३५

વિભાગ બીજો : સર્જન અને પ્રશસ્તિ



ખંડ પહેલો

(વ્યાપારદ્વિવિષયક સાહિત્ય)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૧૩૬

: અનુક્રમ :

ભારતના ખેતિંગ ઉદ્યોગનો વિકાસ	૩
સ્વદેશીનું મહત્ત્વ	૯
ખેતારીનો પ્રશ્ન	૧૮
પંચવર્ષીય યોજના પર દષ્ટિપાત	૨૬
ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશનના પ્રવચનો	૩૩
વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેના કારણો	૮૬
કારકિર્દીની પસંદગી	૯૩
ઉદ્યોગ દ્વારા આઝાદી	૯૭
વ્યાપારી અકુશો	૧૦૨
હિંદના ખેતીવિકાસનો પ્રશ્ન	૧૦૭
સ ૧૯૯૯ માં ધ્યાન ખેંચી રહેલા કેટલાક પ્રશ્નો	૧૧૧
ખેતિંગ વિશે કેટલાક વિચારો	૧૧૮
રૂપિયા ઉપરનો દરોડો	૧૨૪
ભારતીય વહીવટીવટાના સંજ્ઞવક . શ્રી વાલચ દલાઈ	૧૨૮

*

ખંડ બીજો

(લલિત સાહિત્ય)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૨૪

: અનુક્રમ :

નવલિકા

સ્વપ્ન કે સત્ય ?	૫
રાધામાધવ	૨૨

(પૂર્તિ)
પૃષ્ઠ ૨૩૫ થી ૩૦૪

: અનુક્રમ :

‘ માનનીય મુરખી ’	૨૨૭
વૈધવ્યજીવનનો અન્યાય	૨૩૫
પુનિત સ્મરણો	૨૩૭
ચાટકો ખેત્ર શતાબ્દીપ્રવચન	૨૪૨
ખડુમુખી વેચાણવેરાવિરોધી આદેશન	૨૪૫
‘ આટલો ઝોલો સ્પીકિંગ ’	૨૫૩
વકતૃત્વકલા	૨૫૪
‘ મ્યુઝિક હેથ ચામ ’	૨૫૬
કવિતા નિબંધિકા પત્રો	૨૫૯
સાહિત્યઅધ્યયન	૨૬૭

*

ખંડ ત્રીજો

(પ્રશસ્તિ)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૭૯

: અનુક્રમ :

દેના ખેત્ર સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	૫
સ્મરણીય છબીસમી મે	૧૭
ભવ્ય અને અપૂર્વ સત્કારસમારંભ	૩૪
સુકાનીની નિવૃત્તિ	૪૩
અપ્રતિમ સેવા	૪૮
એક મુલાકાત	૪૯
ઉચ્ચ પ્રણાલીઓના સ્થાપક	૫૪
આર્ય સંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક	૫૬
પોરબ દગ્ગરેશનું ઉદ્દ્યોધન	૫૮

અભિનન્દનગ્રન્થસમિતિનું નિવેદન

દેના સંસ્થાઓના માનવત અગ્રણી શ્રી પ્રાણલાલભાઈની આરસ-પ્રતિમાનો અનાવરણવિધિ તા. ૨૬ મી મે ૧૯૫૩ ને દિને, દેના ખેંકના ખોડકામાં, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગના નિષ્ણાત અને એકના એક કોન્ટ્રી શ્રી મનમુખલાલ એ. માસ્તરને વરદ હસ્તે કરવામાં આવ્યો હતો. તેજ અવસરે એવું પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું કે શ્રી પ્રાણલાલભાઈને ૧૯૫૩ માં સા. ૫૫ પૂર્ણ થયાં છે તે નિમિત્તે, આજમુખીમાં પોતાના વિપુલ અનુભવે અને કિશોરાવસ્થાથી પાંગરેલી લેખન-શક્તિથી વ્યાપારઉદ્યોગ અને સાહિત્યને ક્ષેત્રે એમણે જે વિશાળ સર્જન કર્યું છે, તે સર્વમાંથી ઉત્કૃષ્ટ સામગ્રી ચૂંટી, તેનું યથાર્થ સંકલન-સંપાદન કરી અભિનન્દનગ્રન્થને સ્વરૂપે તે પ્રગટ કરવી અને તે ગ્રન્થ તેમને અર્પણ કરવો. આ જવાબદારીભર્યા કાર્ય માટે અમે પ્રા. મધુકર રાદેરિયાની વરણી કરી. ૧૯૫૨ ના નવેમ્બરમા શ્રી



પ્રાણલાલભાઈને પ્રમુખપદે ગુજરાતી નાટ્યશનાખંડી મહોત્સવ ઊજવાયો તે પ્રસંગથી પ્રા. મધુકર રાદેરિયા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈના તથા અમારા સૌના નિકટ પરિચયમાં આવ્યા. આ ગ્રંથના પ્રકાશન માટે સંપાદન તરીકે કામ કરવાનો અમે એમને આગ્રહ કર્યો ને તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક તે તુરત કબૂલ ગમ્યો. આ દિશામાં અદીત્રણ વર્ષના લાખા પ્રયાસનું પ્રગટ પરિણામ તે આ અભિનન્દનગ્રન્થ. કલાદષ્ટિથી

પ્રા. મધુકર રાદેરિયા કુશળતાપૂર્વક કરેલા આ ગ્રંથના સંપાદન માટે અમે પ્રા. મધુકર રાદેરિયાનો આભાર માનીએ છીએ.

આ ગ્રન્થદ્વારા શ્રી પ્રાણલાલભાઈના વ્યાપાર તથા ઉદ્યોગના ક્ષેત્રના મૂલ્યવાન વિચારો-જેણે તે તે વખતે, વાતાવરણને ધરણમાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો હતો, તે, અને તેમની કલ્પનાશક્તિએ નીપજાવેલું હસિત સર્જન આજે શબ્દસ્થ બની કાયમી સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, એનાથી અમને સંતોષ થાય છે. કાળના પ્રવાહમા બધું જ ક્ષુબ્ધ થાય છે, પરંતુ આજ પ્રવાહના આદરપાત્ર ગ્રંથોનું મૂલ્ય કદી ઘટતું નથી એમ અમે નમ્રનાથી માનીએ છીએ.

અમે શ્રી પ્રાણલાલભાઈના એટલા બધા નિહટવર્ની છીએ કે આ પ્રકારના ગ્રન્થપ્રકાશનની ઉપયોગિતા વિષે અમાને કંઈ પણ શંકાઓ નથી.

એ ઔચિત્યભર્યું ન ગણાય. છતાં એટલું કહેવું તો પ્રાપ્ત થાય છે કે શ્રી પ્રાણલાલભાઈની વિવિધલક્ષી પ્રવૃત્તિઓ, તેમનું આદર અને પ્રીતિ પ્રેરે તેવું કુમારભર્યું સરકારી વ્યક્તિત્વ અને જીવનના અનેક ક્ષેત્રોમાંથી એમણે પ્રાપ્ત કરેલી અનુભવસમૃદ્ધિનું એક સુદર અને સુરેખ ચિત્ર આ ગ્રંથમાંથી ઊપસી આવે છે. એ ચિત્રના આછાધેરા રંગો, આ ગ્રંથના વાચકગણના જીવનને, વિવિધ જીવનક્ષેત્રોમાં એકે યા અન્ય પ્રકારે માર્ગદર્શન આપવામાં ઉપયોગી નીવડશે તો તેમાં આ ગ્રંથની સાર્થકતા અવસ્થ ગણાશે.

આ ગ્રંથના પ્રથમ પરિચયાત્મક વિભાગમાં ઉત્તર પ્રદેશના રાજ્યપાલ તથા સુવિખ્યાત સાહિત્યકાર શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી, ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિયેશનના ગત વર્ષના પ્રમુખ, ફેડરેશન ઓફ ઇ. મ. એસોસિયેશન ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝના ઉપપ્રમુખ તથા 'સ્વદેશી લીગ'ના પ્રમુખ અને જાણીતા ઉદ્યોગપતિ શ્રી બાણુભાઈ એમ. ચીનાઈ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠના ઉપકુલપતિ સર હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયા, રિઝર્વ બેન્કના ભૂતપૂર્વ ઉપગવર્નર અને જાણીતા અર્થનિષ્ણાત સર મણિલાલ ખી નાણાવટી, જાણીતા શાહસોદાગર સર સી. ખી. મહેતા, સાક્ષરવર્ધ દી. બી. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી, જાણીતા કોંગ્રેસી અને સામાજિક કાર્યકર શ્રીમતી ગંગાબહેન ગોરધનભાઈ પટેલ, ગુજરાતી રંગભૂમિના વયોવૃદ્ધ નાટ્યકાર કવિશ્રી મૂળશંકર હરિનંદ મલાણી, 'જન્મભૂમિ', 'પ્રવાસી' તથા 'અખડાનંદ'ના તત્ત્વી અને જાણીતા સાહિત્યકાર શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન', લખ્ખપ્રતિષ્ઠ અર્થશાસ્ત્રી, કેળવણીકાર અને ઇન્ડિયન એન્ડ્રેસ એસોસિયેશનના મંત્રી ડૉ. એસ. જી પનાદીકર, ગુજરાતની ચિત્રકલાના કલાગુરુ શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ, ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિયેશનના મંત્રી તથા 'સ્વદેશી લીગ'ના માનાર્હ મંત્રી શ્રી એ સી. ગમલિંગમ, દેના સંસ્થા સાથે અર્ધા સદાથી સંકળાયેલા વયોવૃદ્ધ શ્રી જુન્દાવનદાસ ભગત, ઇન્ડિયન સ્ટેલ ઓફ મ્યુઝિકના સચાલક અને



શ્રી દાલોલકર



શ્રી ચોકસી



શ્રી પ્રવીણચંદ્ર

નટવર્ષ શ્રી જયશ કર ભોજક 'સુદરી' અને જાણીતા કલાકાર શ્રી પૃથ્વી-રાજ કપૂર તથા શ્રી શાંતિલાલ એલ દાર ઇસદિના લેખો શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સૌજન્ય, સંસ્કારિતા, દૂરંદેશી, કર્તવ્યપરાયણતા, કુટુંબવત્સલતા, વ્યવહાર-કુશળતા, આપારઉદ્યોગના ક્ષેત્રની અનેક સિદ્ધિઓ, વિદ્યાવ્યાસંગ, કલાપ્રેમ, કાર્યનિષ્ઠા, નેતૃત્વશક્તિ આદિ મન અને હૃદયના સર્વોચ્ચ ગુણો પર અને એમની વિશાળ માનવતા પર યથાર્થ પ્રકાશ પાડે છે અમે એ સર્વ મુરખીઓ અને સ્નેહીઓના, આ ગ્રન્થને માટે ખાસ લખી મોકલેલા એ લેખો માટે સહૃદયતાથી આભારી છીએ.

ઈન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસના માનવ ત પ્રમુખ શ્રી ઉછરંગરાય ઢેખરે, અમારી વિરક્ષિતો સ્વીકાર કરીને, પોતાના અમૂલ્ય સમયમાથી થોડીક પળો ફાળવ પાડી, આ ગ્રન્થ માટે ખાસ લખી મોકલેલા લેખ માટે એમનો આભાર કયા શબ્દોમા માનીએ ?

આ ગ્રન્થનુ આમુખ શ્રી મનસુખલાલ એ માસ્તરે લખ્યુ છે. તેઓશ્રી વર્ષોથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈના નિકટ સંપર્કમા છે, અને તેથી પ્રાણલાલભાઈને વિશે અધિકારપૂર્વક, ઘણી વાતો તેઓશ્રી કહી શકે એમ છે અમારી વિરક્ષિતે માન્ય રાખી તેમણે આ ગ્રન્થને પોતાના વિદ્વત્તાપૂર્ણ આમુખ વડે ગૌરવ આપ્યુ છે, તે માટે જેમના ખૂબ આભારી છીએ

આ વર્ષમા જાણીતા મિલમાલિક અને યાન મરચન્ટ તથા નાસિક બોયઝ ટાઉનના ઉદારદિલ સંસ્થાપક શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા ઓગણા-એસી વર્ષની વયે, તથા એક કુશળ વહીવટકર્તા રાજમિત્ર શ્રી આર. એસ. માનેપાટીલ બી.એ., એલએલબી., સી.આઈ.ઈ. પાસઠ વર્ષની વયે દેવલોક પામ્યા છે, તેની અમે સખેદ નોંધ લઈએ છીએ અનેક



શ્રી ત્રિવેદી



શ્રી સ ઘોષી

અભિનંદનગ્રંથ
સમિતિના
પાંચ સભ્યો

વર્ષો મુધી બેઠે ગૃહસ્થો દેના બેન્કના કાર્યશીલ ડિરેક્ટરો હતા અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથે પા સદી જેટલો નિકટ સંપર્ક ધરાવતા હતા બેઠેને



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ માટે આદર અને પ્રેમ હતા. શ્રી પ્રાણલાલભાઈની વિવિધ ક્ષેત્રોની અનેકવક્ષી સેવાઓ અને કાયદે પ્રમાણીને, યથાયોગ્ય રીતે જળવવામા આવે તે વિષયમા તેમણે ઊંડો રસ

શ્રી પિરોજશા મહેતા શ્રી માનેપાટીલ દાખવ્યો હતો પોતાની ઇચ્છાના મૂલરૂપ જેવું આ ગ્રન્થનું પ્રકાશન બેવા માટે તેઓ આજે વિદ્યમાન નથી તેનું અમને દુઃખ છે.

પ્રસ્તુત અભિનન્દનગ્રન્થના પ્રકાશનમા જે જે મિત્રોએ, પ્રશસકોએ અને શુભેચ્છકોએ પ્રત્યક્ષ ને પરોક્ષ રસ દાખવ્યો છે તેમના સૌના પ્રતિ અમારી આભારવશતાની લાગણી અત્રે વ્યક્ત કરવી જ બેઠેએ.

અતમા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ છેલ્લા અનેક વર્ષોમા જીવનના વિવિધ ક્ષેત્રોમા, પોતાના પ્રભાવી વ્યક્તિત્વથી સુદર છાપ પાડી છે અને સ્વભાવગત નેતૃત્વથી નવભારતના યુગગના વિવિધ પ્રદેશોમા અગ્રપદ લઈ યશસ્વી કાર્યો આપ્યો છે, તે સૌ જાણે છે. આજે તો તેઓ બેઠે જીવનમાથી ધીરે ધીરે નિવૃત્ત થાય છે, છતાં પ્રસંગે પ્રસંગે તેઓશ્રી અનુભવસમૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ, 'elder statesman' ની માફક અમને સૌને, પોતાના મિત્રમણને અને રાષ્ટ્રને તે અનુભવ, જ્ઞાન અને નેતૃત્વ શક્તિનો લાભ આપશે જ એવી અપેક્ષા સાથે, તેઓશ્રી સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ દીર્ઘાયુ પામે એવી શુભેચ્છા દર્શાવી વિરમીએ છીએ.

દેવકરણુ નાનજી બિલ્ડીગઝ }
૧૭ એ, એલફિન્સ્ટન સર્કલ,
કાટ, મુંબઈ ૧.

લક્ષ્મીકાંત શાંતારામ દાહોલકર
નરવરલાલ સ્વરૂપચંદ ઝોડસી
પ્રવીણચંદ વરજીવન ગાંધી
જય તિલાલ રતિલાલ ત્રિવેદી
અમૃતલાલ મગનલાલ સંઘવી

— પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી અભિનન્દનગ્રન્થ સમિતિ.

સંપાદકીય

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને ૧૯૫૩ માં સાઠ વર્ષ થયા તે નિમિત્તે ખેન્ડના ખોડરૂમમાં તેમની આરસપ્રતિમા ખુદશી મૂકવામાં આવી હતી. તે જ અવસર પર તેમના વ્યાપારઉદ્યોગને લગતા અનેક લેખો તથા સાહિત્યવિષયક લેખોનો સંગ્રહ કરી, અલિનન્દનગ્રંથરૂપે તે પ્રશ્ન દરવાનો વિચાર પણ વહેતો થયો હતો. પત્ની તો આ કાર્ય માટે એક અલિનન્દન-ગ્રંથ સમિતિ નીમાઈ અને એ સમિતિએ, ગ્રંથ માટેનું સંપાદનકાર્ય સંપૂર્ણપણે મને સોંપ્યું. આ રીતે, સમિતિએ મારામાં જે વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો તે માટે હું તેના આભારી છું.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ પોતે, આ પ્રકારના ‘પ્રશસ્તિ-વિષય’માં કે આત્મજ્ઞાધારૂપ જની જવાનો ભય દર્શાવતા પ્રકાશન પ્રત્યે પ્રથમથી જ ઉદાગીન હતા મેં અનેકવાર, એક સંપાદક તરીકે મારા કાર્યને આગળ ધપાવવા માટે, તેઓશ્રીની મુલાકાત માગી હતી, પરંતુ હમેશ તેઓશ્રી એ પ્રસ્તાવને બાબુએ ઠેલી દેતા અને મને કહેતા. ‘આ પ્રકારની પ્રસિદ્ધિ કે આવા પ્રચારથી કે પ્રશસ્તિથી મારા પુણ્યનો મારે ક્ષય નથી કરવો’ અને એ દલીલ એઓશ્રી એટલી મજબૂત રીતે કરતા કે મને એમાથી કશો ભાગ સંજોતો નહીં. છતાં એમના જીવનઈતિહાસને લગતી સામગ્રી અને માહિતી મને ન સાપડે તો સંપાદનનું કાર્ય દુષ્કર જ અને એ દેખીતું હતું. આથી કેટલાક અંગત મિત્રોએ અને સવિશેષ મારા સ્નેહી-વડીલ શ્રી મોહનલાલ મહેતા ‘સોપાને’, તેઓ હમણાં માથેરાન ગયા હતા તે વેળા આ દિશામાં સક્રિય પ્રયત્ન કર્યા, અને એમનો એ ‘સદગ્રહ’ તેઓશ્રીએ આનાકાની સાથે માન્ય રાખ્યો. પરિણામે માથેરાનમાં, જે દિવસ, કલાકો સુધી સાથે ખેસી મેં એમની પાસે ભૂતકાળની સ્મૃતિઓ સંકેતરૂપી અને અનેક નાનીમોટી રસિક વિગતો મેળવી. ‘શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા’ એ શીર્ષક હેઠળ આ ગ્રંથના પ્રથમ વિભાગમાં મેં લખેલો વિસ્તૃત પરિચયલેખ આના જ ફલસ્વરૂપ છે. આમાં મારા કાર્યને સુકર જનાવવામાં પછી તો નાદુરસ્ત પ્રકૃતિમાયે પ્રાણુલાલભાઈએ જે સાથ આપ્યો છે તે માટે

હું શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો પ્રથમ આભાર માનું છું. વાચક જોઈ શકશે કે આ ગ્રંથમાં આ જીવનપરિચયાત્મક લેખનું ઔચિત્ય ને એની અગત્ય કેટલા છે. પ્રસ્તુત વિષયમાં મને લાગે છે કે આ સંપાદનકાર્ય મને ન સોંપાયું હોત તો કદાચ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો સંપૂર્ણ ને સર્વાંગી પરિચય પામવાના સુભાગ્યથી હું વંચિત જ રહેત !



આ ગ્રંથના બે વિભાગ કર્યા છે પહેલા વિભાગમાં એમના જીવનના વિધિવિધ પાસા વિશે મિત્રો, શુભેચ્છકો તથા સહકાર્યકરોના પરિચયાત્મક લેખો છે, અને જીવનરેખા છે, બીજા સર્જન અને પ્રશસ્તિ વિભાગમાં ત્રણ ખંડો છે, એમાંથી પહેલો ખંડ વ્યાપારાદિવિષયક સાહિત્યનો, ને બીજો ખંડ લલિત-સાહિત્યનો તથા 'પૂતિ'નો છે. ખંડ ત્રીજો પ્રશસ્તિખંડ છે. લલિતસાહિત્યના ખંડ સાથે 'ચિત્રમ જૂષા' શીર્ષક હેઠળ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વિપુલ ચિત્ર-સંગ્રહમાંથી કેટલીક સુંદર કલાકૃતિઓ તારવી તે એકત્રિત કરીને મૂકી છે. તો તે સાથે ગ્રંથસમિતિએ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિકથાની લિખ લિખ પ્રસંગોની લગલગ બે હજાર તસવીરોમાંથી તેમના રસના ક્ષેત્રના અને વ્યક્તિત્વના પાસા દર્શાવતી પ્રતિનિધિરૂપ તસવીરો ચૂંટીને તે પ્રકટ કરવાનું પણ સરસ સંચયન મને ક્યું. મેં 'ચિત્રોમાં—શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિકથા' એ શીર્ષક હેઠળ એવી કેટલીક તસવીરોનો એક જુદો વિભાગ જ ગૂંચૂં કર્યો છે.

આ ગ્રંથનું સંપાદન કરતા, લલિતસાહિત્યના ખંડમાં મને સ્વાભાવિક રીતે ધણો રસ પડ્યો છે. પ્રથમ ખંડ—વ્યાપારઉદ્યોગના લેખો અંગે છે, ને તે વિષયમાં કશું બોલવાનો મારો અધિકાર નથી, તે હું જાણું છું, ને સ્વીકારું છું લલિતસાહિત્યના ખંડમાં અજડતી નજર કરનાર પણ જોઈ શકશે કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ સાહિત્યના અનેક સ્વરૂપોમાંથી નવલિકા, નાટક, નાટિકા, વ્યંગચિત્રો, નિબંધો, આત્મકથા ઇત્યાદિને સ્પર્શ કર્યો છે. અને આમાની મોટા ભાગની કૃતિઓ, તેમની ૨૨-૨૩ વર્ષની વયે જ રચાયેલી છે. એ વેળા તેમના પર દાલિદાસ, ભવભૂતિ, શેક્સપિયર, સ્માર્થલ્સ, સ્મૃતિ, ગીતા, ગોવર્ધનરામ, મૂલાણી ને આગાહશ્રની અમર ધણી હતી સ્વયં નાટ્યશૈલીમાં ને નવલિકાના વર્ણનોમાં એ વરતાઈ આવે છે. આ સાથે આ કૃતિઓમાં એકે ઉજ્જવલ ગી ચિત્ર પણ ઊપસી આવે છે—એમાં જણાય છે ગાહ્ય સ્થ સુખની પવિત્ર ભાવના, મૈત્રી જીવનમાં કે સ્નેહમાં ત્યાગ કે સમર્પણની વૃત્તિ, દામ્પત્ય

જીવનમાં સાચા સાહચર્ય અને સહધર્મીયરણની આવશ્યકતા, સદા અને જુગાર જેવા કુછન્દ પ્રતિ તીવ્ર અરુચિ અને વાસનામૂલક પ્રીતિ પ્રત્યે ઉત્કટ અભાવ. ‘ખીલીપત્ર’ના ત્રણ વ્યંગચિત્રોમાં એમની કલમ સાહજિકતાથી કટાક્ષ સરજી શકે છે, તો ‘શ્રદ્ધાજલિ’ના બે લેખોમાં, થોડાક જ વાક્ય-ખંડોમાંથી તેઓ વિશ્વવદ્ધ ગાધીજીનું ને સરદારશ્રી વલ્લભભાઈનું સુરેખ ચિત્ર ઊપજાવી શકે છે. ‘સંસ્મરણો’માં શાળાજીવનની ખટમધુરી વાતો સભારી, પોતાના તટકાલીન ધડતરમાં રસ લેનારા ને ફાળો આપનારા અધ્યાપકોને માનાજલિ અર્પે છે. એમના લિખ્ત લિખ્ત પ્રસંગોએ કરેલા ‘પ્રવચનો’, પ્રવચનના વિષયનું સપૂર્ણ જ્ઞાન, તે પરત્વે નવીન દષ્ટિકાણ અને સચોટ રજૂઆતથી દીપી ઊઠે છે. ‘પરિચય-પ્રવચન’માં આપણા પ્રથમ પ કિતના સાહિત્યકાર શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીના જીવનને, કાર્યને અને સાહિત્યસર્જનને સાથે શબ્દોમાં તેઓ ધિરદાવે છે, તો છેલ્લે છેલ્લે નાટક સમગ્રની સર્વાંગી સમીક્ષા કરતા, પોતાના મૌલિક વિચારો વ્યવસ્થિત રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. પૂર્તિવિલાગમાં વળી એમની કાવ્યપ્રસાદી તથા થોડા પત્રોમાંના અવતરણો, એકાદ બે નિઝ ધિકા, તથા પોતે કંઠસ્થ કરેલા અનેક શ્લોકોમાંના થોડાક તથા પોતાના ધડતરની પ્રાથમિક અવસ્થામાં જે પ્રકારનું શિષ્ટ વાચન પોતે કરતા તેના થોડાક અવતરણો એમના નીતિ, ચારિત્ર્ય, ધર્મ ઇત્યાદિ પ્રત્યેના પ્રેમનો પરિચય આપી જાય છે. અને આ આખાચ લલિતસર્જનમાંથી પ્રકટે છે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું પ્રસન્નચિત્ત, ઉદારદિલ, પ્રીતિપૂર્ણ, રસિક, સયમી, ગુણપૂજક, સુરુચિયુક્ત, ધર્માભિનિવેશી વ્યક્તિત્વ જેનું આકર્ષણ મે ને ખીજ અનેક અનેકવાર ને હમેશા અનુભવ્યુ છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના સાહ્યમાં વર્ષને નિમિત્તે પ્રકટ કરવા ધારેલા આ ત્રયનું પ્રકાશન ધાર્યા કરતા ધણુ મોડું થાય છે. કેટલાક અનિવાર્ય સંભોગો તેમાં કારણભૂત હતા. આ છતાં એ સૌને અતે જે ઉદ્દેશથી આ પ્રકાશન કંવામાં આવે છે તે ઉદ્દેશ તો વધારે સારી રીતે સફળ થયો છે, એ ભેતા, કંઈક સતોપની અને યથાશક્તિ યથામતિ હું કંવા જેવું એક કાર્ય કરી શક્યો છું તેથી આનંદની લાગણી અનુભવુ છું.

મારી અને અભિનંદનત્રયસમિતિના સભ્યોની વિનંતિને માન આપીને જે મહાનુભાવોએ, આ ગ્રન્થ માટે, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વિવિધ-લક્ષી જીવન વિષે પરિચયાત્મક લેખો પાઠવ્યા છે તે સૌનો હું અત-કરણપૂર્વક આભાર માનુ છું, કાંણુ એ લેખો વડે આ ગ્રન્થનું ગૌરવ

નિઃશંક વધ્યુ છે. સાથે સાથે આદિથી અત સુધી, આ કાર્યમા જરૂરી સૂચનો કરી, મને, મારી અનુકૂળતા પ્રમાણે સાથ-સહકાર આપનાર મારા સ્નેહી અને મુરખી શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સૌપાન'ના પણ હું આભારી છું. દેના બેન્કના એક ઉચ્ચ અધિકારી શ્રી હરિદાસ સ્વાલી, સ્વ. શ્રી વેણીલાલ ભગત, શ્રી વ્રજલાલ પારેખ તથા શ્રી. પી. કૃષ્ણસ્વામીની સહાયતાને પણ મારે આભારવશતાથી સભારવી જોઈએ. ઉપરાત, ધી એસોસિયેટેડ એડવરટાઇઝર્સ એન્ડ પ્રિન્ટર્સ લિમિટેડનો અને બ્લોક તથા આર્ટ પ્લેટ્સ તૈયાર કરવાની જહેમત લાગણીપૂર્વક અને કાળજીપૂર્વક ઉઠાવીને સહકાર આપવા માટે શ્રી રતન ખાત્રાનો તથા મારા મિત્ર નલિની પ્રિન્ટરીના શ્રી હીરલાઈ શાહનો આભાર પણ મારે માનવા જ જોઈએ.

આ અલિનન્દનગ્રંથના નિર્માણના વર્ષો દરમિયાન, તેમા અનેક પ્રકારે જોડા રસ લઈ, જરૂરી સામગ્રી મને પૂરી પાડી, અનેક નાનીમોટી વાતો વિગતોથી પરિચિત કરી, અનેકવાર યોગ્ય માર્ગદર્શન આપી જે સ્વરૂપે આ ગ્રંથ પ્રકટે છે તે સ્વરૂપે તેને પહોંચાડવામાં બહુ મૂલ્યવાન ફાળો આપનાર આ ગ્રંથસમિતિના સભ્યો શ્રી લક્ષ્મીકાંત દામોદર, શ્રી નટવરલાલ ચોક્સી, દેના બેન્કના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર ગાધી, શ્રી જયંતિલાલ ત્રિવેદી તથા શ્રી અમૃતલાલ સધવીનો હું ઋણી છું.

સૌ સ્નેહીઓ, વડીલો અને સહયોગીઓના સચુક્ર સહકાર અને પ્રયાસનુ જ આ અલિનન્દન ગ્રંથ એક સુદર પરિણામ છે, એટલું મારે સ્વીકારવું જોઈએ.

અત્રે એક મહત્ત્વની વાતનો ઉલ્લેખ કરી લઉં. આ ગ્રંથમા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સ્વદેશી માલ વાપરવાના આગ્રહને અનુરૂપ થઈ સ્વદેશી કાગળનો જ ઉપયોગ કરવામા આવ્યો છે.

છેવટે, આ ગ્રંથના સંપાદનનો સુયોગ મને કરી આપવા બદલ ગ્રંથસમિતિનો હું ફરી એકવાર આભાર માનું છું, ને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ દીર્ઘ આયુષ્ય ભોગવે એવી કામના અને પ્રમુખાચાર્યના સાથે વિરમું છું.



આમુખ

પ્રાણુલાલભાઈ તે કાણ? સંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિઓમા પ્રાણુ રેડનાર અને સગા, સબંધી અને મિત્રોની ભાઈ તરીકે સેવા કરનાર તે પ્રાણુલાલભાઈ.

ગર્ભશ્રીમંતની ખાનદાની અને અમીરાઈ, ઉદ્યોગપતિની તન્મયતા અને ભાવનાઓની સફળતા તથા આત્માની સસ્કારિતા અને માનવતા પ્રાણુલાલભાઈના પુરુષાર્થને અનેરો ઓજસ અને ઉજ્જવળતા અપે છે. શાત, સરળ અને સૌમ્ય પ્રકૃતિ, અનુભવની પકવતા, વ્યવહારશુદ્ધિની તીવ્રતા, સયોગેને સમજવાની અને હવનગ્ર્ય ઉકેલવાની અજબ આવડત, પ્રાપ્તસ્થિતિને પહોંચી વળવાની કુનેહભરી કુશળતા અને સાગોપાગ વિચાર કરી અતિમ નિર્ણય કરવાની દીર્ઘદષ્ટિ આ સર્વે, સ્વેત વસ્ત્રમા શોભતા આ નરોત્તમના વ્યક્તિત્વની મોહિનીથી સર્વ કાઈને મુગ્ધ બનાવે છે આડંબર વિનાનો વિવેક, ઢોંગ વિનાનો શિષ્ટાચાર, ખોટો દેખાવ ક્યાં વિનાનો સાચા હૃદયનો આવકાર, અને કટુવેણુ વિનાની શ્રેય સૂચવતી, માર્ગનિર્દેશન કરતી, અતરમાથી આવતી મીઠી ભાવભરી વાણી, પ્રાણુલાલભાઈ સાથના મિલનથી, મનુષ્યની સમાનતાનાં સ્મરણોને જગવે છે અને હૃદય ખોલીને વાત કરવાની પ્રેરણા આપે છે. આવા નરપુગવની મૈત્રી પ્રાપ્ત કરવાના સદ્ભાગ્યને માટે મને ધણો ગર્વ અને આનંદ થાય છે.

પ્રાણુનાથ અને પ્રાણુશ્વરી હમેશા એકબીજાનું શ્રેય કેમ કરવું



શ્રી મનસુખલાલ ચારતર

તેનું રટણ ક્યાં કરે છે 'અન્યોન્યકેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દંપતી' એ ઉત્તત ભાવનું ગદ્ય એમનું દાપલજીવન સમજાવે છે. સ્ત્રીઓની ઉત્તતિના યત્નોમા પ્રાણલાલભાઈને જોઈએ રસ છે તેવો જ રસ જ્યાવતીબહેનને ઉઘોગોના વિકાસથી ભારતની આબાદી કેમ સાધવી એ પ્રશ્નમા છે ઉભય સંસ્કારી આત્માઓ છે. ઉભયના અતરમા જનકંઠ્યાણનું સંગીત ગુણ ગૂં છે. પ્રાણલાલભાઈ જો સ્ત્રીમંડળના પ્રમુખ બની મંડળની પ્રવૃત્તિઓનું સુકાન ચલાવે અને જ્યાવતીબહેન જો દેના યેન્કનું અધ્યક્ષસ્થાન લઈ તેની પ્રવૃત્તિઓને વિકસાવે તો કાણ વધારે સફળતા મેળવે તે કહેવું કાઈ સહેલું નથી પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે જ્યાવતીબહેન જો અધ્યક્ષ હોય તો ડિરેક્ટરોની સભા તેઓ વખતસર જ પૂરી કરે !

પ્રાણલાલભાઈની કુટુંબભાવના ઘણી વિશાળ છે નાનાં મોટા સર્વ કોઈની ખુદ્દિ કેમ ખીલે, શરીર કેમ સુદૃઢ થાય, હૃદય કેમ સંસ્કારી બને, આગ્રિય કેમ વડાય, તથા પોતપોતાનું કૃત્ય કરી તેઓ કેમ કૃતકૃત્ય થાય, એની ધટના કેમ ધડવી તેનું ગુજન એમના વાતસલ્યપ્રેમી હૃદયમા હમેશા થયા કરે છે. અને એ વાતસલ્યભાવ કુટુંબીજનોના કલ્યાણ અને અભ્યુદય માટે સર્વ પ્રકારનું સમર્પણ કરવાને પ્રાણલાલભાઈને પ્રેરે છે. વાલચંદ્રભાઈ પોતાના હાથ નીચેના અધિકારીઓને જવાબદારીઓ સોંપવામા તથા તેમને આગળ લાવવામા ધન્યતા અનુભવતા પ્રાણલાલભાઈ કુટુંબીજનોને અથાગ ધૈર્ય, શ્રમ અને અભિનિવેશથી કેળવી તેમને કુટુંબે સ્થાપેલા વ્યવસાયના સાચા વાગસદાર અને સતત સેવક બનાવવામા પોતાનું અહોભાગ્ય માને છે. એમના યે બહેનોની પુત્રીઓ સંસ્કૃત ભાષામા સંવાદ કરી પ્રેક્ષકોનું એક સમાજ ભમા મનોરંજન કરી રહી હતી, તે વખતે પ્રાણલાલભાઈના મુખાગવિદ પર હર્ષના જે આવિર્ભાવો મેં નિહાળ્યા હતા તથા એમના નયનમા જે ચમક અને મસ્તી મેં જોયા હતા તે પરથી એમના પ્રેમાળ હૃદયમા વાતસલ્યભાવથી કેવી ઘેલછા જાગતી હતી તેનું હું કાઈ માપ કાઢી શક્યો હતો. સર્વ કુટુંબીજનોનું પ્રાણલાલભાઈ સાચું વિશ્રામસ્થાન છે. પ્રાણલાલભાઈની પ્રેરણા અને સમર્પણ કુટુંબીજનોને સાચા હિરણ્યને કળા અને મનુષ્ય તરીકેના ધર્મો બજાવતા શીખવે છે કવિ કાલિદાસે કહ્યું છે કે -

અનુમતિ હિ મૂર્છા પાદપ. તીવ્રમુષ્ણમ્ ।

શમયતિ પરિતાપ છાયયા સચિતાનામ્ ॥

તેમ પ્રાણલાલભાઈ પણ તપ અને ત્યાગથી, પોતાના હૂંફાળા હૃદયની સ્નેહસરિતામા સર્વ કુટુંબીઓને સતત સ્નાન કરાવી તેમના જીવનમા કાંઈ અનેરી શાન્તિ અને અપૂર્વ ઉદ્ધાસ પ્રગટાવી રહે છે.

પ્રાણલાલભાઈની મૈત્રીમાથી સ્નેહના અને સેવાના સતત ઝરણો વહ્યા જ કરે છે. ભારતની સ્વતંત્રતાના સંગ્રામમા એમને જેટલો રસ છે તેટલો જ ભારતની આર્થિક સ્વતંત્રતાના સંગ્રામમા એમનો સહકાર છે. વાલય દલાઈ એમના પરમ મિત્ર હતા. બ્રિટિશ વહાણવટાની જીવલેણ લડાઈની સામે, હિંમતથી, શ્રદ્ધાથી અને દેશાતુરાગથી જ્વલંત બનેલી સાહસિક વૃત્તિથી, વાલય દલાઈએ હિન્દી વહાણવટાને જીવંત રાખી તેને પગભર બનાવ્યું હતું. વાલય દલાઈના એ મહાન પરાક્રમની મહત્તા ભારતવાસીઓ સમજે તે માટે, વાલય દલાઈના માનમા, પ્રાણલાલભાઈએ, ૧૯૪૦ના જાન્યુઆરીમા એક ભોજનસમારંભ યોજ્યો હતો. મિત્ર તરીકે વાલય દલાઈની હિન્દી વહાણવટાની અનુપમ સેવાના યશોગાન ગાયા આર્થિક સ્વતંત્રતાનું આવાહન કરતા ઉદ્યોગપતિ તરીકે હિન્દી માલિકીનું-હિન્દીઓના વહીવટવાળું અને હિન્દીઓના અંકુશ નીચે જ ચાલતું વહાણવટું, હિન્દની આખાદી અને આઝાદી માટે આવશ્યક છે એવો અનેરો મત ભારતવાસીઓને શીખવી દીધો. હિન્દી વહાણવટાની આઝાદીના ઇતિહાસમા આ ભોજનસમારંભ, ગંતવ્ય દિશાના માર્ગસૂચન તરીકે, હમેશા યાદ રહી જશે. પ્રાણલાલભાઈ જેવા મિત્ર નહોતે તો બ્રિટિશ સલતનતના સમયમા આવો લઘુ પ્રસંગ લાગ્યે જ યોજાતો !

બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીનો વહીવટ કિલિક નિકસનની પેઢી ચલાવતી હતી. કરાચીથી મેગલોર સુધીના જળમાર્ગની આગળ આ કંપનીની સ્ટીમરો નહિ જાય એવો કરાર કિલિક નિકસનની પરદેશી પેઢીએ બ્રિટિશ વહાણવટાની કંપની ખી આઈ.ની સાથે કર્યો હતો. આ કાર બ્રિટિશ વહાણવટાના વિકાસમા ભારે અંતરાયરૂપ હતો. વહાણવટાનું ગોળિયું એથી શોષાતું હતું. વાલય દલાઈએ, બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની, પોતાના ફેશના જ જળમાર્ગ પર, ઇચ્છેલા, આઝાદીથી ફરી શકે તેવી સ્થિતિ ઊભી કરવાને ખીક ઝડપ્યું. પ્રાણલાલભાઈને એમના પિતાશ્રી તરફથી હિન્દી વહાણવટાની પ્રવૃત્તિઓને પગભર કરવાનો અને તેનો વિકાસ કરવાનો વાગસો મળ્યો હતો. પ્રાણલાલભાઈ તેથી એક સાચા મિત્ર તરીકે વાલય દલાઈને

પડખે ઊભા રહ્યા. અસીમ ધીરજથી, અન્નેડ કુનેહથી અને સતત પ્રયત્નોથી, પ્રાણુલાલભાઈએ બોમ્બે સ્ટીમ કમ્પનીના શેરો સિધિયા કમ્પની માટે મેળવી આપ્યા. પરિણામે, બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કમ્પની, ૧૯૩૯ની ૨૦ મી ડિસેમ્બરે, સિધિયાના હાથમા આવી. હિન્દી વહાણવટાની એક સ્વતંત્ર કમ્પની તરીકે ત્યારથી તેનો નવો જન્મ શરૂ થયો. એકબીજાના સમજણભર્યા સક્રિય સહકારથી, આ બે મિત્રોએ આથી હિન્દી વહાણવટાની જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે હિન્દની આઝાદીના ઇતિહાસમાં હમેશને માટે અમર રહી જશે.

વ્યાપારી આલમના જીવનમા ઘણી વખત ગંભીર અને કટોકટીના પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. આવા પ્રસંગોને પહોંચી વળી, તેમાથી વ્યાપારી આલમનું હિત જળવાય એવી ઘટના યોજવાના નિશ્ચયબળ અને સામર્થ્ય-વાળા નેતાઓ ઘણા વિરલ હોય છે. પ્રાણુલાલભાઈએ એ વિરલ વીરોના નામાવલિમા ઊંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. ૧૯૪૪ માં, હિંદી વ્યાપારી મંડળના એ પ્રમુખ હતા મુળઈની ગોદીમા દારૂગોળાના ધડાકાથી વ્યાપારી કોમને અસહ્ય નુકસાન થયું. મુળઈ શહેર પર અણધારી આક્રમણ આવી પડી. ચેમ્બરના કેટલાક અગ્રગણ્ય સભાસદોએ પ્રાણુલાલભાઈને આવીને કહ્યું, ‘આપણે બધા અસમર્થ છીએ આપણે વ્યાપારી આલમનું હિત જળવી નહિ શકીશું આપણે તો શ્રી ને આપણા નેતા અને અગ્રેસર તરીકે આમ ત્રી, તેના અનુયાયીઓ બની, ગવર્નર પાસે જવું અને વ્યાપારી કોમને નુકસાનમાથી કેમ ઉગારવી તેની સર્વે સત્તા ચેમ્બરે શ્રી.. ને આપવી ’ મીઠી વાણી, મૃદુતા અને સૌજન્યથી ભરેલા પ્રાણુલાલભાઈએ, આવે અણીને પ્રસંગે, હિંદી વ્યાપારી મંડળના પ્રમુખનું ગૌરવ ધટે, અને તેનું માનભંગ થાય તેવી લેશ પણ રચના થવા ન દીધી. પોતે પ્રસંગને પહોંચી વળ્યા. ગવર્નરને પોતે મળ્યા. ચેમ્બરે વ્યાપારીઓને પૂરતો સાથ અને સહકાર આપ્યો. વ્યાપારી આલમનું હિત સચવાય એવી બધી પ્રવૃત્તિઓને નવું જોમ અને ચાલુ રેરણા આપ્યા. પરિણામે, વ્યાપારી કોમને તેના નુકસાન બદલ લાખો રૂપિયા અપાવી પ્રાણુલાલભાઈએ વ્યાપારી કોમની અનુપમ સેવા કરી.

કટોકટીને અન્ય પ્રસંગે, હિંદી વ્યાપારી મંડળે પ્રાણુલાલભાઈને એક વખત ફરીથી એ મંડળનું સુકાન હાથમા લેવાને, ૧૯૫૨ માં, આગ્રહ-

પૂર્વકે વિનંતિ કરી. વેચાણરૂઢિએ વ્યાપારી કેમમા અપૂર્વ ચળવળ જગાવી હતી. એક નાના પ્રતિનિધિમણી સાથે તેના નેતા તરીકે પ્રાણલાલભાઈ પૂને ગયા. મુખ્ય મંત્રી માનનીય શ્રી મોગરજીભાઈ તથા બીજા મંત્રીઓ આગળ કલાક સુધી, માનપૂર્વક, નીકાલવી, વેચાણરૂઢિની વિનંતિ સચોટ અને અનુત્તરીય દલીલા રજૂ કરી. પણ સા નિર્ધારક નીવડ્યું જ્યાં રિપોર્ટિંગએ એમને પ્રશ્ન, ‘શુ થયું?’ લાગે એમણે પોતાની નાકાલગીર રીતે જવાબ આપ્યો, ‘મંત્રીઓએ અમારું કથન ધીંગળાવી સાબળ્યું.’ માગથી દસ્યા વિના ન રહેવાય. પ્રાણલાલભાઈએ મને પ્રશ્ન, ‘લાગે માટે શુ કહેવું જોઈતું હતું?’ માગવી ખોલાઈ ગયું કે, ‘મને પ્રશ્નતે તો હું એમ કહેતે કે, મંત્રીઓને અમે બધા, ધીંગળાવેલા વિના, સાબળી ગયા.’ પણ પ્રાણલાલભાઈના મુખાવિંદના ભાવો ઉપરથી હું સમજી ગયો કે ‘ગભગ્રજના ઉરમેળને અંતરાય ન વધે એ રાજ્યનીતિને હું ભક્ત છું, તો પછી એવું હું કેમ કહી શકું?’

સંગઠન, સહકાર અને સવાદી સરથી કેટલાક અગત્યના ઉદ્યોગોનું સંરક્ષણ કરવા માટે તથા તેનો વિકાસ વધારવા માટે કેટલાક ખાસ અધ્યાયદા મંડળો ઊભા કરવામા આવે છે. સંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિઓમા પ્રાણ પૂરવા ઉપરાત, પ્રાણલાલભાઈ નવી સંસ્થાઓના સર્જક થયા છે. ૧૯૪૪ મા, હિંદી ખેન્ડોના હિન જળવાય અને હિંદી વ્યાપારી આલમની તે વધારે ને વધારે સેવા કરી શકે, એવી ઘટના ગ્રંથી શકાય, તે માટે જોઈતું પીઠબળ પૂરું પાડી શકે અને ખેન્ડોનો કેસ સમજી રીતે મૂકી શકે એવું કોઈ પણ મણ ન હતું. આવી કલ્પના પર પણ જો તે વખતે કટાક્ષ કરવામા આવે તો આવા મણના સર્જનમા તો હૃદયપૂર્વક સાચો સાથ કોણુ આપી શકે? પ્રાણલાલભાઈ આવી વિષમ સ્થિતિથી હતાશ નહિ થયા. તેમની શ્રદ્ધા અને તેમનું નિશ્ચયબળ અડગ રહ્યા. પ્રારબ્ધ સત્તમજના ન પરિત્યજન્તિ એ અનુભવ સૂત્ર તેમનું કર્તવ્યસૂત્ર બની રહ્યું. હિન્દી ખેન્ડોનું મણ સ્થપાયું—સ્થાપ્યું. તેનું કર્તવ્યક્ષેત્ર વિકસાવ્યું. તેનું ગૌરવ વધાર્યું. તેના વિચારો માટે આદર ઉત્પન્ન કર્યો. તેના મતગ્રંથો માટે સંમતિના સરો જગાવ્યા. તેની સૂચનાઓ સ્વીકારાય તે માટેનું વાતાવરણુ ઊભું કર્યું. અને આજે હિન્દી ખેન્ડોનું મણ જે કાઈ કહે છે તેને રિઝર્વ ખેન્ડ તેમજ વડી સરકાર માનથી સાબળે છે અને તે ઉપર સમભાવથી વિચાર કરે છે. સાચા દેશસેવકના

સર્જનમાં દેશહિત જાળવવાનું અને તેને વિકસાવવાનું કેવું સામર્થ્ય અને કેવો પ્રભાવ રહ્યા છે, તે હિન્દી બેન્કોના મંડળની કાર્યસિદ્ધિથી સમજાય છે. આ મંડળના સર્જન માટે તથા તેના વિકાસ માટે પ્રાણલાલભાઈએ જે લગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે તથા જે તપો તપ્યા છે તેમાં જ તેમની યશ-ગાથા લખાઈ રહી છે. આવા મંડળના સર્જનથી પ્રાણલાલભાઈની દીર્ઘ-દષ્ટિનું, દેશસેવાનું અને આવતી કાલની જરૂરિયાતોને આજે સમજી શકવાની શક્તિનું માપ અને મૂલ્ય કેમ આકર્ષાં તે સૌ કોઈ સમજી શકે છે.

‘સ્વદેશી લીગ’ એ પ્રાણલાલભાઈનું નૂતન સત્તાન છે. માતાના સમર્પણથી અને પિતાના પુરુષાર્થથી એને ઉછેરી, મોડું ફરી, જનતાના કૃષ્ણાણુ માટે જોઈતી વૃત્તિ અને સામર્થ્ય તેને મળે તે માટે અને તેટલી જહેમત તેઓ ઉઠાવી રહ્યા છે. પણ ‘પારકું અને પોતાનું’ એ ઉભયને સમાન ભૂમિકા પર મૂકવાના સમાન હૃદયના સમાજ ગ્યવાના સિદ્ધાંતમાં ‘સ્વ’ પર ભાર મુકાય અને ‘દેશ’ની અવગણના થાય તો તેમાં વિધિ સિવાય કોનો આપણે દોષ કાઢી શકીશું ?

કુટુંબી તરીકે, મિત્ર તરીકે, વ્યાપારી આલમના નેતા તરીકે પ્રાણલાલભાઈની પિછાણ કરવાથી પ્રાણલાલભાઈને આપણે પૂર્ણ ઓળખી શકતા નથી એક સન્કારી આત્મા તરીકે જ્યારે આપણે એમને નિહાળીએ છીએ ત્યારે જ એ મહાનુભાવની સાચી મહત્તા અને એના અંતરના ભાવો આપણને સમજાય છે. ભાષામાં મીઠાશ, વાણીમાં સયમ અને વર્તનમાં સમભાવ આ તો જે કોઈ એને મળે છે તે સહજ જોઈ શકે છે. વ્યાપાર-ઉદ્યોગને પ્રાણલાલભાઈ પોતાનું જીવનસર્વસ્વ છૂટી લેવા દેતા નથી. લલિતકળાઓ, નાટકો, નૃત્યો, સંગીત અને સાહિત્યસર્જન, અન્ય પ્રવૃત્તિઓથી અધૂરા લાગતા એમના જીવનને પૂર્ણ બનાવે છે અને એમના આત્મામાં તેથી આનંદનો સતત ઉત્સવ ઊજવાઈ રહે છે.

નાટકો અને નવલિકાઓ એમણે લખ્યા છે. સ્નેહની સાર્થકતા સ્નેહની વૃત્તિમાં કે સ્નેહનો સ્વીકાર કગવવામાં નથી, પણ સ્નેહની અમરતા લાગમાં અને સમર્પણમાં છે, એવો ઉન્નત પ્રસાદ એમના વાચકોને આપી રહેવા પ્રાણલાલભાઈ પોતાની શૈલીમાં અને વસ્તુચણીમાં પોતાનો અંતરાત્મા

રેડી રહે છે. ‘સ્વાન કે સસ?’માં ‘મારી પાપની દાળી રાત્રીમા એક આટલો તાગલો ઉદય પામે’ એવા અંતઃગવલોવતા ભાવથી ગણિકા મોહનને જે અધઃપાતથી બચાવે છે અને ‘ગધામાધવ’માં પિતાની આબરૂ સાચવવા માટે ગધા જે રીતે પોતાના જીવનસર્વસ્વનું બળિદાન કરી એના ‘જીવનઆધાર’ માધવના પત્રમા અંતરનો દ્રુણ-ગ્રીહો સર કાઢી કહે છે, ‘મને ભૂલી જાઓ ! આપણે કંઈલા સંકેત મિથ્યા દતા. જે પદ પ્રાપ્ત કરવા અધીરું હૃદય ઝખતુ, તે મારે માટે દલે અશક્ય બન્યું. લાય ! વિધાતાએ મને મારી નાખી’-આ બન્ને પ્રસંગોમા પ્રેમની મોહિનીની મસ્તી ક્ષણિક છે, પણ ત્યાગ અને સમર્પણમાં મનુષ્યજીવનની સાચી કસોટી અને મુક્તિ છે એવા સૂરો સંબળાઈ ગયે છે. એમ બંનાં પ્રેમજીવનમા સખી જોઈએ, માત્ર સન્નારી નહિ, એનું સસયુ’ ચિત્ર ‘સખી કે સન્નારી?’ની નાટિકા આખેહૂબ જીભુ કરી રહે છે. ‘ભાવના કરતા દર્નવ્ય મદાન છે, એ તારે મુદ્રાલેખ તને મુખારક હો’, એ એક વાક્યમા હૃદયના સર્વે ભાવો ક્ષણથી નાખતો, ચન્દ્રકાન્તે ચિગતે અંતરે લખેલો પત્ર જ્યોતિના હૃદયમા પતિભક્તિની પ્રયંક જવાલા પુન ઉત્પન્ન કરે છે અને તેનો અતરાતમા કંઈથી બીડી કંઈ નાખે છે : ‘કેમજી મુગધી પુખ્તને મસ્તક પર ચડાવવાને બદલે પગથી ફેંદયુ, ફણા દિલને શબ્દોના પ્રહાર માર્યા, સાહચર્ય ઝખતા હૃદયને કટાક્ષોના વાફ્યાણથી વીંધી નાખ્યું, મૈત્રી માગનારને અપમાન અપ્યું, બંધુતાને બદલે બેપરવાઈ બક્ષી, પ્રેમને સ્થાને ઉપદેશની પરપરા છોડી. ફૂર કેાણ ?’

આવી અંતરપરીક્ષાથી દાપત્યજીવનની સાચી કસોટી થાય છે અને તેના સુખ અને ધન્યતાના સંવાદી સૂરો તેના ગૃહમંદિરમા સતત ગુજન કરી રહે છે.

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી બિજવવામા અને ગુજરાતી નાટ્ય મહાન સ્થાપવામા પ્રાણલાલભાઈએ જે પ્રેરણા આપી, જે ભાગ લજવ્યો, જે માર્ગદર્શન બતાવ્યું, જે વ્યૂહરચના રચી, જે અમીરાઈ દાખવી તથા તેના સાધ્યોની સિદ્ધિને માટે જે મત્રો ઉચ્ચાર્યા તેથી સાહિત્યક્ષેત્રમા તથા સાક્ષરોના હૃદયમા એમને માટે આદર, ભાવ અને મમતા વધ્યા છે, તથા એ સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિની સતત લહાણીના ક્ષેત્રમા ‘માનનીય મુરખી’ તરીકેનો એમનો કીર્તિકળશ અમર બની ગયો છે

રૂનેહ, સેવા અને સમર્પણના ત્રિવેણીસંગમથી શોભતા આ સરકારી આત્માને, ભારતમાતાની અનેક ક્ષેત્રોમા ઉન્નતિ કરવાની સર્વ સાનુકૂળતાઓ અને શક્તિ મળે, તે જીવંત રહે અને વિદ્યો એવી જ એમના મિત્રોની શુભેચ્છાઓ અને પ્રાર્થના હોઈ શકે.

મનમુખલાલ એ. માસ્તર



ચારિત્ર્યવાન વેપારી : સહૃદયી મિત્ર

શ્રી ઉછરંગરાય એન. ઢેબર

પ્રમુખ : ઈન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ

મુરખીશ્રી પ્રાણલાલભાઈના પ્રસંગમાં હું બહુ જ થોડો આવ્યો છું. ઘણી વસ્તુઓને વિષે મનમાં પશ્ચાત્તાપ રહી જાય છે તેમ મને આ વિષે રહી ગયો છે.

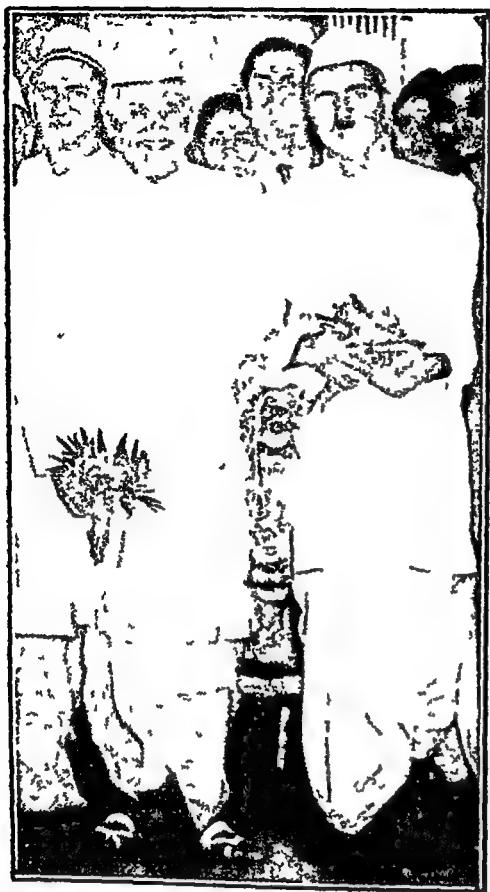
એક પ્રસંગ હતો. સૌગંદ્રનું નવું રાજ્ય સ્થપાયું. દેના બેન્કની શાખા ખોલવા માટે માગણી કરવામાં આવી. સરકારની નીતિને અંગે તે મંજૂર ન થઈ શકી. સ્વ. મુરખીશ્રી અમૃતલાલભાઈને પત્ર આવ્યો. તેમાંથી મુરખીશ્રી પ્રાણલાલભાઈનો પરિચય થયો. મને નવાઈ તો એ લાગી કે મુરખીશ્રી અમૃતલાલભાઈએ દર્દ વ્યક્ત ક્યું હતું. મુરખીશ્રી પ્રાણલાલભાઈ તે સંબંધે શબ્દ પણ ઉચ્ચારતા ન હતા. સરકારની નીતિ વિષે ન તો તેમણે ફરિયાદ કરી, ન તો તેમણે પોતાના દુઃખની લાગણી વ્યક્ત કરી! અને પછી તો જ્યારે તેમની નિકટ આવતો ગયો, તેમ તેમના અનેક ગુણોનો પરિચય થતો ગયો.

સૌરાષ્ટ્ર પ્રધાન-
મ હળના મધ્ય
માં નીચે શ્રી
મતુભાઈ શાહજી
મન્મોહન કરવા
માટે, રાજ-
કોટમાં, તા. ૧૧
મી એપ્રિલ
૧૯૫૬ ને દિને
ચાલચલા

સમારંભમાં



કોંગ્રેસ પ્રમુખશ્રી ઉછરંગરાય ઢેબર, સમારંભના પ્રમુખશ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજીનો પુષ્પહારથી સત્કાર કરે છે તે વેળાની તસવીર



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી ઢંબરભાઈ
(રાજકોટ, ૧૯૫૬)

શ્રી પ્રાણલાલભાઈને મળવું એટલે એક યેન્કરને મળવું એમ કદી લાગતું જ ન હતું. એક સૌજન્યશીલ સદ્ગૃહસ્થને મળવામાં બેટલું આકર્ષણ હોઈ શકે તેટલું શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું આકર્ષણ રહે છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ જીવનપર્યંતના ધર્મ-શાસ્ત્રોના અભ્યાસી રહ્યા છે. તેમનો સ સ્કૃતનો અભ્યાસ, તેમનો શાસ્ત્રનો અભ્યાસ, તેમનો સાહિત્યનો અભ્યાસ, તેમનો ભારતીય કલા વિષેનો રસ, તેમના સદ્ગુણ વેપારી તરીકેના જીવનન પાસાંને એક પ્રકારનું સમત્વ આપે છે, એક પ્રકારનું ઓજસ આપે છે, એક પ્રકારનું ચૈતન્ય આપે છે.

છે; તેથી પ્રાણલાલભાઈ પાસે શુષ્કતા ટકતી નથી, વેપારની વાતોમાં પણ ધર્મ-વિવેક તરી આવે છે, તેમ જ શાસ્ત્રીય વાતોમાં બુદ્ધિજીવતાનો અભાવ તરી આવે છે. તેમની નમ્રતા આથી ઉપરજીલી દેખાતી નથી, તેમનું સૌજન્ય કૃત્રિમ જણાતું નથી. તેમની મૈત્રીમાં મીઠાશ છે

પ્રાણલાલભાઈ એક ઉદારચિત્ત, સૌજન્યશાળી, ચાન્દ્રિયવાન વેપારી તરીકે અને સહૃદયી મિત્ર તરીકે દીર્ઘકાળ સુધી આપણી વચમાં રહે તેવી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરીએ

વિભાગ પહેલો : જીવન

© સ્નેહાંજલિ

© જીવનરેખા

સ્નેહાંજલિ

શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
શ્રી બાબુભાઈ એમ. ચીનાઈ
શ્રી સર હરસિદ્ધભાઈ વિ. દિવેટિયા
દીવાનબહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
શ્રીમતી ગંગાબહેન ગોરધનભાઈ પટેલ
કવિશ્રી મૂળશંકર હરિનન્દ મૂલાણી
શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન'
ડૉ. એસ. જી. પનાન્દીકર
શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ
શ્રી એ. સી. રામલિંગમ્
પ્રો. બી. આર. દેવધર
શ્રી વૃન્દાવનદાસ એચ. ભગત
શ્રી જયશંકર ભૂ. ભોજક 'સુંદરી'
શ્રી પૃથ્વીરાજ કપૂર

જીવનરેખા

પ્રા. મધુકર આર. રાદેરિયા



રસિકતા અને ભાવનામયતા

શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

ગલ્પપાલ, ઉત્તર પ્રદેશ

મનુષ્યોના આચાર ને એની સિદ્ધિઓ સંયોગો અને સંઘર્ષોથી ઘડાય છે. તેમા એની મૌલિક માનવતા કે વ્યક્તિત્વના દર્શન થોડેક અગેજ થાય છે તેથી જ 'થુ' એ 'દેખાવા' કરતા મહત્વનું છે.

બ્રાહ્મલાલભાઈ એ સકળ 'વ્યવહારિયા' છે, કુશળ ધંધાદારી છે. દલાના અને સેવાના અનેક ક્ષેત્રો એમણે ખેડ્યા છે. ધણુઓએ એ પ્રમાણે ક્યું છે, તો એમની આગવી વિશિષ્ટતા શી ?

નિકટ પરિચય વિના ખરું વ્યક્તિત્વ સમજાતું નથી. સાથે એ પણ ખરું છે કે વર્ષોના સાહચર્ય અને સ્નેહસંબંધથી દષ્ટિ પક્ષપાતી બની જાય છે. બ્રાહ્મલાલભાઈનો નિકટ પરિચય, એમનું સાહચર્ય અને એમનો સ્નેહસંબંધ-બંધાનો અધિકાર મેં ભોગવ્યો છે. એટલે મને એમનું



શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

વ્યક્તિત્વદર્શન અધરુ થઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે.

પ્રાણલાલભાઈની પ્રવૃત્તિનું સમગ્રદર્શન કરીએ તો એક લક્ષણ તરી આવે છે, તે એમની વિશ્વસનીયતા. દેના એકની પ્રગતિનો આધાર એ લક્ષણ પર રહ્યો છે. ‘ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એન્ડર’ એમના પ્રત્યે સદ્ભાવ સેવે છે, તેનું મૂલ પણ એ જ, જ્યારે જ્યારે એનું નાવ કામાડોળ થયું છે ત્યારે ભારે એ સુકાની તરફ એની દૃષ્ટિ પડી છે. મિત્રોની એમના પ્રત્યેની પ્રીતિનું મૂલ કારણ પણ એ જ એમને જે કામ સોંપ્યું હોય કે એમના પર જે વિષયમા આધાર રાખ્યો હોય તેમા આપણે નિશ્ચિત જ રહેવાનું. પ્રાણલાલભાઈએ જે વચન આપ્યું હોય કે આશા આપી હોય તે ફળવાના જ.

વ્યવહારિયાઓ અને વ્યાપારીઓમા લગભગ અદ્વૈત થવા આવી છે, એવી સંસ્કારિતા એ પ્રાણલાલભાઈની ખીણ વિલક્ષણતા. ધર્મિષ્ઠ ને ઉદાર, સંસ્કૃતના અભ્યાસી અને જૂના સંસ્કારમા ધડાયેલા પિતાનો પૂરો વાગસો પ્રાણલાલભાઈને મળ્યો. પરિણામે અગ્રેજી કેળવણીનો લાભ એમને મળ્યો, છતાં જૂના સંસ્કારના સુધ્ધ અને અસંકુચિત લક્ષણો પણ એ કેળવી શક્યા સ્વભાવજન્ય સૌજન્યની મદદથી કુટુંબ-વત્સલતા, સ્નેહભૂખ, નમ્રતા, વિદ્યાપ્રેમ, સત્યનિષ્ઠા એમણે કેળવ્યા છે. કુટુંબ પર આવેલા કેટલાક આઘાતો એમણે કંઈક હૃદયે સહ્યા છે, સાથે પોતાને વેરી ગણનારાઓને પણ ઉદારતાથી એમણે મદદ કરી છે.

ધંધામા રસાકસીને સ્થાન છે, ચંચલતાને પુષ્કળ અવકાશ છે. પણ તે ઉપરાંત નિખાલસતા અને સરલતા પણ એમાં શક્ય છે, એ પ્રાણલાલભાઈનું જીવન બતાવી આપે છે ‘Sharp Practice’—ઉંઘેલણાવવાની કલા જે સામાન્ય રીતે જીવનના ધનસેવી ધણા ક્ષેત્રોમા નજરે પડે છે, તેનાથી એ અણુબાણ રહ્યા છે.

જે પુરુષને સિદ્ધિઓ વરે છે, તેનામા રસિકતાના અંશ છે કે કેમ તેની કોઈ પરવા કરતું નથી, તે પોતે પણ તેની રિંમત કરતો નથી. ધંધાદારીમા ગસિકતા ન હોવી જોઈએ અને હોય તો દૂર ગમ્પવી જોઈએ

રસિકતા અને ભાવનામયતા

એમ પણ સામાન્ય માન્યતા છે પણ મારે મન તો દરેકની માનવતાનું માપક્યત્ર એની રસિકતા ને ભાવનામયતા છે સકળ વ્યવહારિયો જડવાદી છવનમાથી કેટલે અંશે ઉપર જઈ શકે છે કે સ્થૂલ વૃત્તિઓને કેવી રીતે એ સૂક્ષ્મ જનાવી શકે છે, આ જ ખરેખરા મૂલ્યાંકનનાં ધોરણ છે. આ દૃષ્ટિએ હું પ્રાણુલાલભાઈ ને સન્માનુ છું. પ્રાણુલાલભાઈનું ને જ્યાવતીબહેનનું દમ્પત્ય એક આત્મીયતાથી પ્રેમયેલું છે. બન્ને યુવાવસ્થાની ઊર્મિલ રસિકતાનો પરિપાક અનુભવે છે. બન્નેને સાહિત્યના વાચનશ્રેષ્ઠનો ગોખ છે. બન્ને જોડે રસમય વાર્તાગ્રાપ આજે પણ ફરી શકાય છે. પતિમા જોયો ધિનય છે, વિવેક છે, પત્નીમા તેવી જ સુધ્ધ આતિથ્યસત્કાર કરવાની ઊંચ છે, અને બન્ને ઉમર, અનુભવ ને દુનિયાદારી ત્રણેથી પર થઈ રસિક વૃત્તિઓને સતેજ રાખી શકે છે.

જગતથી અણુજાણુ એક ક્ષણ છે. એમા સભ્યો વધતા નથી અને ઘટતા નથી. એમા ચૂંટણીની ધમાક નથી અને અધિકારોની ભાજગડ નથી. એ ક્ષણ જ્યારે સમય હોય ત્યારે મળે છે. એનું બંધારણ પરસ્પર સ્નેહસંબધ પર ઘડાયુ છે. એની સ્થાપનાને આજે અઢાર વર્ષ થયા. એ ક્ષણમાં પહેલેથી તે આજસુધી છ સભ્યો છે. ચાર પુરુષો ને બે સ્ત્રીઓ, બે દમ્પતીઓ ને બીજા બે ગૃહસ્થો એમાના એક દમ્પતી તે પ્રાણુલાલભાઈ અને જ્યાવતીબહેન.

જ્યારે આ ક્ષણનું સમેલન મળે છે ત્યારે પહેલા જમણ થાય છે, દરેક વિષયની વાતો થાય છે પછી તબલા ને હાર્મોનિયમ આવે છે. સંગીતના વિષયમાં ક્લબમા બે શ્રેણી છે. તેમાની એક શ્રેણી શિષ્ટ સંગીતથી કાર્યક્રમ શરૂ કરે છે. તેમા પેલા બે ગૃહસ્થો અને એક સ્ત્રીસભ્ય, જ્યાવતીબહેન નહિ !

પછી જ્યારે વાતાવરણમા રસિકતા જામે છે ત્યારે પ્રાણુલાલભાઈ ને જ્યાવતીબહેન આગળ આવે છે. સાથે બીજા યુગલમાનો પુરુષ પણ જોડાય છે. ‘સૌભાગ્ય સુદરી’ શ્રેણીના ક્રમ શરૂ થાય છે. તેમાં બધા સામેલ

થાય છે. 'મારા તનમાં મનમાં ભર્યો છે, હર્યો છે' ના સધગાનથી પચાસ વર્ષનો પડદો ચિરાઈ જાય છે અને બધા સભ્યો, આવના વાર્ધક્યનો ભાર કેટલી દૃઢ, યુવાવસ્થાનો અનુભવ તાજે કરે છે અને પરસ્પર સેવેલા સ્નેહને નવો ઓપ દે છે. આ સંસ્થાનું નામ 'નાસિકદેવલાલી ક્લબ' છે કારણકે જેમ જમીનમાથી વનસ્પતિ ઊગે તેમ એ સ્થળેમા આપોઆપ એ સ્થપાઈ ગઈ. મે કહ્યું તે પ્રમાણે એના સભ્યગણમા એક યુગલ તે પ્રાણલાલભાઈ ને જ્યાવતીબહેનનું. ખીલું ક્યુ તે જાણવાની ઈચ્છા થાય છે? એ અમારુ

વૃદ્ધ થયું સ્વાભાવિક છે, પૈસા અને પ્રતિષ્ઠા મેળવવાં આકર્ષિક છે પણ વર્ષો વહી જતા હોય તોય હૃદયની રમણીયતામા કેટલી 'નવતા' રાખી શકાય છે, તેના ઉપર મનુષ્યની ખરી માનવતાનો આધાર છે.

પ્રાણલાલભાઈની મૈત્રીનો લહાવો મને ઘણા વર્ષો થયા મળતો આવ્યો છે, અને જેમજેમ મારા મિત્રોનું જગત કાળક્રમે નાનું થતું જાય છે, તેમ તેમ જે તેમા ગ્લા છે, તેની કિંમત વધતી જાય છે અમારા બંનેનો સબધ મારી એટ મોટી મૂઠી છે. એને સાચવી શકું એ જ સૌભાગ્ય હું યાચું છું

પ્રાણલાલભાઈ ને જ્યાવતીબહેન બંને સૌ વર્ષનાં થાય એ અંતિમ પ્રાર્થના સાથે વિનું છું.



સહ નૌ મુનક્તુ



ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન પ્રમુખ શ્રી ખાલુભાઈ ચીનાઈના માનમાં તા ૧૬ મી ફેબ્રુઆરી
૧૯૫૫ ને દિને શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ થોળેલા બોજનસમાર ભમા
શ્રી ખાલુભાઈ અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ—અનોખા વેપારી અગ્રણી

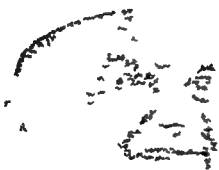
શ્રી બાબુભાઈ એમ. ચીનાઈ

પ્રેસિડન્ટ : ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન-૧૯૫૫;

વાઈસપ્રેસિડન્ટ : ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન
ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ;

પ્રેસિડન્ટ : સ્વદેશી લીગ.

હું નાનો હતો ત્યારથી જ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું નામ સાંભળતો. વિદ્યાર્થી આલમમા તો તેમનું નામ ખૂબ લોકપ્રિય હતું મેં વેપારી આલમમા ને જાહેરજીવનમા પ્રવેશ કર્યો ત્યારે મને ખબર પડી કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું નામ આ ક્ષેત્રમાં તો સવિશેષ લોકપ્રિય છે. ૧૯૪૪ માં હું શ્રી પ્રાણુલાલ-



ભાઈના સપર્કમાં આવ્યો અને ત્યારથી તેમની પ્રત્યેના મારા આદરભાવ ને સ્નેહભાવ વધતા જ ગયા છે, અને પછી તો ધીમે ધીમે અમે બન્ને એટલા ગાઢ નિકટ આવતા ગયા કે અત્યારે તેઓ મારે મન મારા એક વડીલ છે, અને મારી પ્રત્યેના તેમનો પક્ષપાત એક મોટાભાઈના પોતાના લઘુબંધુ પ્રત્યે હોય તેવો છે.

૧૯૪૪ માં જ્યારે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ એસોસિએશનના પ્રમુખ હતા, ત્યારે ગોદામાં થયેલા ધડાકા પછી જે પાગવાર ખુચારી થઈ હતી તે વખતે તેમણે જે

શ્રી બાબુભાઈ ચીનાઈ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

કામગીરી બળવી હતી તે ખરેખર પ્રશંસનીય હતી. આવી ખાનાખગળી મુબઈ માટે અભૂતપૂર્વ હતી, જનમાલનું તુકસાન બેમુમાર થવા પામ્યું હતું, વેપારરોજગારને સખત ધક્કો લાગ્યો હતો. આ કટોકટીને પહોંચી વળવા મુબઈના જગૃત નાગરિકબળોએ કમ્મગ કરી અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ ધીરજથી અને કુનેહથી આ કાર્ય સુદૃઢ રીતે પાર પાડ્યું. તેમની સેવાઓ મુબઈની વેપારી આલમ ભૂલે એમ નથી. આ જ વખતે યુદ્ધસમયની આર્થિક સમસ્યાઓ વેપારી આલમ સમક્ષ હતી. સર પુરુષોત્તમદાસ, શ્રી જે. આર. ડી. તાતા, શ્રી જી. ડી. ખીરલા અને બીજાઓએ એક આર્થિક વિકાસની યોજના બહાર પાડી હતી, રાજકીય વાતાવરણમાં નિરુત્સાહ જણાતો હતો, સ્ટેલિંગ પુરાતો અગે અનેક મુઝવણો ઊભી થઈ હતી અને આ બધા પ્રશ્ન અગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ વેપારી આલમને યોગ્ય માર્ગદર્શન આપ્યું હતું.

૧૯૫૨ નું વર્ષ એમ્બગની તવારીખમાં કાર્લ્ડ મુન્કેલીલયુ' હતું અને અસાધાગળ પરિસ્થિતિમાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈને એમ્બગનું સુકાન ફરી વાગ સ્વીકારવું પડ્યું. તેમની નાદુરસ્ત તબિયત અને અનિચ્છા છતાં, મુગખીઓ અને મિત્રોના આગ્રહને વશ થઈ તેમણે આ વિનંતિ સ્વીકારી એ પોતાની કરજના ઉચ્ચ ભાનનું પ્રતીક છે. આ વખતે દરમ્યાન જ બહુમુખી વેચાણવેરા અગે વેપારી આલમમાં અસતોપ અને ગેષ પેદા થયા હતા. કરવેરાની આવશ્યકતા જણાતા, આવી દરખાસ્તો લાવનારી સરકાર ક્રોએસી હતી અને મુબઈ સરકારના પ્રધાનોમાં પણ કેટલાકે તો શ્રી પ્રાણલાલભાઈના અગત મિત્રો હતા, આમ છતાં, આવી વિકટ પરિસ્થિતિ ઉપર કાંઈ મેળવી શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની કાર્યકુશળતા અને સચાલનશક્તિનો સુદર પુરાવો આપ્યો. એમ્બગના એસોસિયેશનના પ્રતિનિધિઓની એક સભામાં તેમણે આ પરિસ્થિતિનું દર્દભર્યા શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું હતું તે પ્રસંગ હજી મારી આખ સામે તરવરે છે વેપારી આલમનો કેસ તેમણે મજબૂત રીતે અને છતાં વેપારીઓના મોજલાને જાળે એવી રીતે સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યો, અને ધીમે ધીમે સરકારને પણ સાચી પરિસ્થિતિનું દરાન થયું. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ આ સમય દરમ્યાન અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવતા, એ મે નજરે

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ--અનોખા વેપારી અગ્રણી

નેયુ છે. સાબુ અને રાત છોડ્યા સિવાય પણ ગળ્ય કુનેદથી સરકારી નીતિની સચોટતાથી હજીવટ કેવી રીતે થઈ શકે તે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ આ દાખલામાં બતાવ્યું છે.

૧૯૪૪ માં અને ૧૯૫૨ માં શ્રી પ્રાણલાલભાઈના જ પ્રયત્નોને અને કામગીરીને પરિણામે વેપારી આલમને બે સંસ્થાઓ સાપડી-ઈન્ડિયન બેંક્સ એસોસિયેશન અને સ્વદેશી લીગ. છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી ભારતીય બેંકોના સામૂહિક અને વ્યવસ્થિત કાર્યોમાં આ એસોસિયેશનનો મુદ્દર ફાળો રહ્યો છે ને તેનું મુકાન શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ ઘણા વર્ષો સુધી સભાળ્યું તેમની પાછળ તેઓ પોતાના કલાકોના કલાકો ગાળતા. સ્વદેશી માટેની શ્રી પ્રાણલાલભાઈની લગની અનેક અને અનોખી છે. ૧૯૪૪ના ચેમ્બરના પ્રમુખ તરીકેના પ્રવચનમાં પણ તેમણે આ બાબતમાં યોગ્ય માર્ગદર્શન આપ્યું હતું સ્વદેશીની ભાવનાના ઓસગતા જતા પૂરને બાળવા ૧૯૫૨માં તેમના જ નેતૃત્વ નીચે આ નવી સંસ્થા શરૂ થઈ અને તેમણે ત્રણ વર્ષ સુધી આ સંસ્થાને પોતાની ચીવટભરી, મમતાભરી અને સતત સેવાઓ આપી. તેમણે માગ જવા કેટલાયે સહકાર્યકરોને આ મુદ્દ કાર્યમાં રસ લેતા કર્યા અને આ બધા પ્રયાસોને પરિણામે ‘સ્વદેશી’ શબ્દ ફરી એકવાર દેશભરમાં ગુંજતો થયો છે ને તેના પડઘા ઈન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ ચેમ્બર, બીજાં વેપારી મંડળો અને ફેડરેશન ઓફ ઈ. મ ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝમાં, તથા મધ્યસ્થ સંગઠનમાં અને રાજ્ય સરકારોમાં પણ પડ્યા છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈના ઉન્નત અને કાર્યરત જીવનના અનેક પાસા છે તે બધાને સ્પર્શવાનું કાર્ય આ નાના લેખમાં મારે માટે મુશ્કેલ છે. તેમણે વેપારીઓને નવયુગના એંધાણુ ઓળખીને અને પુરાણુ વિચારો તજીને સમાજના એક ઉપયોગી અંગ તરીકે ઘડાઈને તૈયાર થવા સચોટ અનુરોધ કર્યો છે. વેપારી આલમ સામે બિનપાયાદાર આક્ષેપો કરવાની અણુજાજતી રીતને તેમણે પડકારી છે ને વેપારીઓને ચેતવા, જાગૃત થવા અને પોતાના હિત અને સરક્ષણુ અર્થે કટિબદ્ધ થવા હાકલ કરી છે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈના આ મનનીય

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

વિચારો, હજી પણ આપણા મનમાં નહીં વસે તો પોતાના અહિત માટે વેપારી વર્ગ જ જવાબદાર ગણાશે એ નિશ્ચિત છે.

સ્વ. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ દેના એ કના સંસ્થાપકો છે. બે ટિંગ સિવાય વિવિધ ક્ષેત્રોમાં તેમની કીર્તિ ને પ્રતિષ્ઠાની સુવાસ પ્રસરી છે. સ્વ. ચૂનીલાલભાઈના સ્ટેમ્પનો શોખ તો ખૂબ જાણીતો છે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ માટે કાંઈ વિદ્વાને એક પ્રસંગે કહ્યું હતું તે મને યાદ છે કે, 'તેઓશ્રી ઉદ્યોગપતિ કે વેપારી છે તે તો એક અકસ્માત માત્ર છે, મુખ્યત્વે તો તેઓશ્રી લલિતકલા, સાહિત્ય ને નાટકના અખડ અભ્યાસી ને ઉપાસક છે.'

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સાલસતા, નિખાલસતા, વિચક્ષણતા અને દૂર દેશી, મીઠાશભરી ભાષા પણ સાથે મધુરતા વગેરે વિષે તો ખૂબ ખૂબ લખી શકાય તેઓ એક સાચા મિત્ર છે અને દર્તવ્યપગયણતા તો તેમનામાં ભારેભાર ભરી છે પ્રાણલાલભાઈની, મીઠાશથી સામા માણસને મહાત કરવાની ખૂબી હરકોઈમાં આવે તો કેવું સારું ? અવિરત પ્રવૃત્તિ પછી તેમણે નિવૃત્તિમય જીવન ગાળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે, પણ મને તો લાગે છે કે એમના જેવી વિગ્ન વ્યક્તિઓ નિવૃત્તિમાં પણ પ્રવૃત્તિ આદર્યા જ કરશે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ એક અજન્મ વ્યક્તિત્વવાળા વેપારી આલમના અનોખા અને પીઠ અગ્રણી છે ને તેમને હાથે વેપારી આલમની જ નહીં પણ જહાનનસમાજની પણ સેવા થઈ છે. તેમના સદગરી વ્યક્તિત્વનું દર્શન ધન્ય છે.



સાંસ્કૃતિક વિકાસના પુરસ્કર્તા

સર હરસિદ્ધભાઈ વિ. દિવેટિયા

ઉપકુલપતિ, ગુજરાત યુનિવર્સિટી

વ્યાપાર અને સંસ્કાર, શ્રી અને સગરવતી એ બન્નેનો સુભગ સંયોગ શ્રી પ્રાણલાલભાઈના જીવનમાં થયો છે એ એમની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. વિત્ત અને વિદ્યા વચ્ચેનું અંતર એમના માનસમાં ધણુ ઓછુ છે. બે ટ્રિંગ, પીપો, સ્વદેશીયનાવટને ઉત્તેજન વગેરે ક્ષેત્રોમાં એમણે બે ટ્રિંગ એસોસિયેશન, દેના બેંક મેગેઝીન, સ્વદેશી લીગ અને બીજી સંસ્થાઓની સ્થાપના કરી પોતાના જ્ઞાન અને અનુભવ વડે તેમનું સફળતાપૂર્વક સંચાલન કર્યું છે. પોતાની દારવણી તળે કાર્ય કરનારા અમલદારો તથા કારકુનો તરફ સમભાવ અને સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેમને ઉત્સાહપૂર્વક પ્રેરણા આપી છે. ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિયેશનના પ્રમુખ તરીકે પણ એમણે કુશળતાપૂર્વક કાર્ય કરી વ્યાપારી જગત તેમ જ સરદારના પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરી છે.



આ બધી સિદ્ધિઓ મુળદેવ જોવા શહેરમાં મહારવની ગણાય, પગલું

સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા

એમનું વ્યાપારી જીવન આર્થિક ક્ષેત્રમાં જ સક્રિય થઈ ગયું નથી. મને તો એમ લાગ્યું છે કે પ્રાણલાલભાઈનું મન જેટલું ધધામાં છે તેના કરતાં પણ સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રમાં વધારે આકર્ષાય છે. એમના પિતા તરફથી વારસામાં મળેલા સંસ્કૃતના અભ્યાસનો પ્રેમ એમણે વાચન અને ચિંતનથી વિકસાવ્યો છે, અને તેને લીધે ગુજરાતી સાહિત્યની વિવિધ શાખાઓમાં પણ તે પ્રસરેલો છે. આ ગ્રંથમાં પ્રગટ થયેલા એમના લેખો આ હકીકતનું સ્પષ્ટ રીતે સમર્થન કરે છે. વ્યાપારની અનેક કડાકૂટભરેલી પ્રવૃત્તિઓમાંથી વાચન અને મનનનો સમય કાઢવાથી જ આ સિદ્ધિ મેળવી શકાય છે. અને સાહિત્યના ઊંડા પ્રેમ વિના કોઈ પણ મોટા વ્યાપારીને માટે આવી રીતે સમય કાઢવો એ ધણું કઠિન છે. એમાં સાધનસપત્તિ, શક્તિ અને વૃત્તિ એ સર્વેની જરૂર રહે છે એ સર્વે એમનામાં છે એ એમનું તેમ જ આપણી જાહેર જનતાનું સદ્ભાગ્ય છે.

ગુજરાતી નાટ્યસંસ્થાઓ અને તેમના પુનરુદ્ધાર માટે એમની કેટલી ઉત્કંઠા છે તે તો આપણે સર્વે જાણીએ છીએ. ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ પ્રસંગે મુખ્યભૂમિ આપણી નાટ્યકળાને ઉન્નત બનાવવા માટે એક કાયમી સંસ્થા સ્થાપવી એમ પ્રાણલાલભાઈનો તથા કેટલાક મિત્રોનો વિચાર થયો. પ્રાણલાલભાઈએ તેને ઉત્સાહથી આગળ ધપાવ્યો. શતાબ્દી માટેના ૬૬માંથી અર્ધ બાદ જતા વધેલી રકમમાં એમણે પોતે તથા બીજા મિત્રોએ આર્થિક ઉમેરો કરી નાટ્ય મંડળની સ્થાપના કરી. પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની બેઠકના મકાનમાં જ મંડળની વ્યવસ્થાકચેરી રાખી અને તે ઉપરાંત પ્રમુખ તરીકે અનેક રીતે તેને માર્ગદર્શન આપ્યું. ઊગતા સાક્ષરો અને લેખકોને એમણે વાગવાર મદદ આપી છે. પુષ્કળ પ્રવૃત્તિમય ધર્માર્થ જીવનમાંથી વખત કાઢીને વાચન અને લેખન એમણે ચાલુ રાખ્યું છે. આ બધાનું મૂળ કારણ તો એમનો આપણા સાંસ્કૃતિક વિકાસ માટેનો ધગશથી ભરેલો રસ એ જ હોઈ શકે.

ગુજરાતી શ્રીમતો. ચૈત્સો કમાઈ જાણે છે પણ આવા ધણા શ્રીમતો ચૈત્સો સારી રીતે ખરચી પણ જાણે છે, એ પ્રાણલાલભાઈ અને એમના

સાંસ્કૃતિક વિકાસના પુરસ્કર્તા

જેવા પુરુષોએ બતાવી આપ્યું છે. આવા પગપદારી ગુણ ઉપર ગુજરાતનું ગૌરવ ટકી રહ્યું છે. મધ્યમમાર્ગી ગુજરાત આર્થિક તેમ જ સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાં સમતોલન સાચવી શકે છે. આપણી શાંતિપ્રિય અને સદિવ્યુતાપ્રિય પ્રગમ ઉપર આદેશન કર્યા કરતા નમ્રપણે સગીન સેવામાં વધારે માને છે તથા સાર્વજનિક સેવામાં વ્યાવહારિક દૃષ્ટિ સાચવે છે. પ્રાણુલાલભાઈ આવા એક નમ્ર, વિવેકી અને સૌજન્યથી ભરેલા કાર્યકર્તા છે. એમનાં પત્ની સૌ. જયાબહેન પણ એવી જ સાંસ્કૃતિક વૃત્તિથી પ્રેરાયેલા છે અને મુખર્ધના ગુજરાતી સ્ત્રીસમાજના સેવાક્ષેત્રમાં અસપૂર્વક કાર્ય કરે છે.

પ્રાણુલાલભાઈ જે સામાજિક સેવાઓ આપી રહ્યા છે તે હજી અનેક વર્ષો સુધી આપ્યે જાય અને ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા વધારે એ આપણી શુભેચ્છા.

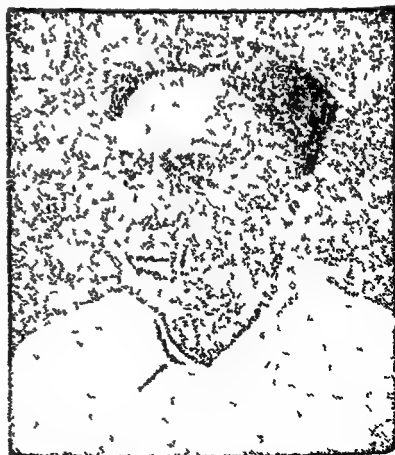


નિરંતર પ્રવૃત્તિશીલ

દીવાનખલાદુર શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

પ્રાણુલાલભાઈના પિતાશ્રીના વખતથી મારે ને એમના કુટુંબને સ બધ સ્વ દેવકરણુભાઈ પિકેટ રોડ પરની મહાજનવાડીમાની ગીતાપાઠશાળામા હમેશા જતા અને હું પણ ત્યા જનારામાનો એક હતો, એટલે અમને એકબીજાના પરિચયમા આવવાનો પ્રસંગ મળતો. પોતે બહુ ધાર્મિક વૃત્તિના હતા.

પ્રાણુલાલભાઈએ પુખ્ત વયે પિતાનો વ્યવસાય સંભાળી લીધો, તે તો બગબર હતુ, પણ એમને એટલાથી સંતોષ થયો નહિ. એને કેમ વિકસાવે. તેની કાળજી એમને રહ્યા કતી. કોટના ધધાદારી લત્તામા દેવકરણુ નાનજી બિલ્ડીંગ એમના વપરાશ માટે તૈયાર હતુ, એટલે એમને વિચાર સૂઝ્યો કે જેમ બીજી અગ્રેજ સંસ્થાઓ એ કે કાઢી કબજો રૂપિયાનો નફો કરી તે નફો પરદેશ લઈ જાય છે, તો તેમને ધોળા એક સફર બેક કાઢી તેનો નફો દેશમા જ રહે, એમ કેમ ન કરુ ? એમણે તેમ ક્યુ અને આજે જગજગ હેના બેક કાઢી, કાઢી એટલું જ નહિ, તેને વિકસાવી, વિસ્તારી, એટલે કે



દીવાનખલાદુર ઝવેરી

નિરંતર પ્રવૃત્તિશીલ

ખુદ મુઘર્ષ શહેરમા ને ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને મહારાષ્ટ્રમા તેની શાખાઓ ખોલી એ શાખાઓની સખ્યા લગભગ સાઠની થવા જાય છે દિલ્હી ને કલકત્તામા પણ દેના ખેંક ખરી. સાથે સાથે દાગીના, કીમતી દસ્તાવેજો વગેરે રાખવાના ખાના Safety Vaults પણ ખરા. એમા એમને મદદ માટે વિશ્વાસુ માણસ જોઈએ. તે પણ લાઈ પ્રવીણચંદ્ર વ. ગાધી જેવા એમના પાસેના સગા-એમના લાણેજ જ. આ બધી એ દિશામાની પ્રવૃત્તિ જોઈ અને શાખા પછી શાખા ખૂલતી જોઈ મને ફિકર થઈ કે આ બધી શાખાઓ પર પોતે જાતે જોઈએ તેટલું ધ્યાન આપી શકશે નહીં. અને એ સાહસમા-એ મારા મત પ્રમાણે સાહસ જ હતુ-ધણુ જોખમ રહેલું હતુ, કારણ શાખાઓના કામકાજ સ બધે વિશ્વાસ તો અ તે પારકાઓ પર જ રાખવાનો. આ મારો અભિપ્રાય એમને દર્શાવતા એક દહાડો પોતે મને કાટની બેઠની ઓફિસમા લઈ ગયા, અને શાખાઓ તરફથી જે કાગળો, આવકજનવટના હિસાબો, પ્રમાણપત્રો, ફાઈલો વગેરે આવતા ને તપાસાતા તે બતાવ્યું ને મારી ખાતરી થઈ કે કામકાજ તો બરાબર ચાલે છે

પણ એમના જેવા વેપારીને એક જ ધ ધો કરવાથી સંતોષ કેમ થાય ? એમણે વીમા પર ધ્યાન દોડાવ્યું અને વીમા કંપની કાઢી. અને તે ક્ષેત્રમા પણ તેમની પૂર પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી છે

પ્રાણલાલભાઈ મારી જ યાતિ-મોઢ ધાણિયા-નું ભૂખણુ છે. અને પોતાના હાથ તળેના ખાતાઓમા નોકરી રાખતા, હમેશા મોઢ બધુઓને ઉત્તેજન આપ્યા કરે છે

વેપારધંધો એ એમના જીવનની એક બાજુ, બીજી બાજુ, સાહિત્યક્ષેત્ર. એ ક્ષેત્રમા એમણે બહુ કામ કર્યું છે, અને એની અનેક દિશાઓના વિકાસ માટે નન, મન ને ધનથી મદદ અને સહકાર આપેજ જાય છે. વેપાર-ક્ષેત્રમા ટોચે ચડી, મુઘર્ષના હિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ ચૂટાયેલા. એ મંડળમા વ્યાખ્યાન આપતા તેમાયે સાહિત્યનો ઊંડો ઊંડો ધ્વનિ ખરા. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના એ પ્રાણ અને આત્મા. એમનો સમલાવ,

સહકાર હોય નહિ ને ભાઈ મધુકર રાદેરિયા એ મહા અસ્તિત્વમાં લાવી શકે નહિ. આ સિવાય મુખ્ય યુનિવર્સિટીની સેનેટના પોતે સભ્ય છે. લાપણ જરૂર પડે ભાષણ આપી માર્ગદર્શન કરે છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે સાહિત્ય સભ્ય છે કાંઈ ને કાંઈ વિચારતા જ હોય ને મુખ્યબેધકાર રાજકોટ, પોરબંદર વગેરે જગ્યાએ તેનો લાભ આપતા જ હોય.

પ્રાણલાલભાઈ સ્વદેશીભક્ત છે સ્વદેશી કાપડનો સફેદ લાખો ડગલો ને સફેદ ટોપી એ એમનો હમેશનો પોશાક

ઈશ્વરે એમને સહચારિણી પણ એમના લાયકની જ આપી છે. સૌ જ્યાવતી (મારે મન જ્યા) બહેન શ્રી કોટ હિંદુ સ્ત્રી મહાના પ્રમુખ તરીકે આજે કેટલાયે વર્ષ થયા, એમના નાણુદ અને બીજા બહેનોને સાથમાં રાખી સ્ત્રીસમાજના મુદ્દારા માટે કેવું ઉમદા કામ કરી રહ્યા છે, તે જાત માહિતીથી હું જાણુ છું, કારણ કે કાંઈ કાંઈ વખત એમના સમારભોના પ્રમુખપદ માટે એઓ મને લઈ જાય છે. કામ કરતા થાકતા નથી સાથે સાથે ધર્મિષ્ઠ બહુ છે. કાદાવાડીમાં રાધાકૃષ્ણના મંદિરમાં દર્શન કરવા આવે ત્યારે મને મળ્યા વગર જાય નહિ. પોતે સુદર લેખો, નાટિકાઓ ને કવિતાઓ પણ લખે છે.

એ દંપતી ધણુ જીવે, અને સમાજ અને સાહિત્યની સેવા કરતા રહે એવી શુભેચ્છા અને શુભાશીર્વાદ.



કુટુંબવત્સલ પ્રાણુજ્ઞાલભાઈ

શ્રીમતી ગંગાબહેન ગોરધનદાસ પટેલ

કેટલાક માણસોનું વ્યક્તિત્વ જ એવું પ્રતિભાશાળી અને આકર્ષક હોય છે કે નાનામોટા સા કોઈ તેમની મૈત્રી ઝંખે અને મેળવીને આનંદ પામે. ભાઈશ્રી પ્રાણુજ્ઞાલભાઈ એવી લાગ્યગાળી વ્યક્તિઓમાના એક છે, એટલું જ નહીં પણ માત્ર ઉપગૃહસ્થા અનુભવ વડે પડેલી તેમને વિશેની જાણ તેમનો પરિચય જેમ ગાઢ થતો જાય તેમ તેમ વધારે ઉત્તમ થતી જાય છે, અને તેમના વ્યક્તિત્વના કેટલાયે નહીં જણાયેલા પાસાનું દર્શન થતા સાનદાશ્રયની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલોક સમય પહેલાં દેના ખેન્ડના પ્રધાન કાર્યાલયમા તેમની પ્રતિભાનો અનાવરણવિધિ થયો ત્યારે તેમા દારણભૂત બનેલા મિત્રો ને સહવાસીઓનો ઉમળકો જમણે જ્યો હશે તેમને આ વાતની ખાતરી થશે.

અતિ નિકટ અને દીર્ઘ પરિચયમા આવ્યા પછી પણ જો કોઈને માટે લોકોના સ્નેહ, આદર ને સદ્ભાવ ટકી રહે તો જરૂર એ વ્યક્તિ લોકોત્તર છે એમ માનવું ભાઈશ્રી પ્રાણુજ્ઞાલભાઈમા એવા



શ્રીમતી ગંગાબહેન પટેલ

લોકોત્તર ગુણો છે. અને તેમના મિત્રોની લાગણીના ફળ જેવા આ અભિનન્દનગ્રન્થમા વાચકને દેખાઈ આવશે તેમ, એમના અનુભવસમૃદ્ધ જીવનમા જે જે ક્ષેત્રના મિત્રો આવ્યા તેમણે પોતપોતાની દષ્ટિ અનુસાર એ ગુણો જોયા છે, મૂલ્યા છે, અને તેમને આ ગ્રન્થમા અક્ષરદેહ આપ્યો છે. આ પુસ્તકની કાચી નકલ જ્યારે મારા હાથમા મૂકવામા આવી ત્યારે વાચીને મને આનંદ થયો હતો નકલ પાછી આપતા એ જ મિત્રો તરફથી કંઈક લખાણની માગણી થઈ ત્યારે ધડીભગ તો મને ક્ષેપ થયો. શ્રી પ્રાણલાલભાઈને એક બાહોશ વ્યાપારી તરીકે, જાહેર જીવનમા અવારનવાર નજરે ચડી આવતી વ્યક્તિ તરીકે, સંસ્કારી કલાપ્રેમી તરીકે ને ઉદાર સજ્જન તરીકે તો જેમ સૌ કોઈ જાણે છે તેમ હું પણ જાણુ છું, એ વિષયમા મારે નવું શું કહેવાનું હોય ? પરંતુ માગ પતિના જાહુ જ થોડા નિકટના મિત્રોમાના તેઓશ્રી એક છે, એટલું જ નહીં, પણ તેમના પત્ની સૌ. જ્યાવતી મહેન અને હું ભગિનીપ્રેમને પણ વિસરાવી દે તેવી સ્નેહભરી મૈત્રીથી સકળાયેલા છીએ, એ જોતા ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈના કૌટુંબિક જીવન વિશે, એ જીવનમા જડી આવતી વિગત મુજબતા અને મહાનુભાવતા વિશે હું જરૂર કંઈક કહી શકું. વળી તેમના વ્યાપારી કે જાહેર જીવનની કાર્યદક્ષતાના ગુણો તો સૌ કોઈ ન અપનાવી શકે, તેમનો સાહિત્યપ્રેમ કે લલિતકલાઓનો શોખ પણ કદાચ સહેલાઈથી ન ઝીલી શકે, પણ કુટુંબજીવનના તેમના આદર્શો તો એવા ઉત્તમ છતાં એવા સ્વળ છે કે તે જાણનાર અને પસંદ કરનાર જરૂર પોતાના જીવનમા ઉતારી શકે. તો અગત લખાણ થઈ જવાનો ભય હોવા છતાં હું ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈના જીવનની એ દિશા તરફ જ લક્ષ ખેંચીશ

કૌશલ્યા અને સુમિત્રાને ખોળે જન્મ લેવા છતાં જેમ રામલક્ષ્મણની બહુપ્રેમી બ્રાતૃપ્રેમના જ્વલત ઉદાહરણ સમા બની છે તેમ જ સ્વ પૂ. ચૂનીભાઈ તથા ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈનો એકબીજા માટેનો પ્રેમ આજના યુગમા ભાગ્યે જ જોવા મળે એવા વિરલ અને અનુકરણીય હતા. ગમે તેવા મોટા પદે વિરાજવા છતાં ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ મુખ્યમાં હોય

‘છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ’



ભિલેલા શ્રી હર્ષદરાય પારેખ, શ્રી હિંમતલાલ ગાધી

બેઠેલા : શ્રી લલિતચન્દ્ર ચૂનીલાલ, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર ગાધી

‘દેવોના ધામના જેવું હૈકું જાણે હિમાલય’



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી લલિતચંદ્ર, શ્રી ન્યોતરનાબહેન તથા તેમના પુત્રી અને પુત્ર બહેન, ન્યોતિર્મયા અને નિર્મળચંદ્ર સાથે (દેવલાલી, ૧૯૫૬) -

સારે તો ઠીક પણ બહારગામથી ટેલિફોન કરે તો પણ, ‘ભાઈ, હું પ્રાણલાલ, પ્રણામ કરું છું,’ કહેવાના અને સ્વ. શ્રી ચૂનીભાઈ ‘સુખી રહો !’ને આશીર્વાદ આપવાના આજના પ્રગતિશાળી સુધારા યુગમા આ વાત કદાચ જૂનવાણી લાગે, પણ આય’ સંસ્કૃતિનું જન્મને અભિમાન છે તેમને તો ઉભય બાધવ ધન્યવાદને લાયક લાગશે જ. વળી આનંદની વાત તો એ છે કે આ માત્ર ઔપચારિક વિધિ નહોતો, પણ સ સારની, વ્યાપારની ઝીણામા ઝીણી વાતમા એ ભાઈઓને અરસપરસ સલાહ અને સહકાર વિના ચાલતું નહીં. મોટી ઉંમર હોવા છતાં બન્નેને એકબીજા માટે અજબ પ્રેમ અને આદર હતા.

ધંધામા તેમ જ સામાજિક જીવનમા પૂરતું ધ્યાન આપવા છતાં કુટુંબની એકેએક વ્યક્તિમા રસ લેવાનો, મમતાથી, કાળજી લઈને જોડો ને અગત સંબંધ બાધવાનો ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈને હમેશા વખત મળી રહેતો. ‘સમય નથી’ના આ જમાનામા આવી ઝીણવટ લાગ્યે જ નેવા મળે છે, અને વિશેષ અનુભવે સમજાય છે કે એ ઝીણવટ કેટલી જરૂરની છે, કેટલી કીમતી છે, અને પ્રત્યેક કુટુંબના વડાએ કવી અપનાવવા જેવી છે.

સ્વ ચૂનીભાઈના તેમ જ પોતાની બહેનોના બાળકોને કેળવવામા ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈએ જે રસ લીધો છે તે તો જાતે જ્ઞેનાર જ સમજી શકે. નાની વયથી જ દરેકની કારકિર્દી નક્કી કરી તેને અનુસરવાનું શિક્ષણ આપવું, ઉત્તમ પુસ્તકોમાથી ચારિત્ર્ય ધડનારા ફક્ત મોઝે કરાવવા, યોગ્ય લાલનપાલન ને સ્વતંત્રતા આપવા છતાં બરોબર તપાસ રાખવી ને શિસ્તપાલનની બચપણથી જ ટેવ પાડવી એ બધું કહેવું સહેલું છે, કરી બતાવવું મુશ્કેલ છે. અને એ બધું કરવા છતાં છોકરાઓને મામા કે કાકા પ્રિય તો લાગવાના જ એ શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સૌમ્ય, શીળા વ્યક્તિત્વની ખૂબી છે.

શિસ્ત, કડકાઈ અને નીતિનિયમોના પાલનમા આગ્રહી એવા શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું હૃદય ઘણું કોમળ છે. સ્વ. નાનાભાઈ

શ્રી મનુભાઈના જીવનપ્રસંગોને, અને ગુણોને યાદ કરતા આજે પણ એમની વાણી દ્રવી જાય છે. એ ભાઈના પત્ની ગુલાબબહેનને માટે પુત્રી જેટલા સ્નેહ અને માતા જેટલું સન્માન તેઓશ્રીએ જીવનભર ગણ્યું છે. એ બહેનનો મોબ્બો અને સ્વતંત્રતા જળવાય એ માટે પ્રાણલાલભાઈ હંમેશ સજાગ રહ્યા છે. અને પોતે ઘડેલા નિયમોનું પોતે જ એટલી ચીવટથી પાલન કરે છે કે બહાર જવું હોય અને ગુલાબ-બહેનની મોટર ખાલી પડી હોય છતાં રજા સિવાય વાપરે નહીં. જે કુટુંબમાં સર્વથી મોટી વ્યક્તિ આ પ્રકારે નારીસન્માન અને નારીસ્વાતંત્ર્ય જીવનમાં વણી છે તે કુટુંબના નાનેરાઓ આપમેળે જ એ ભાવનાઓ ઝીલે તેમાં શુ આશ્ચર્ય છે? વળી આમાં તો દુખાઈ ગયેલા હૃદયને અન્નપ્રયે પણ જરાયે આઘાત ન લાગે તેની જે સ્નેહભરી કાળજી દેખાઈ આવે છે તે મારા મનથી તો એમના ચિત્રોના, સંગીતના કે નાટ્યકલાના શોખ કરતા પણ વધારે સુદર રીતે એમની સસ્કાગિતાનું દર્શન કરાવે છે.

ભાઈ પ્રાણલાલભાઈની એ સસ્કાગિતા, સુજનતા અને ઉદારતા જ્યાંવતી બહેન જેવા પત્નીને મેળવીને વિશેષ દીપી નીકળી છે. ઝાયાની પેઠે પતિને અનુસરનાર, ઝીણામાં ઝીણી બાળતમાં પ્રાણલાલભાઈના ગમ્યાઅણુગમાનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ રાખનારા, તેમની વિશાળ અને ફેટકીક વાર તો મૂંઝવી નાખતી અતિથિસત્કારની ભાવનાને અકળાયા વિના પહોંચી વળનાર સૌ. જ્યાંબહેનનું મધુર સ્મિત અને આનંદી વર્તન પ્રાણલાલભાઈની લોકપ્રિયતા અને બહોળા મિત્રમંડળને માટે ફેટકે બધે અંગે કારણભૂત બન્યું હશે તે કલ્પવૃક્ષ મુશ્કેલ છે! પોતાનું સ્વતંત્ર અને તેજસ્વી વ્યક્તિત્વ જળવી રાખવા છતાં સૌ જ્યાંબહેન શ્રી પ્રાણલાલભાઈની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં અને શોખમાં હંમેશ સાથ આપતા આવ્યા છે, અને આદર્શ ગૃહસ્થજીવન ધડવામાં તેમણે પોતાનો ફાળો બહુ ઉલ્લાસભરે આપ્યો છે તે ઉપરાંત પોતાની આગવી પ્રવૃત્તિ તરીકે તેમણે ‘શ્રી કોટ હિન્દુ સ્ત્રી મંડળ’ સ્થાપ્યું છે અને તેને સફરતા અને પ્રગતિને પંથે દોરી રહ્યા છે. લેખિકા તરીકે તેમનું નામ જાણીતું છે, અને ‘સુમન-સારથિ’ તેમજ ‘શ્રેયસી’

નામના તેમના એ ગ્રંથો વાદ્યપ્રિય નીવડ્યા છે. પતિપત્ની એકબીજાની પ્રગતિના પ્રગભાગી આપોઆપ જ અને છે એ ન્યાયે સાં. વ્યાખ્યાનની આ સાદિયસાધના થી પ્રાગુવાયભાઈના આદિત્યપ્રેમનો એક સચોટ પુગવો ગળી મકાય ।

તેઓશ્રીની પોતાની લખનપ્રગતિ જે સતત ચાલુ રહી હોત તો કેવી ક્ષણે પડોગતે એનું જાણું જના મનોદર દર્શન આ અભિનન્દન-ગ્રન્થમાથી થશે જ.

આ બંન્ના ઉપગંન તેમની એક વિશિષ્ટ સિદ્ધિ એ છે કે દંડ જનના માણસોને કુસળનાપૂર્વક તેઓ નાભાની શકે છે. અદ્યગ્રાયા વિના, મુખ-ભાવ બદલાયા દીધા વિના, ગમે તેવી વિષમ પરિસ્થિતિમાથી સિક્તભેગ રહેનો કાદવાની તેમની કલા, દુરમનો બિમા ક્યાં સિવાય, ધાર્યું કામ પાર પાડ છે. જે જનના માણસને જેવો વર્નાવ થટે તેવો તેઓ આપે છે, દેવના ગુણદોષ સારી પેઠે જાણવા છતા કાષ્ટને માનદાનિ ન લાગે એ રીતે યોગ્ય વ્યક્તિ પાસે યોગ્ય કામ લઈ શકે છે આ દેખીતી રીતે સાધારણ લાગતી વાતમા ઘણા મોટા ગુણો છુપાયા છે. અત્યંત સદનશીલતા, જન પરનો સયમ અને ગણતરી તથા આત્મશ્રદ્ધા ન હોય તો આવું કોશલ્ય આવે નહીં, ટકી શકે નહીં

આર્ય સંસ્કૃતિ તરફના અને ખાસ કરીને સંસ્કૃત ધર્મગ્રંથો તરફના તેમના અત્યંત પ્રેમનો ઉલ્લેખ ક્યાં વિના આ નાનો લેખ અધૂરો જ રહી જાય. પિતાના ભૌતિક વારસાને તેમણે જેમ જાળવ્યો છે ને વધાર્યો છે તેમ આ ધર્મપ્રીતિના વારસાને પણ ઝીલ્યો છે. કઈક મનદુ ખનો પ્રસંગ બન્યો હોય કે શરીર અસ્વસ્થ હોય છતા પ્રોણલાલભાઈ જે કાઈ સંસ્કૃત ગ્રંથની ચર્ચાએ ચડી જાય તો જોતજોતામા તેમની અસ્વસ્થતા ભુલાઈ જાય. પ્રકૃતિલત મનથી, રસમ ચાહકની ઊંડી ઝીણવટથી તેઓ વિચારોનું, લાધાનું, શબ્દોનું વિશ્લેષણ કરે, માર્ગદર્શન આપે, અને નાનામા નાની વ્યક્તિ પાસેથી યોગ્ય લાગે તો મેળવે પણ ખરા. એવે પ્રસંગે તેમને જેવા એ પણ એક અનુભવ છે, કદાચ એ અનુભવ વિના તેમની ઓળખ

સપૂર્ણ બની ન પણ કહી શકાય. એ રસ અને એ પ્રેમ માત્ર સામાન્ય શોખ નથી, પંડિતાઈનું દર્શન નથી પણ જીવનની ઊંડામા ઊંડી દિલસૂરીની અભિવ્યક્તિ છે.

કેવળ સંસ્કૃત નહિ પણ ગુજરાતી તેમજ અંગ્રેજી પુસ્તકોને પણ તેમણે ઊંડો અભ્યાસ કર્યો છે. આપણા અગ્રગણ્ય લોકલાડીલા સાહિત્યકાર શ્રી મુનશીજીને સાઠ વરસ પૂર્ણ થયા ત્યારે અભિનંદન આપતા તેઓએ જે પ્રવચન કરેલું તેના સાક્ષીનારાઓને ખબર પડી હશે કે બહારથી કેવળ વ્યાપારી જણાતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ સાહિત્યની કેવી મર્મજ્ઞતા કેળવી છે.

વળી તેઓ માત્ર સાહિત્યના ચાહક નથી પણ તેની ઉન્નતિમા સક્રિય ભાગ લેનારા છે તેની સાક્ષી ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ માસિકનું પુનર્જીવન આપે છે. આપણી નાટ્યપ્રવૃત્તિના પુનરુત્થાનમા તેમણે ભજવેલો ભાગ આગામી પેઢીઓ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સંભારશે.

શિક્ષણ વિષેના તેમના મતઝો પણ સમાજને માર્ગદર્શન આપે તેવા છે, તે આ ત્રથના વાચકોને સહેલાઈથી દેખાઈ આવશે વળી ‘દેના બેક’ના સુવિચારો દ્વારા તેમજ બીજી રીતે પ્રજાના નૈતિક ધડતર પર તેમણુ વારંવાર મૂકેલો ભાર પણ વિચારવાયોગ્ય છે. ‘ડો. સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સ’ તેમનો પ્રિય લેખક ગણી શકાય તેનું વાસ્તવદર્શી અને આશાવાદી તત્ત્વચિંતન તેમને જીવનમા બીજવાસગળું જણાયું છે અને તેમના સ સર્ગમા આવતી યુવાન વ્યક્તિઓને તે સ અધી અગુલિનિર્દેશ પણ તેમણે કર્યો છે.

આમ સાહિત્ય અને દિલસૂરીના ક્ષેત્રના રસજ્ઞ ચાહક એવા ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ હવે સક્રિય ધધાદારી અને જાહેર જીવનમાથી નિવૃત્ત થઈ પોતાની મનગમતી પ્રવૃત્તિઓ માટે જોઈતા અવકાશ મેળવે છે તે પ્રસંગે તેમને શુભેચ્છાઓ સાથે બહેન તરીકે આશીર્વાદ આપતા આનંદ પામું છું.



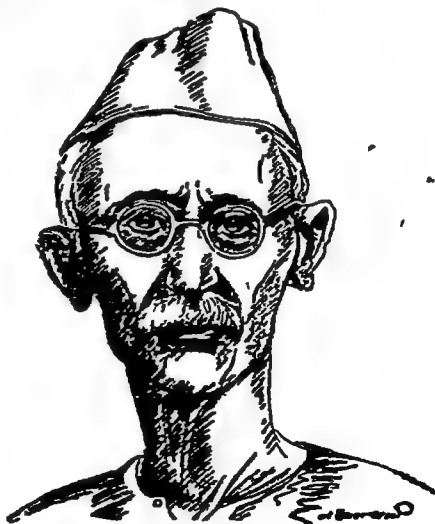
સૌજન્યમૂર્તિ ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ

કવિ નાટ્યકાર શ્રી મૂળશંકર હરિનંદ મૂલાણી

‘દેના જ્યોતિ’ ના ડિસેમ્બર ૧૯૫૫, પુસ્તક ૨, અંક ૩ ને ૧૩ મે પાને શ્રીયુત શેઠ પ્રાણલાલભાઈને શુભ હસ્તે લખાયેલાં એમના પિતાશ્રી વિશેના પુનિત સ્મરણો વાચતા, “સત્ય વચન અને સત્ય કર્મ”ના જીવંત પ્રતીકશા પૂજ્ય સ્વ. દેવકરણુ નાનજીની છબી ભેઈ અનેક સ્મરણો તાજાં થઈ આવ્યા.

આ પરમ પત્રિત્ર વૈષ્ણવ કુટુંબના એ વડીલશ્રી સાથેના અમારા સંપર્કે બહુ જૂનો-પ્રેમ વાતસલ્યથી ભરેલો-તે યાદ આવી જતા કંઈ કંઈ ભિમિં હૃદયમા જગૃત થઈ આવી મારા શ્વસુર પ્રજારામ લટ, કુડલા (સૌરાષ્ટ્ર) ના વતની, પ્રત્નોગ નાગ બ્રાહ્મણ, એક આદર્શ વૈષ્ણવ હતા અને એ જમાનાના સ સ્વર પ્રમાણે આગગાડીમા પ્રવાસ કરતા તો નિર્જળ ઉપવાસ ખેચી કાઢતા.

મુરખી શ્રી દેવકરણુ નાનજીનો એમના પ્રત્યે ખૂબ આદરયુક્ત આત્મીય ભાવ,



કવિશ્રી મૂલાણી

એટલે જ્યાં મુખ્ય આવવાનું થાય ત્યારે દીકરીનું ઘર છોડી શેઠને લાજ ઘીતરતા. દીકરીને ઘેર જમાય નહિ અને ખીજા બ્રાહ્મણના હાથની રસોઈ પણ ખપે નહિ, એટલે એમની રસોઈ માટે દીકરીને ક્યારેક શેઠને ઘેર જવું પડતું પણ એ સ્થિતિ કંઈ લાખો વખત ચાલે નહિ અને પોતાને ભૂખ ઘણી વહેલી લાગે, એટલે એ સગવડ ખાતર દીકરીને ઘેર ન જમવાની ટેક બાજુ મૂકી અમારે લાજ જમવા આવતા, અને વહેલા જમીને પછી મંદિર જતા. નાટકોના રિહર્સલ (ગિયાઝ) નું કામ એ વખતે મારા હાથમા હતું. એટલે એ જમે ૯ વાગે ને હું જમું ૧ વાગે, એમ બન્નેને ગરમ રસોઈ પીરસવાની બેવડી જવાબદારી એમની દીકરી પર આવી પડતી, જે તે કુશળતાથી સંભાળતી. પણ ખાસ પ્રસંગે, જેમકે પારાયણ બેઠું હોય ત્યારે તો, એમની તમિયતગી ખાસ કાળજી રાખવી પડતી; અને પૂર્ણાહુતિને દિવસે અમે બધા જ શેઠની ભાવણીની મહેમાનગતિ માણતા.

આમ આ સરકારી, શ્રીમત, પરમવૈખાનવ કુટુંબનો મારો પંગિચય શ્રીમાન દેવકાળ નાનજીના વખતથી શરૂ થયેલા તે આજે પચાસસાઠ વર્ષે પણ એમની ખીજ પેઢીને શોભાવતા, હવે વયોવૃદ્ધ થઈ મુરખખીપદે વિગળતા એમના મુશીલ અને સયમી સ્નેહાર્દ્ર પુત્ર શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈ સાથે એવાને એવા દૃઢ સ્નેહસાકળે પગેવાયેલા પરસ્પર હૃદયને બાંધી રહ્યો છે.

કેણે કહ્યું પ્રીતિતંતુ કાળથી જ ધસાય છે?
ઘેંટા કાળ અરે, એ તો અતિ મુદ્દ થાય છે.

પ્રસ્તુત લેખમા જ શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પિતાની 'સત્યવાદી' તરીકે ઓટા અમલદારોમા જમેલી પ્રતિષ્ઠાની ઝાખી એક કુશળ કારીગરની કુમારબરી પીંઝીથી આવેખી બતાવી છે પુત્ર પ્રત્યેની સ્વાભાવિક મમતા, અને ઠપકા આપવાને બદલે એ પુત્રમા રહેલી નૈસર્ગિક શક્તિને બહાર લાવી તેનો વિકાસ સાધવાની વૃત્તિ-એ એમનામા રહેલી વ્યાપારી દીર્ઘદષ્ટિ, ન્યાયબુદ્ધિ, અને પુરુષપરીક્ષણશક્તિનું નાનું સંગ્રહું પણ હિતમ ઉદાહરણ છે. સ્વ. સાક્ષરવર્ચ શ્રી ગોવર્ધનગમભાઈએ વિદ્યાચતુરના હાથમા રાજકુવર મણિરાજનો અભ્યાસભાર મૂકતા ગળના મુખમા શબ્દો મૂક્યા છે કે

સૌજન્યમૂર્તિ ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ

‘ગઝનનુ કર્તવ્ય પુરૂષપરીક્ષા છે.’ જેના હાથમા ગવ્યની દેર છે તેનામા માણસ પારખવાની અદ્ભુતશક્તિ આવશ્યક છે. જેની પાસેથી ધાર્યુ કામ સારી રીતે લઈ શકાય, અને જેના કામ પર અચૂર શ્રદ્ધા મળી શકાય એવા માણસોને પસંદ કરીને જેમ રાજ્ય નિર્ભય અને સ્વસ્થચિત્ત બને છે, તેમ જ મોટી વ્યાપારી પેઢી ચલાવનારા લક્ષાધિપતિઓ પણ એવા લગભગપાત્ર કુશળ સેવકોને ગળીને જ પોતાનું નાવ સલામત રાખે છે. દુનિયાના મોટા વ્યાપારીઓની લગભગ મૂળી શકાય તેવા આ એક લક્ષણની પિતામા ઝાળી ડરાવીને શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈએ પરોક્ષ રીતે એ પણ બતાવ્યું છે કે એવા કુશળ અને વતસલ પિતાને હાથે પોતાના બાળ-પણથી જ વિગ્લ સન્કારખીજ ગપાયા હતા. પુત્રના લક્ષણ પારણામાંથી. તેમ શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈના બાલશ્રવનના સ્મરણે પણ રસપ્રદ છે.

જેમ પિતાએ એમના બાળપણમા ઉચ્ચ આદર્શના બીજ ન્યા અને પોષ્યા, તેમ જ એમના શિક્ષકોએ પણ એમનામા ગહેલી નૈસર્ગિક શક્તિને પિછાણી, અને એ શક્તિનો પૂર્ણ વિકાસ કેમ થાય તેની મમતાભરી કાળજી બતાવી તેનું રસપ્રદ વર્ણન ‘દેના ન્યોતિ’ના ૧૯૫૬ના ફેબ્રુઆરી અંકમા શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈએ જ પોતાની લાક્ષણિક સૈલીમા અંગ્રેજી વિભાગમા કર્યું છે. તેમા ચોક્કસીમાસ્તરે આપેલ શિસ્તનો પાઠ તો ખૂબ રમૂજ આપે તેવો છે, પણ એકનામાસ્તરે પોતાના પ્રિય શિષ્યને પુસ્તકોની ભેટ આપતા લખેલી નોંધ ખૂબ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે “The undersigned has great pleasure in awarding this book (Woodstock) as a prize to his most beloved pupil, Pranlal Devkaran Desai, who on the whole is perhaps without a rival in the whole Institution, and in stating that his progress was so highly creditable that the examiner thought fit to give him hundred per cent marks in the History Paper—M A Sethna, Esplanade High School 14-7-1909 ”

આગળ ચાલના પ્રાણલાલભાઈ લખે છે કે પાવરીસાહેબ પાસેથી અંગ્રેજનું જે જ્ઞાન મળ્યું તે ખરેખર ઊંચા પ્રકારનું હતું — જેવું કોરોજમા

પણ ભાગ્યે જ મળે છે. પાવરીસાહેબે એમને જે પુસ્તકની ભેટ આપી તે પુસ્તકનું નામ “Men Who Win” ધણુ સૂચક છે; અને તે પુસ્તકના વાચને એમના જીવનમા ઊંડી છાપ પાડી. તેમા ધણુ મોટા માણસોના જીવનચરિત્ર અને એ મોટા કેમ થયા તેનું વર્ણન છે. તેમાનું એક વાક્ય શ્રીયુત પ્રાણલાલલાઈએ પોતાના વ્યાપારીજીવનમા આખાદ ઉતાયું હોય તેમ લાગે છે “If men waited for opportunities to occur, they would perhaps never occur We should create opportunities”, અને શ્રીયુત પ્રાણલાલલાઈએ વ્યાપારઉદ્યોગકલાના વિવિધ ક્ષેત્રોમા ઝુકાવી જે સફળતા મેળવી છે તે આવા સૂત્રોના વાચનથી, અને આવી ફળવણીથી ધડાયેલા આદર્શોથી સાધેલા જીવનવિકાસનો પરિપાક જ નથી તો બીજી શું છે?

એમની દેના ખેત્રનો વિકાસ જીઓ. એમણે જમાવેલી સફર પ્રતિષ્ઠા કેના અવિરત ધ્યાનને આભારી છે? મુખર્ષના ઇન્ડિયન મચીન્ડ્સ એમ્પરના પ્રમુખ તરીકેની એમની કાર્યવાહી જીઓ એ પ્રમુખપદેથી આપેલા માર્ગદર્શન અને સૂચનાઓને યાદ કરો. સૌરાષ્ટ્ર તેલ મિલ એસોસિયેશનને પ્રમુખપદેથી રાજકોટમા ઉચ્ચારેલું એક જ વાક્ય તેમની ઉદારતા અને સમય-સૂચકતા બતાવે છે. “વ્યાપારીઓ હવે કાળગળને ઓળખે અને હદ ઉપગત નફાખોરીનો મોહ મૂકી ભાવનિયમનમા પુગાવા પગ અકુશ રાખે.” એમની સ્વદેશીની ભાવના જોવી હોય તો ‘દેના જ્યોતિ’ના ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૫ના અંગ્રેજી વિભાગમા એમનો ‘The Spirit of Sardarshah’ નો લેખ વાંચો. એમના જીવનના અનુભવમાથી મોતી વીણી લેવા હોય તો જીન ૧૯૫૫ ના ‘દેના જ્યોતિ’માં તેમણે આપેલા સૂત્રો વાંચો ને તેનું મનન કરો.

વ્યાપારઉદ્યોગની આટલી જ જાળમાથી એમને વિદ્યા અને કલાની સાધના કરવાનો અવકાશ ક્યાથી મળતો હશે તે એક આશ્ચર્ય જ છે. પણ ખરેખર એમનામા લક્ષ્મી અને વિદ્યાનો ખૂબ સુરેખ સહકાર દેખાય છે. રંગભૂમિનું પુનરુત્થાન, ગુજરાતી રંગભૂમિની નાટ્યશતાબ્દીનો સમારંભ, ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની સ્થાપના, અને ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ જેવા માસિકનો

સૌજન્યમૂર્તિ ભાઈશ્રી પ્રાણુલાલભાઈ

જન્મ અને સંચાલન, એ એમની પ્રેરણાશક્તિની જેવી તેવી સિદ્ધિ નથી. 'ગુજરાતી નાટ્ય' માં જીપાયેલા એમના 'અધઃપાત' નાટકના એ પ્રવેશોમાં એમની વૈતિક દષ્ટિ અને કુટુંબ-આવનાનાં દર્શન થાય છે; એવી જ દષ્ટિ 'દેના જ્યોતિ'માં આ લેખકની નમ્ર કૃતિઓ નંદ્યત્રીસી, શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર, અને દેવકન્યાના દશ્યો પ્રકટ કરીને તેમણે બતાવી છે.

જે કુટુંબમાં મૂળપુરુષ આવા સંસ્કારી, ધર્મપ્રેમી અને નીતિમા દક હોય છે, તેમના સંપર્કમાં આવનાર કુટુંબીઓ અને મિત્રો પણ એવા જ સંસ્કારી થઈ જાય છે. આથી જ તો અ. સૌ. જ્યાવતીબહેને જુલાઈ ૧૯૫૫ ના 'દેના જ્યોતિ'માં 'યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.' જેવો લેખ આપ્યો છે, અને શેઠ ચૂનીલાલ દેવડંણ નાનકડાં સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૫ ના 'દેના જ્યોતિ'માં "Some Gems to Treasure" આપ્યાં છે.

આ બધું જરા વિસ્તારથી લખવાનો ઉદ્દેશ એક જ છે, કે શ્રીયુન પ્રાણુલાલભાઈને જન્મથી જ કુટુંબના સારા સંસ્કાર મળ્યા. તેમનામાં રહેલી નૈસર્ગિક તેજસ્વિતાને પારખી તેને યોગ્ય ઉત્તેજન આપનારા પિતા અને ગુરુઓ મળ્યા અને એ ઉત્તેજનની દોરને ઝાલી આદર્શને ઉચ્ચ શિખરે પહોંચવાની પૂરેપૂરી તમન્ના એમણે પોતે બતાવી. શ્રીયુન પ્રાણુલાલભાઈનું આપણને આનંદપ્રદ અને સૌને પ્રિય થઈ પડેલું વ્યક્તિત્વ મૂળમાં કેવાં મીઠા જળથી સોંચાયુ હતું તે બતાવવાનો નમ્ર પ્રયત્ન મેં અહીં કર્યો છે.

પણ સ્વપ્રયત્નથી આગળ વધેલા સન્નજન વિનય ગિવેડ, વાતસ્ય, પ્રેમ, દયાને ભૂલતો નથી, એટલે એ બધા ગુણોથી વિભૂષિત પ્રાણુલાલભાઈનો આપણને પરિચય થાય છે.

'દેના જ્યોતિ'ના એપ્રિલ ૧૯૫૬ ના અંકમાં દૈનિક સુવિચારમાં આપેલાં એકાદ સૂત્રો અહીં ટાટીશું તો યોગ્ય જ થશે.

૧ : 'સમયને કેમ વાપરવો, કાર્યની કેમ વ્યવસ્થા કરવી, કેમ સાવધાનતા રાખવી ઇત્યાદિ પ્રવૃત્તિમાન માણસને સહજ રીતે સ્પુરી આવે

છે'—અને આ સૂત્ર તો જાણે પ્રાણુલાલભાઈના વ્યાપારિક જીવનમાં વણાઈ ગયેલું લાગે છે !

૨. 'સૌજન્ય અધિકારને શોભાવે છે, વાકસયમ શૌર્યને, શાંતિ જ્ઞાનને, વિનય અભ્યાસને, સત્પાત્રે ઉપયોગ ધનને, અક્રોધ તપને, ક્ષમા સમર્થને, નિષ્કપટતા ધર્મને અને શીલ સર્વે' ગુણોને શોભાવે છે'—અને આ સર્વે ગુણોનો સમૂહ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના સૌજન્યને શોભાવે છે એમ કહીશું તો જગ પણ મર્યાદાનો અતિક્રમ નહીં થાય.

આવા પ્રિય સસ્કારમૂર્તિ સ્નેહીનો પુનર્મેળાપ ૧૯૪૭માં થતાં મને અફળુત આનંદ થયો. ૧૯૪૪ સુધી તો હું મારા મોટાં પુત્ર હરિલાલ સાથે કાનપુરમાં નિવૃત્ત જીવન ગાળતો હતો. ૧૯૪૫માં મારા નાના પુત્ર મણિલાલને ભાવનગરમાં નોકરી મળતાં હું દેશમાં આવ્યો. ૧૯૪૬ થી ૧૯૪૮ સુધીમાં ભાવનગર, અમદાવાદ, વડોદરા અને છેવટ મુખઈની નાટ્ય-રસિક જનતાએ મારા માનસમાર ભોંયોળ્યા, તે અરસામાં મુખઈમાં મૂળજી જેઠા માઈંટના હનુમાન ગલીના દરવાજા પાસેના માગ ભાણેજ જ્યકૃષ્ણ હરિલાલ ભટ્ટને ઘરે હું રહેતો હતો. તે અગસામાં પ્રાણુલાલભાઈનો મને ફરી મેળાપ થયો. વર્ષો વહી ગયા હોવા છતાં એઓ મને—અને માગ નાટકોને—ભૂલ્યા નહોતા, અને ખૂબ આત્મીય ભાવથી અને ઉમળકાથી તેમણે મારું સ્વાગત કર્યું.

પ્રાણુલાલભાઈને સંગીતનો સારો શોખ છે અને હાર્મોનિયમ પણ બહુ સારી રીતે વગાડી શકે છે. મારા નાટકોના તેઓ પ્રશસક છે અને એમના જેવા મર્મત્રાહી રસિક પ્રેક્ષકના અભિપ્રાયને હું હમેશાં મૂલ્યવાન ગણું છું. મારા નાટકોના ગીતો એમને આજેય કંઠસ્થ છે અને એ ગીતો, જે રીતે, અસલ જે હાળમાં રંગમય પર ગવાતા તે જ રીતે આજે અણિશુદ્ધ તેઓ ગાય છે એ જાણીને મને આનંદ અને સંતોષ થાય છે. પ્રાણુલાલભાઈએ જે પ્રગતિ સાધી છે તે જોતાં ક્ષણભર તો આશ્ચર્ય થાય છે કે એમને આ બધી સાધનાનો વખત ક્યારે મળ્યો હશે? અને છતાં એમના મોં ઉપર જે નમ્રતા અને વિવેકનું સૌમ્ય તેજ દેખાય છે, અને

સૌજન્યમૂર્તિ ભાઈશ્રી પ્રાણુલાલભાઈ

કેશના ઝરણુ જે એની આંખમા હરણ છે તે જોના તો એમ જ લાગે છે કે જાગના પૂજ્ય ગાંધીપિતા મહાત્મા ગાંધીજીનું પ્રિય નર્સિંહ મહેતાનું પદ તેમણે વાસ્તવિક જીવનમા અંગે અંશ ઉતાર્યું છે :

વૈષ્ણવ જન તો તેને કે કહીએ જે પીડ પરાઈ જાણે કે,
પગ્દુખે ઉપકાં કરે પણ મન અભિમાન ન આણે કે.

x

આવા મિત્રોને અને આપ્તજનને પ્રિય એવા સૌજન્યમૂર્તિ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વિચારો આ પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થાય છે એ ધણા જ આનંદની વાત છે. એથી જનનાને એમની શક્તિ, વિચારશ્રેણી અને ઉદાર આદિઓનો પરિચય થશે પ્રભુ એમને આવા સુવિચાર અને સતકાર્યમાં આગળ વધારવા દીધાંયુ કો અને એમનાં કલ્યાણ કાર્યોમા હંમેશર સદા સાથે રહો એ જ મારી અંતઃકંઠની પ્રાર્થના.



સંસ્કાર અને સૌજન્ય

શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન'

તંત્રી : 'જન્મભૂમિ', 'પ્રવાસી' અને 'અખંડાનન્દ'

સામાન્ય પરિચય હોય તોપણ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના સૌજન્યથી કોઈ અજાણ્યા ગૂંઘે નહિ ફૂલ ને ચંદન જેમ આપોઆપ મહેકે તેમ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું વ્યક્તિત્વ સ્વયં મહેકતું હોય છે. એમના વિનયવિવેકથી નાના માણસો ઘણી વાર અકળાઈ જાય, એમ થઈ આવે કે પ્રાણુલાલભાઈ એમને સમજવામાં—ઓળખવામાં કેઈ ભૂલ તો નથી કરતાને? કોઈ મોટા માણસને એટલે કે જને સત્તા, ધન ને કીર્તિ મળ્યા હોય તેને પ્રથમ અનુભવે એમ પણ લાગે કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના સ્વભાવ ને વર્તનનું આ માધુર્ય સ્વાભાવિક હશે કે એ દ્વારા કેઈકે મેળવવાની ઈચ્છા હશે, એમના મનમાં નિઃશ્વરો પરિચય થાય તો તરત જ અને નહિ તો થોડો સમય વીત્યા પછી ખાતરી થાય કે આ વિનય-વિવેક ને માધુર્ય પ્રાણુલાલભાઈની પ્રકૃતિનો જ એક મહત્ત્વનો અંશ છે ને તેની પાછળ ખીલે કોઈ હેતુ કદી હોતો નથી. આવી ખાતરી થતા



શ્રી સોપાન

સ્નેહ ને આદરની લાગણી જન્મે જે તે ચિરકાળ ટકી રહે એ સ્વાભાવિક છે. પ્રાણુલાલભાઈ વિશાળ મિત્રમણ ને સ્નેહીવર્ગ ધરાવે છે તેનાં ખીન્ન અનેક કારણો હશે, પરંતુ સભવ છે કે એમની નમ્રતા ને સજ્જનતા પ્રધાન કારણરૂપ હોય.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સફળ ને કુશળ ઉદ્યોગપતિ છે. સાસ્કારિક પ્રવૃત્તિ-ઓમા ઊંડો ને સક્રિય રસ લે છે. લોકહિતના કાર્યોમા સહાય આપવા હમેશા તત્પર હોય છે સામાન્ય પરિચયથી પણ એમના આ ગુણો તો જાણી શકાય છે, પરંતુ જીવનના કે વ્યવહારના કોઈપણ ક્ષેત્રે એમની નજીક આવવાનું જે સદ્ભાગ્ય સાપડે તો આ ગુણોની પાછળ ક્યા બળો કામ કરી રહ્યા છે તેનો પણ પરિચય થાય ને ત્યારે એમના પ્રત્યેનો આદર વધી જાય. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ પ્રસન્ન છતા ગંભીર પ્રકૃતિના ચિતનશીલ માનવી છે એમને અઘ્ન મુત્સદ્દીની હરોળમા પણ મૂક્યા શકાય, પરંતુ સભ ને ન્યાયના આગ્રહી ને સૌજન્યશીલ પ્રકૃતિ હોવાને કારણે એમને યથાર્થ રૂપમા ઓળખવામા મુશ્કેલી આવતી નથી એ રીતે તેઓ સઘ્ન પ્રકૃતિના છે. એમના મનના ભાવો વાણીમા વ્યક્ત ન થાય તોયે મુખની રેખાઓ ઉપર તો આવી જ જાય. આ રીતે એમનો પરિચય કરવાનું પ્રમાણમા સહેલું છે.

આવા નિકટના પરિચયથી ખાતરી થાય છે કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ માટે સફળ ને કુશળ ઉદ્યોગપતિ થવામા શક્તિશાળી પિતાનો વારસો ને તેમના અનુભવજ્ઞાનનો હિસ્સો તો છે જ, પરંતુ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો પોતાનો પન્નિશ્રમ પણ ઓછો નથી પ્રત્યેક વ્યવસાયનું અદ્યતન જ્ઞાન મેળવવા માટે વાચન, અવલેકન અને આવશ્યક સંપર્કો તેઓ હમેશા રાખે છે. એકનો જ દાખલો લઈએ તો તેમા છેલ્લામા છેલ્લા જે વૈજ્ઞાનિક સુધાગ થયા હોય તેની એમને માહિતી હોય. ઉદ્યોગને સ્પર્શતા દરેક કાયદાનું ઝીણવટભર્યું જ્ઞાન તેઓ મેળવી જ લે. જગતના આગળ વધેલા દેશોના અર્થ ને નાણાતંત્રથી પૂર્ણ પરિચિત રહે. એક બાજુ તેઓ ઈતિહાસનો શોખ ધરાવે એટલે કે પાયાની બધી બાબતો જાણી લે ને ખીજી બાજુ છેલ્લામા છેલ્લા અવાહોથી પરિચિત રહે. આવું જ એમના વ્યવસાયની બધી બાબતો વિષે

કહી શકાય વહાણુવડુ, રૂ ને સોનાખજાર, શેખખજાર ને એવા બધા જ વિષયોમાં તેઓ તાત્ત્વિક ચર્ચા કરી શકે એટલું જ નહિ, એના વર્તમાન-પ્રવાહોનું પણ પૂરેપૂરું જ્ઞાન તેમને હોય.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સસ્કાર ને સમૃદ્ધિનો વાગસો પામેલા માનવી છે, પરંતુ એમણે તે વારસો અનેકગણો વધાર્યો છે. સતત અભ્યાસ અને ચિંતન, સાથેસાથ સક્રિય અનુભવ એ છે એમની સફળતાના સાચા કારણો. કેવળ ઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં નહિ, જાહેર પ્રવૃત્તિમાં પણ એમની આવી જ દષ્ટિ ને પ્રકૃતિ રહી છે. હિંદી વેપારી મહાન પ્રમુખ તરીકેની કે બેંક મહામહાન અધ્યક્ષ તરીકેની એમની કારકિર્દીમાં પણ આ જ ગુણો આગળ તરી આવ્યા છે. વિચારોની સ્પષ્ટતા, આખરી ધ્યેય વિષે કશી અનિશ્ચિતતા નહિ, ધ્યેયપ્રાપ્તિના માર્ગોનો પણ સંપૂર્ણ નકશો, બહુ જ પદ્ધતિસર ને વિચારપૂર્વક કરવાની એમની પ્રકૃતિ આ સ્વભાવને કારણે એમનામાં ભાગ્યે જ ઉતાવળ કે ઉસ્કેરાટ દેખાય. કાંઈને તેઓ કંડા પણ લાગે એમનો સ્વભાવ એ રીતે પાણી જેવો છે—શાત, શીતળ પણ સહેજ માર્ગ મળતા આગળ વધ્યા વિના રહે જ નહિ ને માર્ગ ન મળે ત્યાંસુધી શક્તિ એકત્ર કરતા ધૈર્ય પણ જળવી રાખે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સર્જક, વિચારક ને યોજક તરીકે કેવા છે તેનો કંઈક પરિચય આ ગ્રંથમાંથી મળી ગહેશે હિંદી વેપારી મહાને અને બીજાં ધણા મહાનેએ બીડને પ્રસંગે એમના ઉપર નજર નાખી છે. અનેક શુભ પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓ સહાયક બન્યા છે. એમની યોજનાશક્તિ તેમાં દેખાઈ છે. એમની વિચારધારા પ્રાચીનઅર્વાચીન પ્રવાહોના સંગમમાંથી પ્રગટેલી છે છતાં પ્રાચીનતા તરફ એમનું વિશેષ વલણ છે પલટાતા યુગના તેઓ પ્રખર પુરસ્કર્તા નથી છતાં પ્રાચીન પ્રણાલિકાના શુભ અંશો જળવી નવા યુગપ્રવાહોને અનુકૂળ થવા તેઓ સદા તત્પર હોય છે. પલટાતા યુગની અવગણના કરનારા અથવા તો પરિવર્તન સામે આખ મીંચી જનારા તેઓ રૂઢિચુસ્ત નથી. આ પુસ્તકમાં આર્થિક બાબતો અંગે એમના જે વિચારો પ્રગટ થયા છે તે બધા કેટલાકથી સ્વીકારી શકાય



શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન' અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ (દેવલાલી, ૧૯૫૫)

નહિ છતા તેમા જે વ્યવહારદષ્ટિ અને સમાજહિતની ભાવના છે તથા વ્યાપારીઓ ને ઉદ્યોગપતિઓને લોકહિતકારી વિશાળ દષ્ટિ કેળવવાની ને ક્ષણે ક્ષણે પરિવર્તન પામતી પરિસ્થિતિ સાથે કદમ મિલાવવાની જે અપીલ છે તેની અસરમાથી મુક્ત પણ રહી શકાય નહિ. શ્રી પ્રાણુલાલ-ભાઈનું જ્ઞાન, વ્યવહારદષ્ટિ ને યોજનાશક્તિ આ વિષયોના ક્ષેત્રોમા સ્પષ્ટ રીતે ભેઈ શકાય છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ નાટકોના ભારે રસિયા છે એમ તો હવે જાહેર થઈ ચૂક્યું છે. એમનામા રસસતતા અને સર્જકતા પણ છે, તેની ખાતરી અહીં એકત્ર થયેલા નાટકો, વાર્તાઓ, પ્રસંગચિત્રોથી મળી રહેશે. એમના સર્જક માનસ ઉપર પ્રાચીન પદ્ધતિની જગ્ગર અસર રહેલી છે એની છાયા ભાષા, શૈલી, વિચારો ઉપર પડેલી છે આ લખાણોમા જે છે તેથી ધણુ વધારે, એમ કહુ કે અનેકગણુ વધારે એમની સાથેની વાતોમાથી મળી શકે. સર્જનપ્રવૃત્તિ માટે જે શાંતિ ને એકાગ્રતા ભેઈએ તે એમને ભાગ્યેજ મળી શકે. પ્રયોગો કરવાની નિરાત તો એમને હોય જ નહિ, પણ એમની પાસેથી વાર્તા, નવલકથા ને નાટકનુ વસ્તુ ભેઈએ તેટલા પ્રમાણુમા મળે. માત્ર પ્રસંગો જ નહિ, સુવ્યવસ્થિત સકલના ને કલાદષ્ટિનો પણ લાભ મળી જાય એમનુ વાચન વિશાળ છે, એના વૈવિધ્યનો પણ પાર નથી. સ સ્કૃત ને અંગ્રેજી સાહિત્યનો એમને સારો પરિચય છે નાટકો-બોલપટો પણ ઠીક પ્રમાણુમા જુએ છે. સર્જકો, કલાકારો, વિદ્વાનોના પરિચયમા એમને ખૂબ રસ આવે છે ને એવી તક તેઓ જવા દેતા નથી. શ્રી ને સરસ્વતીના યોગની જે વાત થાય છે તે ધણુ અંશે એમનામા તો ભવા મળે જ છે, પરંતુ એનુ સુલભ મિલન સર્વ કોઈના હવનમા થાય એવી ભાવના તેઓ સેવતા હોય છે, એ દિશાના પ્રયત્નો પણ તેઓ કરે છે.

શ્રી જ્યાવતીબહેનના પરિચય વિના શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની ઝાળખાણુ અધૂરી જ ગણાય. તેઓ સાચા અર્થમા આય નારી છે, આદર્શ પત્ની ને પ્રેમાળ તથા કુશળ ગૃહિણી છે. એમનુ પોતાનુ સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ છે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈથી તેઓ શોભે છે ખરાં, પરંતુ

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની શોભામાં પણ એમનાથી અનેકગણી વૃદ્ધિ થાય છે. તેઓ સમાજસેવાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક સક્રિય રસ લે છે સાહિત્યકલાનો એમનો રસ બહુ ગિડિ છે. લેખન એમની પ્રિય પ્રવૃત્તિ છે. ધર્મપરાયણતા એ એમના સમગ્ર જીવનનો પાયો છે એમ કહી શકાય શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ને શ્રી જ્યાવતીબહેનનું દાપસ સાથે જ આદર્શ-રૂપ છે બંને એકબીજાને સર્વ સમર્પણ કરી ચૂક્યા હોય એમ લાગ્યા વિના રહે નહિ અલ્પજ્ઞ, એમાં શ્રી જ્યાવતીબહેનનું સમર્પણ તો પ્રાચીન સતીઓનું જ પવિત્ર સ્મરણ પ્રગટાવે શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સાહિત્યકલાની રસવૃત્તિ શ્રી જ્યાવતીબહેનના સપકથી પ્રગટ થાય અને શ્રી જ્યાવતીબહેન એ ક્ષેત્રે સદાય શ્રી પ્રાણલાલભાઈની પ્રેરણા મેળવતા રહે એવું સુભગ મિલન એમના જીવનરસોનું થઈ ગયું છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ એક વિશાળ કુટુંબના વડલા સમા છે. એમના બહેનો અને તેમના બાળકો, ભાઈ-ભાભી, ભત્રીજા ને એમનું કુટુંબ, બીજા સગા ને વહાલાઓ, એ બધાની વચ્ચે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી જ્યાવતીબહેનને જોઈએ ત્યારે એમ થાય કે આપણી પ્રાચીન સભ્યતા સાકાર ને સજીવ બની અહીં બિગજમાન થયેલી છે એમના આતિથ્ય-સન્કારની ભાવનામાં પણ એ જ સભ્યતાના દર્શન થાય છે. આવા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી જ્યાવતીબહેન એમના કુટુંબના ને સ્નેહી-વર્ગના જ નહિ, સમગ્ર સમાજના મહામૂલા ગનો છે. એમને જોતા ને એમના પરિચયમાં આવતા એમ થઈ આવે કે જે પેઢીએ ધણા સમય પહેલાં વિદાય લઈ લીધી છે તેના સદૃશ શો જાળવીને તેઓ એક છે ને પોતાના જાગૃત પુરુષાર્થ વડે, એમના સપકમાં જે કોઈ આવે છે તેમનામાં એ સસ્કરોનું તેઓ સિંચન કરે છે

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી જ્યાવતીબહેન સસ્કાર ને સભ્યતાની સુવાસ ફેલાવતું લાણુ ને નીરાગી આયુષ્ય ભોગવે એવી ભાવના સાથે અહીં વિરમું છું.

Character ! Thy Name Is Pranalbhai

Dr. S G. Panandikar

M.A , PH.D., D.SC. (LON.), I.E.S. (Retd.)

Secretary,
INDIAN BANKS ASSOCIATION

I was in close, almost daily touch with Pranalbhai for nearly eight years, from 1947 when I became Secretary of the Indian Banks Association up to 1955 when he retired as Chairman of the Association. The longer I knew him, the more I admired his qualities of head and heart and the more I respected the strength of his character. Although I came to the Association as an amateur person, having served Government for 32 years in different parts of the country and come into touch with all sorts of men and affairs, I learnt a lot to my benefit from my contact with Pranalbhai. He used to discuss not only the affairs of the Association, but also many of his other activities, with me.



Dr Panandikar

It was he, who, with his farsightedness, realised the necessity of forming the Indian Banks Association and, with the help of Sir Homi Mody, removed the various difficulties which stood in the way and succeeded in forming the Association in 1946. As Deputy Chairman of the Association for the first three years and as its Chairman for the next five years, he established the Association on a solid basis, secured the recognition of all the authorities for it and built up sound traditions for it.

I have not met any person more shrewd, more tactful and more farsighted than Pranlalbhai. In all his dealings with persons in power in the public as well as the private sectors, he knew how far to proceed, where to stop and how to get things done. His judgment of men and affairs was remarkably sound. He could fathom quickly the strong and weak points of the persons he had to deal with and took them fully into consideration while dealing with those persons. I was often surprised at the farsightedness which he showed. Long before a person in authority acted in a particular way, he would tell me that the person would act in that way. Long before an affair took a particular turn, he would tell me that it would take that turn.

Pranlalbhai was always fairminded and constitutional in dealing with others. Al-

Character 'Thy Name Is Pranlalbhai

though he knew that all bankers respected his judgment, he would not take any decision without consulting Members of the Managing Committee of the Indian Banks Association beforehand, whom he always kept fully informed of the progress of matters pertaining to the Association. I was often surprised at the patience which he showed in telephoning personally to different Members of the Managing Committee and keeping them informed of what he was doing with regard to the matters pertaining to the Association, by giving full explanations.

Pranlalbhai's generosity is well known. As Chairman of the Indian Banks Association and President from time to time of various other organisations, he spent money freely in entertaining, so as to further the cause of all the organisations. He was also very kind to his friends and subordinates and was always ready to give them whatever help he could in their difficulties.

Coolness of temper in dealing with people was another characteristic which I noticed in Pranlalbhai. On a few occasions I noticed that some persons wrote or spoke to him in a manner which would have made any one else lose his temper. Pranlalbhai, however, kept his temper and replied with courtesy, which was always an important aspect of his character.

I have been much impressed by the creative spirit which Pranlalbhai possessed. He not only created the Indian Banks Association and the Swadeshi League, but several other organizations in the literary and dramatic fields. Pranlalbhai is a great lover of books. He is very methodical in all that he does and has a great command over the English and Gujarati languages, in which he has written much. He is a patron of learning, drama and fine arts.

I do not think there is any businessman who is respected more in commercial as well as official circles than Pranlalbhai, for his integrity and judgment. It is a great loss to the country that he did not enter politics. Had he done so and had he been elected either to the Bombay Legislative Assembly or to the Lok Sabha, there is no doubt that he would have made an excellent Finance Minister or Commerce and Industries Minister.

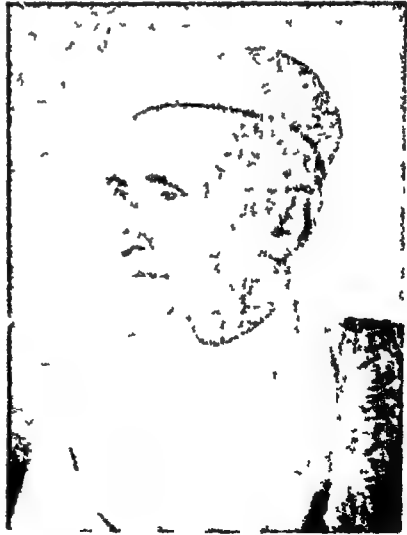
I wish Pranlalbhai many more years of good health and active work in the nation's welfare.



પ્રાણુલાલભાઈ : કલારસિક આત્મા

કલાગુરુ શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ

પૂર્વના જરાપણ અંગત પરિચય વિના, ૧૯૪૫ માં, અમદાવાદમાં ભારત કલા મંડળનું વાર્ષિક ચિત્રપ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાને શેઠશ્રી પ્રાણુલાલ-ભાઈને મેં તેમની સ્વદેશી ભાવના પર જ વિશ્વાસ ગળી વિનંતિ કરી હતી. તેના ઉત્તરમાં તેમણે તુરત ઉત્સાહપ્રેરક વચનો સાથે સગવડની તારીખો જણાવી, અને ૧૪મી ઓક્ટોબર ૧૯૪૫ ની સાંજે અમદાવાદમાં ચિત્રપ્રદર્શનનું ઉદ્ઘાટન કરતા તેમણે ચિત્રકળા માટેનો અંતરનો શોખ અને આદર દર્શાવતું વ્યાખ્યાન આપ્યું. સારે શબ્દોની ધંધાપરાયણ જનતાએ એક નવો જ અચ યો અનુભવ્યો. એમણે કહ્યું, ‘શ્રી અને સગવડોનો યોગ આપણે વિરલ ગણીએ છીએ પણ શ્રી એટલે દ્રવ્ય નહિ શ્રી એટલે વસ્તુનું સૌદર્ય અથવા કળા અને તેની સાથે ભુદ્ધિનો પ્રકાશ મળે એટલે સમૃદ્ધિ કે સંવૃદ્ધિ આપોઆપ નિષ્પન્ન થાય છે’ એમના આ વાક્યની સાથે ‘Industry without art is brutality’—કળા વિના કરેલો પરિશ્રમ કે ઉદ્યમ માત્ર પશુકાય



શ્રી રવિશંકર રાવળ

છે એવું પશ્ચિમનું વાક્ય વિચારતા શ્રી અને સગ્સ્વતીના યોગની માનવીને ફેટલી જરૂર છે તે સ્પષ્ટ થશે. એમના એ વ્યાખ્યાને અમદાવાદના શ્રીમ તોને સન્નગ ક્યાં હતા એમણે કહ્યું હતું કે 'ઉવોગોમા કળાકાગેની ડિઝાઈનનાનો જોડેલા મહત્વનો કાળો છે એવું જ મહત્વ જીવનમા કળાને આપવું જોઈએ.'

આવા વિચારો દર્શાવનાર એક શરાશી અગ્રણીના જીવનમા પૂર્વભૂમિકા કેવી હતી તે એમણે જ તે દિવસે આત્મકથારૂપે કહી દીધું.

'ચિત્રકળા વિશે હું કંઈ મહત્વનું કહી નાખીશ એવી અપેક્ષા રાખશે નહિ. તે વિશે બોલવાનો મારો અધિકાર એટલો જ છે કે નાનપણમા અંગ્રેજી નિશાળે ભણતો ત્યાં ડ્રોઈંગ માસ્તરે મારા પિતાશ્રીને કહેવરાવ્યું કે આ વિદ્યાર્થી ડ્રોઈંગમા આગળ વધી શકે તેમ છે માટે તેને ડ્રોઈંગની પરીક્ષામા બેસાડજો. માગ પિતાશ્રી એ વાત સાંભળીને હચમચી જ ગયા. એમને થયું કે હું જો ચિત્રો દોરીશ તો એમનો વેપાર કેાણ સંભાળશે? એમણે તો હેડમાસ્તરને સીધું લખ્યું કે પોતાના જેવા વેપારીના છોકરાને ચિત્રો દોરવા પોસાય નહિ એને નિશાળે ભણવા માટે મૂક્યો છે—ચીતરવા માટે નહિ, એટલે જોધે રસ્તે ન ચડાવશે વગેરે .. આથી ઊંડે ઊંડે શોખ રહી ગયો તેની અતૃપ્તિ ટાળવા ચિત્રોના આલખમો—ચિત્રો અને ચિત્રકળા વિશેના પુસ્તકો મેં વસાવેલા અને આ દેશની તેમ જ પરદેશની ચિત્રકળાનો થોડોક અભ્યાસ કરેલો તે સંસ્કારને લઈને આજે સમન્વય છે કે કંઈ પણ પ્રવૃત્તિમા કળાને સ્થાન છે જ. અને એક વેપારી કળામા રસ કેમ ન લઈ શકે?'

વેપારી, ગજદારી સૈનિક કે સદ્ગૃહસ્થ સમાજના સર્વ પ્રકારના થરોમા કળાનો રસ વ્યાપક અને તો સમાજના વ્યવહારમા લાલિત્ય અને માદંવ જરૂર પ્રગટે અને સમાજના અગોમાં એકે ભાવના, એકે સર્કૃતિ અને એકતાની લાગણી વધે આ સૂત્રને જીવનમા પ્રત્યક્ષ કરવા મથી રહેલા ગરવા ગુજરાતી નરોમા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ દષ્ટાતરૂપ અન્યા છે તે સમજવું કે સમજવવું મુશ્કેલ નથી અમદાવાદના ચિત્રપ્રદર્શન પછી કળાપ્રવૃત્તિ માટે તેમની ઉત્સુકતા જાણવાના ખીજા પ્રસંગે મળ્યા ચિત્રપ્રદર્શનને

પ્રાણલાલભાઈ : કલારસિક આત્મા

ખીજે દિવસે સૂચન કે સકેત વિના તેમણે પોતાની મેળે જ મડળના આશ્રયદાતાનો એક મોકલી આપ્યો હતો. અને ખીજી મુલાકાત વખતે મારી ચિત્રશાળામાં આવી તરુણ કળાકારોના ચિત્રો નિરાતે જોયા અને કેટલાકની પસંદગી કરી સાથે લઈ ગયા કિંમતની પૂછપરછ કર્યા વિના દરેકની પૂરી કિંમત મોકલી આપી. આ જાતનો વ્યવહાર આપણા દેશના શ્રીમંતોમાં અપવાદરૂપે જ જોવા મળે. એ જ પ્રમાણે એમણે મુબઈમાંથી પણ નવા ચિત્રકારોના ચિત્રોનો આદર કર્યો છે અને આ બધા ચિત્રો એમના ઘરની દીવાલોને શોભાવે છે. એમની રુચિ ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ભારતીય સ્વરૂપો તરફ ઢળતી હોય તેમાં નવાઈ નથી. ભાગ્યતની પ્રાચીન પરિપાટી અને લક્ષણો ધરાવનાર ચિત્રો અને ભારતીય આદર્શો રજૂ કરતા ચિત્રો તેમજ ભારતીય રસિકતા બતાવતા ચિત્રો જ એમની વિશેષ પસંદગી પામે છે અને એમના જીવનઘડતરની સાથે સંપૂર્ણ સુમેળ સાધે છે.

ગુજરાતના તરુણ ચિત્રકારોની કૃતિઓનો આદર કરનાર એમના જવા ખીજા કોઈ ગુજરાતી શ્રીમંત લાગ્યે જ મળશે. લાખખોના મકાનો બાંધનારા, લાખખોના વેપાર કરનારા શ્રીમંતો ગુજરાત-મુબઈમાં છે. પરંતુ સાડુ ચિત્ર કે સારી તસવીર માટે કળાકારની યોગ્ય પસંદગી અથવા સારી કૃતિની શોધ કરી કુટુંબ અને અતિથિઓની રુચિ અને આનંદ વધારનાર કૃતિઓ ખરીદી ધનની સાથેકતા કરનાર તો પ્રાણલાલભાઈ એક વિરલ વ્યક્તિ છે.

તેઓ કલાવિવેચક અથવા કલાસ શોધક કે સંગ્રાહકની કીર્તિ માટે ચિત્રો ભેગા નથી કરતા. પણ સ્વાન્ત સુખાય આત્માને રસથી સમૃદ્ધ કરવા ભાવનાયુક્ત સંસ્કારપ્રેરક ચિત્રોથી આનંદલહરીઓનો અનુભવ કરે છે.

કળાનો નિર્વાહ કરનાર બે વર્ગો છે કળાપોષક શ્રીમાનો અને ચિત્ર-રસ સમજનાર સમાજ. આખા સમાજને સારા ચિત્રો પ્રાપ્ત થવાં મુશ્કેલ છે અને તે કારણે યૂરોપના વૈભવશાળી કુટુંબોએ સાગ ચિત્રોના સંગ્રહ કરી સમાજ કે પ્રજાને માટે તેમના ચિત્રાલયો ખુલ્લા મૂક્યા છે કલોગેન્સના મેડીસી કુટુંબો, ઈંગ્લંડના અમીંગ, અમેરિકાના માતબર ઉદ્યોગપતિઓ

અધાએ પોતાના સંગ્રહોની સાર્થકતા, આમજનતા માટે કલારસ વહેતો કરવામા માની છે

શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ 'આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ'ની દૃષ્ટિથી પોતાને ચિત્રસંગ્રહ 'દેના જ્યોતિ'ના પ્રકાશનદ્વારા અન્યજનોની સતૃપ્તિ અને રસવૃદ્ધિ માટે આપવા માડ્યો છે એટલું જ નહિ પણ દરેક ચિત્રના ચિત્રકારને પત્રમ્ પુષ્પમ્ પુરસ્કારથી સત્કારીને તેમની પ્રતિ પોતાની સદ્ભાવના વ્યક્ત કરી છે. ધણાએ સમૃદ્ધ સપાદકો અને તંત્રીઓ ચિત્રકારના ચિત્રો પ્રકાશિત કરી લોકપ્રિયતા અને પત્રની લોકપ્રિયતા ને પ્રચાર વધારે છે, પણ કળાકારને પુરસ્કાર આપવામા સંકુચિત વૃત્તિ દાખવે છે. તેમને 'દેના જ્યોતિ' ખેડક ઉદારતાનું હેઠાહરણ પૂરું પાડે છે અને બેંકિંગ થા શરાશી જેવી દ્રવ્યની પ્રવૃત્તિની સાથે માનનીની મૂળ સંસ્કારભાવનાને ઉત્તત અને જીર્ણગામી કરવાનો પરમ પુરુષાર્થ આગળ રાખી સમાજને અર્થ ઉપરાત જોતી ભાવસતૃપ્તિ આપી રહેલ છે. આ ઉપરાત સર્વ કલાઓનું સયુક્ત રૂપ નાટ્ય પણ તેમના અગત પક્ષપાતનું પાત્ર બની ગુજરાતી નાટ્યકલાના અભિનવ પ્રયત્નોમા કેટલું ઉદાર પ્રોત્સાહન પામી રહ્યું છે તે સર્વવિદિત છે



Humanity Personified

Shri A. C. Ramlingam

Secretary - Indian Merchants Chamber;

Hon. Secretary : Swadeshi League

I have the pleasure and privilege of knowing our respected and beloved Shri Pranlalbhai for several years and therefore do I earnestly feel that his rich, eventful and inspiring life has great many lessons to teach us.

One may ask what exactly it is which has made Shri Pranlal so unique in the popularity, regard, affection and confidence which he enjoys among bankers, businessmen, industrialists and workers — indeed, among all classes of our countrymen. The answer to this question is to be seen in the fact that Shri Pranlalbhai has always emphasised the



Shri Ramlingam

importance of the "human element" in business as well as in his conduct towards his associates however subordinate their position in the undertakings may be. It is this innate "humanity" of the man which makes him so outstanding among the men of affairs in our country to-day.

Shri Pranlalbhai is first and foremost a great "gentleman", a "purusha" (પુરુષ) who is constantly and diligently striving to follow the ideals practised by Lord Sri Rama, the "Purushottama" (પુરુષોત્તમ) It is this faith in the inherent goodness of human nature and in its capacity to rise to heights of noble endeavour which binds like a golden thread all the facets of his varied activities. It is because of this "human approach" to all questions that at his hands any problem becomes an opportunity'

As was the father, so is the son. Born on the 11th June 1894, as the second son of the late Seth Devkaran Nanjee, J.P., young Pranlal had the good fortune of being brought up in ideal environment by a person known for his sterling qualities of moral character and business acumen. Shri Pranlalbhai received his education in the Esplanade High School and the St. Xavier's College. It was not for nothing that Milton said that

"The childhood shows the man
 , As morning shows the day "

Humanity Personified

Shri Pranalalbhai achieved as many successes in his career as a student as he has performed acts of renown and benevolence in his later years. He received as many as 40 books as prizes in his scholastic career! He joined his father's firm at the young age of 18.

MELLOW WISDOM

That was as a teenager. Since then, how many acts reflecting business flair, intellectual skill and spiritual uplift has Shri Pranalalbhai packed into his rich career! He is sixty-three years young now. The country, therefore, looks forward to many more years of similarly fruitful activity, particularly because men of his mellow wisdom are as acutely scarce as they are urgently needed in our infant but sovereign Republic.

To-day he is the distinguished and beloved head of the well-known house of 'Devkaran Nanjee,' engaged in Banking, Insurance, Investment, Shares, Securities, Cotton, Bullion, etc. As the Founder-Chairman of the popular Dena Bank, which he established in 1938, he has seen it grow, brick by brick, till-to-day it has risen to the position of being a sound and lofty edifice in the structure of Indian banking. Truly can he say in the words of Goethe "I am not weary; so long as I live on earth, I intend to conquer at least my own little foot of territory afresh every day"

These attainments, impressive as they undoubtedly are, constitute, however, only one aspect of the many-sided greatness of Shri Pranlalbhai. There are businessmen and businessmen. Quite a number of them are very successful too. Not many however can be found who have showed themselves willing to spend their time and energy for work which will not yield any personal gain. Even if some were found willing to do this, it would be difficult to find in them the wisdom, understanding, tact, discretion and judgment needed for successfully carrying out the many onerous duties which public work of this kind involves.

SWEET CIVILITIES

It is Shri Pranlalbhai's great distinction that he has given so freely of his abundant and undoubted gifts of comprehension and persuasion for the benefit of his countrymen in general and of the business community in particular. He was the President of the Indian Merchants Chamber twice, first in 1944 and again in 1952. He had been the Chairman of the Indian Banks Association for last year, the sixth time in succession. He is also the Chairman of the Saurashtra Financial Corporation, and was upto recently a member of the Government of India's Advisory Committee on Capital Issues. He is a Trustee of the Indian Merchants Chamber and is on

Humanity Personified

several of its Committees. Above all, he is the Founder-President of the Swadeshi League.

Remarkably big and varied as the list of public institutions whose work he has been guiding is, what is even more outstanding is the special "Pranlalbhai touch" which he has given to every one of these. There is nothing which he has taken on hand which he has not adorned. As the poet Dryden used to say, it is "the sweet civilities of life" which Shri Pranlalbhai has brought to bear on every one of the many aspects of his public work.

Shri Pranlal decided to organize and develop a banking institution at a time when this particular sphere of economic activity in India was largely dominated by non-national undertakings. And why did he venture on this untrodden path strewn with so many risks? First, because he loves his country and his countrymen so intensely and has such confidence in their future that he wants to bring practically every aspect of our economic life under the all-embracing influence of "Swadeshism"; secondly, because "Pitra Vakya Paripalanam" (पितृवाक्यपरिपालनम्) is regarded by him as being of supreme significance; his revered father exhorted him from his death-bed that he should start a bank and that he would succeed in this if "truth and

honesty'' were his watchwords. The secret of Shri Pranlalbhai's success not only in having brought the Dena Bank to its present position of prestige, strength and public goodwill, but also in all his several other undertakings is to be found in his efforts to adhere to these two priceless legacies left by his father—Truth and Honesty.

Again, it is these two guiding principles which have made Shri Pranlal not only a leading businessman but also a friend, philosopher and guide to many who have sought his assistance and guidance. Wherever he found talent, loyalty and character, he has encouraged them most generously. In his own personal business-house as well as in the several public institutions which he has guided and influenced, he has created, encouraged and nurtured a band of workers who bear the stamp of quiet efficiency, indubitable loyalty and high character. Among the leaders of the nation he is held in high esteem because of the great nation-building services in which he has been tirelessly engaged. ''To have reverence for the highest and to have patience with the lowest''—that is a motto, the practice of which has made Shri Pranlalbhai beloved of all.

CULTURAL VERSATILITY

However, the well-springs of his strength are his belief in the higher values

“has sought elegance but has avoided luxury he has sought refinement but not fashion.” Shri Pranlal has always preferred to study hard, think silently and act frankly

SAVING COMMONSENSE

It is, however, a rare and beautiful combination of gentleness and polish on the one hand, with firmness and resourcefulness on the other hand, which has made Shri Pranlal so popular and at the same time so effective and powerful a force. While being extraordinarily courteous and mild, he can be and has often been (when the interests of the community demand it) firm as a rock. Like Oliver Cromwell he believes in doing everything in a “thorough” way. Discipline he values very highly no doubt. These, however will never affect the serenity of his outlook nor the cheerfulness of his temper. At no moment can Shri Pranlal ever be kill-joy; at no time will he be morose or gloomy. He never gets excited or ruffled. That is why it has been easy and natural for him to be a benevolent patriarch, pouring oil over troubled waters, acting as a breath of fresh air, bringing in hope, cheer, peace and unity to the counsels of the business community. It is a concrete expression of this profound appreciation on the part of the public that, in response to the invitation of 54 well-known men in the public life of this city,

Humanity Personified

over a thousand guests drawn from all walks of life and representing the "aristocracy of intellect, service, wealth and birth" gathered at the Taj Mahal Hotel on 19th February 1953 to honour Shri Pranlalbhai. And, similarly, it was for the purpose of expressing their appreciation and affection for Shri Pranlal that on his 60th Birthday in June 1953, the Bombay Bankers invited him to a Dinner at the Taj where the cream of the banking community of the country had assembled.

On a memorable occasion, the poet Tennyson said of the Duke of Wellington that he was

 "Rich in saving commonsense,
 And, as the great only are,
 In his simplicity sublime".

Those who have the privilege and pleasure of knowing Shri Pranlalbhai will readily see how completely and aptly this beautiful tribute will apply to him



संगीतज्ञ शेठश्री प्राणलालभाई

प्रॉ. वी. आर. देवधर

प्रिन्सिपाल स्कूल ऑफ इन्डियन म्यूझिक

शेठ प्राणलाल याची आठवण झाली की मनात त्याचेवद्दल एकदम आदरभाव उत्पन्न होतो व त्याचे सानिध्यात आपण एका प्रेमळ, सद्शील, मनमोकळ्या व प्रामाणिक व्यक्तीशी बोलत आहो याची जाणीव झाल्याशिवाय रहात नाही ते अत्यंत रसिक असल्यामुळे संगीतकलेचे मोठे आश्रयदाते व भक्त आहेत

१९३७ पूर्वी सार्वजनिक कार्यात ते भाग घेत नसत 'स्कूल ऑफ इन्डियन म्यूझिक' या माझ्या मस्येच्या मदती साठी ता ६ सप्टेंबर १९३७ रोजी आम्ही एक जलसा करण्याचे ठरविले होते या जलसाच्या अव्यसपदासाठी कोणा योग्य व्यक्तीच्या शोधात आम्ही होतो देवकरण नानजी कुटुंबाशी माझा थोडा फार सवव झाला होता व प्राणलाल शेठ याच्याच अव्यसतेखाली हा जलसा साजरा व्हावा असे माझ्या मनाने घेतले त्याच्याशी घनिष्ट सवव असलेल्या काही लोकाना



प्रॉ. देवधर

સંગીતસમારંભમાં



પ્રો. બી. આર. દેવધરની મૂલ્ય ઓફ ઇન્ડિયન મ્યુઝિકને ઉપક્રમે
યોજાયેલા વાર્ષિક સમારંભમાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી બી. જી. ખેર
અને પ્રો. બી. આર. દેવધર તથા સંગીતશાળાના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ

संगीत शेट्शी प्राणलालभाई

भेटून या विपरी भी विनास्पून तेथी ती वटनेकाचे मन अमे पडले की प्राणलाल शेठ तुमच्या विद्याभ्यास मदन फर्माऊ पण अव्यक्तस्थान स्वीकारणार नाहीत पाहण मार्गजनिफ कार्यात ते भाग घेत नाहीत पण भी मान मनाशी ठरविले ती आपण जाऊन त्यांना भेटायनेन । त्याप्रमाणे त्याचेगी वेळ निश्चित करून भी त्यांना त्याचे ऑफीसात भेटायो व अव्यक्तस्थान स्वीकारण्याची विनंति तेथी माग्या विद्यालयाविषयी त्यांनी आस्थापूर्वक चौकशी केली त्यांनी गोरेपार आठवेदे घेतले पण शेवटी त्याने आपल्याशीच निर्णय घेऊन मला उत्तर दिले की 'मी मार्गजनिफ कार्यात भाग घेत नाही पण मला संगीताविषयी प्रेम आहे व अशा माग्या आवडत्या कलेची सेवा तुम्ही करीत आहा तेव्हा तुम्हाला माग्याने नाना देववत नाही' हे ऐकून मला फार आनंद झाला शेठ प्राणलाल देववरण नानाजी मार्गजनिफ कार्यात भाग घेऊ लागले ते आमच्या ह्या १९३७ सालातील जलसापामूनच हा जलसा माझ्या कल्पने बाहेर यशस्वी जाय व शेठ प्राणलाल यांनी २०१ ची देणगी त्या काळी दिली याची गोड आठवण माझ्यात मदैव जागृत अमते शेठ प्राणलाल स्वतः अत्यंत प्रामाणिक व चाणाक्ष व्यापारी अमल्यामुळे पहिल्या भेटीतच ते कोणाचीही पारख उत्तम तऱ्हेने फार शकतात माझे संगीतविषयक कार्य त्यांना रुचल्यामुळे या वेळेपासून त्यांचा माझ्यावर लोभ जटला व त्याचे प्रत्यंतर मला अनेक वेळा आले माझा ऑर्केस्ट्रा (वृन्दवादन) लग्नकार्यात भाग घेतो की नाही याचा त्यांनी तपास केला व तो तमा भाग घेतो हे फळत्यानंतर त्याचे घरातील कोणतेही मंगलकार्य असो, त्यात आमचा ऑर्केस्ट्रा अभावयाचाच हा आता नियमच होऊन बसला आहे पण त्यात त्याची व्यापारी वृत्ति व दिलदारपणा या दोन्हीचा मला पूर्णपणे परिचय होतो काही मंगलकार्य निघाले की ते मला भेटण्यास बोलावतात व विदागी वर्गरे अटी एखाद्या कट्टर व्यवहारी माणसाप्रमाणे ठरवितात शेवटी वजावतात की अमुक इतकी विदागी मिळेल व येण्याजाण्याची व्यवस्था तुमची तुम्हालाच करावी लागेल येथपर्यंत त्याची व्यवहारी वृत्ति झाली पण आम्ही त्याचेकडे जाण्यास निघण्यापूर्वीच एकदोन मोटारी येतात व ड्रायव्हर सांगू लागतात की शेट्जीनी या मोटारी तुमच्या ऑर्केस्ट्रासाठी पाठविल्या

आहेत परत येतानाही तेच आम्हाला वाहन देतात शेवटी तेथल्या तेथे विदागी देतील व एक निराळें पाकीट हातात देऊन स्मित करून सागतील की देवघर, तुमचे ऑकॅस्ट्रावादन चागले झाले म्हणून हे तुम्हाला वक्षीस आहे त्यात विदागी शिवाय रु ५० तरी असावयाचेच असा त्याचा दिलदारपणा !

मधून मधून त्यांना माझी आठवण होते व रात्री जेवणासाठी बोलावणे करतात शेठ प्राणलालजी याचेवद्दल मला फारच आदर असल्यामुळे त्यांना भेटण्याची ही संधी मी दवडत नसे जेवणखाण झाल्यानंतर ते स्वतः हार्मोनियम वाजवितात आम्हाला गावयास लावतात, क्वचित आमची साथही करतात, परत मोटारीतून पाठवितात पण नेहमीप्रमाणे स्मित करून हातात एक पाकीट देतात उघडून पहावे तो त्यात काहीना काही वक्षीस असावयाचेच

एकदा त्यांनी मला बोलावून फोर्ट मधील आपल्या घरात एक शिकवणी दिली मी पहातो तो त्यांच्या जवळच्या नात्यातील मुलेमुली संगीत शिकण्यास आपापल्या घरून तेथे जमत पण शास्त्रीय संगीताची फारशी आवड मला कोणात दिसेना पण माझी फी मात्र शेठजी महिन्याचे महिन्यास वरोवर देत पण ही 'फी' घेणे मला बरे वाटेना कारण माझे तेथील विद्यार्थीच शिकण्यात दगळ-मगळ करू लागले शेवटी नाइलाजाने मी त्याचे सानिध्यातील एका व्यक्तिला सांगितले की हे विद्यार्थी कधी येतात कधी नाही, कोणी लक्ष देऊन शिकत नाही त्यामुळे मासिक फी घेणे मला अवघड वाटते तेव्हा त्या व्यक्ताने मला सांगितले की तुम्ही या विषयी विचार करूनका शेठ प्राणलाल यांना तुम्हाला कोणत्या तरी तऱ्हेने मदत करावीशी वाटते व ती ह्या मार्गाने करीत आहेत त्यांनाही माहीत आहे की मुलांना यात फारशी गोडी वाटत नाही

अशा या थोर व्यक्तित्वे या प्रसंगी मी हितचिंतन करून ईश्वर त्यांना दीर्घायुष्य देवो असे प्रार्थितो



ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ

શ્રી વૃન્દાવનદાસ હેમરાજ ભગત

ખી. ઝો.

ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈના 'અભિનન્દનગ્રન્થ'મા કંઈક લખી મોકલવાની ગ્રન્થસમિતિના સભ્યોની પ્રેમભરી સૂચનાનો સ્વીકાર કરતા મને ખરેખર આનંદ થાય છે આ શુભ વિચાર માટે સાથે સાથે તેમને ધન્યવાદ પણ આપું છું.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથેનો—બલકે સ્વ. શેઠશ્રી દેવકરણુ નાનજી અને એમના કુટુંબીજનો સાથેનો મારો સંબંધ આજે પચાસ વર્ષ જેટલો જૂનો છે. મારી વૈધાવૃદ્ધ આખોએ આ નિષ્ઠાવાન, સત્ય-પગયણુ, પ્રામાણિક સજ્જનોનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો જોયો છે અને તે જોઈ હમેશા આનંદ અનુભવ્યો છે

શેઠશ્રી દેવકરણુ નાનજીની નોકરીમા હું સને ૧૯૦૫ ના ડિસેમ્બરમા રહેલો. તે વેળા શેઠના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભાઈશ્રી ચૂનીલાલભાઈએ મેટ્રિકની પરીક્ષા આપવાની હતી. તે માટે તૈયારી કરવા મારી સહાયતા



શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત

લેવાનું હાવેલું અને મને એ સંભાગતા હર્ષ થાય છે કે તેમને મારી સગતિ અનુકૂળ થઈ અને મારા પ્રતિ મિત્રભાવ ઊપજ્યો. નાનાભાઈ પ્રાણલાલભાઈને પણ મારા તરફ સારું આકર્ષણ થયેલું. તેઓ તો હમેશા શાળામાંથી છૂટે તેવા ઓફિસમાં આવી સાજો મારી સાથે ફરવાનું રાખે. મારે ધરે પણ આવતા ને ક્વચિત્ત અમે સાથે ભોજન પણ લેતા. મારાં માતૃશ્રીને પણ પ્રાણલાલભાઈ પર સારો સ્નેહ થયેલો.

પ્રાણલાલભાઈ શાળામાં ભણતા હતા ત્યારે જ એમના વેવિશાળને પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયેલો. મારા માતૃશ્રી અને મારી ભાણેજીએ બહેન જયાવતીને જોયા. પ્રથમ દર્શન જ એ ગમી ગયા ને પછી વાત મારી કને આવી મેં ચૂનીલાલભાઈને કહ્યું. એમને સળધ યોગ્ય લાગ્યો. પ્રાણલાલભાઈને પણ રુચ્યું, પણ એ તો અતઃકુણ્ણુ આકર્ષણ અંતરમાં જ રાખી રહેલા. શેઠશ્રીને વાન કરી ને તેઓય સમત થયા. પરિણામે, સારે દિવસે, શુભ મુહૂર્તે સગાઈ થઈ, શેઠશ્રીને વડે લખન થયું, ગોળધાણા મારે હસ્તક ખવાયા ને સાજો ન્યાતને વાદ્ય મારે નોતરી આનંદમંગલ ક્યું. એ વર્ષ પછી એના લગ્ન પણ રૂઢી રીતે બિજવાયા.

સૌભાગ્યવતી બહેન જયાવતી કલાકુશલ, રસમ, મુવિચારી, ધાર્મિક વૃત્તિવાળી, સાહિત્ય પ્રતિ પ્રીતિ ધરાવનાર, કેળવણીપ્રયાગમાં ગસ લેનાર, વૃદ્ધવર્ગ પ્રતિ સેવાભાવી, પોતાના શુદ્ધ જીવનથી પતિના જીવનને ઉજ્જવલ ને મુખી કરનારી, સ્વદેશના શુદ્ધ આશયોની સફળતા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નશાળી આર્થ ગૃહિણી છે એ બહેન વિશે મારા મનમાં સ્પુરેલા ભાવો કાન્યમાં દર્શાવું છું

‘શ્રી પ્રાણલાલ પ્રિયતમા વિજયા સુનામ જયાવતી,
દિલ્લું વિગાળપણુ ઉદાગ ચરિત થકી દર્શવતી
ગૃહિણી ગૃહાલ કારિણી, ગૃહશાંતિસુખમ સ્થાપિની,
નિઃ-પર પ્રતિ એકલાચિની, કુલદીપન્યોતપ્રકાશિની
હૃદયે મરલ, નયને તગલ, ચચલ ગતિથી ચાલતી,
પ્રેમભગી મૌભાગ્યગાળી પ્રાણુ મ જે મહાલતી’



શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગન, ચિ. ભગવ તથાલ વૃન્દાવનદાસ, અને શ્રીમતી જયાકુ વગ્ગહેન
વૃન્દાવનદાસ

ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ

પ્રાણલાલભાઈ મૂળે સસ્કારી; તે વેળા જીવન વય, લાગણી-ભરપૂર હૃદય, ધર્મ ને નીતિ પ્રતિ પ્રીતિ, અભ્યાસમા હોશિયાર ને નિતનવુ શીખવાની સ્વભાવગત તાલાવેલી—એમના આ ગુણોએ મને પણ તેમના પ્રતિ આકર્ષ્યો. રોજરોજ તેમને નવાનવા રસભર્યાં વિષયોમા અવગાહન કરાવવાનું મનેય ગમતું. એ થોડા વર્ષોમા એમની સાથે જે ગાઢ સંપર્ક થયો, તે વિશે જણાવતા મને આનંદ થાય છે કે એનું પરિણામ ખૂબ જ સંતોષકારક આવ્યું. તેઓ પોતાના હિમ ગથી, જે પુસ્તકો હું તેમને વચાવતો કે વાચવાની સૂચના કરતો, તે સર્વ જ નહીં, પણ તેનાથી અનેકગણા ખીજાં પુસ્તકોનું નિયમિત અને આતુરતાપૂર્વક વાચન કરતા ને અનેરી પ્રતિભાથી આ સર્વ વિષયોમા જ્ઞાન સપાદન કરતા ૧૯૦૯ થી ૧૯૧૨ ના આ વર્ષો.

આના જ અનુસંધાનમા ધ્યાન ખેંચે એવી ખીજ વાત એ છે કે મેં પ્રાણલાલભાઈને તેમની નિશાળમા ચાલતા પાઠો કદી શીખવ્યા નથી, કાગળ તેમાં તેમને સહાયની લેશમાત્ર જરૂર નહોતી. શેઠ દેવકરજી નાનછાએ મારા પર અત્યંત વિશ્વાસ અને પ્રેમને કારણે, ખાલ સસ્કારો તુરંત ઝીલી લે એવા માનસવાળી કુમળી વયના પોતાના પ્રિય પુત્ર પ્રાણલાલભાઈ જોડે રોજ સાજો ફરવા જવા ને સાથે સાથે ઉચ્ચ પ્રકારનું ધર્મ, નીતિ અને ઈતર લલિત સાહિત્યનું વાચન કરાવવાને મને નિયુક્ત કર્યો હતો. આ આશય ખાસ લક્ષમા રાખી, મેં તેમને અંગ્રેજીમા શેક્સપિયરના ઉત્તમ નાટકોમાથી કેટલાક જાણીતા ખડો તથા ડો. સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સના ‘કેરેક્ટર’ પુસ્તકમાથી ઘણા ભાગો કટકથ કાઢ્યા હતા. સસ્કૃત સાહિત્યમાથી મુલાખિતના અનેક શ્લોકો સાથે ‘કુમુદમાળા’ માથી ઘણા ભાગ વચાવ્યો હતો અને કાલિદાસ-ભવભૂતિ ઇત્યાદિ ઉચ્ચ કોટિના કવિઓ સાથે માનસસંપર્ક શરૂ કરાવ્યો હતો. ગુજગતીમા શ્રી પ્રાણલાલભાઈને સાક્ષરવચ્ શ્રી ગોવર્ધનગમ માધવરામ ત્રિપાઠીની મહાનવલ ‘સરસ્વતીચન્દ્ર’નું ઘણું આકર્ષણ થયું હતું ને તેની સાથે સાથે મેં

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

સામળ ભટ, કવિ નર્મદાશંકર, દલપતરામ, મણિલાલ નભુભાઈ ઈત્યાદિ આપણા સન્દર્શી સાહિત્યકારો સાથે પરિચય કેળવાવ્યો હતો.*

આ બધી ભૂમિકા તૈયાર થયા પછી તો તેઓ પિતાશ્રીના વ્યવસાયમાં જોડાયા. ૧૯૧૯ ના વિશ્વયુદ્ધ પછી પિતાશ્રીનો વહાણવટાનો ધંધો બંધ થયો. ત્યારપછી દેવકરણુ નાનજી તથા જગનદાસ એન્ડ કંપનીને નામે ચાલતા બીજા વ્યવસાયોને વિસ્તૃત કરવામાં આવ્યા અને રૂબરૂનો વ્યવસાય પણ શરૂ થયો. આ નવા ધંધા માટે શેઠ શ્રી દેવકરણુ નાનજીએ પ્રાણલાલભાઈને નિયુક્ત કર્યા ને સાથે મને એ ખાતામાં ભાગીદાર તરીકે લીધો. પછી ઝવેરીબજારમાં સોનાચાદી તરફ ધ્યાન દોગયું ને તેનું કાર્ડ લઈ તે મારે હસ્તક ચાલુ કર્યું તે વેળાની અને ત્યારપછીની અનેક સ્મૃતિઓ આજેય માગ અત કરણને આનંદ આપે છે. શેઠશ્રી દેવકરણુ નાનજી, ખરેખર પ્રભાવશાળી, પવિત્ર, ધર્મનિષ્ઠ આત્મા હતા. એમના તેજસ્વી, ઉમદા ચરિતની ન ભૂસાય એવી છાપ આજેય માગ માનસપટ પડે છે. અન્યત્ર, આ ગ્રંથમાં, એમના જીવન વિશે ઉદ્દેશ્ય થયેલો છે એટલે હું અહીં પુનરુક્તિ નહીં કરું. તેઓશ્રી એક સ્વયં પ્રકાશ તારા હતા, તેમનું તેજ સર્વત્ર પ્રસરતું એમના જ ઉમદા ગુણો એમના સર્વ સુપુત્રોમાં જીત્યા હતા એમના શા ગુણાનુવાદ કરું ?

‘જેની રતિ ગિરિભરપતિ પ્રતિ સર્વદા નિઃશ્ચલ હતી,
ને નિત્યકર્મ, પવિત્ર નિષ્ઠા અસ્ખલિત નિયમે હતી,
આ લોકમાં ધન મેળવી, શુભ ધર્મ કર્મ બહુ કરી,
નિજ નામના આ જગતમાં મૂકી ગયા એ નરહરિ
આ પૂજ્ય પ્રતિમાનું સ્તવન કરતા હૃદય ઊભરાય છે,
ને ભક્તિભાવે નમન કરતા જીવ કુતારથ થાય છે.’

શેઠ દેવકરણુ નાનજીનો મુદ્રાલેખ હતો. ‘સત્ય જોલવું ને સત્ય ચાલવું.’ જ્યારે સહૃદય પ્રાણલાલભાઈએ પોતાના પિતાશ્રીના એ મુદ્રાલેખને

જ્યાં વાચન કર્યા પ્રમાણે હવે તેનો કંઈક ખ્યાલ આપવા માટે, ખંડ બીજાના પૂર્વિભાગમાં કેટલાક અંગ્રેજી, મસ્કૃત ને ગુજરાતી અવતરણો દાક્યા છે —(સ પાદક)

ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ

અપનાવવા ઉપગત પોતાના મુદ્દાલેખ તરીકે ‘કોઈનું દિલ ન દુખાવવું’ એ ગ્રંથેણ કરી તેવું આચરણ ગમ્યું હતું.

ધંધામાં ભેડાયા પછી અને કંઈકે અનુભવ મેળવ્યા પછી પ્રાણલાલ-ભાઈએ પોતાના પુસ્તકલેખના ખડમાં કળાટો પગ, સોનેરી અક્ષરે, ત્રણ સૂત્રો લખાવ્યા હતા જે વાંચી હું હમેશા પ્રસન્ન થતો ને ખૂબ સતોષ અનુભવતો. તેમના આગ્રિયધડતન્માં તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રીનો તો મોટો ફાળો હતોજ, પરંતુ થોડેદૂરે અશે હું પણ તેમાં ભાગીદાર હતો એ સંભારીને આજે તો હું વધુ પ્રસન્ન થાઉં છું આ ત્રણ સૂત્રો હતા :

‘Man is his own star’ (Beaumont and Fletcher)

‘आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मन ’ (ગીતા) અને

‘ભાગ્યનો વિધાતા તું છે’ (કવિશ્રી મૂલાણી)

પ્રાણલાલભાઈએ પછી તો અનેક વ્યાપારીવ્યવસાયી સિદ્ધિઓ હાસલ કરી. ૧૯૩૮માં પૂજ્ય પિતાશ્રીના આદેશનું પાલન કરી, દેના બેંકની સ્થાપના કરી, જેના ત્રણ પ્રથમ ડિરેક્ટરોમાં બે બહુઓ-સ્વ. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ તથા શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની સાથે મને પણ લીધો હતો. આ ઘટનાને હું એ બે બહુઓની મારા પ્રતિ જે અમાપ ભાગણી, વિશ્વાસ અને સલાનુભૂતિ હતા તેનુંજ નિદર્શન માનું છું. એ આદર્શ બહુ-બેલડી પ્રતિ કૃતજભાવ દર્શાવવાની હું અત્રે તક લઉં છું. પછી ૧૯૪૧ માં દેના વીમાં કંપની કાઢી, ઈન્વેસ્ટમેન્ટ કંપની શરૂ કરી, બાહ્ય જીવનમાં પણ અગ્રગણ્ય ભાગ લેવા માંડ્યો, હિંદી વેપારી મંડળના પ્રમુખ થયા, હિંદી બેંક મંડળ શરૂ કર્યું, લલિતકલાઓમાં રસ લઈ, નાટ્ય મંડળના પ્રમુખ થયા, ને સ્વદેશી લીંગ સ્થાપી. આવા અનેક બહુમુલ્ય કાર્યો કરી, તેમણે જીવનને સફળ કર્યું છે, ને સાચી પ્રતિષ્ઠા પામી, લોકપ્રિય બન્યા છે. એમને આ ઉત્કર્ષ જોઈ, આજે મારો આત્મા પરમ સતૃપ્તિ અને આનંદ અનુભવે છે.

ખરેખર પ્રાણલાલભાઈ પ્રાણરૂપ છે. મનુષ્યના શરીરમાં પાંચ પ્રકારના પ્રાણ છે-પ્રાણ, અપાન, ઈત્યાદિ. આમાં પ્રથમદર્શિત પ્રાણ મુખ્ય છે અને તે શરીરના આણુએ આણુમાં વ્યાપીને રહેલો છે બીજા ચાર પ્રાણો પોતાના નિયત સ્થાનમાં ફેરે છે. ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ મુખ્ય

પ્રાણની માફક સમગ્ર દેના સસ્થામા જીવનરૂપ છે વળી વિશ્વ પચમહા-ભૂતનું બનેલું છે, તે પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશ. આ બધામા જીવન આપનાર પ્રાણ જ છે. પૃથ્વી અને જલને સ્વચ્છ રાખી તે જીવન-સામગ્રી ઉત્પન્ન કરાવે છે, સૂર્યની ગરમી લઈ, તેને મૃદુ કરી સર્વત્ર તે પ્રસારે છે અને આકાશમા પણ તે વહે છે. પ્રાણલાલભાઈ આખા 'દેના' રચનાના આવા નિયામક છે. મને આજે એ જોઈને પણ ખૂબ ગર્વ, સંતોષ અને આનંદ થાય છે કે પ્રાણલાલભાઈએ 'દેના હાઉસ'ની પ્રતિષ્ઠા વધારી, દેશભરમા 'દેના' નામ ગાજતું કર્યું છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈનો મિલનસાર સ્વભાવ, ઉચ્ચ અધિકારીમા હોવી જોઈએ તેવી સર્વ આવડત, કુનેહ, કામ કરવાની ને કરાવવાની શક્તિ, સત્ય ને પ્રામાણિકતા માટે આદર ને આગ્રહ—દુઃકમા 'યોજક' તરીકેની એમની વિરાટ પ્રતિભા સૌને આજે છે ને સૌને આકર્ષે છે. દેના સસ્થાના પુષ્કળ કામકાજમા ઓતપ્રોત રહેવા છતાં, વ્યાપારી આલમ, સમાજ તથા દેશ પ્રત્યેની સાવજનિક ફરજો તેમણે વિસારી નથી, એટલું જ નહીં પણ સ્વાર્થનો, શરીરસુખનો કે આગમના સમયનો સર્વ વિચાર અળગો કરી, લોકસેવાના બની શક્તા બધા કાર્યોમા તેમણે સર્વક સહકાર આપ્યો છે આ કારણે 'પ્રાણલાલભાઈ' સર્વ વર્તુળોમા આજે 'સૌજન્ય ને સન્કાર'નો પર્યાય શબ્દ બની રહ્યો છે, અને એ જ એમની અદ્વિતીય અનુપમ સિદ્ધિ છે.

અતમા, આ લઘુ પ્રેમલેખ એક ગુણદર્શક અને શુભેચ્છાદર્શક કવિતથી પૂરો કરું છું

‘જન મન પ્રકૃતિ ને વૃત્તિની પરીક્ષા કરી,
ઉચિત વર્તન થકી, પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરે છે,
જે જે મળે સ્વાર્થ કે નિ સ્વાર્થ કરી ભાવનાથી,
તેની તેની સાથે ચોખ્ખા મ ભાવણુ કરે છે.
કુદરતી મગ્લ વિચાર એણી ભગવાથી,
અભિગત વ્યક્તિને મ તોપ ઊપભવે છે,
એવી અવનવી રીત થકી કામ કરે છે કે,
સહુ જન અંતરમા માન ઊભરાવે છે.
એ શ્રી પ્રિય પ્રાણલાલ પ્રતિ શુભ ભાવ વહુ,
મણુ દિયે સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ દીર્ઘ આયુ એ જ ચહુ.’

કલાનુરાગી પ્રાણુલાલભાઈ

નટવર્ય શ્રી જયશંકર ભૂધરભાઈ ભોજક 'સુંદરી'

સુખ્ય નિયામક : નટમંડળ (અમદાવાદ)
એસોસિયેટેડ ફેલો, સંગીત નાટક અકાદમી, દિલ્હી

હીરાને પહેલ પાઝા પછી ગમે તે પહેલથી જોઈએ તો હીરા અમકદાર પાણીવાળો અને ચળકાટ મારતો જણાય છે, તેમ માનવને પણ સ્ફુરના પહેલ પાઝા પછી તપામીએ તો માનવ સંપૂર્ણ માનવ જણાય એમા નવાઈ શી છે? આ ન્યાય આપણા શરાશી વ્યવસાયના અગ્રેસર અને નાણાં

પ્રકરણના નિષ્ણાત શેઠ પ્રાણુલાલ-ભાઈના જીવનને બરાબર લાગુ પડે છે. એમના જીવનના અનેક પાસામાથી, માત્ર કલાનુરાગના પાસાને અત્રે વિચારીશું. ચારિત્ર્ય-ધડનરમા કલાઓનો કાળો નથી એમ કોણ કહી શકશે?



શ્રી જયશંકર સુંદરી

આનો વિચાર કરવા માટે થોડા વર્ષ પાછળ નજર કરવી પડશે. એમનું સમગ્ર ધડનર શી રીતે થયું એનો વિચાર ખીજાઓ કરશે, આપણે તો ધડનરનું પરિણામ ક્યારથી શરૂ થયું, એટલાનો વિચાર કરીશું.

એમની સાથે પરિચય ૧૯૧૨ની આસપાસ મારા બળગેટના ધગ્ના પાડોશી અને મસ્તિષ્કવિદ્યાના અભ્યાસી સ્વ ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતાની અગાશીમા પ્રથમ થયો હતો. આ દિવસો મારી યુવાનીના અને અભિનય-શિક્ષણની ઝખનાના દિવસો હતા. પરિચય કરાવનાર ગિરધરલાલના પણ માનવશાસ્ત્ર લખવાના અને મસ્તિષ્કવિદ્યા શુભગતીમા ઉતારવાના એ દિવસો હતા. પરિચયનાયક પ્રાણલાલભાઈના પણ કેલેન્ડરજીવન પૂરું કરી સ સાર માડવાના અને વેપાર સાથે કલાનુરાગ વિકસાવવાના દિવસો હતા. આમ ત્રણેને એકત્ર કરનાર કલાનુરાગ હતો, છેવટ સુધી ટકાવનાર પણ કલાનુરાગ હતો. તે ત્રણેમા જુદી જુદી રીતે કામ કરતો હતો. એકમા પ્રશ્ન સાથી વૃદ્ધિ પામતો અને વધારે ભૂખ જગાડતો હતો, બીજામા ચર્ચા-ઓથી વિકાસ પામતો અને પોતા પાસેનું આપી દેવા પ્રેરતો હતો, ત્રીજામા એના સહજ સ્વભાવમા વળાઈ જતો અને વેપાર સાથે છૂપી કલાસેવા હતો. ત્રણેમા પરસ્પરનું આકર્ષણ હતું ત્રણેમા જ સીમા આવી જતી ન હતી. ત્રણની બહાર પણ જ્યાં કલા અને એનો અનુગામ જણાતો ત્યાં ત્યાં સીમા વિસ્તાર પામતી હતી.

આ દિવસોમા કાણુ ધારી શકે એમ હતું કે વેપારની આટીધૂટીમાથી સમય મેળવી પેદા કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ આગળ જતા ચિત્રકલાના પુરસ્કર્તા થશે, સંગીતકલાના પ્રોત્સાહક બનશે, સંગીતના નવા જૂના સાધનોનો સંગ્રહ કરશે, નાટ્યકલાના માર્મિક વિવેચક બનશે, નાટકની જૂની નવી ઓપેરા બૂકો સધાશે, અને આ સર્વની પૂર્વ તૈયારી અત્યાંથી કરતા હશે? આ વાતનું સ્વપ્ન પણ કાઈને આવે તેમ નહતું પણ પેલા મસ્તિષ્ક વિદ્યાના અભ્યાસીએ સહજ વાત નીકળતા પરિચય થવા પહેલાં મારા કાનમા કહ્યું હતું ‘પ્રાણલાલભાઈમા પ્રપૂર્ણ ઉત્કર્ષાભિલાષ છે.’ એમના મસ્તિષ્કમા, સાવચેતીના સ્થાનની પાછળ, સ્વમાનની બગાળર લાઈનમા, આત્મનિશાની નીચે અને સ્થૈર્યવૃત્તિની ઉપરની જગ બાજુમા, આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન આવેલું છે. આમ કહી સ્થાનદર્શક ચિત્ર પણ બતાવ્યું હતું, એનું આજે મને સ્મરણ થઈ આવે છે. મારા પાડોશી થોડી વારમા જ મસ્તિષ્કવિદ્યાના

મારા શિક્ષક થયા હતા. મુખની અને મસ્તિષ્કની રેખાઓ ઉપરથી માનવ નજરે ઓળખાય એવી મુખ રંગવાની કળાનો મારે અભ્યાસ કરવો હતો, રંગમંચ ઉપર તેનો ઉપયોગ કરવાની મારી આક્રમ્શ હતી, પણ શાસ્ત્ર નવું અસ્તિત્વમાં આવતું હતું, આથી એની પ્રામાણિકતા વિશે વારંવાર પ્રશ્નો કરતો હતો.

ગિરધરભાઈમા શિક્ષક થવાના ઉત્તમ ગુણો હતા. આર્યસમાજની ધર્મ-ભાવના રંગરંગમા પચી ગઈ હતી, એના દ્વારા કેઈ સેવા કરવા ઇચ્છતા હતા આથી શાન્તિથી માગ પ્રશ્નોના જવાબો આપતા. મૂળ પારિભાષિક શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયશબ્દો સમજાવતા, ચિત્રો ઉપરથી વૃત્તિઓના સ્થાન દેખાડતા, વિકાસ પામેલી શક્તિઓની અને વિકાસ પામ્યા વિનાનીનું વર્ણન કરતા અને જાતે તપાસેલા કેટલાક પરિચિત માણસોના ઉદાહરણો આપી શાસ્ત્રની સચ્ચાઈ સાબિત કરતા હતા. આમ અભ્યાસનો ક્રમ ચાલુ હતો. એક રજાને દિવસે રાત્રીએ અમે અગાશીમા ખેરી ચર્ચા કરતા હતા, ત્યાં નાનકડી ડકીબહેને આવી અભ્યાસમા લગ પાડ્યો અને સમાચાર આપ્યા. ‘બાપુજી, પુવાજી આવ્યા છે.’

ગિરધરલાલ. આસન પાથરો અને પુવાજીને તેડી લાવો

હું વાત પામી ગયો. જયાબહેનના વિવાહની વાત હું જાણતો હતો. મેં કહ્યું. ‘કાણુ, પ્રાણલાલભાઈ આવ્યા છે? તમને સબંધી તરીકે મળવા આવ્યા હશે. કદાચ મારી હાજરી..’

ગિરધરલાલ ના, ના. મેં જ એમને જણાવ્યું હતું કે, મસ્તિષ્કની જુદી જુદી શક્તિઓ વિશે અમે ચર્ચા કરીએ છીએ ત્યારે કહે કે, ‘હું આવું તો વાઘો છે?’ મેં કહ્યું, જરાય નહિ, ઊંચટાની મળ પડશે.

‘એમના બહેન કળાવતીબહેનને વાચવાનો શોખ જોઈ મને નવાઈ લાગતી હતી. બાથના મિત્ર તરીકે હું એમનાં પતિ ભગવાનદાસને ત્યાં ઘણી વખતે જાઉં છું તેમા બહેનમા આટલો શોખ જોઈ શક્યો છું. એકંદરે

મહેમાનનું આખું કુટુંબ સસ્કારી લાગે છે. વારુ, પ્રાણલાલભાઈને આપણા વિષયનો શોખ છે ખરો ?

ગિરધરલાલ : ખાસ નહિ ! પણ ગમે તે ચર્ચામાં રસ લઈ શકે ખરા. એમનામાં રંગજ્ઞાન ઉત્તમ છે. તમે મસ્તિષ્ક ઉપર નજર કરશો તો આટલું તમને પણ સમજાશે.

એટલામાં તો બહેને આવી આસન પાથરી દીધું, 'અને મહેમાનને લઈને આવી ગયા. એમણે ખુદલા કોદરનો મેશમી ડગલો, સ્કીન કલરના મોજા, સફેદ બક્ષના જૂટ અને કાળી ટોપી પહેલેલા હતાં. વિનયથી નમસ્કાર બીધી, આસન ઉપર બેઠા પછી ઓળખાણ કરાવતા ગિરધરલાલએ મને કહ્યું, 'તમે તો પ્રાણલાલશેઠને ઓળખો છો ને ?'

મેં કહ્યું, વિદ્યાપ્રિય દેવકરણુ શેઠના પુત્રને કાણુ ન ઓળખે ? એમની પાઠશાળામાં મારા સગીતચુરુ લણતા સારથી ઓળખું છું. ઉપરાંત તેઓ અમારા સારા પ્રેક્ષક પણ છે.

પ્રાણલાલભાઈ તમારું નવું નાટક 'વસંતપ્રભા' મેં ધણીવાર જોયું છે. કૃત્ય નોવેલની છાયા એમાં જણાય છે એને આપણા સ સારનો સરસ આકાર આપ્યો છે. અને તમારું 'દેવકન્યા' નાટક તો પહેલા કાઠિયાવાડી નાટક મહાણીમાં અને ફરી તમારે ત્યાં પણ જોયું. મને 'દેવકન્યા' વધારે ગમે છે. એમાં ગીતાનો સિદ્ધાંત 'યોગ કર્મસુ કૌશલમ્' પ્રમાણે પાત્રો નિષ્કામ કર્મ કરતા જણાય છે.

મેં કહ્યું આપનું બીજું એક વાત ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું છે ખરું ? કાઠિયાવાડી નાટક મહાણીના 'કૃષ્ણચરિત્ર', 'દેવકન્યા' અને 'ચૈતન્યકુમાર' માં લેખકે પ્રસ્થાનત્રીના જ્ઞાન, લક્ષિત અને કર્મની ચર્ચા ફરી નાટકનું સ્વરૂપ આપ્યું છે અને ત્રણેમાં કોઈ એક સળગ સબંધ છે ?

પ્રાણલાલભાઈ. ના, મારું ધ્યાન નથી ખેંચાયું.

મેં ચર્ચા આગળ ચલાવી. એમાં અમારી ચર્ચાનું સુકાન મસ્તિષ્ક વિદ્યાને બદલે નાટકના તત્ત્વજ્ઞાન તરફ વળી ગયું. એમાં ગિરધરલાલે ઓછામાં

ઓછું બોલતા, જાણતા તે પ્રમાણે જવાબ આપતા અને નાટક નથી જોયું કહી છૂટી પડતા। કોઈક વેળા પ્રાણલાલભાઈ વકતા થતા. એમાં સસ્કૃત નાટકોની તથા અંગ્રેજી નાટકોની માહિતી આપતા, અને અભિનય, વેશ-ભૂષા અને દૃશ્યરચનાની ચર્ચા કરના ત્યારે કોઈક વેળા હું વકતા થતો, અને મારાં વાચન અને અનુભવમાથી એના જવાબો અને ચર્ચા પૂરી કરતો હતો. છેવટે પ્રાણલાલભાઈએ મને કહ્યું, ‘લાખી વાતોમા તમારો અભ્યાસ તો રહી ગયો.’

મેં કહ્યું, એ એક દિવસમા પૂરો થાય એવો નથી. મારે મુખ્ય રંગવાની કલા માટે મસ્તિષ્કવિદ્યામાથી કેટલાક મુદ્દા અને રેખાઓ તારવવાના છે. તે તો થયા જ કરશે.

અને અધીરાઈથી જીકવા પડેલા જવાબ આપતા હોય તેમ કહે : ‘ત્યારે તો ગિરધરલાલ, આપણી લાયબ્રેરીના ‘ગેટઅપ’ પુસ્તકો એમને ખૂબ ઉપયોગી થશે. એમને આપણી લાયબ્રેરી જોવા લઈ આવજો.’

મેં તે જોવા આવવાનો તુરત જ સ્વીકાર કરી લીધો અને સાહેબ-સલામ કરી અમે છૂટા પડ્યા

x

x

x

ખીજે દિવસે અમે લાયબ્રેરી જોવા પહોંચી ગયા. એમના બન્નર-ગેટના ધરના એક વિશાળ ખડમા આ લાયબ્રેરી આવેલી હતી. તેમાં અંગ્રેજી, સસ્કૃત, અને ગુજરાતીના અનેક ગ્રન્થો હતા. એમાથી ચિત્રકલાને લગતા એમણે શોખથી એકઠા કરેલા આલખ્યમે જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ ગયો. આની પહેલા આવો સંગ્રહ મે ખીજે જોયો ન હતો. તદ્દુપગત વર્તમાન અંગ્રેજી નાટકો ઉપર અંગ્રેજી માસિકોમા પ્રગટ થતી સમાલોચનાઓની કાંઈક જોઈને પણ મનમા લોભ થયો. મેં અભ્યાસ માટે માગણી કરી, અને તેમણે આનંદથી કબૂલી આ તો મારા વિદ્યાર્સને તેઓ જે રીતે ઉપકારક થયા તેનો એક જ પ્રસંગ નોધ્યો છે. આ રીતે તેઓ વર્ષો સુધી મારી કલાપ્રવૃત્તિના સહાયક અને આજસુધી મારા શુભેચ્છક બની રહ્યા છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ થી ૧૯૨૨ સુધીમા અમારી મહાળીએ અનેક નાટકો ભજવ્યા. એ બધાંયે નાટકોને ગસથી જોનાર, એમા પણ ભાવપૂર્વક મારુ કામ જોનાર તેઓ મારા સહૃદય પ્રેક્ષક હતા. સહૃદય શબ્દ સાલિગ્રામ વાપરુ છુ. એ કેવળ મારા પ્રશસક નહોતા. વિવેકી ટીકાકાર પણ હતા. પણ એમની દષ્ટિ નિરુત્સાહી કરનારી નહીં, પ્રોત્સાહક હતી. એ અર્થમા મે એમને સહૃદય કહ્યા છે. નાટ્યકલાકારને આવો સહૃદય ભાવક મળતા તેની કલા કેવી વિકસે તે વર્ણવવાની જરૂર નથી.

અમારો સદ્ભાવયુક્ત સબધ વધતો જ ચાલ્યો. મારામા પ્રાણલાલભાઈએ ખૂબ અગત રસ લેવા માણ્યો, પણ તે એટલા માટે નહીં કે હું કેવળ એક વ્યક્તિ તરીકે તેમને ગોઠી ગયો હતો. હું એક અભિનેતા હતો અને મારા તેમ જ મારી દ્વારા ગુજરાતની નાટ્યકલાના વિકાસમા એમને રસ હતો માટે જ એ મારામા આટલો બધો રસ લેતા હતા. મારા સિવાય બીજા નામાકિત કલાકારોને પણ તેઓ પ્રોત્સાહન આપતા રહ્યા છે એ હંકીકત મારા ઉપરના વિધાનના ટેકામા હું રજૂ કરી શકું. તેમ છતાં આવા મમતાળુ કલાનુરાગીનું પ્રોત્સાહન મને અપાર હૂંફ આપનારુ બની રહ્યું. પણ મેં તે એમને અગત મિત્ર, વડીલ અને માર્ગદર્શક તરીકે મનથી સ્વીકારી લીધા હતા. એટલે નાટ્યપ્રવૃત્તિ સિવાયની મારા જીવનની જે વિગતો હતી તેમા પણ હું એમની સહાય મેળવવા લાગ્યો.

એક જ દાખલો નોંધું.

ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં મેં વ્યવસાયી રગલૂભિમાથી નિવૃત્તિ લીધી ત્યારે પણ આર્થિક વ્યવહારો પરત્વે હું સાવ બાધા જોવા હતાં મેં મારી પૂંજની જે સ્થિતિ હતી તેની જાણ કરીને એમને એની સરખી વ્યવસ્થા કરી આપવા વિનંતિ કરી લાખખોની ઉચ્ચપાયણમા જે નિત્ય રચ્યાપચ્યા ગહેતા હોય તેવા ઉદ્યોગપતિને એક નટની મામૂલી પૂંજનો વહીવટ સોંપવો એ શાલિગ્રામ પાસે મરી વટાવવા જેવું કામ હતું! પણ એમણે એ રીતે આ પ્રશ્ન ન વિચાર્યો. એમણે તો એમના નટમિત્રને સહાયરૂપ થવાની દૃષ્ટિથી વિચાર્યું અને મને બધી બરાબર ગોઠવણી કરી આપી.

એથી મને ગદન તો થઈ જ પળુ અનાયાસે જ લાભ પાળુ થયો, તેનું સ્મરણ કરતાં પળુ ફતનતા અનુભવુ છું

પ્રાણલાલભાઈનો નાટક જોવાનો શોખ કેવળ એક પ્રકારનો જ દ લેતો કે એક રસનની વિવેકી પ્રવૃત્તિ હતી તે પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. લગભગ બધાં યુજરાતી નાટકો એ જોના. નાટક એ ભાગ્યે જ ચૂકતા. ઉપરાંત ઉર્દૂ, મગહી અને અંગ્રેજી નાટકો પણ જોવા જતા. યુજરાતી નાટકો તો વાગ વાગ જોતા, એના ગાયનો એમને ટંકસ્થ થઈ જતાં, પુરુસદે હાર્મોનિયમ સાથે ગાતા અને રાગની શુદ્ધતાને કે એની સ્વરનૃપ્તિને હાનિ ન પડાયે તેની ખાસ ટાળણ રાખતા. આમ ઉપરથી જોતા ચિત્તના વિકાસને માટે એ નાટકનો આશ્રય લેતા હશે એવો આભાસ વખતે બિભો થાય, પણ એવું નહોતું. એ સદૃશ રસજ કલાપારખુ હતા. અભિનયના કે આનુષંગી કલાઓના દોષો પણ એમના ધ્યાન બહાર જતા નહીં અને અભિનેતાને એ દોષોથી એ બેખબર પણ રાખતા નહીં. ખરેખર તો એમની દષ્ટિ કલારસિક નરીકે પણ ઇતિહાસકરની હતી. એટલે ગીતોનો, રેકોર્ડોનો, નાટકના ઓપેગઓનો એમણે લગભગ નિ શેષ એવો સંગ્રહ કર્યો હતો. ગગલૂમિના લવિખ્યના ઇતિહાસકારને એમણે સધગેલી સામગ્રીમાથી અવશ્ય ધણું દિશાસૂચનો મળી રહેશે. એમને યુજરાતી ગગલૂમિના ઉત્કર્ષની તીવ્ર અભિલાષા હતી અને એ માટે જ કંઈ પોતાથી થાય તે કરી છૂટવા એ સદૈવ તત્પર રહેતા

આવો વિવેકી રસજ પ્રેક્ષક મારું નાટક જોવા આવતો ત્યારે એની આખમા ભરેલી પ્રશંસાથી હું ઉત્તેજિત થતો અને એમાની શન્યતાથી હું હતાશ થતો.

પ્રસંગો જ આવેખવા છે એટલે યુજરાતની નાટ્યકલાને આશ્રયે ખીલેલી સંગીતકલા ઉપર એમણે જ મહાન ઉપકાર કર્યો છે તેની નોંધ કરીને હું મારો લેખ સમાપ્ત કરીશ.

રાત્રે એમના બગલામા ખેસી વાતો કરુ છું, તે દૃશ્ય ઉપસી આવે છે

હું : આપને નથી લાગતું કે આપણે આ લખવાતા નાટકો છપાતાં

નથી, તરભેની સ્વરલિપિ થતી નથી, આથી રંગભૂમિને પારાવાર નુકસાન થયું છે અને હજી પણ આ સ્થિતિ ચાલુ રહેશે તો થોડા સમયમાં કૃતિઓ નાશ પામશે?

જવાબમાં વ્યાવહારિક મુશ્કેલી આગળ મૂકી, યોજનાપૂર્વક ખોલતા હોય તેમ પ્રાણલાલભાઈએ જવાબ આપ્યો.

આ બધું જાપવા ફંડ કેટલું જોઈએ એનો વિચાર સરકારના લાગતા-વળગતાએ કરવો જોઈએ, પણ મારા મનમાં ખીજો વિચાર ઘોળાય છે. કવિ મૂળશ કરજાઈના એ સારા નાટકો તમે મેળવી આપો તથા પંડિત વાડીજાલની બસો અઢીસો તરભેની સ્વરલિપિ કરાવો તો આજે જાપવામાં વાધો આવશે નહિ. આ સંબંધી સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક સંસ્થાના આગેવાન શ્રી મનુ સુખેદાગસાહેબને મેં વાત કરી ગઈ છે. કાલે સવારે ટેલિફોન કરવાનો છું. આટલી સેવા તમાગ ગુરુઓની તમારે કરવી જોઈએ.

આ જવાબદારી હવે પૂર્વક સ્વીકારી લેતા મેં કહ્યું —

હું મુખ્ય ગુજરાતી નાટકમંડળીના આજના માલિક પટેલ ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણદાસને મળીશ અને પરવાનગી મેળવી આપીશ તેઓ ઉદાર વિચારના છે હવે ખીજી વાત આપને જણાવું-મેં થોડા નાટકો એકઠા કર્યા છે જેમાં, અમારે ત્યાંના નાટકોમાંનું ‘અજબકુમારી’ પણ છે આપણી રંગભૂમિનું એ ત્રીજું ગુજરાતી શોકાન્ત નાટક છે. ઈ. સ. ૧૮૯૮ માં લખાયું હતું. પહેલું શોકાન્ત નાટક રણછોડભાઈ ઉદયરામનું ‘લલિતાદુષ્ટશંક’ તે ઈ. સ. ૧૮૬૪-૬૫માં લખાયું હતું ખીજું ડાહ્યાજીના ધોળશાજીનું ‘પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ’ ઈ. સ. ૧૮૯૨ માં લખાયું હતું અને ક્રમમાં ‘અજબકુમારી’ ત્રીજું શોકાન્ત નાટક છે. આવી ઐતિહાસિક દષ્ટિ નજર સમક્ષ રાખીએ તો આ નાટક જાપવું યુક્તિસંગત જણાય છે. ઉપગત પાત્રચિત્રણની દષ્ટિએ, નાટ્યસંઘર્ષની દષ્ટિએ અને નાટકની અખિલાઈની દષ્ટિએ પણ નાટક સુદર છે.

પ્રા.-૧૯૨૨ માં તમારી મંડળી બંધ થઈ અને બાપુલાલે ખરીદી એ વખતના છેલ્લાં નાટકોમાં ‘અનુબંધુમારી’ની તમારી ભૂમિકા મેં જોઈ હતી. તેમ તમારા પદિકા ભજવનારની પણ જોઈ હતી. મને એ નાટક ગમ્યું હતું. તંજો પણ સરસ છે.

જયશંકર :-હા, વળી યોગાનુયોગ જોઈ આપને નવાઈ લાગશે કે બાડીલાલ-ભાઈએ તંજો બાધવાની શરૂઆત આ જ નાટકથી કરી હતી. તો પછી એની જ પ્રત મોડલી આપીશ. ખીજું કયું નાટક આપને લલામણુ કરવા જેવું લાગે છે ?

પ્રા.-‘પ્રતાપકલ્પી’. એ નાટકની પ્રત મોકલો—એ પણ સરસ નાટક છે—એના ગીતો બહુ સરસ છે.

જ :-નિવિધની દૃષ્ટિએ અને સંવર્ણની દૃષ્ટિએ ‘જુગલજુગારી’ ઠીક પડશે. વળી ‘પ્રતાપકલ્પી’ મેળવવું કઠણ પડશે. લખાયામાથી શોધી કાઢવાનો મોટો ત્રાસ છે. વળી ‘જુગલજુગારી’ હમણા જ અમારું નટમંડળ અમદાવાદમાં ભજવવાનું એટલે છે એની પગવાનગી મેળવી લીધી છે. છાપવાની પરવાનગી મેળવી આપીશ. એની ખીજી પ્રત મોકલવી સહેલી છે.

પ્રા.—લલ્લે, બન્નેની પ્રત મોકલી આપજો. હવે તરજોની પસંદગી અને સ્વરલિપિ વિશે શું કરવાના છો ?

જ :-હા. અમાગ જૂના હાર્મોનિયમ માસ્તર શ્રી બાપુલાલ પૂંછરામ ભોજક પાટણવાળાને તો આપ ઓળખો છો !

પ્રા.—હા, બાપુલાલ દર વર્ષે દિવાળીમાં મને મળવા આવે છે. શુભવાન માણસ છે. એ સ્વરલિપિ કરી આપશે એને જ કહેજો. હવે જૂના જાણકારોમાં આ છેલ્લો વૃક્ષ છે, ખરું ?

જ.—હા, એ જ વિચાર મને થયો હતો કે કદાચ આ વૃક્ષ સાથે તરજો પણ નાશ પામશે તો ! આથી ગયે વર્ષે સ્વરલિપિ

એમની પાસે તૈયાર કરાવી હતી. એ મારી પાસે છે. મનમા હતુ કે કોઈ નહીં છપાવે તો આટલી સેવા હું મારી ગાઢી કરીશ મને ધણુ થાય છે કે કરીમખાનની (‘ચતરાખાવલી’ ધ. ની) તરન્ને, ઝડેખાંની (ખટાઉ નાટક મંડળીની) તરન્ને, હમીરખા ઉસ્તાદની (શ્રી દેશી નાટક સમાજની) તરન્ને, પડિત વાડીલાલની (મુખર્ષ ગુજરાતી નાટક મંડળીની) તરન્ને, અને ખીજ ગરખા-ગરખીઓની સાતસોઆઠસો તરન્નેની ‘સ્વરલિપિ’ કરાવી લઉં. આ વૃદ્ધ પછી ખીજે કોઈ જ આ કામ કરી શકશે નહિ, પણ હમણા જ આપે કહ્યું તેમ આ બધું છાપવા કંડ કેટલું જોઈએ એનાય વિચાર તો કરવો પડેને? આથી સ્વરલિપિ કરવા કહ્યું, કોઈ જગશે એને છાપવા આપી શકશે હમણા તેઓ આ જ કામ કરી રહ્યા છે આઠસો તરન્ને તૈયાર તો કરશે. એમાથી આપે યોજના વિચારી છે તેમા મારી પાસેની એકસો તરન્ને આપવા મને વાઘો નથી. દોઢસો લેવાની રહી તે હું એમને અમદાવાદ ખેલાવીને પૂરી કરાવી લઈશ હું તરજ દીઠ જે રકમ આપુ છું તે એમને આછી પડે છે થોડી વધારી આપીએ નો વૃદ્ધ રાજ થશે. અને આપના નામે ઉત્સાહથી કરી આપશે

પ્રા .-કઈ ચિંતા નહીં એમને આવવાજવાનું ગાડીલાડું, ખીજે ખર્ચ, અને તરજ દીઠ થોડી રકમ વધારી આપજો આવા ગુણવાન માણસને દુલવશો નહીં. હવે અગિયાર વાગ્યા છે. ‘પ્રતાપલક્ષ્મી’ના થોડા ગીતો વગાડીએ-તમે ગાશોને ?

જ .-લલે. કસરત છૂટી ગઈ, એટલે હવે ગળુ કેટલી યારી આપશે એ મારે પણ જોવું છે ।

પ્રા .-પોરિયા, હાર્મોનિયમ લાવ.

કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ

પાડોશીઓને તક્લીફ ન થાય, એવી રીતે ખારીખારણા ગોઠવી, એમણે હાર્મોનિયમ લીધું એમણે મારી પાસે નાટકાના ઓપેરાઓનો ઢગલો કર્યો. હું એમાથી 'પ્રતાપલક્ષ્મી'ની ઓપેરા કાઢી ગાવા મંજ્યો. આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે મારા જ ગીતો હું ભૂલી ગયો હતો, સારે આ ભાવુક રસિક પ્રેક્ષકને એ બધાં યાદ હતા, એટલું જ નહીં પણ ખીજા અંકની, નાયિકા લક્ષ્મીની તરજ ને ગીત—

‘મધુરી આ મૃતિ’ તું જ નેઈ લે પ્રિયા !’ નો અતરો મને ફરીથી ખેસાડ્યો.

આવા આવા તો અનેક સુખદ, પ્રેરક, સસ્મરણો મને માનસપટે ઊભરાય છે, પણ વિસ્તારભયે, આ કલાનુરાગી ભાવુક ને રસિક પ્રેક્ષક વિશે આટલું કહીને જ વિરમીશ.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ કલાને પોષતા, અનેક વર્ષો જીવી રહ્યા એ જ અભ્યર્થના !



प्रेरणारूप प्राणलालजी

अभिनयाचार्य श्री पृथ्वीराज कपूर

मेम्बर ऑफ़ धी पालमिन्ट, सभ्य : सगीत नाटक अकादमी, दिल्ली.

जब जब भीड़ पड़े थियेटर पर तब तब दूर करहें।

यह मेरे पृथ्वी थियेटर्स का जीवनका इक थीम सॉंग बन गया था। लेकिन १९४५ में अेक समय ऐसा आया कि थियेटर कुछ कठिनाई में आ गया, और मैं भ्रमण पर भी नहीं जा सकता था। अब करू भी।



तो क्या ? ऐसे मौको पर सूरदासजी का एक पद बार बार जबान पर आ जाया करता हूँ, जिसको प्यारे मित्र स्व सहगलने अपने मधुरतम कोफिलकठ से गाया है
नयनहीन को राह दीखा प्रभो,
पग पग ठोकर खाऊ मैं।

वस, यह अपने कर्कश कठ से गुनगुना रहा था, कि मानो अेक फिल्मका बड़ा सा क्लोज़ अप आँखों के सामने हवाके रुपंहले परदे पर आ गया—विशाल मस्तिष्क, बड़ी बड़ी रसीली करुणाभरी आँखें,

श्री पृथ्वीराज

प्रेरणारूप प्राणलालजी

मुस्कराते होठ, सफेद लहरिया वालोकी चादर ओढे एक मीठा मीठा प्यारा प्यारा चेहेरा कौन है यह भव्य मूर्ति ? कही देखा है इसे पहले कही देखा जरूर है । हाँ, कुछ ही वर्ष पहले नॉर्थ हिन्दु जीमखाना, माटुगामें टेनिसकी टूरनामेंटमें मैं रनरअप आया था । कप दिये जा रहे थे । वही भव्य मूर्ति अव्यक्षपद ग्रहण किये थी । मुझे कप देते समय उन्होंने कहा —मुझे पहचाना ? मैं प्राणलाल हूँ, प्राणलाल—प्राणलाल देवकरण नानजी ।

१९३१. शेठ हरिभाई का बगला, घाटकोपर राजु सात वर्षका था, इधर प्रवीण, जो आज देना बैंक के मैनेजिंग डायरेक्टर है और उनके भाई हिमंत गांधी भी बालअवस्था में थे । मैं खुद कसरत करता और इन बच्चों को भी कसरत कराता । दौड़ने की बाजियाँ होती, एक हगामा रहता । प्राणलालजी और उनकी धर्मपत्नी जयावतीवहन उनके इस प्यारे नजारेको देखके खुश होते थें ।

यह पतिपत्नी और जयावती वहन के बन्धु स्व शेठ हरिभाईजी राजु और शम्मी से बेहद प्यार करते । शम्मी अभी कुछ महिनो का ही था । वह सब प्यारे प्यारे दृश्य आँखो के सामने घूम गये ।

‘कभी आइये, कभी मिलिये, बैंकका चेरमेन हूँ । प्राणलाल देवकरण नानजी—देना बैंकका चेरमेन प्राणलाल ‘वही चेहरा जैसे कह रहा है कभी आइये, कभी मिलिये । मैं गया और मिला—

वही विशाल खीला हुआ माथा, वही प्यारी मुस्कान, वही सकटमोचन दृष्टि, वही मीठी वाणी, दो मिनिटमें ऐसे जान पडा मानो मेरी सब पीडा दूर हो गई । मेरे दर्दको उस भव्य मूर्तिने अपना दर्द बना लिया ।

कलाके प्रति ईतना प्रेम है इस व्यक्तिमें—और कलाकार के प्रति ईतनी सहानुभूति—बड़ा आनंद मिला उस मिलनमें ।

उसके वाद कई मुलाकातें हुई । हर बार कोई नई बात—एक नवीन प्रेरणा लेके लौटा । उनसे मिलना मेरे लिये वरदान बन गया ।

पूर्वी एशिया के दौरे पर जा रहा था, भारतीय सांस्कृतिक मंडलके साथ। आशीर्वाद लेने गया। वही प्यारभरी मुस्कान, वही मीठी मधुर वाणी। आपकी इस यात्रासे देशका गौरव बढ़े।

वापस लौटा। सुना तवियत अस्वस्थ हैं। गया। मिला। माथेपर वही तेज। होटो पर वही मुस्कान। अपने दुःख, अपनी पीड़ा की परताह कहाँ थी। मुझसे पूछ रहे थे कैसे हैं? यात्रा कैसी रही? नया खेल कब आ रहा है? मैं देखने आउगा।

आप अवश्य आयेगे। आपका आना मेरे लिये आशीर्वाद रहा है और आगे भी रहेगा। ईश्वर आपकी सौ वर्ष की आयु फरे। हमे आपकी जरूरत है, देशको आपकी जरूरत है।

उनकी आँखें मुस्कुरा दी। सारा कमरा उस मुस्कानसे भर गया।

पीड़ा सह कर मुस्कान देना कितनी बड़ी बात है। अपने दुःखकी परवाह नहीं करते हुये, दूसरे के दुःखको दूर करनेकी चेष्टा करते रहना। वाह! तुम जीयो प्राणलाल, तुम जीयो।



Shri Pranalalbai As I Have Known Him

Sir Manilal B. Nanavati

Former Deputy Governor, Reserve Bank of India.

It is said that a man is known by the company he keeps and the surroundings in which he lives and works. This is exemplified in Pranalalbai's life which is like an open book. Any one can read it if he so desires and profit by it.

Let us just take a glimpse of Pranalalbai at work in his office in the Dena Bank. The room presents an entirely unusual sight for a Banker's office. It looks more like a temple. It is no doubt air-conditioned but there is something unusual about it. But what is so alluring is the mild fragrance and calm which pervades the whole atmosphere. As you inhale this sweet and soothing perfumed air, it sets your mind at



Sir Manilal Nanavati

ease and brings a pleasant cheer to the face. The room is not bright but dimly lighted to add to the dignity of the place. Everything in the room is well set in a perfect order—the writing materials on the table are well arranged and are rich in quality.

The walls in the room are adorned with selective pictures and photographs. Among the pictures the most important is that of a full size exquisitely painted Laxmiji. This is the emblem of the Bank—wealth deified. This has a great significance. It unfolds the ancient truth that there is nothing wrong in the earning of wealth provided the means used are highly ethical and in the use of it there is no ostentation or vulgarity and that the best use is made of it in the service of humanity. That is the basic foundation of the Dena Bank.

Dena Bank itself was started with a small beginning with slender resources—not with a splash as in some of the cases in modern Banking. It has steadily built the resources and has expanded. There is a purpose behind and that is to serve the community through an extensive system of branch banking. Many of its branches are working with this main objective wherever they have extended their business. Though the Bank is run on orthodox principles, it combines in it the grace of the old traditional shroff and departs in its operations

Shri Pranalbhai As I Have Known Him

where a community has to be served, of course taking no risk—which an ordinary prudent banker would not take.

Besides the painting of Laxmiji, there are several beautiful paintings in his office, some of them classical, and there are a number of photographs of men whom Pranalbhai has met in his several walks of life and whose friendship he cherishes. He never forgets friends and he wants to keep their memory ever green.

The furniture in the room also shows the exquisite artistic taste of Pranalbhai and matches with the general setting of the whole room.

In this serene and elegant surroundings you meet the man sitting at the centre of a big table—in spotless white attire from top to bottom, which at once reveals the head and the heart of the man. As you go near the table he stands up and greets you with a broad smile from his cheerful face. You are set at rest and you can immediately talk to him without hesitation and with the fullest confidence. He is always glad to help you to the best of his ability. You will find that none leaves the room with a sad face or with a disappointment, even though his request may not have been complied with—there is no soreness about it.

Pranalbhai's mind is always immersed in good and noble thoughts. As you enter the Bank

you see on a blackboard a good thought for the day—a rare thing in a business concern. These thoughts are collected and published in a book form or are printed in the Bank's magazine "Dena Jyoti". Besides articles of value to the staff in their day to day routine of the conduct of the Bank's business, the journal contains a number of articles of high ethical and spiritual value, with quotations from some of the immortal classics of the world for the benefit of the staff and the Bank's clientele.

Even though his Bank may be called a small Bank, Pranalalbhai has been recognised as a leading Banker. For a number of years he was the President of the newly established Bankers' Association and he served the institution with great credit as also the Banking World of the country. When the Saurashtra Financial Corporation was organised he was invited by that State to be its Chairman and during his career he laid a very solid foundation for the Corporation.

In the Dena Jyoti we come across several contributions from Pranalalbhai on varied subjects indicating the richness of his life and the depth of his thinking. He is a literary man, well read and versed in Sanskrit, English and Gujarati literature and a poet. As a lover of Art, he took prominent part in the restoration of the Gujarati Drama. He is a patron of

Shri Pranalalbai As I Have Known Him

Indian paintings and in his office, in the general meeting room of the Bank, and if you ever go to his house you can see several paintings by leading Indian artists. Some of these are reproduced on the front page of Dena Jyoti. His house can be called an art gallery and a museum of antiquities, Indian and others

There are other significant features about the man and the Bank.

He displays in himself all that is best in Indian life, her culture and traditions. Above all he is a patriot and has taken considerable interest in the national movement. He is a staunch Swadeshist and recently initiated the Swadeshi League. He has expanded his business in the field of Insurance; had started a small Swadeshi Consumers' Store. He is a leading member of the Premier Business Institution, the Indian Merchants Chamber of which he was President for a number of times.

As a man he is very generous; he has never failed to help a good cause. He is always hospitable. He is ably supported in all his endeavours by his highly cultured consort Jayavatiben.

Pranalalbai is a man of many parts—a man among men—highly respected and always cheerful and endearing. To know him is to love him. He is the living embodiment of 'Mangal Drashti' or, as Shri Arvind Ghosh would put it, Tranquil Benignity.

Mild & Courteous; Tough & Firm

Sir Chunilal B. Mehta

I am pleased to learn that some friends and associates of Shri Pranlalbhai Devkar Nanjee have thought of publishing an Abhinav book and I am thankful to them for inviting me to contribute my impression about Shri Pranlalbhai.

I have the pleasure of knowing Shri Pranlalbhai since many years. He comes from a noble family of Porbunder (Saurashtra), place of birth of Mahatma Gandhi. Shri Pranlalbhai had many occasions to come in contact with Mahatmaji and Mahatmaji had very high opinion of Shri Pranlalbhai and his family.

He is very well-known as a gentleman with a very high character, charming personality and sweet manners. Along with these virtues, he also has the ability and capacity of maintaining firmness wherever and whenever he feels it for the sake of principle, he has to do that.

I had the pleasure of working with him in the Committee of the Indian Merchants Chamber for many years. I remember the year 1944, when Shri Pranlalbhai was the President of the Chamber. At that time the second world war was going on.

In the afternoon of 14th April 1944 there were explosions in the Bombay harbour, resulting in fires, which brought about claims of very large amounts on different Insurance Companies.



સર યૂનીલાલ ભાઈચંદ મહેતા સાથે
શ્રી પ્રાણલાલભાઈ (ઈ સ. ૧૯૪૪)

This handling of the situation by Shri Pranalalbhai proves that he is not only mild and courteous but when occasion arises he is also tough and firm.

Again Shri Pranalalbhai was the President of the Indian Merchants Chamber in 1952 when he was good enough to accept the Chair when there was the necessity of having a President in the course of the year, as a result of the resignation of the annually elected President.

During that period of his, there was also the problem of Sales Tax which was changed from single point to multi-point. The Indian Merchants Chamber, being the leading trade body, took up actively the cause of the commercial community and tried its best to persuade the

શ્રી. પ્રાણલાલ ભાઈ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

Government of Bombay to give 'careful consideration on the subject.

At the special meeting of the Chamber Shri Pranlalbhai placed the whole situation before the meeting, drawing the attention of the Government of Bombay in very courteous but strong language showing the bad effects of multi-point sales tax on the commercial community

Shri Pranlalbhai is not only a shrewd businessman but he has a good knowledge of literature, philosophy and music. He has all the high qualifications of his versatile father.

In the memory of his revered father, Shri Pranlalbhai has established Devkaran Nanjee Banking Co. Ltd., Devkaran Nanjee Investment Co. Ltd. and Devkaran Nanjee Insurance Co. Ltd. He is a great financier and has brought success in the abovementioned establishments started by him.

He was successful, after great and persistent efforts, in bringing about into existence the Indian Banks Association. During the long period he was at the helm of affairs as the President of the Association, he put it on a sound and permanent footing

I wish him long and healthy life to serve the business community of India.



Pranlalbhai. A Patriarch Of The Family

(A Study In Duty)

Shri Shantilal L. Thar

With the presence of this Abhinandan
Grantha, I feel a duty to write a few lines on
Pranlalbhai L. Thar, who is well-known. Being
my uncle-in-law he is very dear and dear to me
and what I write about him, no matter how much
an underestimation of him it may be, is likely to
be treated as exaggeration since it comes from
one who has vested interest in him.



Shri Shantilal Thar

Men of ability and
intelligence there
are many, among whom
Pranlalbhai is one;
successful executives
of large organisa-
tions are by the
legion, and Pranlal-
bhai is one of them.
There are not a few
who are honest and
full of integrity and
Pranlalbhai is distin-
ctly one of them.
Lover of fine arts are
not wanting and he
belongs to that frate-

rnity, and may I say that Pranlalbhai in his person has all the attributes mentioned as above but at the same time he has that which many do not have. He lives more for others than for his own self. In a career of strain and stress spreading over forty-five years, more than four decades must have been spent in serving the cause of others and furthering their welfare.

He is a man who has courage, both physical and mental. In the old days, he happened to go in one of the Muslim localities for purchasing carpets, of which he is very fond. One of the persons accompanying him informed him that the riot between the Hindus and the Musalmans had broken out and that they should hurry up with the purchases. Pranlalbhai was cool as cucumber and took his own time. In matters of planning, he shows courage, broad-mindedness and vision. He is able to see the world of the morrow and plans accordingly.

An ideal son who stood by his father in prosperity as well as in adversity! An affectionate brother who at the mere mention of his late lamented brothers brings forth tears in his eyes! He extends his wings of protection to all members of his family. Family feeling may be a common phenomenon but Pranlalbhai's solicitude extends beyond family frontiers. He runs an organisation which employs several hundred persons. Pranlalbhai deems it his duty

Pranlalbhai, A Patriarch Of The Family

to make life as easy as he can for his employees. Scholarships are given to children of the staff who deserve it and are in need of it. Rent concessions are given and a health resort is built so that members of his organisation can take advantage of it. Beyond this and at personal pains and inconvenience he has wherever called upon shouldered responsibility for public weal. I remember Mr. A. D. Shroff, a person of international fame, who usually is sparing in his praise, mentioning to me, that Pranlal has raised the prestige of the Indian Merchants Chamber. This refers to his re-election as President of the Chamber in 1952. Recently, talking of Pranlalbhai's illness, Mr. Shroff remarked that the life of Pranlalbhai is very valuable both for the commercial community and the country.

By tradition and heritage he is a hard-boiled businessman, but at heart he is an artist. Money at no time had any awe for him. To him mammon is means to an end. Never has he resorted low to make money, much less touch tainted money. Carlyle in Pranlalbhai's person would have surely found that work is worship.

I now wish to strike a personal note. When he was at Matheran last May I was very worried about his health. After consulting a dear friend I thought of writing a few lines to him to bring to his notice the danger he was running in not being treated properly as we young-

sters conceived it; it was difficult to think of our world without him and I wrote thus'.

“For a long time I wanted to do some thinking aloud in your presence and unburden myself. You have done all you can in your lifetime to serve the cause of the family Right from the times of Devkaran Nanjee to the present moment you looked after Choonibhai and Manoo-bhai Now that they are no longer alive you are extending your umbrella of protection to the members of their families You are looking after the welfare of your sisters and nephews. You have done a good turn to your sons-in-law like me and their children. All this you have done with no thought of reward, you have chosen to live for others, therefore, we have a selfish interest in your longevity and as such I believe I am sharing sentiments of all our family members and worshippers of you like your partners Please give thought to our prayer and when you come to Bombay I hope you will keep an open mind and undertake proper investigation.”

Pranlalbai stoops to conquer. No matter what the provocation may be he is courteous and polite and ever ready to extend his assistance and advice to whomsoever seeking it

I wish him a long life of health and happiness and hope that he will give us an opportunity of serving him as he has served us hitherto.

ઓપતી દીપતી નિત્યે મુખડે સ્મિતની પ્રભા



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા*

પ્રા. મધુકર રં. રાંદેરિયા, એમ. એ.

તાંત્રી : ' દેના જ્યોતિ '

મૃગલાની કાળે, થોડાક દાયકાઓ કુદાવીને જઈએ મુદામાપુરી પોરખંદરમા. અહીં શ્રી દેવકરણુ નાનજીના પિતાશ્રી શ્રી નાનજી ગોકળજી દેસાઈને જન્મ. વૈશ્ય મોઢ વણિક જ્ઞાતિમા. આ જ્ઞાતિતુ વતન મૂળ ગુજરાતમા મોઢેરા, પરંતુ કાળના ચક્કરે આ એકમાર્ગી, સરળ, સાહસિક, શુદ્ધિશાળી જ્ઞાતિને, સિદ્ધરાજના જમાના પછી, મોઢેરાનો નાશ થતા, ભારતના જુદા જુદા વિભાગોમા વિખેરી નાખી દેખાય છે અને તેનો એક ભાગ સેકડો વર્ષ થયા, સૌરાષ્ટ્રમા આવીને વસ્યો જણાય છે.

શ્રી નાનજી ગોકળજી દેસાઈ

શ્રી નાનજી દેસાઈની સ્થિતિ આર્થિક દૃષ્ટિએ ગરીબ પણ ચારિત્ર્યની નિર્મળતા અને હૃદયની કોમળતાનું માપ લેતા તવગર હતી. શ્રી નાનજી પોરખંદરમા એક ભાટિયા વેપારીની પેઢીએ ગુમાસ્તાની નોકરી કરતા અને વેતન એટલું થોડું મળતું કે ઘણી કરકસરથી, પોતાની પત્ની દેવકાર ધર ચલાવતા તોય માડમાડ પૂરું થતું. આમ છતાં શ્રી નાનજીની અગત ગુણસમૃદ્ધિ કદી વણસી નહોતી. હમેશા હસતા હસતા સૌના કામ કરી આપે, ને તેમા પોતાને પડતી શારીરિક કે માનસિક આપત્તિની ચિંતા કરે નહિ. આચારવિચારે ખૂબ જ શુદ્ધ હતા, દિલના કોમળ હતા, અને પોતાના પગ પર, સ્વમાનપૂર્વકે ઊંચા રહેનાર એક સ્વાશ્રયી સંજ્ઞન

* પ્રસ્તુત લેખ શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સંપૂર્ણ જીવનકથા નથી, સંપૂર્ણ જીવનચિત્ર નથી, પરંતુ મહત્વના વર્ષો ને નોંધપાત્ર ઘટનાઓની એક કંડીપદ જીવનરેખા માત્ર છે અને એ રેખા દોરતા એમના વ્યક્તિત્વના સર્વ પાસા દર્શાવવાનો નમ્ર પ્રયામ છે

હતા. શ્રી નાનજીને દેવકર્યાઈથી ત્રણ પુત્રો ને એક પુત્રી થયા શ્રી
છગનદાસ, શ્રી દેવકરણુ, શ્રી પુરુષોત્તમ, અને મીડીયાઈ (શ્રી દેવકરણુનો
જન્મ. ઈ સ. ૧૮૫૮ માં)

મધ્યમ વયે શ્રી નાનજી અવસાન પામ્યા, અને પોતાના પત્ની તથા
પરિવાર માટે ધનને બદલે લલાઈ, સરળતા, શ્રદ્ધા, દયા, સ્વાશ્રય અને સતોપનો
અખૂટ અને અમૂલ્ય વારસો મૂકી ગયા. શ્રી નાનજીના અવસાન સમયે
સૌથી મોટા પુત્ર છગનદાસનું વય લગભગ ૧૭-૧૮નું, અને
શ્રી દેવકરણુનું ૯-૧૦નું

શ્રી છગનદાસ નાનજી

પોતાની ગરીબ સ્થિતિ સાલના અને 'સાહસ વિના સપત્તિ નથી',
એ સૂત્રમા શ્રદ્ધા રાખી, સાહસિક વૃત્તિના શ્રી છગનદાસ પૌરબદર છોડી,
વહાણુમાર્ગે મુખ્યમા નસીબ અજમાવવા આવ્યા આવીને હિંમત,
હિંમત અને આત્મશ્રદ્ધાથી દલાલી, મુકાદમી વગેરેનો આશ્રય લઈ, ધીરે
ધીરે પગભર થયા પોતાની સ્વભાવગત નિર્ભયતાથી અને નિર્બળોની
વહારે ચડવાની સાહજિક મનોવૃત્તિથી તેઓ સૌને પ્રિય થઈ પડ્યા હતા,
ને સૌ આદરથી તેમના પ્રતિ જોતા. એમણે, કંઈક સ્થિરતા પ્રાપ્ત થતા,
પોતાના નાના ભાઈ શ્રી દેવકરણુને અભ્યાસ માટે મુખ્ય તેજ્યા. કેવળ
૧૧ વર્ષની કુમળી વયે, સારો સાથ મળતા, શ્રી દેવકરણુ મુખ્ય આવ્યા

શ્રી દેવકરણુ નાનજી

મુખ્ય આવીને તેઓ એલફિન્સ્ટન મિડલ સ્કૂલમા જોડાયા. નિશાળે
હમેશ ઉંચો નજર ગખતા ને તેથી વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોના પ્રીતિપાત્ર
બની ગયા હતા. પોતે અંગ્રેજી ત્રીજીઓથીના વર્ગમા હતા સારથી જ
પોતાથી નીચેના વર્ગના વિદ્યાર્થીઓને શીખવવાનું કામ કરતા હતા, ને
એમ કરતા માસિક કમાણી રૂપિયા ત્રીસેકની થતી. અને એ તો સન
૧૮૭૦-૭૫ ના વર્ષે કે બ્યારે રૂપિયાની કિંમત આજના કરતા ચારપાચ-
ગણી વધુ હતી. આમ, સ્વાશ્રયનો ગુણ આ નાના ભાઈમા પણ ઉતરેલા



શેઠશ્રી દેવકરણુ નાનલ : ૪૩ વર્ષની વયે

જન્મ: સુ વ૧ ૧૯૧૪ બેઠ વઠ ૮

અવસાન. સંવત ૧૯૭૮, આસો સુદ ૧૩

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

જેઈ શ્રી જગનદાસને ભારે પ્રસન્નતા થતી. ધીરે ગહીને, બેઉ ભાઈઓએ માતૃશ્રીને પણ મુગ્ધ તેજા. પત્ની સૌગાંધ્યમાં જગનદાસના લગ્ન, એક જ્ઞાતિગૃહસ્થને ત્યાં લેવાયા, પણ તે જ અરસામાં શ્રી દેવકરજીની શાળા-પરીક્ષા હોઈ તેઓ લગ્નપ્રસંગે જઈ ન શક્યા.

૧૮૭૬-૭૭ માં શ્રી દેવકરજી મેટ્રિક પસાર થયા. જ્ઞાતિમાં મેટ્રિક થવામાં તેઓ પહેલા. એકત્રાર તેમનો વિચાર શિક્ષકના વ્યવસાયમાં જોડાવાનો હતો. આ માટે મોટાભાઈ જગનદાસની સલાહ માગી સલાહ એવી મળી કે ‘આપણે કાઈ નોકરીમાં જોડાવી વેચવી નથી’, આથી એમના એક પરિચિત ગૃહસ્થની પેઢીમાં દાખલ થયા ને પોતીકી કાર્યકુશળતા, શુદ્ધિ અને ખર્તથી એમના ધંધામાં અનિવાર્ય વ્યક્તિ બની આગળ વધ્યા. આ પેઢીનું કામકાજ પરદેશ ચડતા માલ માટે આગમોટો તથા વહાણોની સગવડ આપી, તેનું નૂર ઠગવી, લાલ મળે તે મેળવવાનું હતું.

શ્રી દેવકરજી નાનજીએ ત્યારપછી ૧૮૭૯ માં જગનદાસ એન્ડ કમ્પની નામે વ્યવસ્થિત પેઢી સ્થાપી, ધંધામાં પગલાર થયા. દમ્યાન મિ મોરિસ નામના એક અંગ્રેજ સાથે સિક્યુરિટી કાઈનાન્સ શરૂ કરેલું. મિ. બર્ન નામના બીજા અંગ્રેજ સાથે બર્ન નાનજી એન્ડ કમ્પની નામે ફ્રેઈટ બ્રોકર્સનું કામ ચાર ભેલું. જીવનમાં અને વ્યવસાયમાં સર્વત્ર તેમનો આચારમત્ર હતો. સત્ય બોલવું અને સત્ય ચાલવું. મુગ્ધને કેન્દ્ર-સ્થાન બનાવી એમણે યૂરોપના સર્વ મુખ્ય બંદરો સાથેનો નૂરનો વ્યવહાર મોટા પ્રમાણમાં જમાવ્યો એમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રી ચૂનીલાલભાઈ પણ કોલેજનો અભ્યાસ કરી આ કામમાં જોડાયા અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પણ આને લગતી સ્ટીમર ચાર્ટરની જીદ એજન્સી કમ્પની ચાલુ કરી. પરંતુ દુર્ભાગ્યે ૧૯૧૪નું મહાન વિશ્વયુદ્ધ ચાર ભાયુ, વેપારધંધા ખોરવાયા ને શ્રી દેવકરજી ૧૯૧૬ માં દેવકરજી નાનજીને નામે શ્રી ચૂનીલાલભાઈની દેખભાળ હેઠળ, શેરબજારનું કામકાજ વિસ્તાર્યું. ત્યાર પછી, ૩ અને સોનાચાદીબજારનું કામ પણ શરૂ કર્યું, ને તેમાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈને નિયુક્ત કર્યા. જગનદાસ એન્ડ કમ્પનીને નામે સરકારી જમીનગીરીનું કામ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પણ વિસ્તૃત કથુ. આ બધો ધ ધો ઈશ્વરના અનુગ્રહથી અને પોતાની સત્ય નીતિરીતિથી સરસ રીતે ચાલ્યો. આમ સાધારણ સ્થિતિમા પણ અભિજાત કુટુંબમા જન્મ પામીને શ્રી દેવકરણુ નાનજીએ અથાક પરિશ્રમ, ખંત, સત્યપ્રિયતા અને ઉચ્ચ વ્યાવહારિક નીતિરીતિથી અપાર સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને વ્યાપારી આલમમા મહત્તા ને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કર્યા હતા.

મુખ્ય જોવી પ્રવૃત્તિમય નગરીમા રહેવા છતાં તથા વ્યાપારમા જોડાયા છતાં શ્રી દેવકરણુ નાનજીના સસ્કારી હૃદયમા સનાતન ધર્મની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ અને તેને પૂર્ણ કરવા માટે તેમણે શાસ્ત્રીજી શ્રી રણુછોડજી ઉદ્ધવજી પાસે સસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માજ્યો, ને તેમાય ખાસ કરીને મનુસ્મૃતિનો અભ્યાસ પ્રથમ વધાર્યો. જેમ જેમ એ અભ્યાસ વધતો ગયો તેમ તેમ તેમા વર્ણવેલા વર્ણાશ્રમના ધર્મો તેમના જાણુવામા આવતા ગયા તેથી મનુસ્મૃતિ પર તેમની શ્રદ્ધા વધવા લાગી અને નિત્ય તેનો સ્વાધ્યાય કરવાથી તેમને ધર્મશાસ્ત્રનુ પણ જ્ઞાન થયું.

પોતાની માકક અન્ય ધર્મજિજ્ઞાસુઓને પણ ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય અને તેઓ કલ્યાણમાર્ગે વળે એ હેતુથી તેમણે સવત ૧૯૪૮ ના શ્રાવણ વદી ૧૧ ને ગુરુવારે એક ભાટિયા ગૃહસ્થ સ્વ. શેઠ ધર્મસિંહ પુરુષોત્તમ તથા ખીજા કેટલાક ધર્મનિષ્ઠ મિત્રોની સહાયતાથી કોટમા 'કોટ સસ્કૃત શાળા' નામની સસ્કૃત શાળાની સ્થાપના કરી આ શાળામા પ્રથમ મુખ્ય આચાર્ય શાસ્ત્રીજી શ્રી રણુછોડજી ઉદ્ધવજી હતા. તેમના સ્વર્ગવાસ પછી પડિતજી નથ્યુગમ મહાશકર એ પદે આવ્યા, ને છેવટે પોતે સન્યાસ ગ્રહણ કર્યો ત્યાંસુધી એ પદે રહ્યા. આજે ૮૫ વર્ષની વયે તેઓશ્રી સ્વામીશ્રી દક્ષિણામૂર્તિ આનન્દસરસ્વતી એવું યોગપદ્મ નામ ધારણ કરી, ૨૫/૧૨/૬૨ ને વિરાજે છે. (શ્રી દેવકરણુ નાનજીને તથા સ્વ. ચૂનીલાલભાઈને અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈને એમની સાથે ખૂબ નિકટનો સબંધ હતો ને એમની મોટી ઓથ તે સમયે હતી અને આજેય છે.) આ પાઠશાળામા ત્યારપછી શાસ્ત્રીજી પ્રાણજીવન હરિહર નીમાયા ને સંવત ૧૯૭૯ મા તેમના સ્વર્ગવાસ પછી, આજે શાસ્ત્રીજી મોહનલાલ નિલંબરામ મુખ્ય



બેઠેલા • શ્રી કલ્યાણુ અમરચ દ, શ્રી દેવકરણુ નાનજ અને શ્રી જીવણુદાસ ખીતાબર
 ઊભેલા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ (વય લગભગ ૭ વર્ષ) અને શ્રી ચૂનીલાલ (વય લગભગ ૧૨ વર્ષ)

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનાં ધર્મપત્ની
શ્રી જયાવતીબહેનના પૂજ્ય પિતાશ્રી
સ્વ. શ્રી ગોવિંદજી ઝવેરચંદ અને
પૂજ્ય માતૃશ્રી સ્વ. બિજમબા.



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

અધ્યાપકનું કાર્ય કરે છે. આ પાઠશાળા હાલ કોટમા મોદીખાના લક્ષ્મીમા દેવકરજી નાનજી ચેરિટીઝ બિલ્ડીંગમા આવેલી છે.

પાઠશાળાની સ્થાપનાના ધર્મકાર્ય ઉપગત તેમજ પોતાના સ્વર્ગવાસી માતૃશ્રી દેવકરબાઈ તથા સ્વર્ગવાસી પાત્રી કપૂરબાઈને પુણ્યાર્થે દાદરમા જે રેલવે સ્ટેશનોની વચ્ચેના ભાગમા શ્રી ધર્મદેવશ્વર મહાદેવનું મંદિર બંધાવી લાની ભાવિક જનતાને દર્શનનો લાભ કરી આપ્યો હતો, ને મંદિરની જગામા યાત્રિકો માટે ધર્મશાળા જાણી સગવડ પણ કરાવી હતી. પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રીને પુણ્યાર્થે પોરબંદરમા એક પુસ્તકાલય સ્થાપન કર્યું હતું, તથા પોતાના જ્યેષ્ઠ બધુ જીવનદાસને સ્મરણાર્થે જ્ઞાતિ-આશ્રય ફંડ સ્થાપ્યું હતું અને કાઠિયાવાડમા ધોળા તથા પોરબંદરમા ધર્મશાળાઓ બંધાવી, સદાનતનો પ્રબંધ કર્યો હતો.

ધર્મશાસ્ત્રો તથા ગીર્વાણગિરા પ્રત્યેની પ્રીતિથી પ્રેરાઈને દર રવિવારે શ્રી દેવકરજી નાનજી ધરે શાસ્ત્રીઓની સલાહ ભરતા તેમા નીતિ, આયુર્વેદ, જ્યોતિષ તથા ધર્મઅર્થ થતી અને તેજ બહુધા સંસ્કૃતમા પોતે સંસ્કૃતમા પ્રવચન કરતા ને ચર્ચામા ભાગ લેતા. સર્વત ૧૯૫૭મા પોતે સહકુટુંબ યાત્રાએ ગયેલા ત્યારે ત્યાં પડિતસલાઓ ભરી, ધર્મપ્રત્નો પૂછી, વિદ્યાવિનોદ કર્યો હતો પાંચ વર્ષ પછી પાછા મથુરા ગયા ત્યારે ત્યાં પડિતોની સલાહ સમક્ષ શાસ્ત્રાનુસાર એક સુદર ને અસગકારક પ્રવચન કર્યું હતું પડિતોએ આ પ્રવચનથી પ્રસન્ન થઈ તેમને પ્રશંસાપત્ર આપ્યું હતું.

ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોના વાચનમા યાજ્ઞવલ્ક્ય, પારાશર અને મનુભગવાનની સ્મૃતિઓ તેમને અધિક પ્રિય હતી આ સાથે આયુર્વેદ અને નીતિશાસ્ત્ર પર પણ તેમનો અપૂર્વ ભાવ હતો આયુર્વેદના ગ્રંથમા મુશ્કત, શાગધગ, વાગલદ તથા ભાવપ્રકાશ એમજી જોયા હતા, ૫૦ તુ ચરક તથા સુષેણનો તો વિશિષ્ટ અભ્યાસ કર્યો હતો. એટલું જ નહીં, પણ મુગર્ધમાં ટટલાક આયુર્વેદિક જાત્રાને શિષ્યવૃત્તિ આપી, અભ્યાસ કરાવી, પ્રજ્ઞને હિતાર્થે સાગ વેદો તૈયાર કર્યા હતા અને આયુર્વેદનું મહત્ત્વ વધાર્યું હતું નીતિગ્રંથમાં શુક-

નીતિને અગ્રસ્થાન આપી તેનો મોટો ભાગ કંઠસ્થ કર્યો હતો. આ ઉપરાંત સમર્થ શતાવધાની ધર્મવેત્તા પંડિત શ્રી ગદ્દલાલજી સત્સિદ્ધાન્તમાર્તંડ, શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા, જ્યોતિષશાસ્ત્રના એકબે ગ્રંથો, શિલ્પગ્રંથ રાજવલ્લભ તથા ઇતિહાસપુરાણોના કેટલાક ભાગનું તેમનું વાચન હતું. જુદા જુદા વિષયોના દોઢહજારથી બે હજાર શ્લોકો તેમને કંઠસ્થ હતા, અને દરરોજ પ્રાતઃકાલે જીડીને, સ્નાનાદિક કરીને, સધ્યાવદનવેળા, ભોજન કરતી વેળા, સૂતા પડેલા જુદે જુદે સમયે આશરે પાંચસો શ્લોકો બોલતા. આનું ઉત્તમ તેમનું ધાર્મિક જીવન હતું. બ્રિટિશ સરકારે પણ તેમની ઉત્તમ પ્રકારની રહેણીકરણી જોઈ તેમને 'જરૂરી સંસારી ધી પીસ'ના માનવતા ઇલાજાખતી નવાજેલા.

ધર્મશાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય ચાલુ હતો ત્યારે તેમને વૈદિક સંસ્કારોથી સંસ્કૃત થવાની ઇચ્છા થઈ અને પંડિત ગદ્દલાલજીની પાસે તેમણે વિધિ-પૂર્વક ઉપવીત ગ્રહણ કર્યું તથા ખીજા વૈશ્યોને પણ વૈદિક સંસ્કારોથી સંસ્કૃત થવા માટે ઉત્સાહી કર્યા, જેથી ખીજા પણ કેટલાક વૈશ્યોએ વિધિ-પૂર્વક ઉપવીત ગ્રહણ કર્યું. આ પ્રથા આ કુટુંબમાં પછી ચાલુ જ રહી. (શ્રી ચૂનીલાલલાઈએ શાસ્ત્રીજી નથુરામ પાસે શ્રી મનુભાઈ તથા શ્રી પ્રાણલાલલાઈએ શાસ્ત્રીજી પ્રાણજીવન હરિહર પાસે અને શ્રી લલિતચન્દ્ર, હિંમતલાલ, પ્રવીણચન્દ્ર, કુન્દનલાલ, હર્ષદરાય ઇલાદિએ શાસ્ત્રી મોહનલાલ પાસે ઉપવીત ગ્રહણ કરેલું.)

આ ઉપવીતના વિષયમાં એક પ્રસંગ નોંધપાત્ર છે. પંડિત ગદ્દલાલજીએ શ્રી દેવકરજી નાનજીને ઉપવીત આપી, આશીર્વાદ આપ્યા. ગુરુને દક્ષિણા આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પંડિતજીએ કહ્યું 'હું જે માગુ તે ગુરુદક્ષિણામાં આપી શકશો?' ધડીક શ્રી દેવકરજી વિચારમાં પડ્યા. 'હા' પાડવી અને કદાચ માગેલું ન આપી શકાય તો? તેમને વિચાર્યું કેમણે ચડેલા જોઈ, પંડિતજીએ કહ્યું, 'મને ભૌતિક સમૃદ્ધિ નથી જોઈતી, અથવા તમે ન આપી શકો એવું પણ હું કશું નહીં માગું' જાણુ છું કે જે હું માગીશ તે તમે સહજતાથી આપી શકશો.

ખોસા, વચને જ ધાઓ, આપનો ?' શ્રી દેવકરણે તુરંત 'હા' પાડી, અને પકિતજીએ માગ્યું 'જસ, કેવળ એક વચન આપો—ચુરદહિણા તરીકે—કે ગમે તેવા કામના રોજાનું ને દયાળુ વચ્ચેયે ઝેલ એક કલાક ધર્મશાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરશો.' શ્રી દેવકરણ આ અકલ્પિત માગણી સાલળી આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ ગયા. તેમને થયું : આ માગણીમા નકારવા જેવું શું હતું? પોતે તુરંત કમ્પ્રાઇઝ આપી અને જિદ્દગીના અત સુધી આ વચનનું પાલન કર્યું.

લગભગ તેથીસ વર્ષની વયે શ્રી દેવકરણના લગ્ન શ્રી નાગજી ગાધીના પુત્રી કપૂર સાથે થયેલા. એ લગ્નજીવન બાર વર્ષ ચાલ્યું. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ કપૂરજીના એકના એક પુત્ર. કપૂરજીના કુખદ અવસાન પછી શ્રી દેવકરણે, શ્રી દેવકરણ ત્રીકમજીના પુત્રી કેસરબાઈ સાથે ખીન્નુ લગ્ન કર્યું. કેસરબાઈ ઓગણત્રીસ વર્ષની લગ્નજીવન વયે અવસાન પામ્યા. માતા કેસરબાઈ તથા માતામઠી હરજીબાઈના અનેક સુસ સ્કારોનો શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને વારસો મળ્યો છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૨ ની ત્રીજી ઓક્ટોબરને મંગળવારે (સવત ૧૯૭૮ ની આશ્વિન સુદી તેરસે), પાસઠ વર્ષની વયે ધર્મશાસ્ત્રના અભ્યાસી, સનાતન વર્મના અતુયાયી, ધર્મોન્નતિ જોવાને ઉત્સુક, વિદ્વાન બ્રાહ્મણો પર શ્રદ્ધાભક્તિ ધરાવનારા, ચાતુરપુર્ણ પ્રજ્ઞની સદ્વ્યવસ્થા જોવાને ઉત્કેહિત, સસવાદી, કુટુંબ તથા જાતિવત્સલ, સ્મિતપૂર્વાલિભાષી, શ્રીમત જતા નિરભિમાની અને પરોપકારી શ્રી દેવકરણ નાનજી પોતાના કોટના ઘર 'સત્યવિલાસ'મા અવસાન પામ્યા.

અત્રે એક પિરલ સકેતની નોંધ લેવી જોઈએ કે શ્રી દેવકરણ નાનજીએ પોતાના પ્રિય જ્યેષ્ઠ બંધુ શ્રી જગનદાસ જે તિથિએ વર્ષો પૂર્વે અવસાન પામ્યા હતા, તે જ તિથિએ દેહ છોડ્યો હતો.

અવસાનવેળાનો શ્રી દેવકરણ નાનજીનો આ એક પ્રસંગ નોંધપાત્ર છે

શ્રી દેવકરણ મૃત્યુશૈથ્યા પર સૂતા છે, તે વેળા શારીરિક પીડાની એમને ચિંતા નથી, અતકાળ નજીક છે એનોય વસવસો નથી એમનું

ચિત્ત તો કેઈ જીદ જ વિષયમાં રમી શકે છે. તેઓશ્રી પ્રાણલાલભાઈને પાસે ખોલાવે છે અને કહે છે “આપણા શુભનામની પ્રતિષ્ઠા જળવાય ને એનું ગૌરવ વધે એવું કામ કરીએ. એક બેન્ક ખોલો. સત્યતા, કાર્ય-કુશળતા, પ્રામાણિકતા ને સદ્ગુણ—આ ચાર શબ્દોને બિંદગીભરે ગોખી રાખો. એને તમારી પ્રવૃત્તિઓના દુવતારકે સમજાવો. સગાવહાલાં તથા મિત્રો કહે છે કે બેન્કને આપણું નામ ન આપવું મારી સલાહ છે કે આપણું જ નામ આપવું, જેથી આપણા નામને હંમેશા ઊજળું રાખવાની આપણને ચીવટ રહે, ને કદી મતિભ્રમ થાય નહિ. સત્યથી વર્તવું ને લોકોના નાણા વિષે હંમેશા પ્રામાણિકતાથી ને સત્યથી વ્યવહાર કરવો. એ એક વાત. બીજી વાત આજના વિદેશી શાસન વિષે. અંગ્રેજ મિત્રોના શુભોનો હું મોટો પ્રશંસક છું, છતાં એક વેપારી તરીકે મને લાગે છે કે આપણા દેશનું તેઓ શોષણ કરી રહ્યા છે એ ગોપણમાંથી આપણે મુક્ત થવું જોઈએ, આપણા પર એ પરદેશી શાસન ન હોવું જોઈએ. આ શાસનને દૂર કરવાની એક માત્ર સત્તા કોંગ્રેસ છે કોંગ્રેસ પ્રત્યે હંમેશા ભક્તિ રાખો. આ કોંગ્રેસમાં મોહનદાસ (ગાંધીજી) અદ્ભુત માણસ છે. સત્યના ઉપાસક છે ને સત્યને ઈશ્વર માનનાર છે. હા, વર્ણાશ્રમ ધર્મની બાબતમાં એમના વિચારો સાથે હું સમત નથી, છતાં ખાતરીથી કહું છું કે ષડ્ગુણને જીતનાર એકલા એ જ છે એના જેવા બીજા નિષ્કાવાળો માણસ મેં જોયો નથી. એને અનુસરજો’ અને આટલા શબ્દો પછી, ઉત્સાહપૂર્વક એમણે ૧૦૮ વાર ગાંધીજીની જ્ય ખોલાવી.

સ્વદેશ પ્રત્યેની આ ભક્તિ, સત્ય પ્રત્યેની આ નિષ્ઠા, દેશોદ્ધારનું આ સ્વર્ન, સુપાત્ર વ્યક્તિ પ્રત્યેના આ આદર અને શુભ નામ મારેની આ કામના—શ્રી દેવકાંત નાનજીએ મૃત્યુની પળે પણ પોતાની સ્વભાવગત મહત્તાનું આમ દર્શન કરાવ્યું.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈ

અને એક દષ્ટિ સ્વ શ્રી દેવકાંત નાનજીના કુળકુટુંબ પર કરી લઈએ. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ, શ્રી દેવકાંત નાનજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર. એમનો જન્મ



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી ચૂનીલાલભાઈ





શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી ચૂનીલાલભાઈ તથા
શ્રી ભગવાનદાસ પારેખ (નાસિક, ૧૯૧૧)



૨૧ શ્રી મનુભાઈ દેવકરણ નોનળ

જન્મ . ૨૧ મી ઓક્ટોબર ૧૯૦૩
અવસાન ૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૩૬

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

૧૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૮૮૯ માં તેમણે ૧૯૦૬ માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી, કોલેજમાં જોડાઈ, બી.એ. મુખી અભ્યાસ કર્યો. અને અંતિમસમે વર્ષે પિતાશ્રીના ધધામાં જોડાઈ ગયા.

એમના લગ્ન પોતેના મોટા જાતિના માનવંત શેઠ કરસનદાસ લક્ષ્મીદાસ દારના સદ્ગુણી પુત્રી ગણેન રામકરબહેન સાથે થયા હતા. એમના સત્તાનોમા બે પુત્રીઓ સૌં ગણેન શીલાવતી અને સુધાબહેન તથા એક પુત્ર શ્રી લલિતચન્દ્ર.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈ આલ્યાવસ્થાથી જ સરળ પ્રકૃતિના હતા. પિતાની છાયામાં બિહારી તેમના ઉચ્ચ સંસ્કાર મેળવ્યા હતા. સંસ્કૃતનું જ્ઞાન સારું હતું. ધાર્મિક વૃત્તિ ખાલેલી હતી. ને તેથી શ્રી મનુસ્મૃતિની ત્રીજી આવૃત્તિ ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત (સવત ૧૯૮૦ માં) પોતે પ્રકાશિત કરી હતી. દારના હિંદુ દેવાગ્રામના પોતે ટ્રસ્ટી હતા, કેટલાક સંસ્કૃત પાઠશાળા તથા શ્રી દેવગણ નાનજીની સખાવતોના મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી હતા, અને દેસાઈ જગનદાસ નાનજી મોટા સ્વચ્છાતિ ઉદ્યોગ ઉત્તેજક હતા મુખ્ય ટ્રસ્ટી હતા. શેરબજારના બોર્ડમાં ૧૯૧૬-૪૩ મુખી ડિરેક્ટર અને કોશાધ્યક્ષ તરીકે સેવા બજાવી હતી અને તેથી વ્યાપારી મંડળો તથા મિત્રોમાં સૌની આહવાન થતી જ મેળવી હતી શ્રી ચૂનીલાલભાઈ જેટલા બહારના વતુજોમાં પ્રિય હતા એટલા જ કુટુંબીજનો પ્રત્યે વત્સલ હતા એમની શીળી અને મીઠી જીવજાયા હુલ્લ સૌનો સન્દર્શનક્ષી ઉછેર થતો હતો.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈને સ્ટેમ્પ કલેક્શન-ટપાલની ટિકિટો સંગ્રહવાનો ખાસ શોખ હતો, અને લગલગ પચાસ વર્ષ મુખી એકધારે ઉઠેડો ગસ તેમણે એમાં લીધા હતા. આવી ટિકિટો સંઘરનારઓમાં તેઓ 'મિસ્ટર સી. ડી. દેસાઈ' ને નામે સુવિખ્યાત હતા. ફિલાટેલિક સોસાયટી ઓફ ઇન્ડિયાના પ્રથમ ભારતીય પ્રમુખ થવાનું માન એમને મળ્યું હતું. ટિકિટોના આ વિશિષ્ટ સંગ્રહ માટે આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રદર્શનોમાં તેમને ચંદ્રકો મળ્યા હતા.

એમના મુખ્ય શ્રી લલિતચન્દ્રમાં પિતાના સર્વ સંસ્કારો જિત્યાં છે. સ્વભાવે તેઓ સત્યપ્રિય, સરથ, પ્રામાણિક અને કુટુંબવત્સલ છે. બેન્ક ઇલાદી

દેના સસ્થાઓના તેઓ વાઇસ ચેરમન તથા ડિરેક્ટર છે અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈના અનુગામી સચાલક છે. હમણાજ તેઓ પરદેશને પ્રવાસેથી વધુ જ્ઞાનસમૃદ્ધ થઇ પાછા ફર્યા છે

શ્રી ચૂનીલાલભાઈનું માત્ર ઓગણસાઠ વર્ષની વયે છે. સ. ૧૯૪૮ ની ૧૦ મી જુને દુ ખદ અવસાન થયું

શ્રી મનુભાઈ

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ શ્રી ચૂનીલાલભાઈથી નાના, જ્યાં શ્રી મનુભાઈ સૌથી નાના ભાઈ શ્રી મનુભાઈનું મૂળ નામ હતું ત્રિભુવનદાસ, પરંતુ શ્રી દેવકરજી નાનજીની શ્રી મનુ ભગવાન પ્રતિની ભાવનાને કારણે તેઓ આ પુત્રને 'મનુ' નામે સંબોધવા લાગ્યા !

શ્રી મનુભાઈનો જન્મ તા. ૨૨ મી ઓક્ટોબર, ૧૯૦૩ ને દિને. મુળદેશ ધી એન્ગલેન્ડ હાઈસ્કૂલમાં શાળાશિક્ષણ પૂરું કરી, તેઓ સેન્ટ એલિયસ કોલેજમાં ભેડાયા, જ્યાંથી ૧૯૨૩ માં જીનદાસ કંપનીમાં સિક્રેટરી ડિપાર્ટમેન્ટની પેઢીમાં દાખલ થયા, અને પોતાના પિતાશ્રીએ આ કંપનીનું જે શુભ નામ નૂરના વેપારમાં અહીં તેમજ વિદ્યાયત્રમાં ઝળકાવ્યું હતું તેને તેમણે સગકારી જમીનગીરીઓના વ્યવસાયમાં ભારતવર્ષની સર્વ દિશાઓમાં પ્રસાર્યું, લડનના બજારમાં પણ ગાજતું કર્યું, કંપનીની પ્રતિષ્ઠા જમાવી, વૃદ્ધિગત કરી અને લક્ષ્મીની પ્રસન્નતા મેળવી

શ્રી મનુભાઈનું વ્યક્તિત્વ અસાધારણ હતું. એમની માનસિક તેમજ આત્મિક શક્તિ અને કાર્ય કરવાની રીતિ અનુપમ અને અદ્ભુત હતી વ્યવસાયમાં ધીર પુરુષની માફક, વિશાળ દષ્ટિ ને દૂર દેશીથી, શુદ્ધિબળથી અને બાહોશીથી, અનુદ્રિગ્ત રહી, દિનપ્રતિદિન વિકાસ સાધતા, જેઓને એમનો પરિચય હતો તેઓ એમને વિશે 'Brilliant,' 'Able,' 'Honourable' and 'Noble' વિશેષણોથી જ વ્યવહાર કરતા.

તા ૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૩૬ ને દિને માત્ર તેનીસ વર્ષની ઊંમરે જીવાન વયે તો શ્રી મનુભાઈએ આયુષ્યની લીલા સફેદી લીધી હતી. છતાં



પાછલી હાર : શ્રીમતી કમ્પુરબહેન લગવાનલાલ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ,
શ્રી જ્યાવતીબહેન, શ્રી કલાવતીબહેન પારેખ,

આગલી હાર : શ્રી શાંતિલાલ ઠાર, શ્રી મનોરમાબહેન, રમાબહેન,
શ્રી ઈન્દુમતી હર્ષદરાય અને શ્રી હર્ષદરાય પાટેખ.

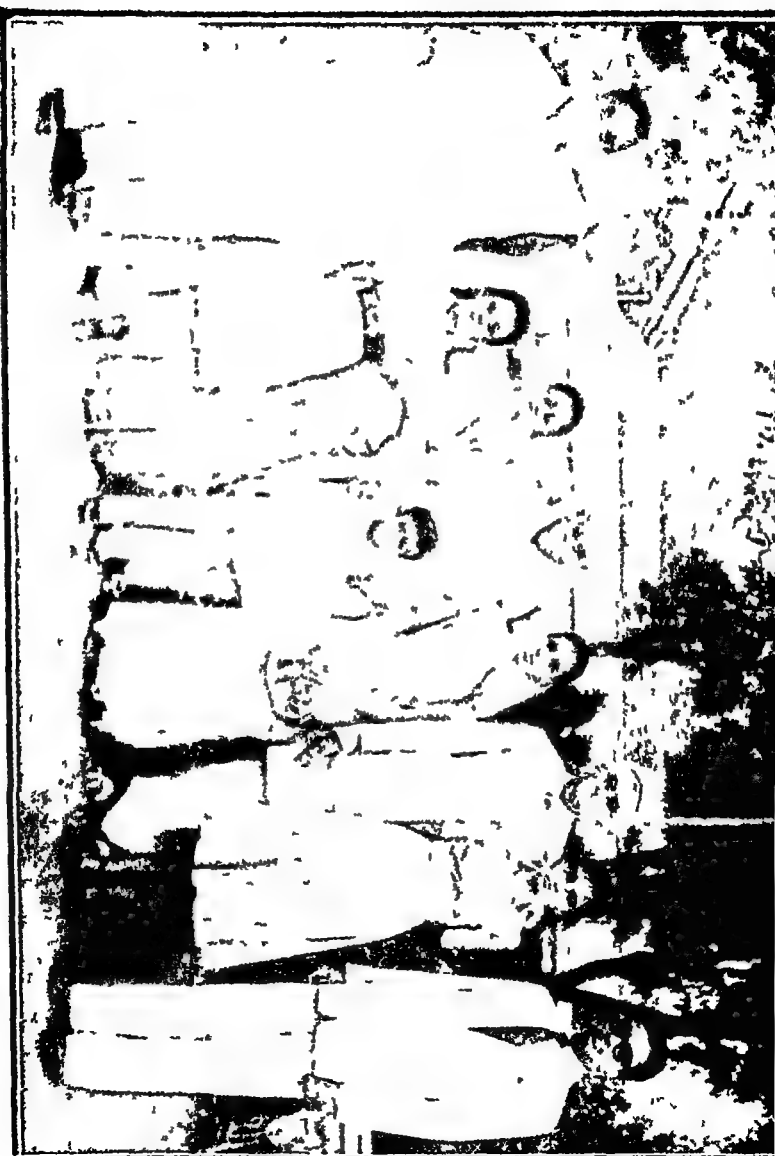
થોડાંક કુટુંબીજનો વચ્ચે



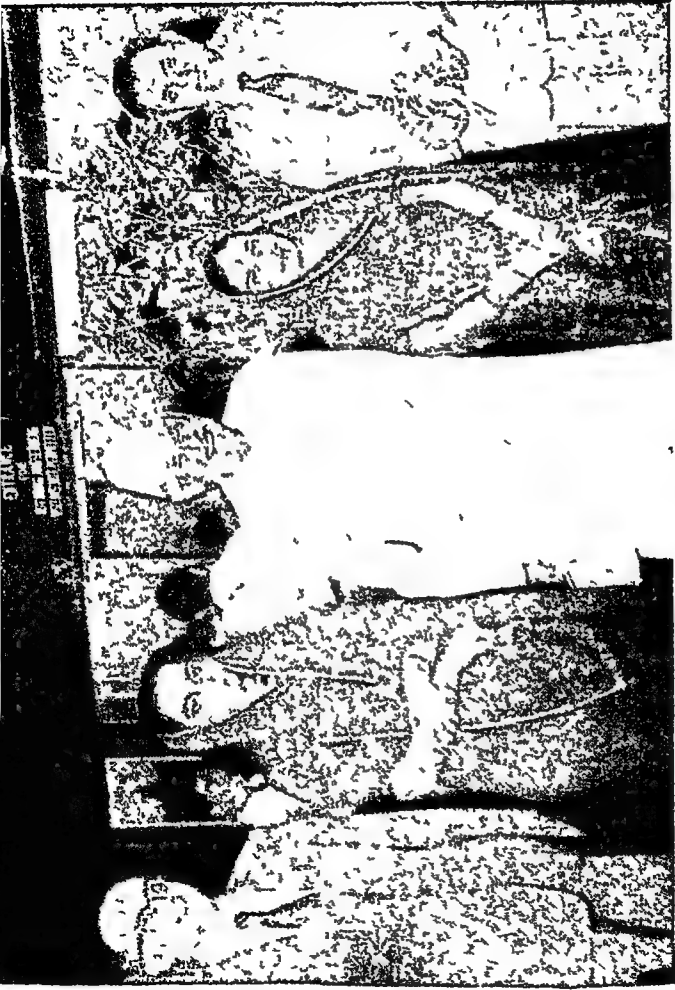
ઊભેલા . મનોરમાબહેન, લલિતચન્દ્ર. મધુરીબહેન, પ્રાણુલાલભાઈ, ન્યોતિર્મયી,
 ખેડેલા } કલાવતીબહેન, રામકોરબહેન, નિર્મળચન્દ્ર, ન્યોતરનાબહેન,
 હારમા } જયાવતીબહેન, શુભાબહેન, અને શુભવતીબહેન.



કાબી ખાજુવી શ્રી કલાવતીબહેન, શ્રી રામકોરબહેન સૂનીલાલ દેવક-જી, શ્રી જયાવતી-
 બહેન, શ્રી શુભાબહેન મનુભાઈ દેવકરજી, શ્રી શુભવતીબહેન (દેવલાલી, ૧૯૫૫)



વચ્ચેના (ડાબા બાજુના) . શ્રી મંગલ ઝાંનિયાલ, શ્રી સુરેશ્ચંદ ઝાંનિયાલ, કે સ્વૈરિશ્ચંદ લલિતચન્દ્ર, શ્રી લીલાબા
 ઝાંનિયાલ. આ યાત્રુઓને રેવનુજી ગાંધી. ભરમંજી લલિતચન્દ્ર, શ્રી રામ ચન્દ્રશેખર, શ્રી ઝાંનિયાલ માધવરાય, કે રેશીરા
 ઝાંનિયાલ અને શ્રી સુરેશ્ચંદ ઝાંનિયાલ (જિન્દગી હોલ, રેવનુજી, ૧૯૫૫)



(ડાબી પાસુથી) શ્રી લલિતચન્દ્ર ચૂનીલાલ, શ્રી ભયોલ્લાખભાઈન લલિતચન્દ્ર, તથા શ્રી હસાખભાઈન પ્રવીણચન્દ્ર અને શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર ગાધી, એર-ઈન્ડિયા ઈન્ટરનેશનલ વિમાન દ્વારા ઇંગ્લેન્ડ અને યુરોપના બીજા દેશોને પ્રવાસે ના ૧૫મી એ ૧૯૫૬ ને દિને વિદાય થયા તે દિને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથે વિમાનપર પર તેમની લેવાયેલી તસવીર

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

તેજસ્વી પુરુષોની વયથી સમીક્ષા થતી નથી એ ન્યાયે આટલી દૂંઝી અવધિમા એમણે ધંધામા જે વ્યવસ્થા, વિકાસ ને સ્થિતતા સાધ્યા હતા તે તેમના સ્વભાવસિદ્ધ કુનેદ અને અંતઃસ્ફુરણને જ આભારી ગણવા જોઈએ.

શ્રી મનુભાઈનાં લગ્ન ચોરેયા મોઢ સાતિના કુલીન, મુશીલ, સુર ને પ્રેમાળ બહેન શુભાબાબહેન સાથે થયેલા.

અન્ય કુટુંબીજના

શ્રી દેવકરણુ નાનજના બે પુત્રીઓ—મોટા શ્રી કલાવતીબહેન પારેખ અને નાના શ્રી શુભવંતીબહેન (બચુબહેન) ગાંધી. આ બે બહેનો પણ શ્રી કોટ દિંદુ સ્ત્રી મંડળને ઉપક્રમે અભિનંદનીય સમાજસેવાનુ કાર્ય કરી ગયા છે. શ્રી કલાવતીબહેનના એક પુત્ર શ્રી હર્ષદરાય પારેખ અને એક પુત્રી સૌ. મનોરમાબહેન શ્રી શુભવતીબહેનને ત્રણ પુત્રો. શ્રી હિંમતલાલ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર અને શ્રી કુન્દનલાલ. અને એક પુત્રી બહેન મધુરી. શ્રી હિંમતલાલ ગાંધી એક પ્રતિષ્ઠિત શેરદલાલ તથા સ્ટોક એક્સચેન્જના એક ડિરેક્ટર છે. શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી દેના બે કન્યા મેનેજિંગ ડિરેક્ટર છે તથા બે ટ્રિંગ, વ્યાપારી તેમ જ સામાજિક વતુજોમા વિખ્યાત છે. હમણા તેઓ પરદેશનો પ્રવાસ ખેડી પાછા ફર્યા છે સ્વ. શ્રી દેવકરણુ નાનજના શુભ નામને, જીવનકાર્યને અને સસ્કારને જાળે તેવી જ રીતે આ સૌએ પણ પોતાની શુદ્ધ નીતિરીતિ વડે જીવનને ઓપાવ્યું છે, અને ‘સુજનતા’ને આભૂષણ લેખ્યું છે. આ કુટુંબચિત્રની આખી કરી, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના જીવન અને વિકાસની કથા અવલોકીએ

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ

વાયુમંડળમા આલેખાતા વિધવિધ ચિત્રો પર દષ્ટિ ફેરવું છું ને આ પહેલી તસવીર, સાલ ૧૯૫૬ ની.

દેના બેન્કના ખોડફેમમા, એક વિશાળ કાચના ટેબલ આગળ, દ્વારમાથી પ્રવેશતા પુરત જ દેખાય એવે સ્થાને, વચલી ખુરશીમા બેઠા છે ચેરમેન શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનજ સફેદ કોટ અને માથે જાંઘી દીવાલની

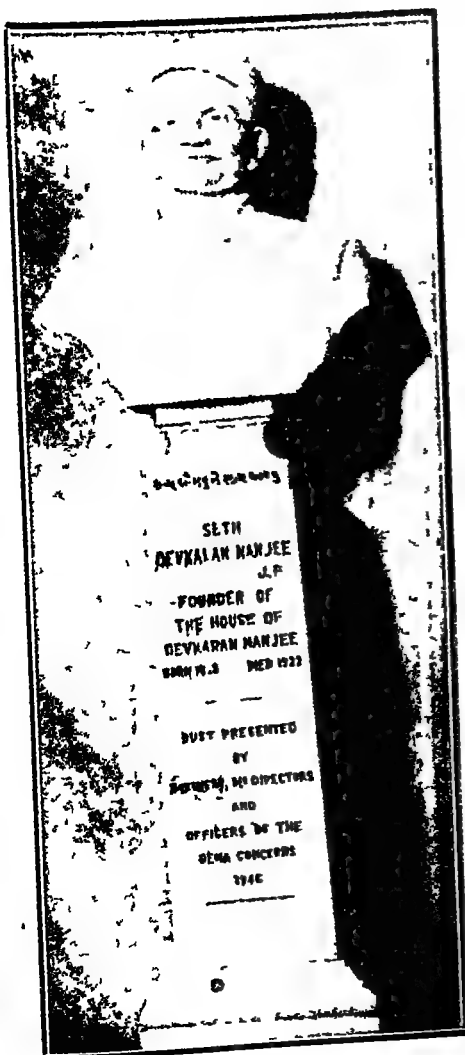
શ્રી. પ્રાણલાલલાલ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

સફેદ ટોપી. હાથે હાથે જુદા ટેબલ પર પડ્યા છે ત્રણ ટેલિફોન : લીલો, સફેદ અને કાળો. ટેબલ પર પડી છે લેખનસામગ્રી ને થોડા પુસ્તકો ને થોડા સામયિકો. સામે શોભે છે લક્ષ્મીની એક નાનકડી કલાત્મક સોનેરી મૂર્તિ અને એક ચાંદીની રૂપાળી નકશીદાર ફૂલદાનીમાં તાળાં ગુલાબો. નજર આજુબાજુ કરું છું—ઘાટદાર સુડોળ સુદર ટેબલખુરશીઓ, સોફાસેટ, બારીબાગણના પડદા, દીવાલો પર જાતજાતની તસવીરો—મિત્રોની અને સમારભોની ; ગાંધીજીની, જવાહરલાલની, સરદારની, ડૉ. રાજેન્દ્ર પ્રસાદની ને લોકમાન્ય તિલકની દરેક સુદૃઢ ફ્રેમમાં જડેલી. દીવાલોના ખૂણામાં ને આસપાસ છે આગસની પ્રતિમાઓ એક પોતાના સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રી દેવકાણુ નાનજીની એના પર એમનું જીવનલક્ષણ અકિત થયેલું છે ‘સત્ય જોલણુ’ ને સત્ય ચાલણુ.’ જીજી, સ્વ. બધુ ચૂનીલાલભાઈની—એમને વિશે લખ્યું છે ‘Intelligent and Unassuming, Straightforward and Affectionate’, ત્રીજી, શ્રી મનુભાઈની છે, તે પર લખ્યું છે : ‘Able and Brilliant and Honourable and Noble’, અને ચોથી છે પોતાની, એના પર એક જ શબ્દ શોભે છે : કર્તવ્યપરાયણતા—જાણે એ એક જ શબ્દમાં એમના સમગ્ર જીવનનો મર્મ ભર્યો હોય ! દીવાલોની ગિચાઈને શોભાવી છે પ્લાસ્ટરના પૂતળાથી—ગણિતની શુષ્કતાને જાણે કલાની ગસિકતાથી આપાવવાનો સફળ પ્રયાસ. આજુબાજુ પડ્યા છે કુડા, એમાંના નાનકડા રોપા વાતાવરણમાં સ્ફૂર્તિ અને ગંગ પૂરી ગલા છે.

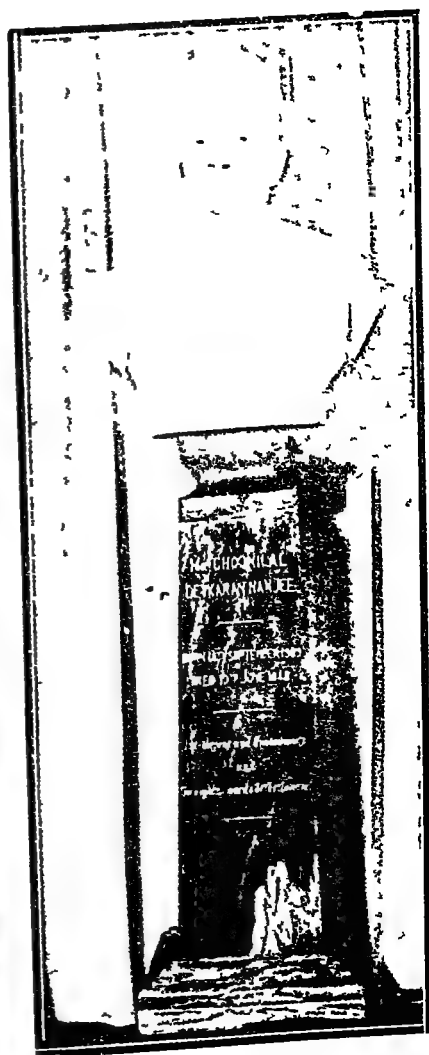
અહીં, આ બડમાં ઝલક છે બેન્કના લગ્ન ભૂતકાળની; અહીં ચર્ચાય છે બેન્કનો વર્તમાન અને અહીં ઘડાય છે બેન્કનું ભાવી આ બેન્કના ઘાટધડવૈયાના મુખ પર સૌમ્ય તેજ ગળા પડેલી છે એનું આકર્ષણ અનેકોને માટે અનિવાર્ય છે.

બેન્કની સ્થાપના કરનારા, સ્વદેશપ્રેમથી પ્રેરિત પ્રાણલાલભાઈ પ્રથમ ભારતીય વેપારી છે. સસ અને પ્રામાણિકતાના સિદ્ધાંતોને લક્ષમાં રાખી,

દેના બેન્કના બોર્ડરૂમની શોભારૂપ ચારસપ્રતિભાઓ



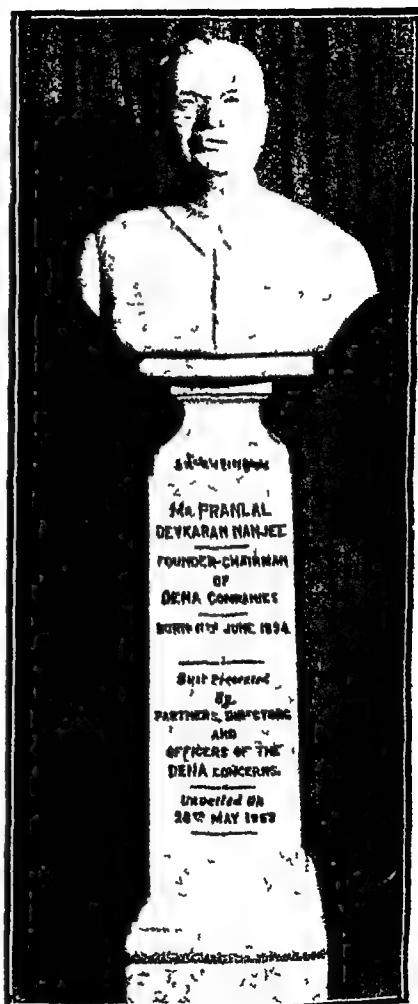
સ્વ. શેઠશ્રી દેવકરણ નાનજી



સ્વ. શ્રી યૂનીલાલ દેવકરણ નાનજી



શ્રી મહુભાઈ દેવકરણ નાનજી



શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણ નાનજી

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

એન્ડ સ્થાપવાની પોતાના ગિતાશ્રીની મૃત્યુશૈયાએ પોઢતી વેળાની છેલ્લી ઈચ્છાને તેઓ, આમ ૧૯૩૮ ના વર્ષમાં મૃત્તં કરી ગે છે ને દિનપ્રતિદિન એ 'સેવાપ્રવૃત્તિ'નો ઉત્કર્ષ થતો જોઈ રહે છે.

૧૯૩૮ માં એન્ડની, ૧૯૪૧ માં દેના વીમા કંપનીની તથા ૧૯૪૩ માં દેવકરણ નાનછ ઇન્વેસ્ટમેન્ટ કંપનીની સ્થાપના ને ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ પાછળ દેખાય છે એના સ્થાપકપ્રમુખના શાણપણ, સ્વઝસમજ, કુનેહ, વિવેક, સંકલ્પબળ અને નિર્ણયશક્તિ.

અને આ એક ખીજી ચિત્ર.

ઈન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન ખડ. ૧૯૪૪ ની સાલ ..ને ૧૯૫૨ ની સાલ. એસોસિએશન પ્રમુખ છે માનવત શેઠશ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણ નાનછ. આ મહાન સંસ્થાનુ એ વાર પ્રમુખપદ શોભાવનાર, વિદ્યમાન એવા આપણા મહાન ગુજરાતી સર પુરુષોત્તમદાસ ઠાકોરદાસ પછી આ છે ખીજી મહાન ગુજરાતી.

૧૯૪૪ રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધી અને જગદેવ્યા કસ્તૂરબા આગાખાન મહેલમાં બઢીવાન છે. જેલમાં જ કસ્તૂરબાને દુખદ સ્વર્ગવાસ થાય છે. કસ્તૂરબાના સ્મારક માટે નિધિ એકત્ર કરવાની યોજના ઘડાય છે. મુખર્ધના કોંગ્રેસી નેતાઓ જેલમાં છે. આ નિધિમાં સારાયે દેશને દોરવણી આપવાનું મુખર્ધને શિરે આવે છે ને મુખર્ધની સમિતિનું ચુકાન વગદાર અને પ્રામાણિક હાથમાં સોપવાનું જરૂરી બને છે. મુખર્ધમાં યોગ્ય પ્રમુખની શોધ ચાલે છે—અનેક ઉદ્યોગપતિઓ છે, અનેક વ્યાપારીઓ છે. પરંતુ યુદ્ધકાળ દરમિયાન તેઓ પોતપોતાના વ્યવસાયોમાં વિશેષ રોકાયેલા છે. અને તે જમાનામાં, કસ્તૂરબાનિધિ માટે નાણા ભેગા કરવાનું કાર્ય ઉપાડવું એટલે સરકારની ખડગી વહોરવી એવી પણ સ્થિતિ હતી.

પૂજ્ય બાપુ માર્ગ કાઢે છે. એમની માણસપાંગળું નજર 'પ્રાણલાલભાઈ' પર પડે છે. એમના પિતા શ્રી દેવકરણ નાનછ સાથે તેા જૂનો નાતો—એઉ પોરણ દગના, એઉ મોદવણિક—એઉ સસગ્રેમી ને ધર્મચાણી. પ્રાણલાલભાઈમાયે આ જ સસ્કાર છે એની બાપુને જાણ છે. તેઓ પોતાની ભાણેઈના પુત્ર

અને પ્રાણુલાલભાઈના પરમ મિત્ર શ્રી મથુરાદાસ ત્રીકમજીને શ્રી દેવદાસ ગાંધી મારફત કહેણ મોકલે છે. મુબઈની સમિતિનું સુકન પ્રાણુલાલભાઈને સોંપવું છે. કહેણ જાય છે, પ્રાણુલાલભાઈ સ્વભાવગત નમ્રતા અને સાહજિક વિવેકથી કહે છે : ‘આ ભગીરથ કાર્ય’ માટે મારાથી વધુ મોટી ને વધુ સુપાત્ર અનેક વ્યક્તિઓ મુબઈમાં છે’ પણ તેનો વળતો જવાબ આટલો જ છે, ‘એ બધું બાપુએ વિચારી લીધું છે અને બાપુ ઈચ્છે છે કે આ કાર્ય તમે જ પાર પાડો’. અને બાપુના ગુણાનુરાગી પ્રાણુલાલભાઈ એ આદેશ શિરે ચડાવે છે.

કર્તવ્યપરાયણ પ્રાણુલાલભાઈ અનેક પરિશ્રમશીલ, સ્વદેશભક્ત અને બાપુજી પ્રત્યે ભક્તિભાવ ધરાવનાર મિત્રોની સહાયથી બૃહદ મુબઈનું રૂપિયા વીસ લાખનું નિધિલક્ષ્ય વટાવી પચીસ લાખે પહોંચે છે. સમગ્ર દેશને આ દષ્ટાંતરૂપ બને છે ને પચોતેર લાખનું ભારતનું લક્ષ્ય રમત વાતમાં સવા કંગડની સીમાને આપે છે.

પચીસ લાખનો એક લાખને પ્રાણુલાલભાઈ બાપુને વર્ધામાં મળે છે બાપુ પ્રસન્ન થાય છે. અહીં એક યાદગાર પ્રસંગ બને છે. બાપુ પોતાના હરિજનોને કદી ભૂલતા નહીં, ને એમને માટે કાર્યની કાળો એકઠો કરવાનું એમણે આરંભેલું પ્રાણુલાલભાઈને બાપુ કહે છે ‘પચીસ લાખ તો લાવ્યા, પણ સાથે ગજવામાં બીજું શું લાવ્યા છો?’ ને એમ કહેતા બાપુ પ્રાણુલાલભાઈનું પાકીટ ‘તકડાવે’ છે. અને એમાં માત્ર સો રૂપિયા ગાંધી બીજા બધા પોતે કાઢી લે છે.

આ પ્રેમનો વેરો ચૂકવતા પ્રાણુલાલભાઈ પણ પ્રસન્નતા અનુભવે છે.

૧૯૪૪ નો બીજો એક પ્રસંગ ગોદીના ધડાકાનો - ૧૪ મી એપ્રિલનો. આ સમયે પ્રાણુલાલભાઈએ બન્નવેલી કામગીરી ખૂબ જ યાદગાર બની રહી છે. ગોદીધડાકાને કારણે જનતાને અને વેપારીઓને થયેલા નુકસાનનો બદલો અંગ્રેજ સરકારે આપવો જોઈએ એવું પ્રાણુલાલભાઈનું મૌલિક મતવ્ય છે. સરકાર એને નકારે છે. પ્રાણુલાલભાઈ મક્કમપણે એનો ઉત્તર

KASTURBA GANDHI NATIONAL MEMORIAL FUND
BOMBAY COMMITTEE
 (CITY & SUBURBS)
 INDIAN MERCHANTS CHAMBER BLDGS
 1 CHURCHGATE RECLAMATION
 BOMBAY

PRESIDENT

SHRI PRANLAL DEVKARAN NANJEE

VICE PRESIDENTS

MRS G M S CAPTAIN

PROF P A WADIA

TREASURERS

SHRI RAMNATH A PODAR

SHRI MOTICHAND G KAPADIA

HON SECRETARIES

SHRI RATILAL M GANDHI

SHRI CHIMANLAL C SHAH

SHRI M H HASHAM PREMJI

MRS JAISHRI RAJJI

કોપી

મુંબઈ, તા. ૨૨મી મે ૧૯૪૪.

પરમ પૂજ્ય મહાત્માજી,

ઉપર કૃપાથી હવે, મુંબઈ કમીટીએ,
 શ્રીમતી કસ્તુરબા સ્મારક ફંડની શરૂઆત કરી છે.
 શ્રી. ઠક્કરબાપાએ મુંબઈ પાસેથી જે આશા રાખી છે
 તેમાં અમે સફળ નિવડીએ એવા આશીર્વાચન માટે હું
 આપને વિનંતિ કરું છું.

હી, આજીવિત,

Sd- પ્રાણલાલ દેવકરણ નાનજી

ના સવિનય પ્રણામ.

પૂ. મહાત્મા ગાંધીજી,

જીજી

પૂજ્ય બાપુજીના હસ્તાક્ષરની નીચે આપેલી પ્રતિકૃતિ પરથી
 જણાશે કે કસ્તૂરબાસ્મારકની મુંબઈસમિતિનું લ'હાળકાર્ય
 પૂરું થયા પછી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ પૂ બાપુજીની મુલાકાતે ગયેલા.
 બાપુજીનો એ મૌનવાર હોવાથી એમણે પ્રાણલાલભાઈને પોતાના જ
 હસ્તાક્ષરોમા લખી જણાવ્યું કે થેલી અર્પણ કરવા માટે વર્ધા જવાની
 જરૂર નથી પરંતુ મુંબઈસમિતિનો એક બાપુજીને અર્પણ કરવા
 પ્રાણલાલભાઈને વર્ધા જવાનું સદ્સાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું



પૂજ્ય બાપુજી, એમની સાથે શ્રી પ્રાણલાલભાઈના પરમ મિત્ર શ્રી મયુરાદાસ ત્રીકમજી,
પાછળ, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ અને શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

વાળે છે કે 'સરકાર હમણાં યુદ્ધમાં હિતરી છે, યુદ્ધ ન હોત તો ગોદીમાં દાડગોળો ન હોત, અને દાડગોળો ન હોત તો આ ધડાકો થવા પામ્યો ન હોત, અને જનતાને તુ-સાન પહોંચ્યું ન હોત એટલે તુ-સાનની સંપૂર્ણ જવાબદારી અગ્રેજ સરકારની જ છે'

પોતાની માગણીના સમર્થન માટે એઓ સલા ખોલાવે છે—મુખ્યમંત્રી મેયર, ગેરીફ, ઇન્ડિયન મરચન્ડીસ એસોસિએશનના ભૂતપૂર્વ પ્રમુખો, કોંગ્રેસી આગેવાનો, અગ્રગણ્ય વ્યાપારીઓ અને કાર્યકર્તાઓ ને તેમની સાથે ચર્ચા કરી, તેમની સંપૂર્ણ સમતિ તથા સાથસહકાર મેળવી ઝુંબેશ ઉપાડાય છે. વર્તમાનપત્રો દ્વારા પ્રચારકાર્ય આરંભાય છે, એક નક્કર વાયુમડળ પેદા થાય છે ને સરકાર આ પ્રશ્ન કરી વિચારવા માડે છે. એ જ ટાકણે પ્રાણલાલભાઈ મુખ્યમંત્રી ગજનપાલ સહ જ હોત કાલવિલ તથા વાઈસરોય હાઉસ વેવેકને મળે છે, પોતાની માગણી અસરકારક રીતે રજૂ કરે છે અને સરકાર પાસેથી ક્ષિપિયા નેત્રુ લાખની રકમ વેપારીવર્ગ તથા ધડાકાના ભોગ બનેલા અન્ય જનો માટે વળતર તરીકે મેળવે છે મુખ્યમંત્રી જનતાના ઉપકારવશ હૃદયમાં પ્રાણલાલભાઈનું નામ અકાઈ જાય છે

હિન્દી વેપારી મડળને પ્રમુખપદે રહીને પ્રવૃત્તિશીલ પ્રાણલાલભાઈ ૧૯૪૪ માં જ એક ખીન્તુ મહત્વનું કાર્ય કરે છે, તે હિન્દી બેન્ક મડળ (ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિંડિકેશન)ની સ્થાપનાનું ખીજ રોપવાનું. આ સ્થાપના પાછળની પ્રેરણાપરિસ્થિતિ એ હતી કે વિદેશી એકસએન્જ બેન્કોના જેવા સગદનનો દેશી બેન્કોમાં અભાવ હતો, અને હિન્દી બેન્કોના હિતો જોવા માટે કોઈ વ્યસ્થિત સંસ્થા અસ્તિત્વમાં નહોતી ભારતીય હિતોની રક્ષા માટે સદા જગત પ્રાણલાલભાઈના આત્મામાં સળવળાટ થયો ને તેમણે બેન્કઉદ્યોગના મોવડીઓને મળી, હિન્દી વેપારી મડળને ઉપક્રમે સલા ખોલાવી, ને સૌની સાથે મત્રણા કરી પ્રથમ વર્ષે સર હોમી મોદીના અનુલવી હાથોમાં સંત્રસ ચાલન રહ્યું, ભારે પ્રાણલાલભાઈ ઉપપ્રમુખ હતા, ને ખીજ વર્ષથી તેમણે પ્રમુખ તરીકે કાર્યસૂત્રો હાથમાં લીધા. ને એ પદે ૧૯૫૫ સુધી ગહેતા, યશસ્વી ને ઉજ્જવળ કારકિર્દી રચી. હિન્દી

શ્રી. પ્રાણુલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

બેંગ્લોરના વિકાસ તથા સંગઠન માટે, લિજ્જત લિજ્જત રીતે, રિઝર્વ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા તથા ભારત સરકારનો સહકાર મેળવી સફળ પ્રયત્નો આ વર્ષોમાં તેમણે કર્યા.

૧૯૪૪ માં હિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ મંડળને ઉપક્રમે ત્રૈમાસિક ને વાર્ષિક સભામાં પ્રવચનો કરે છે, ને સ્વદેશી આદોદાન માટે ભૂમિકા તૈયાર કરે છે. ભારતીય વેપાર, ભારતીય ઉદ્યોગ, ભારતીય વહાણવટુ એ એમના પ્રવચનોનું ધ્રુવપદ બની રહે છે, ને એ સાબળી, એ સ્વદેશભક્તિનો રંગ ભેઈ, તે વેળા જેવસા વિરાજતા મહાત્માજી ને સરદાર વલ્લભભાઈ પણ એમના પ્રતિ આકર્ષાય છે. એમાંથી પ્રેરણા મેળવતા પ્રાણુલાલભાઈ બ્રિટિશ શાસનની, બ્રિટિશ કાર્યપદ્ધતિની અને બ્રિટિશ વલણોની ઉગ્ર ટીકા કરે છે અને એમ કરતા પોતાના કેટલાક 'રાજભક્ત' મિત્રો, 'આતુ બોલીને તમે હવે 'સર' થવાની તક ગુમાવી છે, એ વિચારે નિગથાના ઉદ્ગાર કાઢના હતા, સારે પ્રાણુલાલભાઈ કે જેમણે એવા ખિતાબની કદી અપેક્ષા કે અભિલાષા સેવી નથી તેઓ સ્મિત કરે છે. સરકારી ખિતાબ કરતા દેશની ખિદમત એમને વધુ પ્રિય છે.

૧૯૫૨ માં એક સ્વમાની પ્રતિષ્ઠિત શીલશુદ્ધ વ્યાપારી તરીકે, સમગ્ર વ્યાપારી આલમની શાન જળવવાની જવાબદારી એમને બજાવવાની આવે છે. કેટલાક સભોગને પરિણામે હિન્દી વેપારી મંડળના સચાલકોને મંડળના પ્રમુખ તરીકે એક શોકપ્રિય, બવહાગદક્ષ, તટસ્થ, નિષ્પક્ષ અને તે ઉપરાંત 'Unbleached honour' વાળી વ્યક્તિની જરૂર જણાય છે ને તેમની દૃષ્ટિ, ૧૯૪૮ પછી નિવૃત્તિ સેવતા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ પર પડે છે. મિત્રોના આગ્રહને વશ થઈ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને ૧૯૫૨ માં જાહેર જીવનની નિવૃત્તિ છોડવી પડે છે અને હિન્દી વેપારી મંડળના સૂત્રો, પ્રમુખ તરીકે ગાલવાં પડે છે. તેમની આ વરણી સરકારી મંડળમાં તથા વેપારી જનતામાં ખૂબ આવકારપાત્ર લેખાય છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સુકાન સભાજો છે તેટલામાં જ મુખર્ધ સરકારના બહુમુખી વેચાણવેગનો નવા કાયદાનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. વેપારીઓ આ વેરાથી

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

ખળલણી ઊંડે છે છુટક છુટક આદોલનો શરૂ થાય છે. હિંદી વેપારી મહાના નેતૃત્વ ને માર્ગદર્શનની અપેક્ષા રખાય છે ખુદ મહાના અગ્રગણ્ય મોવડીઓને લાગે છે કે કંઈક સક્રિય થવું જોઈએ. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ પ્રમુખ તરીકે, શરૂઆતમાં માનનીય સરકારી પ્રધાનોને આ અંગે વારંવાર મળી, વેપારીઓનું દષ્ટિબિન્દુ તેમને સમજાવવાનો સહૃદય ને સખળ પ્રયત્ન કરે છે આમ છતાં કશું સુખદ ને સક્રિય પરિણામ આવતું નથી, એટલે મહાના સુકાનીઓને લાગે છે કે વેપારીઓનું દષ્ટિબિન્દુ મક્કમતાથી, હિંમતથી જાહેરમાં રજૂ કરવું જોઈએ.

પૂનાની ધારાસભા ત્યારે ચાલતી હતી. ત્યાં જઈ શ્રી પ્રાણલાલભાઈ વેચાણવેરા વિશે વેપારીઓની મુસીબતોનું ને માગણીઓનું બયાન કરી, પ્રધાનોના પ્રશ્નોના મક્કમ ઉત્તર વાળે છે. પ્રબલિતની વાત કરતાં તેઓ કદી કોઈની શેઠશરમ રાખતા નથી, હમેશાં નિર્ભયતા દાખવે છે, અને સત્ય તથા પ્રામાણિકતાને વળગી રહે છે એક પક્ષે તેઓ પોતાનાં પ્રવચનોમાં સરકારી નીતિરીતિની નીડગ્નાથી ટીકા કરે છે, તો બીજા પક્ષે, તટસ્થ રહીને, વેપારીઓમાં જ્યાંજ્યાં નીતિમત્તાની શિથિલતા દેખાય છે ત્યાં પણ આગળી ચીધે છે છેવટે, એમના સન્નિષ્ઠ પ્રયાસોને લઈને પરિસ્થિતિ બદલાય છે.

આ સમગ્ર આદોલનના કુશળ સચાલનમાં એમની કુનેહનું, સત્ય વસ્તુત્વનું ને સખ્યતાનું દષ્ટાન્ત જનતા સમક્ષ રજૂ થાય છે, અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સર્વ ક્ષેત્રોમાં યોગ્યતયા જ લોકપ્રિય થઈ રહે છે.

વેચાણવેરાના આ આદોલનનું એક બીજું સુકુળ એ આવે છે કે વેપારીઓનું નામ ‘ગવાનું’ અટકે છે. વેપારીઓ પર ગમે તે દિશામાંથી ગમે ત્યારે, ગમે તે વ્યક્તિદ્વારા સાચું જોડું દોષાગ્રપણ થાય તેના પ્રાણલાલભાઈએ વિગેધ કર્યો, એને અંગે પ્રવચનો કર્યાં, લેખો લખ્યા ને વેપારીઓના સ્વમાનને અને તેમની નિષ્ઠાને જાગૃત કર્યાં. એ વિશાળ કામને બંદનક્ષીમાંથી બચાવી, તેને તેનું સાચું ગૌરવપૂર્ણ સ્થાન કરી

અપાવવાનો જશ પ્રાણલાલભાઈને ઘટે છે. જનતાએ અને વેપારીઓએ પણ પોતાની પ્રેમાદરની લાગણી તાજમહેલમા એક અભૂતપૂર્વ સન્માન— સમારંભ યોજી વ્યક્ત કરી હતી. આ પ્રસંગે પ્રાણલાલભાઈની નિર્ભયતા, વ્યવહારુદક્ષતા વ્યાપારી કુનેઝ, પોતે ઉપાડેલા પ્રશ્નના ગુણાવગુણ વિશે સ્પષ્ટતા, અભેદ કર્તવ્યપરાયણતા અને ફરજ વિશે ઊંડી શ્રદ્ધા અગે પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ તરફથી ઉચ્ચારાયેલા હાર્દિક પ્રશસ્તિવચનો સર્વથા ઔચિત્યપૂર્ણ હતાં.

૧૯૫૨ નું એ ઐતિહાસિક વર્ષ એક ખીળ આદોલનથી પણ સ્મરણીય બની ગયું છે. પ્રાણલાલભાઈ ‘સ્વદેશી લીગ’ ની સ્થાપના કરે છે ભારતના મુક્તિસંગ્રામમા મહત્વનો ભાગ ભજવનાર સ્વદેશી આદોલનની ભાવના, રાજકીય સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી પોતાનું મહત્વ ગુમાવતી તેમને દેખાય છે વળી તેમનું સ્પષ્ટ દર્શન છે કે, જ્યાંસુધી સ્વદેશી ચળવળની સાચી ભાવના સહિત, આપણા અવિદ્યસિત દેશોની ખિલવણી માટે મજબૂત આર્થિક પાયો નહીં નખાય ત્યાંસુધી આપણું રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય અર્થહીન બની રહેશે.

આ માટે તેઓ ચતુર્વિધ અનુરોધ કરે છે કે, સ્વદેશી આદોલનને પુનર્જીવન આપવા માટે અને તેને સપૂર્ણતા સફળ બનાવવા માટે પ્રથમ તો ભારતની આમજનતાએ સ્વદેશી માલ માટે પ્રેમભાવના જાગૃત કરવી જોઈએ ખીલું, આપણા ઉત્પાદકોએ ગુણવત્તામા સારો ગણી શકાય એવો માલ ઉત્પન્ન કરવો જોઈએ અને તેનું યોગ્ય દરે નિયમિત વેચાણ થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ તથા વિતરકોએ એવી સહાય નીતિ અને ઊંચા પ્રકારની વેચાણપદ્ધતિ (Salesmanship) રાખવી જોઈએ કે જેથી પ્રજા હોશથી સ્વદેશી માલ ખરીદે. ત્રીજું, સરકારે સ્વદેશી આદોલનને સક્રિય રીતે સહાયતા કરવી જોઈએ અને ચોથું, પત્રકાગ્નગતે સ્વદેશી આદોલન પાછળના ધ્યેય તથા આશયોનો ખૂબ પ્રચાર કરવો જોઈએ.

એમના ત્રણ વર્ષના શક્તિશાળી માર્ગદર્શનને પગિલામે આજે, ધણે અંશે, આ સંસ્થા પગલર થઈ, પોતાના ધ્યેય પ્રતિ આગળ વધી

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

ગઢી છે, ભુલાયેલી સ્વદેશી ભાવનાને ભાગતના નકશા પર સ્વદેશ-પ્રેમી સહયોગીઓની સહાયતા સહાયતા તથા સહકારથી, પ્રાણુલાલભાઈએ ફરી ચીતરી આપી છે ને તેમા જ તેમની મહત્તા છે, તેમા જ તેમના જીવલેલ સ્વદેશ પ્રેમનું નિદર્શન છે. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની અનુભવસમૃદ્ધિ, ત્વરિત અને સાચી નિર્ણાયક શક્તિ, ઉદાત્ત રાષ્ટ્રપ્રેમ અને શીલબળ એમને સર્વ વર્ગોમાં-સર્વવિશેષ વ્યાપારી વર્ગમાં પ્રીતિપાત્ર અને આદરપાત્ર બનાવે છે એ જ કારણે, સૌરાષ્ટ્રના અગ્રણીઓ ૧૯૫૩ માં, એમને સૌરાષ્ટ્ર કાર્મનાન્સ કોર્પોરેશનના પ્રમુખ બનવા આગ્રહ કરે છે, ને એ પદે એમને નીમીને જ જ પે છે, એ જ કારણે વ્યાપારઉદ્યોગનું મહામંડળ એમને 'કેપિટલ ઇસ્ટ્યુઝ'ની ભારત સરકારની સલાહકારસમિતિમાં સભ્ય તરીકે પોતાદ્વારા નિયુક્ત કરે છે, ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિયેશન એ જ કારણે, એમને પોતા તરફથી મુખ્ય વિદ્યાપીઠ સેનેટમાં પ્રતિનિધિ તરીકે પાઠવે છે, એ જ કારણે, ભારતીય વિદ્યા ભવનના કુલપતિ શ્રી મુનશીજી તેમનો સક્રિય સહકાર મેળવે છે, એ જ કારણે, તેઓ ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિયેશનના ટ્રસ્ટી છે, ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એસોસિયેશન ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝની કાર્યવાહક સમિતિના સભ્ય બને છે, વ્યાપારઉદ્યોગને લગતી અનેક કંપનીઓને ડિરેક્ટરપદે રહે છે. તેઓની ધ્યક્તી માનવતા અને માનવસ્વભાવ તેમને ઇન્ડિયન રેડક્રોસ સોસાયટીના આજીવન સભ્ય બનવા પણ પ્રેરે છે.

અને ફરી એક વાર ચિત્ર બદલાય છે. વ્યાપારઉદ્યોગનું ક્ષેત્ર અગોચર બને છે—લલિતકલાનું ક્ષેત્ર ગોચર થાય છે.

૧૯૫૨ ના નવેમ્બરની છેલ્લી તારીખો પર દૃષ્ટિ સ્થિર કરીએ. હા, ગુજરાતી નાટ્યશતાવ્ધી મહોત્સવ ભારતીય વિદ્યાભવનના નાટ્યગૃહમાં ભજવાઈ રહ્યો છે. પ્રાણુલાલભાઈ એ મહોત્સવ સમિતિના અધ્યક્ષ છે, આત્મા છે. એમના સખળ અને કુશળ નેતૃત્વ અને માર્ગદર્શન સાથે ગુજરાતી સાહિત્ય, કલા અને સરકારની પ્રતિભા એકત્રિત થઈ, ગુજરાતના ગૌરવની દાઢી પીટી રહી છે. ગુજરાતની નાટ્યકલા મુખ્યમાં જીવંત બની જાણે વિચરી રહી છે ! નાટકો, રોજરોજ, સાત દિવસ સુધી ભજવાય છે, નાટ્ય-

પ્રદર્શન યોગ્ય છે, સ્મારકગ્રંથ પ્રગટે છે, નાટ્ય કલા વિશે તદ્વિદ્વાનો પ્રવચનો થાય છે અને મુખ્ય, હંમેશ મુખ્ય, પોતાનો માગ મુકાવે છે ! આ પ્રસંગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું નાટ્યવિષયક પ્રવચન એમની વિદ્વાનો પગિચા કગવતા, પ્રેરક બની ગયે છે. પછી સર હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયાની પ્રેરણાથી સ્વપાય છે ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ, ૧૯૫૩ મા. સર હરસિદ્ધલાઈનાં તથા નાટ્યકલા પ્રવૃત્તિમા સક્રિય રસ લેનારા અન્ય ગિત્રોના આગ્રહ અને પ્રેમને વશ થઈ, પ્રાણલાલભાઈને એનું પ્રમુખપદ સ્વીકારવું પડે છે, અને પછી તે ખાંતીલા સ્વભાવને કારણે તેઓ રાજેશજી એના સચાલનમા ઊંડો સન્નિદ રસ લઈ એને પગભર કરે છે. પ્રાણલાલભાઈની પ્રેરણામાથી જ મંડળનું માસિક મુખ્યપત્ર ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ પ્રગટે છે, જૂના નાટકો અને નાટકોના સ્વરાકનયુક્ત ગીતો પ્રકાશન પામે છે, મૌલિક નાટકો મારેની સ્પર્ધા યોજવાનો વિચાર એમને આવે છે. ને તે માટે પોતા તરફથી પ્રથમ પાગિતોપિદ પોતે જ બાંધે છે, પ્રતિવર્ષ નાટ્યોત્સવ યોજી નાટ્યકલાને જીવત ગંખી, વિકસાવવાની વહેવારુ યોજના તેઓ જ ઘડે છે ને રંગભૂમિના સૌ વર્ષનો કડીબદ્ધ ઇતિહાસ તૈયાર કરવાનું અને આપણું પોતાનું સ્વતંત્ર નાટકધર બાધવા માટે ભડોળ એકઠું કરવાનું સૂચન પણ તેઓ જ કરે છે. આમ વ્યાપક અને સક્રિય રીતે ‘નાટક’ પ્રાણલાલભાઈની અનેક પ્રવૃત્તિઓમાની એક મહત્વની ને અગ્રગણ્ય પ્રવૃત્તિ બની રહે છે.

ગુજરાતી નાટકના પ્રાણલાલભાઈ મર્મગ્રાહી છે, અભ્યાસી છે, ગંસિક પ્રેક્ષક છે ને કંડક સમીક્ષક છે. નાટકના લેખથી માડીને નાટકની અંતિમ રજૂઆત સુધી તેમની એક પોતીકી દષ્ટિ છે અવાગનવાર ‘ગુજરાતી નાટ્ય’નાં પાના પર, લેખોદ્ધાર તેમણે પોતાના મતબ્યોને શબ્દસ્થ પણ કર્યા છે. તેઓ લેખન - કે રજૂઆતની કાષ્ઠપાણ એક ચોક્કસ ‘શાળા’ કે ચોક્કસ ‘સપ્રદાય’ માટે આગ્રહ ધરાવતા નથી, પરંતુ નાટ્યલેખમા ‘વાંછટા’ ના ને સમગ્ર નાટ્યપ્રયોગમા ‘મનોગજનનું પ્રથમ પ્રયોજન’ના આગ્રહી છે ખરા. પ્રાચીન, અર્વાચીન અને દેશી-વિદેશી નાટ્યપ્રવાહોથી તેઓ પરિચિત



↑
٩٢٤٤

٩٤٠٩→



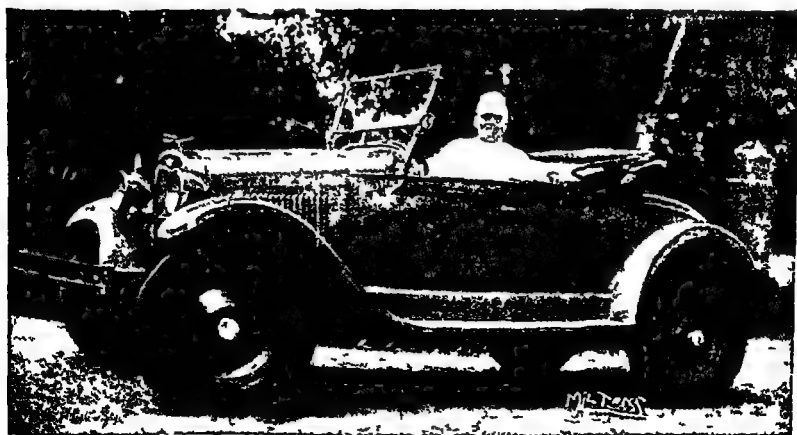
٩٤٠٩





੧੯੨੨

੧੯੩੪



੧੯੩੨ ਦੀ ਐਮ. ਵਿੰਗ ਨਮੂਨਾ

શ્રી જ્યાવતીબહેન : ભિન્ન ભિન્ન વયે



શ્રી જ્યાવતીબહેન, ૧૯૧૧



જમણી બાજુ

ઉપર

૧૯૩૪

જમણી બાજુ

નીચે

૧૯૩૮



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

છે, છતાં આયં સસ્કારોની પ્રગળતાને કારણે તેઓ નાટકમાં સભ્યતા, સંયમ, આંચિત્ય અને ધ્વનિ માટે સારો આગ્રહ ધરાવે છે.



અને હવે દાયકાઓ વિતાવીએ.

૧૮૯૪ની ૧૧ મી જુને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો જન્મ.

સાતમે વર્ષે બાળક પ્રાણુલાલ મિન્ટ રોડ પરની એક શાળામાં જોડે છે, પણ પાટલીએ ખેસીને લણવાની ને ‘ચમચમ સોટી ખાઈ ઝમઝમ વિદ્યા મેળવવાની’ એમને ઈચ્છા નથી ભડી જાય છે. ધરે જ એ વર્ષમાં ચાર ચોપડીઓ પૂરી કરે છે શ્રી દેવરામ શિવરામ દ્વિવેદી નામના એક આદર્શ અધ્યાપક પાસે ગુજરાતી શિક્ષણ પાઠ્ય ચોપડી સુધીનું લે છે.

વડીલશ્રી દેવકરણુ નાનજી પોતે બાળકને હિતસાહ્યૂર્વક પાઠ ને પલાખા શીખવે છે કારણ એને વેપારી બનાવવાનો છે.

પછી એસ્કેનેડ સ્કૂલમાં ફર્સ્ટ પ્રેપેરેટરીમાં પોતે દાખલ થાય છે, ને ત્યાંથી જ ૧૯૧૦ માં મેટ્રિક થાય છે શાળામાં જીવનઘડતરના પાયા દઢ થાય છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી પ્રથમ નંબરે જ ઉત્તીર્ણ થઈ તેઓ શાળાના સર્વ શિક્ષકો અને વડા આચાર્યોની પ્રીતિ સંપાદન કરે છે. તેઓ તેમને અભ્યાસમાં હિતસાહ્ય પ્રેરવા ધનામમાં પુસ્તકો આપે છે, ને એ ચાળીસેક જેટલા પુસ્તકો પ્રાણુલાલભાઈ એક અમૂલ્ય ખજાનાની માફક હોશથી ને ગૌરવથી જાળવી રાખે છે.

આ જ અરસામાં એમને સાહિત્યનો શોખ સ્પર્શે છે, સંગીતના સૂરો એમના દિલને ડોલાવે છે, ચિત્રકલા એમને આકર્ષે છે

૧૯૦૫ માં મોટાભાઈ ચૂનીભાઈની મેટ્રિકની પરીક્ષાનો અવસર હતો. તે વેળા શ્રી દેવકરણુ નાનજીને લા શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત નોકરીએ જોડાયા તેમણે બી. એ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. ને વળી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજીના સાગ સાતા એમણે ચૂનીભાઈ સાથે મિત્રભાવ

કેળવી તેમને અભ્યાસમાં સહાયતા કરવા માઠી. એમના પ્રતિ પ્રાણલાલ-ભાઈને પણ આકર્ષણ થયું, ને એમનોય મૈત્રીભાવ ઉદ્ભવ્યો. શાળામાંથી છૂટે એટલે ઓફિસે જાય, ને સાજો વૃન્દાવનદાસ સાથે ફરવાનું રાખે આ આદર્શસંગતિથી ગુજરાતી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજીના વાચનનો શોખ કેળવાયો પિતાશ્રીએ આ શોખને પોષ્યો. ગુજરાતીમાં યુક્તકાવ્યદોહન વાંચ્યું ને તેમાંથી સામળ ભટ ગમી ગયા, પત્ની નર્મકવિતા ને નર્મગદ્ય જોયા, દલપતકાવ્યના ખે ભાગતું પાન ક્યું, નવલગ્રંથાવલિ વાંચી, ને નવલરામ પદ્યાના સાહિત્ય-વિવેચનને પ્રમાણ્યું તેજ અરસામાં વ્યવસાયી નાટક મહાળીઓના કેટલાંક સુદર નાટકો જોઈ, તેના લેખની છાપ ચિત્તમાં જાળીએજાળીએ ઝીલી, 'મોઢ મહાળ' ને આશ્રયે થતા પ્રવચનોએ વળી આ શોખમાં ઉમેરો કર્યો, મણિલાલ નભુભાઈના 'બાળવિલાસ' અને 'ચારિત્ર્ય' દ્વારા નવા પ્રદેશના, નવી શૈલીના, નવી વિચારધારાના દર્શન કર્યા, 'વસન્ત' ને 'સમાલોચક' માસિકોના વાચને અભ્યાસની કક્ષા ઊંચી બનાવી. સમર્થ સાહિત્યસ્વામી, વ્યુત્પન્ન પડિત અને લોકપ્રિય નવલગ્રંથાકાર શ્રી ગોવર્ધનગમ ત્રિપાઠીના 'સરસ્વતીચન્દ્ર'ના નીરે મન ને હૃદયની ભૂમિને આદ્ર બનાવી

સંસ્કૃતમાં શાસ્ત્રીસલા દર રવિવારે ધરે થતી તેમાં ભાગ તો લેતા જ, પણ તે સાથે, ખેએક વર્ષ સુધી શ્રી નરહરિ શાસ્ત્રીની શ્રીભગવદ્ગીતાપાઠ-શાળાના વર્ગોમાં હાજરી આપી, ગદ્યવશ, ગીતા ને યોગનાસિષ્ટના જ્ઞાન અને કાવ્ય પીધા, ગમાયણ ને ભાગવત વાંચ્યા, થોડુંક મહાભારત જોયું, મનુ-સ્મૃતિના ને શુક્રનીતિના મહત્ત્વના સ્લોકો કહસ્થ કર્યા આપેતું 'કુસુમમાળા' ખૂબ વાંચ્યું; ટાલિદાસ તથા ભવભૂતિના સંસ્કૃત નાટકો-કાવ્યો વાંચ્યા, અને ભટ્ટહરિના શતકોથી આકર્ષાયા.

આ જ વિકાસ, આ જ ઉત્સાહ અંગ્રેજીના વાચનમાંયે વ્યક્ત થાય છે કે સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સનું 'ક્રેકટર' શ્રી વૃન્દાવનદાસભાઈ ખાસ શીખવે છે ને ગોખાવે છે મિસીસ હેનરી વૂડ, જોન ઓસ્ટેન, સર વોલ્ટર સ્કોટ, મેકોલે, બર્ક, ડિકન્સ અને બીજા સાહિત્યસ્વામીઓનું સર્જન એમની કલ્પનાને મુગ્ધ કરે છે એમના અતઃપ્રેમ નવનવીન

અંકુરો સ્ફુરાવે છે. એમની સર્જનશક્તિને સળવળાવે છે વળી દર માસે લડન ને અમેરિકાના પ્રથમ પંક્તિના સચિત્ર સામયિકો લવાજમો ભરીને મગાવે છે, અને વિચારશીલ સાહિત્યનો પરિચય કેળવે છે. નાનપણથી સિનેમાનો શોખ પણ છે ત્યાં સિનેમાધરોમા ફ્રેન્ચ ચિત્રપટો રજૂ થતા. ને તેમાથી તેમની સૈન્યપ્રિયતા ધડાય છે ને વેગ પામે છે

સંગીત પ્રતિ આકર્ષણ તો કેને ન હોય ? આત્માની એ લયબદ્ધ ભાષા છે. પ્રાણલાલભાઈ ‘ઉસ્તાદજી’ એ બધું જોશી પાસે ધરે સંગીત શીખે છે. હાર્મોનિયમ પર એમનો કાબુ સરસ રીતે જામે છે. અને સંગીત માટે એકલું વાદ્યજ્ઞાન સંપૂર્ણ નથી, કંઠગાન પણ આવસ્યક છે એવા ઉસ્તાદજીના અનુરોધને થોડેક અંશે પાળે છે.

તેવું જ ચિત્રકલાનું શાળામા એમનું આ દિશાનું પ્રાવિષ્ય જોઈ ચિત્રકલા-શિક્ષક, શ્રી દેવકજી નાનજીને કહાવે છે ‘પ્રાણલાલ ચિત્રો સરસ દારે છે એ સારો ચિત્રકાર થઈ શકે એમ છે સર જ. જ. સ્કૂલ ઓફ આર્ટ્સની પરીક્ષા એણે આપવી જોઈએ, માટે તાલીમ લેવા દો.’ પણ તેઓ જવાબ પાઠવે છે ‘મારો પુત્ર ચિતારો થવા નહીં, પણ વેપારી થવા સમર્થો છે !’ ને એમ બિચારી ચિત્રકલા તો ત્યાં જ ઠીંગરાઈ ગઈ.

આ બધામાથી જ ઉદ્ભવેલા દેખાય છે સુવ્યવસ્થા માટેનો આગ્રહ, સર્જનશક્તિ ને રંગયોજનાની સજ્જ હા, સાહિત્ય, સંગીત અને ચિત્રકલાના તરુણ કાળના ચુસ્ત ઉપાસક આજે એની એકાગી ઉપાસના નથી કરી શકતા એ બલે સાચું હોય, પણ આ ત્રણે કલાના તેઓ નિષ્કાવાન પ્રેરક, પુરસ્કર્તા અને ભોક્તા તો ગ્લા જ છે એ વાત કેનાથી અબજણી છે ‘એમના મુખ્ય-દેવકાલી-માથેરાનના બગલાઓમાનું પુસ્તકાલય, હજાર ઉપરાત ગીતસંગીતની રેકૉર્ડો ને દીવાલોને શોભાવતી લખ્ધપ્રતિષ્ઠ ચિત્રકારોની મૂળ રંગખેરગી ચિત્રકૃતિઓ એની સાક્ષી પૂરે છે.

મનુસ્મૃતિ, રામાયણ અને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, કાલિદાસ ને ભવભૂતિ, નર્સિંહ, પ્રેમાનંદ, સામળ, ગોવર્ધનરામ, મુનશી, ને મૂળશકર મૂલાણી, શેક્સપિયર ને ડૉ. સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સ—આ સૌના વાચનથી ઘડાયેલી

રસવૃત્તિ અને ઉદ્ભવેલી સર્જનશક્તિએ એમની પાસે અનેક સુંદર નવલિકાઓ, નાટિકાઓ, સળંગ ત્રિઅક્ષી નાટક, રેખાચિત્રો, નિબંધો ને પ્રાસંગિક પ્રવચનલેખો લખાવ્યા છે.

સંગીતની એમની ઊંડી સૂઝસમજ વિશે તો કોઈ તત્ત્વવિદ સમજદાર વ્યક્તિ જ અભિપ્રાય આપી શકે. આજેય ઘણી વાર મોડી રાત્રી સુધી જૂની ઉસ્તાદી ચીત્રો, નવા જમાનાની થોડીક નિર્મેળ ને અલુધા સેળભેળ ચીત્રોની તથા પોતાની સ્મૃતિમજૂષા ખોલી તેમાં સંધરેલી થોડીક પુગણી ગંગમચની રસિક ચીત્રોની તેઓ શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરે છે ને પછી એમાં શ્રમ થઈ જાય છે, એ એક વિગલ દૃશ્ય બની રહે છે.

ચિત્રકલા પ્રત્યેનો એમનો અભિનિવેશ આજે એટલો જ છે. પરંતુ, આજે હાથમાં પીંછી ને રંગની વાટકી લઈ તેઓ કેનવાસ પર ચિત્રો નથી દોરતા કારણ જીવનઅવસાથે એમને ઈતર દિશામાં દોરી લીધા છે.

જે હો તે હો. એક વાત સ્પષ્ટ છે. સાતિનો, શાળાકાલેજનો કે કોઈ કલાસંસ્થાનો ઉત્સવ હોય ને પ્રાણલાલભાઈ પ્રમુખસ્થાને હોય વા અતિથિવિશેષ હોય-તેઓ કલાકારોને હંમેશાં 'સ-અર્થ' ઉત્તેજવાના જ. અને આજે દેના પેન્ડ તરફથી પ્રગટ થતા માસિક 'દેના જ્યોતિ'માં અનેક નાનામોટા લેખકોની પ્રસિદ્ધ થતી વાઠમયસામગ્રી માટે કે જુદા જુદા ચિત્રકારોના, મુખપૃષ્ઠ પર પ્રગટ થતા સુંદર ચિત્રો માટે એમને થોડા પુરસ્કાર આપવાનો આગ્રહ તેઓ રાખે જ છે. તો વળી કોઈક કોઈક લેખકોના પ્રકટ થતા પુસ્તકોની અનેક પ્રતો ખરીદી લઈ તેઓ તેમને ઉત્તેજન આપે છે, ને ચિત્રકારોના મનહર ને મનહર ચિત્રો ખરીદી તેમને પ્રેરણારૂપ બને છે આ જડવાદી જગતમાં એક શ્રેષ્ઠી તરીકે આટલું કરવાની તો તેઓ એક ફરજ જ સમજે છે. હૃદયની આ ઉદાગતા, ઉચ્ચ કલાભિરુચિ, અને કલા પ્રત્યે આદરદષ્ટિ પ્રાણલાલભાઈને આ ક્ષેત્રે એમનું આગવું સ્થાન અપાવે છે ને તે તે કલાના પુરસ્કર્તાઓના આદરને પાત્ર બનાવે છે.

પ્રસન્ન દામ્પત્ય



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

પ્રાણલાલભાઈ શાળામાં વિદ્યાર્થી છે તેજ અવસ્થામાં, ૧૯૦૮ માં એમના વિવાહ લેવાય છે, જામનગર રાજ્યના એક પરગણાના નાયબ ન્યાયાધીશ રાજેશ્રી ગોવિંદજી ઝવેરચ દના સુપુત્રી જ્યાવતી સાથે રૂપેણજી સંપત્ર આળા, પિતૃપક્ષના સુસ સ્કારેથી ઘડાયેલી છે, ઉદાર છે, પરગજુ છે, સખાવતી છે, આતિથ્યભાવનાવાળી છે અને ૧૯૧૧ માં લગ્ન લેવાય છે, મેટ્રિકમાં ઉત્તીર્ણ થઈને પ્રાણલાલભાઈ સેન્ટ ઝેવિયર્સ કૉલેજમાં ફર્સ્ટ ધંપર આર્ટ્સના વર્ગમાં દાખલ થાય છે ત્યારે; દરમિયાન ૧૯૦૯ માં માતૃશ્રી કેસરબાનું અવસાન નીપજે છે, ને સત્ત્વશીલ માતાની પ્રાણલાલભાઈને જીવનમાં ન પૂરાય એવી ખોટ પડે છે આ પ્રસંગે તેઓ પોતાની મનોવેદના એક ગઝલમાં બ્યક્ત પણ કરે છે (જુઓ પૂર્તિ) ૧૯૧૦-૧૧ ના વર્ષોમાંની, પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની યૌવનાવસ્થાના આરંભકાળમાં, સોળસત્તર વર્ષની વયે અગ્રેજી અને ગુજરાતીમાં લખેલી રોજનિશી, તે વેળાની એમની ભિર્મિવિવશ પળોની, એમની અભ્યાસપરાયણતાની, આત્મ-ઉપાલંબની, ધર્મને નીતિપાલનની આવશ્યકતાની અનેક કડવી મીઠી વાતવિગતની સરસ આખી ઠરાવે છે. આ લેખકને એ રોજનિશીઓના ટાચણો પ્રાણલાલભાઈ કને સાલળવાનો લાલ મળ્યો છે.

પ્રાણલાલભાઈનું અને જ્યાવતીબહેનનું દામ્પત્યજીવન એક સાસાગ્રિક આદર્શ છે. ઉભય સાત્ત્વિક વૃત્તિના છે, ઉદાર છે, સ્નેહાળ છે. અન્યોન્યની ન્યૂનતા પૂરે એવા છે, રસિક છે, સહૃદય છે, કુકુળ પ્રતિ વત્સલ ભાવનાવાળા છે, સર્જક પ્રકૃતિના છે, ઉચ્ચ અભિરુચિ ધરાવે છે અને માનવગ્રેમથી ખેડેના હૈયા ધબકે છે. આજેય, પ્રાણલાલભાઈ જ્યારે બાસઠના છે ને જ્યાવતીબહેન ઓગણસાઠના, ત્યારેય એમના જીવનને વાર્ધક્ય આખી શક્ય નથી, શુદ્ધતા સ્પર્શી શકી નથી અને તેથી જ આ વયે ખેડે યૌવનાનુરૂપ વર્તન ગંખી શકે છે, તારુણ્યની ઉખા અનુભવી શકે છે.

કૉલેજમાં પ્રાણલાલભાઈ દાખલ થાય છે, સતેજ શુદ્ધિથી સાગે અભ્યાસ કરે છે, પ્રથમ વર્ષમાં ઉત્તીર્ણ થઈ ઈન્ટર આર્ટ્સમાં આવે છે, વિદ્યાપીઠની પરીક્ષામાંય ખેસે છે, પણ ખેયાં ઉત્તરપત્રો લખી ઊંડી જાય

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

છે। અભ્યાસ છોડી દેવાનું પિતાજી પાસે નિવેદન કરે છે, અનુમોદન મળે અને તુરત નવેમ્બર ૧૯૧૨ માં એમના ધધામા દાખલ થાય છે. દેવકરજી નાનજી એન્ડ સન્સ નામની એક સ્ટીમર ચાલતી આ એજન્ટની કંપની કાઢે છે, વિલાયતમાં મિ. બી. એ સ્મિથ નામના એક અંગ્રેજ સાથે સંબંધ જોડાય છે ને કામ ધમધોકાર ચાલે છે.

એટલામાં તો ૧૯૧૪ નું વિશ્વયુદ્ધનું વર્ષ આવી પડે છે. સરકાર મુખર્ધના બારામાંની સ્ટીમરોનો તત્કાળ કબજો લે છે. જગનદાસ એન્ડ કંપનીનું ફ્રેટનું કામકાજ આને પરિણામે બંધ થાય છે. શ્રી દેવકરજી નાનજી શેરબજારનું કાડું ચૂનીલાલભાઈને સુપરત કરે છે, રબબજારનું ને સોના-ચાદી બજારનું કાડું લઈ તે પ્રાણલાલભાઈને સોંપે છે. પ્રાણલાલભાઈ આ ઉપરાંત પિતાશ્રીની સ્થાવર માલમિલકતોની વ્યવસ્થા પણ કુશળતાપૂર્વક કરે છે અને વર્ષો પીતે છે. દરમિયાન પેલી ઉચ્ચ સાહિત્યપ્રીતિએ એમને પ્રેરી, એમની પાસે ધણુ ગુણવત્તાવાળું સર્જન કરાવ્યું છે.

ત્યાં એક સુખદ ઘટના બને છે. જ્યાવતીબહેનને પુત્રરત્ન સાંપડે છે સ્વરૂપે સુદર, સ્વભાવે મૃદુ, ચાલાક ને ચચળ. બાળકનું નામ પાડવામાં આવે છે 'સુમન'. પણ સુમન વિકસે, સૌરભ પ્રસારે, રૂપરંગે સૌને મુગ્ધ કરે તે પૂર્વે તો હા હન્ત, હન્ત..મહાકાળ એને આ વિશ્વમાથી ઉઠાવી લે છે। કેવળ અઢી વર્ષનું દૂંકું આયુષ્ય ભોગવી, સુમન સૌને દુઃખસાગરમાં ધકેલી વિદાય લઈ લે છે એની સ્મૃતિ પછી તો જ્યાવતીબહેન 'સુમન-સારથિ' પુસ્તકદ્વારા અને 'સુમન બાળવિનોદ' તથા 'સુમન બાળમંદિર' સંસ્થા દ્વારા જળવે છે ૧૯૨૩ની આ અંતિ દુઃખદ ઘટના

ત્યારપછી તો ગગાના નીર ધણા વહી ગયાં

શ્રી મનુભાઈનું અવસાન થયું, શ્રી ચૂનીલાલભાઈ નિવૃત્તિપરાયણ બન્યા ને પ્રાણલાલભાઈને શિરે જવાબદારીઓ આવી. છતાં ત્વગિત વિચારશક્તિ, સાહસિકતા, સારાસાર પરીક્ષા, દીર્ઘદષ્ટિ અને અવિરત કાર્ય કરવાની વૃત્તિશક્તિથી તેમણે જે જે કાર્યને સ્પર્શ કર્યો તેમાં તે સફળ જ થયા.



श्री नयावतीणखेन पुन सुभन साये

(१६२१)

મેડુલાથીયે મીઠું માતૃત્વ



શ્રી જયાવતીબહેન અને યુન સુમન

શ્રી પ્ર.જ.પા.સં. : ૩૧૫ અવલોકન

[illegible]

ને ત્યાં તો ૧૯૩૮ માં બેન્ક સ્થાપનાનું ચેતુ પાતું લાગે છે.

૧૯૩૮ થી ૧૯૫૬ ની વ્યાપક પ્રગતિના આ સમયે

૧૯૩૮ થી ૧૯૪૮ ના વર્ષોમાં તેઓ મલત્તના કાર્યો સાથે છે. ક્રીતિ નંપાન કં છે, વ્યક્તિત્વને વિકસાવે છે. વ્યાપારઉદ્યોગ એક પક્ષે અને આદિત્ય સ્વરૂપે બીજા પક્ષે-બંધને લગતા ઉપયોગી ગણક લેખો વિવિધ મામલિયામાં પ્રકટ કં છે. ૧૯૪૮ થી ૧૯૫૨ ના વર્ષોમાં શ્રી ચૂનીલાલભાઈના અવસાનથી આપાત પામી, બાંદર હવન તથા દે છે, ને એકમાર્ગી પ્રવૃત્તિમાં મન પડે છે. પણ ૧૯૫૨ માં પોતાની જ વેપારી કામને સાદ સાલળી, મિત્રોના આગ્રહને વશ થઈ, ફરી બાંદર હવનમાં આવે છે. ૧૯૫૨ થી ૧૯૫૬—વિસિષ્ટ એવી પ્રવૃત્તિઓ આગળી, જુદી જુદી સંસ્થાઓ ઊભી કરી, પગભર કરી, તેમાં પ્રાણ પૂરે છે

આ પ્રવચન, આ ગ્રંથમાં જ Music Hath Charm એ શીર્ષક હેઠળ, ૫૬
બીબલા પૂર્વે ભાગમાં પ્રકટ કર્યું છે

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ - જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

હા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ જાહેર જીવનનો આરંભ કર્યા પછી, અનેક સંસ્થાઓને પોતાના જ્ઞાન, અનુભવ, વ્યક્તિત્વ અને પ્રતિષ્ઠાનો લાલ આપી, તેનું પ્રમુખપદ શોભાવ્યું છે. આવી સંસ્થાઓમાંથી મુખ્ય મુખ્ય નીચેની સંસ્થાઓ પર ફરી ઊડતી નજર નાખી લઈએ તો તે પરથી, શ્રી પ્રાણલાલભાઈના રસના વિવિધ વિષયોનો પણ આપણને તત્કાલ સારો પરિચય થાય છે

- ઈ. સ. ૧૯૪૪ તથા ૧૯૫૨ • ઇન્ડિયન મરચન્ડાઇઝ એસોસિએશન
- ૧૯૪૪ થી ૧૯૪૮ • બોમ્બે ઓફિસ એસોસિએશન લિ.
- ૧૯૪૪ થી ૧૯૪૫ • બોમ્બે કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડુસ્ટ્રીઝ એસોસિએશન
- ૧૯૪૮ થી ૧૯૪૯ • સિડનહામ કોલેજ ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇકોનોમિક્સ એસોસિએશન
- ૧૯૫૩-૫૪ • સિડનહામ કોલેજ ઓફ કોમર્સ
- ૧૯૪૯-૫૫ • ડિપ્લોમા સ્ટુડન્ટ્સ એસોસિએશન
- ૧૯૫૩-૫૫ • ઇન્ડિયન બેન્ક એસોસિએશન
- ૧૯૫૩-૫૬ • ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ
- ૧૯૫૩- • સ્વદેશી લીગ
- ૧૯૫૩- • સૌરાષ્ટ્ર ફાઈનેન્સ કોર્પોરેશન.

+

અને આજે ૧૯૫૬ માં, બાસઠ વર્ષની વયે ફરી નિવૃત્તિની દિશામાં તેઓ ડગ માડે છે.

શ્રી દેવકરણુ નાનજી જેવી સત્યનિષ્ઠ, તેજસ્વી ને ઉદ્યોગપરાયણ, સુશીલ અને સરકારી વ્યક્તિએ અનેક પેઢીઓ સ્થાપી પોતાનું નામ દીર્ઘજીવી કયું તો તેમના એવા જ તેજસ્વી ને કર્તવ્યપરાયણ, સૌજન્ય-શીલ, સત્વશીલ અને સુસરકારી સુપુત્રે 'દેવકરણુ નાનજી હાઉસ' ઊભું કરી, તેની પ્રતિષ્ઠા દેશભરમાં પ્રસારી. શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સર્જકશક્તિનું આ એક અતિ ઉજ્જવળ દૃષ્ટાંત છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

પ્રથમ દર્શને એક ખૂબ જ સૌજન્યભર્યા માનવી તરીકે છાપ પાડનાર પ્રાણુલાલભાઈના પગિચામાં આવવાનું સફળાગ્ય પ્રાપ્ત કરનારને ધીરે ધીરે સમજાતું જાય છે કે સિદ્ધાંતના પ્રશ્ન અંગે તેઓ ભારે અડગ ગહી શકે છે, કસોટીને પ્રસંગે તેઓ દ્વિંમત હાગતા નથી કે નિર્ભયતા તજતા નથી અને જે કાર્ય કરવાની જવાબદારી સ્વીકારે છે તે સફળતાથી પાત્ર ઉતાર્યા વિના જ પતા નથી. આ ઉપરાંત તેમના વિશેષ નિકટ સંપર્કમાં આવનારને આ પ્રતીતિ પણ સહેજે થશે કે તેમનું હૃદય વિશાળ છે, એમની મનોવૃત્તિઓ નિસ્વાર્થ છે પરંતુ તેઓ મનસાવાચાકર્મણા ગમે તે કરવા તત્પર ગહે છે; મિથ્યાભિમાનને એમનામાં અશ પણ નથી, વિવેક, વિનય ને વિનમ્રતા એમના આભૂષણો છે. ન્યાયપરાયણતા એમના લાહીમાં છે, જીવનના ઉચ્ચતર મૂલ્યોમાં એમને અસીમ શ્રદ્ધા છે અને વ્યાપક ધર્મભાવના એમના જીવનને અજવાળે છે. જેમને પ્રાણુલાલભાઈ જેવા મિત્ર છે, વહીલ છે, હિંતચિતક છે, માર્ગદર્શક છે-તે સૌ સદ્ભાગી આત્માઓ છે.



વિભાગ બીજો : સર્જન અને પ્રશસ્તિ

* ખંડ પહેલો

વ્યાપારાદિવિષયક સાહિત્ય

* ખંડ બીજો

લલિતસાહિત્ય

પૂર્તિ

* ખંડ ત્રીજો

પ્રશસ્તિ

ખંડ પહેલો

ૐ

(વ્યાપારાદિ વિષયક સાહિત્ય)

ભારતના બેંકિંગ ઉદ્યોગનો વિકાસ

બેંકિંગને વાજબી રીતે જ મહત્વનો ઉદ્યોગ ગણવામાં આવે છે. વળી, બેંકિંગ એ સેવા-પ્રધાન પ્રવૃત્તિ છે, એ એક આવશ્યક સેવા છે અને લગભગ લોકોપયોગી સંસ્થા જેવી છે. આજે જેમ આપણને આગભારી અને તાર વગર ચાલવું નથી તેમ પરતા પ્રમાણમાં નિયમિત કામ કરતી બેંકિંગ સંસ્થા વગર ચાલી શકે નહીં. દેશના કલ્યાણ અને સમૃદ્ધિનો આધાર બેંકિંગ પ્રવૃત્તિ ઉપર નાનેરને ચંને નથી મરેતો. બેંકિંગ સંસ્થા ઔદ્યોગિક અને વેપારીઓથી ભિન્ન પ્રકારે કામ કરે છે. ઔદ્યોગિક અને વેપારી સંસ્થાઓ મહદંશે પોતાનાં નાણાથી કામદાર કરે છે. વળતે બેંકિંગ સંસ્થાઓ મહદંશે લોકોનાં નાણાથી પ્રવૃત્તિ કરે છે. આપણે ત્યાંની ધણી બેંકોમાં લોકોની હિપોત્રીટા, બેંકના પોતાના ભરપાઈ થયેલા નાણાં અને અનામત કરતા દસથી વીસગણી છે.

બેંકિંગના આધારસ્તંભો

આપણા દેશમાં તો અન્ય દેશોની તુલનાએ બેંકિંગ હજી બાકી-વસ્થામાં છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્ત, રાષ્ટ્રીય સંસ્કારની સક્રિય સહાયલૂતિ અને રિઝર્વ બેંકના રચનાત્મક પ્રયાસો આ દેશમાં બેંકિંગ પ્રવૃત્તિના સંગીન વિકાસ માટે સહાયલૂત થઈ રહ્યા છે.

બેંકિંગ કંપનીઓ ભારેનો કાયદો બેંકોના સંગીન વિકાસના માર્ગમાં દીવા-દારી રૂપ છે. પરંતુ સર્વ પ્રશ્નોના ઉકેલ માત્ર કાયદાથી આવી શકતા નથી. શ્રી ચિંતામણી દેશમુખના શબ્દોમાં કહ્યું તો, ‘સારા બેંકિંગનો છેવટનો આધાર તો સારા બેંકરો પર અને પ્રજાની ખચતના રખેવાળ તરીકેની તેમની જવાબદારીના ભાન પર જ રહે છે.’ આમ બેંકરોએ સમાજ પરત્વે પવિત્ર કર્મ અદા કરવાની છે તેથી સંપૂર્ણ સહરતા, સંરક્ષક નીતિ, નૈતિક અને પ્રામાણિક ભાવના, ઉચ્ચ પંક્તિની કાર્યદક્ષતા, વિવેકપૂર્વક નિયમિત અને પદ્ધતિસર કામ કરવાની ટેવ અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિયુક્ત સેવાભાવના જાળવવાની

બેંકોની ફરજ છે. વસ્તુતઃ બેંકિંગના સમગ્ર તંત્રના આધારસ્તંભો સફરતા, પ્રામાણિકતા, કાર્યદક્ષતા, અને સેવાવૃત્તિ છે.

બેંકિંગ અને પંચવર્ષીય યોજના

પંચવર્ષીય યોજનાના અમલમાં બેંકિંગ સંસ્થાઓને અગત્યનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. યોજનાના પ્રથમ ત્રણ વર્ષ દરમિયાન સંતોષકારક પ્રગતિ થઈ શકી છે. આ સમય દરમિયાન બેંકોએ ખાનગી ઉદ્યોગોને રૂપિયા ૧૮૮ કરોડ ધીર્યા છે. યોજનાનાં બાકીના બે વર્ષ દરમિયાન ખાનગી ઉદ્યોગોને વધુ દોઢ અબજ રૂપિયાના ધીરાણની સરકારે બેંકો પાસે અપેક્ષા રાખી છે.

આ જવાબદારીને પરિપૂર્ણ કરવા માટે બેંકોના સાધનોમાં મોટા વધારો થવાની આવશ્યકતા છે. આપણા દેશમાં બેંકોમાં આવતી ડિપોઝિટોનું પ્રમાણ અન્ય દેશોની તુલનાએ ધણું ઓછું છે ભારતની શેડ્યુલ બેંકોની ડિપોઝિટો કુલ ચલણના ૨/૩ ભાગ જેટલી છે જ્યારે બ્રિટનમાં આવી ડિપોઝિટો તે દેશના કુલ ચલણથી ચારગણી છે. વળી ઇંગ્લેન્ડ તથા અમેરિકામાં છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી બેંકોની ડિપોઝિટો વધી રહી છે જ્યારે ભારતીય શેડ્યુલ બેંકોની ડિપોઝિટો ઘટતી જાય છે. આનો અર્થ એમ થાય કે લોકોના હાથમાં મોટા પ્રમાણમાં વેરવિખેર ખરીદશક્તિ પડેલી છે અને આયોજિત પ્રયાસો કરવામાં આવે તો આ શક્તિને રાષ્ટ્રની ઉત્પાદન અને વિકાસપ્રવૃત્તિઓને ક્ષેત્રે વાળવા પૂરતો અવકાશ છે.

બેંકોને શક્તિમાન બનાવો

આ વેરવિખેર શક્તિને આકર્ષી, તેને એકત્રિત કરવા માટે બેંકોને શક્તિમાન બનાવવાની તાત્કાલિક આવશ્યકતા છે આ હેતુની સિદ્ધિ અર્થે નીચે મુજબ સૂચનો કરી શકાય -

અવિકસિત અર્થતંત્ર ધરાવતા આ દેશમાં અને વિશેષતઃ જ્યારે ચાળીસ કરોડ માનવીઓના જીવનધોરણને હિચકીએ ચડાવવાના ભગીરથ પ્રયાસો થઈ રહ્યા છે ત્યારે કોઈ પણ વ્યક્તિ તેની પાસેના નાણાંને

નિરુપયોગી સ્થિતિમાં સંગ્રહી રાખે તે રાષ્ટ્રવિરોધી પાપ છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં રાષ્ટ્રના વિકાસના કાર્યોમાં સહાયભૂત બનવા તેની પાસેના નાણા ઉત્પાદક કાર્યોમાં રોકવાની ભાવના પ્રગટાવવા માહિતીપૂર્ણ વ્યાપક પ્રચારઅંબેશ ઉપાડવાની જરૂર છે.

અનામતોના વીમાની યોજના

બેંકોમાં અનામત ચૂકનારાઓમાં સંપૂર્ણ સલામતીની લાગણી પ્રેરવી જરૂરી છે. આ માટે અમેરિકાની જેમ અનામતોના વીમાની યોજના અમલમાં મૂકી શકાય. પરવાના ધરાવતી બધી જ બેંકોમાં આવતી રૂપિયા દશ હજાર સુધીની થાપણનો વીમો ઉતારવાની યોજના કરવી જોઈએ. આ વીમા પેટે અર્ધું પ્રિમિયમ રિઝર્વ બેંકે ભરવું જોઈએ.

ઑછામાં ઑછી થાપણ

શેડ્યુલ્ડ બેંકો માટે ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત ઑછામાં ઑછી રૂપિયા વીસ લાખની હોવી જોઈએ, અને નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકો માટે તે ઑછામાં ઑછા રૂપિયા બે લાખની હોવી જોઈએ. આ શરત ત્રણ વર્ષના સમય દરમિયાન પરિપૂર્ણ કરવી બેંકો માટે મુશ્કેલ ન ગણાય.

આપણે આ લગભગ ૯૦ શેડ્યુલ્ડ બેંકો છે. આ પૈકી માત્ર ૩૪ બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત રૂપિયા ૨૦ લાખથી ઑછી છે. આ ૩૪ પૈકી ૨૦ બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત રૂપિયા ૧૦ લાખથી વધુ છે. માત્ર ૧૪ બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત રૂપિયા ૫ લાખથી વધુ પણ રૂપિયા ૧૦ લાખથી ઑછી છે.

નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકો પૈકી ૨/૩ ભાગની બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત ભડોળ રૂપિયા ૧ લાખથી વધુ છે અને જેમની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત ભડોળ રૂપિયા ૨ લાખથી ઑછા છે તેમને રૂપિયા ૨ લાખ સુધી પહોંચવાનું મુશ્કેલ ન ગણાવું જોઈએ.

નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકોના પ્રશ્ન

ભારતમાં નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકોની સંખ્યા ૪૦૦ થી વધુ છે. આ બેંકોને વિકસાવીને અથવા તેમને એકબીજા સાથે એકત્રિત કરીને, બધી બેંકોને

શેડ્યુલ બેંકોનું સ્થાન આપી શકાય. નોનશેડ્યુલ બેંકો પૈકીની કેટલીક બેંકો ઉપયોગી કાર્ય કરી રહી છે અને તેમનું સંચાલન પણ યોગ્ય રીતે થાય છે. આ દેશમાં કેટલેક સ્થળે ગ્રાહકો સાથે વ્યક્તિગત સંપર્ક બેંકના કાર્ય માટે જરૂરી છે. આવા સ્થળોએ નાની નોનશેડ્યુલ બેંકો ઘણું ઉપયોગી કાર્ય કરી રહી છે.

આમ છતાં રાષ્ટ્રના સમગ્ર બેંકિંગ તંત્રના વિશાળ હિતની દૃષ્ટિએ, આ નોનશેડ્યુલ બેંકોને તેમની હાલની પરિસ્થિતિમાં જ રહેવા દઈ શકાય નહીં. તેઓ શેડ્યુલ બેંકનું સ્વરૂપ ધારણ કરે ત્યાં સુધી તેમને શેડ્યુલ બેંકો સાથે અસરકારક રીતે સંકળાયેલી રાખવી જોઈએ. સરેરાશ રીતે, એક શેડ્યુલ બેંક સાથે પાંચ નોનશેડ્યુલ બેંકોના સંબંધ સ્થાપિત કરવામાં આવે તો સર્વ નોનશેડ્યુલ બેંકો રાષ્ટ્રના બેંકિંગ તંત્રમાં વ્યવસ્થિત સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકશે. આ યોજના અનુસાર શેડ્યુલ બેંકોને તેમની સાથે સંકળાયેલી નોનશેડ્યુલ બેંકો પર અકુશ અને દેખરેખ રાખવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થશે, અલબત્ત, શેડ્યુલ બેંકો આ અધિકારનો અમલ કરતા સંકળાયેલી નોનશેડ્યુલ બેંકોના અલગ અસ્તિત્વને જાળવી રાખે એ જરૂરનું છે. શેડ્યુલ બેંકોએ તેમની પ્રત્યે સંકળાયેલી નોનશેડ્યુલ બેંકોની શેર-મૂડીનો ગણનાપાત્ર હિસ્સો પણ ધરાવવો જોઈશે; આ યોજનાના અમલને પરિણામે નોનશેડ્યુલ બેંકોની સહજતા માટેની જવાબદારી શેડ્યુલ બેંકોએ લેવી જોઈશે.

આ રીતે શેડ્યુલ બેંક સાથેના સંબંધની સ્થાપના થયા બાદ નોન-શેડ્યુલ બેંકોએ તેમના કાગળો, પત્રકો, જાહેરખબરો વિગેરેમાં જે શેડ્યુલ બેંક સાથે તે સંકળાયેલી હોય તેના નામનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. સમય જતાં આ પગલાને પરિણામે એ સંભવિત છે કે જે નોનશેડ્યુલ બેંકો શેડ્યુલ બેંકો બની શકે એમ ન હોય તેઓ, તેમના કામકાજને હાનિ પહોંચાડ્યા વિના શેડ્યુલ બેંક સાથે ભળી જઈ શકશે.

રિઝર્વ બેંકની કામગીરી

દેશની મધ્યસ્થ બેંકિંગ સંસ્થા સ્વાભાવિક રીતે જ દેશની અન્ય બેંકોને સહાયભૂત નીવડી છે. તેમ છતાં તે વધુ સક્રિય અને સતત

પ્રયાસો દ્વારા તેમ જ વધુ શાસ્ત્રીય અને નક્કર નીતિ અખતાર કરીને અને રાષ્ટ્રની બેંકિંગ સંસ્થાઓના સાધનો અને સગવડોનો વિકાસ વધુ સંગીન રીતે કરીને બેંકોને સમગ્રપણે અને વ્યક્તિગત રીતે વધુ સહાય કરી શકશે. આ ઉત્તુની ફસિદ્ધિ માટે બેંકિંગ વિકાસખાતા (ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ બેંકિંગ ડેવલપમેન્ટ) હેઠળ એક ખાસ વિભાગની સ્થાપના સૂચવી શકાય. દીર્ઘદષ્ટિ અને રાષ્ટ્રીય ભાવના ધરાવતા શક્તિશાળી અને ઉત્સાહી સચાલકના હાથ નીચે આ વિભાગ રાષ્ટ્રના બેંકિંગ તંત્રને માટે પ્રેરણારૂપ બની શકે.

ગેરવાજબી હરીફાઈ

ડિપોઝીટો અને ધીરાણ ઉપરના વ્યાજના દરો, ખીલો પરતુ કમિશન અને વટાવના દરોમા તેમ જ એવા પ્રકારની અયોગ્ય હરીફાઈ લાખે ગાળે બેંકોની પ્રગતિની અવરોધક નીવડે છે. આ પ્રકારની હરીફાઈથી બેંકો દૂર રહે એ આવશ્યક છે અને જો રિઝર્વ બેંક આ અંગે યોગ્ય પગમા ભરે તો આવી હરીફાઈ નાબૂદ કરી શકાય.

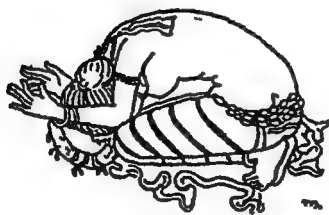
ઉપયુક્ત કેટલાક રચનાત્મક પગલાં લેવામા આવશે તો તેથી બેંકોની સ્થિતિ ધણી મજબૂત બનશે. તેમના કામકાજ તથા સેવાતુ ક્ષેત્ર વિશાળ થશે અને તેઓ વધુ ડિપોઝીટો આકર્ષી શકશે અને એ રીતે બેંકો રાષ્ટ્રીય વિકાસની યોજનાઓને સફળતાથી પાર પાડવામા પોતાની શક્તિ અનુસાર સુદર ફાળો આપી શકશે.

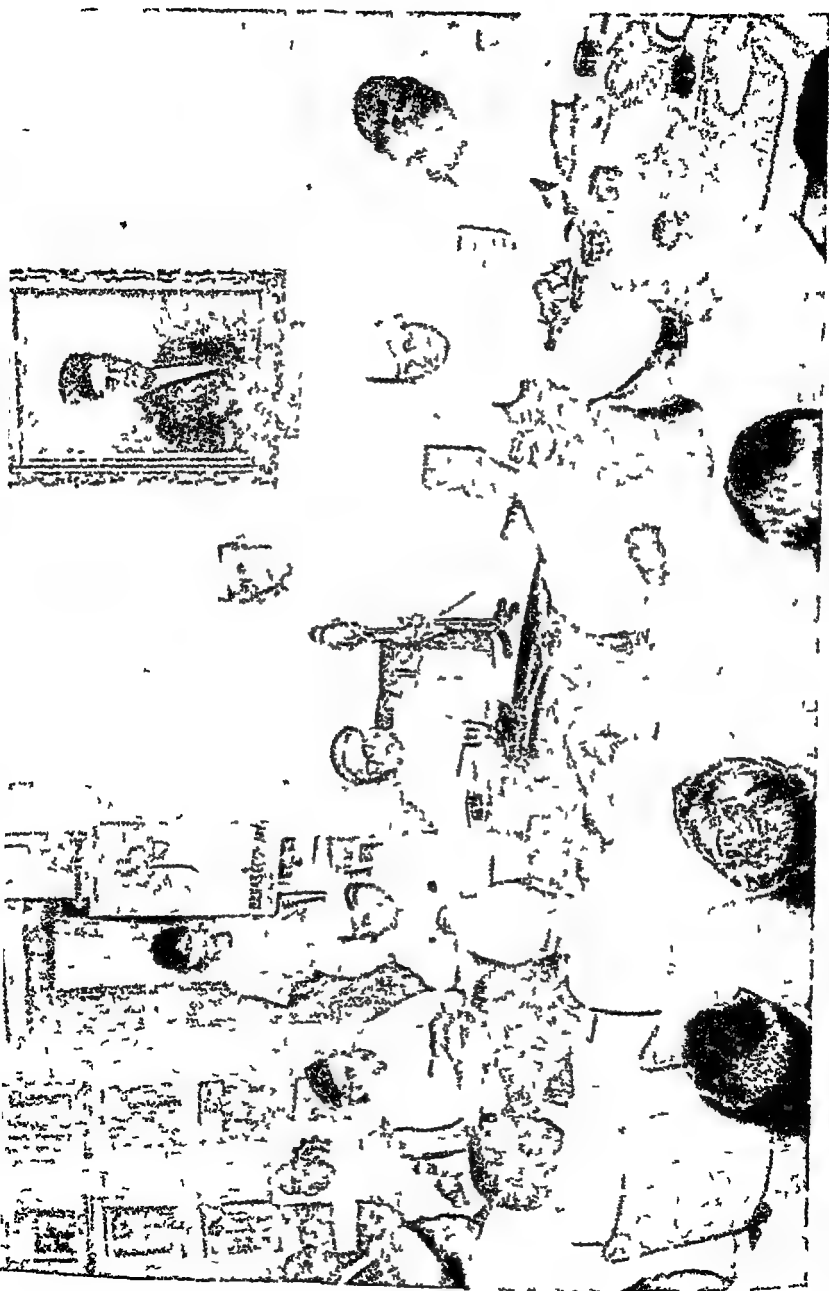
મહત્વના પ્રશ્નો

દેશનો મહત્વનો પ્રશ્ન બચતને ઉપયોગમા લેવાનો છે. આ અંગે વ્યાપારી બેંકો તેમનો અંગત સંપર્ક સ્થાપિત કરવાની શક્તિ તેમ જ ઝડપી અને અસરકારક સેવાઓ પૂરી પાડવાની કાર્યક્ષમતાને કારણે ઉત્તમ પ્રકારે કાર્ય કરી શકે છે. રાષ્ટ્રની વિકાસયોજનાઓ, દેશના સર્વ વર્ગોની જમ બેંકોને માટે પણ ઉત્સાહનક છે અને કુગોડો લોકોની ટંગાળિયત ટાળવાના અને તેમતુ હવનધોરણુ ઉત્તુ લાવવાના થઈ ગયેલા ગપ્ટવ્યાપ્ત પ્રયાસોની અસમ્મી બેંકો મુક્ત રહી શકે નહીં, પરતુ સમગ્ર પ્રજના આ ભગીરથ

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પ્રયાસમાં જે કંઈ પોતાને ફાળો આપી શકે તે માટે બેકિંગ પ્રવૃત્તિને વિકસિત કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. સમગ્ર દેશના વિકાસ માટેના વિશાળ હિતને લક્ષમાં લઈ સરકારે અને પ્રજાએ વસ્તુ સ્થિતિને વ્યવહારુ અને વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી વિચારીને, આપણા બેકિંગ વ્યવસાયને અન્ય પ્રગતિવાન દેશોની હરોળમાં લાવવા યોગ્ય પગલાં ભરવા જોઈએ. કામદારોને લાગતા ધારાઓના બંધનો અને ઉત્તરોત્તર વધતા જતા કર્મચારીઓના પગારોના અસહ્ય બોજને પરિણામે જે કંઈની પ્રગતિ અવરોધાઈ રહી છે, આ અવરોધોને બંધનોમાંથી જે કંઈને સમયસર મુક્ત કરવામાં નહિ આવે તો માત્ર બેકિંગ સંસ્થાઓને જ નહીં પણ દેશના સમગ્ર અર્થતંત્રને અપરિમિત હાનિ પહોંચશે.





સ્વદેશીનું મહત્વ

આપણા જ દેશની ચીજવસ્તુઓ ખરીદવી એ સ્વદેશાભિમાનનું ચિહ્ન લેખાવું જોઈએ. આ દેશમાં ઉત્પન્ન થતી તૈયાર વસ્તુઓના વપરાશને વધારવામાં અને આમ થતા ઉત્પન્ન થતી ચીજોની માગ વધુ પ્રમાણમાં થાય તેમાં જ સ્વદેશીની સફળતાની ચાવી રહેલી છે. દેશમાં બેનતી ચીજ-વસ્તુઓ પરનો આપણો અનુરાગ આપણે વધારવો પડશે આ દિશામાં સક્રિય રીતે શું શું કરી શકાય, તે અંગે આપણા વ્યાપારસચિવ શ્રી ડી. પી કરમચંદ્રે સુદર શબ્દોમાં પોતાનું મતવ્ય રજૂ કર્યું છે. ‘કારીગરી અને ઉત્પાદનની દૃષ્ટિએ આપણા દેશની બનાવટો પરદેશની બનાવટો કરતા સરખામણીમાં થોડી ઊતરતી હોય તોપણ, થોડી ઘણી અગવડો વેઠીને, જનતાએ, આપણા દેશનો માલ ચોક્કસપણે અપનાવવો જોઈએ.’

આજે જ્યારે દેશભરમાં બહુ જ વ્યાપક સ્વરૂપે બેકારી આપણી સમક્ષ ખડી છે અને આપણા જીવનનું ધોરણ ઊંચું લાવવાના એક માત્ર લક્ષ્યને દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખીને આપણે આપણી પંચવર્ષીય યોજના અમલમાં મૂકી રહ્યા છીએ, ત્યારે રાષ્ટ્રને માટે સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્વ બહુ જ લાગુપૂર્વક સમજાવવાની અને લોકમત તૈયાર કરવાની પૂરી આવશ્યકતા રહે છે. આપણી શક્ય એટલી વધુમાં વધુ જરૂરતની ચીજ વસ્તુઓ ભારતમાં બનેલી હોવી જોઈએ, એ જોવાની આપણી ફરજ થઈ પડે છે આ ઉપરાંત, આપણે જે ચીજવસ્તુઓ આપણા દેશમાં બનાવી શકતા હોઈએ તેવી ચીજવસ્તુઓની આયાત પરદેશથી કરવામાં કાંઈપણ સંજોગમાં આપણે સહભાગી થવું ન જોઈએ. વળી, આયાત થતો દરેક જાતનો માલ આપણે ત્યાં જ ઉત્પન્ન થાય એવા સર્વ પ્રયાસો કરવા જોઈએ આજથી લગભગ ચાર દાયકા પહેલાં, ૧૯૧૬માં, મહાત્મા ગાંધીજીએ એક પરિષદ સમક્ષ બોલતા જણાવ્યું હતું કે, ‘આ દેશના વિશાળ જનસમૂહના મોટા

તા ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૪ ને દિને મુખ્ય કેન્દ્ર પરથી કરેલા વાચુ પ્રવચનનો વિસ્તાર,

પ્રકટ ‘પૂના સમાચાર’ માં

ભાગની કારખી ગરીબી, આર્થિક અને ઔદ્યોગિક જીવનમાંથી સ્વદેશીની ભાવના સદંતર રીતે ઓસરી જવાને કારણે ઉપસ્થિત થવા પામી છે. બહારથી પરદેશી ચીજવસ્તુનો એક પણ ટુકડો આ દેશમાં લાવવા દેવામાં ન આવ્યો હોત તો ભારત આજે વિપુલ સમૃદ્ધિમાં મહાલતુ હોત. આજે પરદેશની બધી જ આયાતો બંધ કરવાનું કદાચ સલાહભર્યું ન ગણાય—કે એ શક્ય પણ ન ગણી શકાય—પરંતુ આપણી બેકારી, ગરીબી અને અવિકસિત આર્થિક પરિસ્થિતિને લક્ષમાં લેતા જ ચીજવસ્તુઓ આપણા દેશમાં બની શકે તેવી છે, તે ચીજવસ્તુઓ પરદેશથી લાવવા પર પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવે અથવા તો ઓછામાં ઓછી આયાત કરવા દેવામાં આવે તો પરદેશ તરફ વળી રહેલા સંપત્તિનો પ્રવાહ અટકશે અને આર્થિક પરિસ્થિતિ સુધરવા પામશે.

સ્વદેશીને ક્યાં સુધી અનુસરવું ?

જો કોઈ એમ પૂછે કે સ્વદેશીનું આદોલન ક્યા સુધી ચાલુ રહેવું જોઈએ તો તે અગેનો મારો સ્પષ્ટ જવાબ એ છે કે જ્યાંસુધી દેશ આર્થિક રીતે અવિકસિત છે અને તેનું સંગઠિત સ્વરૂપ અને મજબૂત આર્થિક ક્ષેત્ર તૈયાર ન થાય, જ્યાંસુધી બેકારીનો હાથ ઊભો છે, જ્યાંસુધી આપણા જીવનધોરણમાં નોંધપાત્ર વધારો થઈ શકતો નથી અને જ્યાંસુધી જગતના પ્રગતિશીલ રાષ્ટ્રોની સાથેસાથ આખા દુનિયાની સમાન કક્ષાએ ઊભા રહેવાની ભૂમિકા આપણે પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી, ત્યાંસુધી સ્વદેશીની આવશ્યકતા જનતાએ પિછાણવી જ રહી અને સ્વદેશીની ભાવનાને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવું જ રહે. એ પરિસ્થિતિ આપણે પ્રાપ્ત ન કરી શકીએ ત્યાંસુધી લોકમાન્ય તિલકના શબ્દો આપણે રખે ભૂલીએ કે, ‘યાદ રાખજો કે જ્યારે જ્યારે તમે સ્વદેશી વસ્તુ ખરીદો છો ત્યારે ત્યારે તમારા દેશ બાંધવના ભૂખ્યા મોંમાં રોટીનો ટુકડો તમે મૂકતા રહો છો.’

સ્વદેશી આદોલનની વિદેશી વેપાર અને સહાય પર અસર

કેટલીક વાર એવો સવાલ ઉઠાવવામાં આવે છે, કે ‘ભારતના ઉગ્ર સ્વદેશી આદોલનની ભારતના વિદેશવેપાર પર શી અસર થશે ?’ અને કેટલેક

સ્થળેથી એવો પણ ભય દર્શાવવામાં આવે છે કે આપણે સ્વદેશીનો પ્રચાર વિશાળ પાયા પર કરીએ અને તેનો અમલ સુસ્તપણે કરવાનું ચાલુ રાખીએ તો એને પરિણામે આપણો આયાતવેપાર બહુ મોટા પ્રમાણમાં ઘટી જવા પામશે અને દેખીતી રીતે આપણા રાષ્ટ્રના નિકાસવેપાર પર પણ આની વિપરીત અસર થવા પામશે. આ ભય અસ્થાને હોવાનું હું માનું છું, કારણકે, જે રાષ્ટ્રે આપણી પાસેથી ચીજવસ્તુઓ લે છે, તે કાંઈ આપણને સહાયરૂપ થવાની ભાવનાથી લેના નથી, પરંતુ એ ચીજ વસ્તુઓની તેઓને આવશ્યકતા છે અને સાથેસાથ તેઓને એ ચીજોના ભાવ સરખામણીમાં સાતુફળ માફકમ પડે છે, માટે જ તેઓ આપણી પાસેથી ખરીદે છે. આની પાછળની સ્પષ્ટ ભાવના વેપારની છે. આપણે નિકાસવેપાર એક બાજુ આપણા માલની ગુણવત્તા અને તેના પોસાતા ભાવો પર અને કેટલે અંશે એકધારી અને સતત રીતે આપણે એમને એ માલ પૂરો પાડી શકીએ એમ છીએ એ બાબત પર આધાર રાખે છે, જ્યારે ખીણ બાજુ, આયાત કરનારા દેશોની જરૂરતો અને વિવિધ માગ પર એ આધાર રાખે છે.

આપણે જે દેશોને નિકાસ કરીએ છીએ, એ જ દેશોમાંથી આપણે માલ આયાત કરીએ છીએ, એવું પણ બનતું નથી. સ્વદેશીના આદોલનથી દેશનું આર્થિક સામર્થ્ય વધતું જાય છે, પરંતુ તેથી તે આતરરાષ્ટ્રીય વ્યાપારને અહિતકર છે એમ માનવાની જરૂર નથી આમ થવાથી તો માત્ર પરદેશ સાથેના આપણા વેપારના ધોરણમાં, પ્રમાણમાં અને વહેણની દિશામાં ફેર પડવાનો સંભવ છે, જે વિદેશી વેપારની આપણી આવશ્યકતામાં હાલની પરિસ્થિતિએ આવકારદાયક છે.

અમેરિકા જેવા સમૃદ્ધ ગણ્ટ્રો, જેમની પાસેથી આપણને લાનો, ભેટ-સોગાદો, અને વૈજ્ઞાનિક સાધનો દ્વારા વિવિધ સહાય મળતી રહે છે, તેઓ આપણને મદદ કરતા અટકી જશે એવો ભય રાખવો મને ગેરવાજબી લાગે છે. બની શકતી આયાતો ઘટાડીને આપણે આપણા પગ ઉપર ઊભા રહેવું જોઈએ અને એ પ્રકારના આપણા

હેતુપૂર્વકના નિયોજનમા આપણે આગળ વધીએ, જીવનધોરણ 'જિયું' લાવીએ, લોકશાહી ટકાવીએ અને સામ્યવાદમાંથી બચીએ, તે હેતુસર આવા દેશો આપણને મદદ આપવા તત્પર હોય છે, અને આપણે તેમની પાસેથી આપાતો વધુ ને વધુ પ્રમાણમા મેળવતા રહીએ તો જ તે દેશો આપણને વધુ પ્રમાણમા મદદ કરશે એ ગણતરી બરાબર હોવાનું હું માનતો નથી.

સ્વદેશીને મદદકર્તા : લોકલાગણી અને જનતાનું પીઠબળ

જટલે અંશે લોકો સ્વદેશીને જ આદિથી અંત સુધી પ્રથમ પસંદગી આપે અને આપણા દેશમા બનતી ચીજો અપનાવવા પોતાનાથી બંનું બધું કરી છૂટે, તેમા જ સ્વદેશી આદોલનની સિદ્ધિ રહેલી છે અગ્રેજ પ્રજાની સ્વદેશીના આગ્રહની કેટલીક વિશિષ્ટ ખાસિયતો આપણે માટે સુંદર દૃષ્ટાન્તરૂપ છે. તેઓ પોતાના દેશમાં બનતા માલ અંગે અત્યંત આગ્રહ અને માન ધરાવતા હોય છે. યુદ્ધ પહેલાના સમયમા ફોર્ડ અને શેવરોલેટ જેવી મોટરગાડીઓ આપણા દેશમા પ્રમાણમા સસ્તી મળતી હોવા છતાં, અગ્રેજો પોતાના દેશમા બનતી મોટરગાડીઓ જ વાપરતા, ભલેને પછી તે નાની હોય, ઓછી સગવડવાળી હોય અથવા તો મોઢી હોય ! તેઓ પોતાના જ દેશમા બનેલી મોટરગાડી વાપરવામા અભિમાન લેતા. ફેડરેશનની છેલ્લી બેઠકમા આ પ્રકારનું એક બીજું પણ દૃષ્ટાન્ત ટાકવામા આવ્યું હતું. થોડા જ વર્ષો પહેલા ઇંગ્લેન્ડમા એક એવો રાજા રાજગાદી પર હતો, જે પોતાના રહસ્યમંત્રીને પોતાના પત્રો ઇંગ્લેન્ડમા બનેલા ટાઈપરાઈટર ઉપર ટાઈપ થાય તો જ તે લખાવવાનો આગ્રહ રાખતો. એમ કહેવાય છે કે એક વખતના જર્મનીના અર્થતંત્રના 'મદ્દગર' ડૉ. શાટ ૧૯૩૯ માં જ્યારે ભારતની મુલાકાતે આવ્યા હતા ત્યારે તેમની તસવીર ખેચતા પત્રકારને તેમણે પૂછ્યું હતું કે, 'આ તમારો કેમેરા 'ઝાઈસ' છે?' આવી જ રીતે આપણા રાજકર્તાઓએ, નેતાઓએ અને જનતાએ સ્વદેશીની લાવના પુનર્જીવિત કરવી જોઈએ, અને તેને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવાની તમજા ધરાવવી જોઈએ.

સ્વદેશી ઔદ્યોગિક સેવા-પ્રવૃત્તિઓ : બેંકિંગ, વહાણવટું, વીમાઉદ્યોગ વિગેરે

આપણો સ્વદેશી પ્રત્યેનો આગ્રહ આ દેશમાં બનતો માલ વાપરવા પૂરતો જ મર્યાદિત ન બનવો જોઈએ, પરંતુ રાષ્ટ્રના અર્થકારણમાં પ્રાણુભૂત ગણાતા વહાણવટાં, બેંકિંગ અને વીમાઉદ્યોગના ક્ષેત્રો સુધી પણ વિસ્તરવો જોઈએ. મને લાગે છે કે સરકારી અને વ્યાપારી વર્તુળો સહિત, જનતાએ, દરેક શક્ય માર્ગે, સ્વદેશી ઔદ્યોગિક સેવાપ્રવૃત્તિઓ જેવી કે બેંકિંગ, વીમાઉદ્યોગ અને વહાણવટાંને મદદરૂપ બની રાષ્ટ્રના આંતરિક અને બહારના વેપારને નક્કર પાયા પર મૂકવા જોઈએ. જૂની વ્યવસ્થા જે હજી કદાચ અસ્તિત્વમાં હોય તો એ અંગે ઉદ્ભવતી પરિસ્થિતિ બાબત સરકારે અને વ્યાપારી-ઔદ્યોગિક વર્તુળોએ પુનર્વિચારણા કરી આવશ્યક માર્ગો તાત્કાલિક હાથ ધરવા જોઈએ, કે જેથી લવિબ્યમા આ પ્રકારનું કામ હિન્દી માલિકીની આ ક્ષેત્રની સંસ્થાઓ દ્વારા જ હાથ ધરવામાં આવે. એ હકીકતની નોંધ લેવી આવશ્યક છે કે સરકાર વિદેશીઓ હસ્તકને ભારતીય વહાણવટાંનો મોટા ભાગનો હિસ્સો મેળવી લેવા સક્રિય પગલા લઈ રહી છે પરંતુ આ પ્રયાસો સરકાર અને જાહેર જનતા બંને દ્વારા વધુ સક્રિય અને વેગીલા બનાવવાની આવશ્યકતા છે, અને જહાજ વેપારને હાથ કરવા માટેના બીજા પગલા પણ લેવાવા જોઈએ. જે દેશો ભારતની જોડાજોડ ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ આવેલા છે, એમની સાથેનો જહાજ વેપાર માત્ર હિન્દી માલિકીના વહાણવટાં દ્વારા થાય એટલું બંધ નથી, પરંતુ બીજા સાગર-પારના જહાજ વ્યવસાયોમાં પણ હિસ્સો મેળવવાના સક્રિય પ્રયાસો અને માર્ગો હાથ ધરવા જોઈએ. આપણા કરતા ઘણા નાના કદી શકાય એવા કેટલાય દેશો આપણી સરખામણીમાં વિપુલ જહાજ સગવડો ધરાવતા હોય છે. એમની સરખામણીમાં આપણી પાસેની જહાજ શક્તિ ઘણી જ ઓછી છે. આપણો સાગરપારનો વ્યાપાર દુનિયાના કુલ વ્યાપારના ચાર ટકા જેટલો થાય છે, જ્યારે દુનિયાની કુલ જહાજ શક્તિ—ટનેજની સરખામણીમાં આપણું જહાજ ટનેજ માત્ર અર્ધો ટકો થાય છે. વહાણવટું,

રીતે, પ્રામાણિકપણે અને દેશના હિતમાં પોતાનો ભાગ ભજવવો પડશે. એકધારે અને સારે માલ તેમણે ઉત્પન્ન કરવો પડશે. વાપરનારો વર્ગ વિદેશીને બદલે સ્વદેશી માલ જ અપનાવે તેમા માલ વેચનાર વર્ગે ઓછસ પક્ષપાત દર્શાવવો પડશે, જેથી વિદેશીને બદલે સ્વદેશી માલને રાજપ્રુશીથી વાપરનાર ખરીદે અને અપનાવે.

આવી જ રીતે કામદારોને પણ પોતાની જવાબદારીનું જ્ઞાન થવું જોઈએ. કામદારોનું ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાનું મહત્ત્વ અ કાવા લાગ્યું છે, શ્રમની કિંમત પણ સમજવા લાગી છે, અને આ સવાલ અ ગેની પહેલાની વિચારસરણી હવે નબી શકે એમ નથી. કામદારો કેટલી કાર્યક્ષમતાથી અને ચીવટથી કાર્ય બજાવે છે, તેની ઉપર કેટલા અને કેવી જાતનો માલ તૈયાર થાય છે તેનો આધાર રહે છે. કામદારોએ પણ એ બાબત સમજી લેવી જોઈએ કે તેમના વધતા જતા મહેનતાણાને ઔદ્યોગિક એકમ સાથે સબંધ છે અને પોતાના કામમા ભારે ખંત દાખવી, નિખાલસપણે તેમણે સાતું કામ કરી, ઝડપ વધારી, ઉત્પાદન વધારવામા મદદ કરવી જોઈએ જ્યારે કામદાર કામ પરથી ગેરહાજર રહે છે ત્યારે એણે સમજી લેવું જોઈએ કે એ પોતાનું વેતન તો ગુમાવે છે, પણ તે ઉપરાંત દેશના હિતને પણ પારાવાર નુકસાન પહોંચાડે છે. નિયમિત હાજરી આપી, કુદર કામ કરી, કામદારોએ પણ દેશના ધડતરમા સુયોગ્ય ફાળો આપવો જોઈએ. આમ થઈ શકે તે બદલ તેને બધી સગવડો મળવી જોઈએ. કામ કરવાની જગ્યા, કારખાનું, વર્કશોપ, મિલ જે હોય તે વિશાળ હોવા જોઈએ, સગવડભર્યા હોવા જોઈએ, અને હવાઉંખસવાળા હોવા જોઈએ, આવવાજવાની સુવિધાવાળાં, સુયોજિત તેમ જ કલાદષ્ટિને સતોષી શકે તેવા હોવા જોઈએ, કે જેથી કામદારોને કામ પ્રત્યેનું આકર્ષણ વધે અને કામથી દૂર ભાગવાનું તેમને મન ન થાય.

આ બાબતમા સરકારે પણ ધણું કામ કરવાનું રહે છે. ઉદ્યોગપતિઓ અને કામદારો પોતાનું કામ કરે છે કે નહીં તે જોવાની ફરજ સરકારની છે. સરકારે બન્ને પક્ષે એખલાસભર્યા સબંધો - બંધાય તેવું વાતાવરણ

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ધડબુ નેધએ. સરકાર નિયમનો લલે લાવે, પણ રાષ્ટ્રીયકરણ કે એકલથુપણા જેવુ એ ન થવુ નેધએ. જે એમ થાય તો સાહસ અને હિંમતથી કામ કરવાની શક્તિ ધટી જાય છે. સરકારે આ એકમેને તેમના આયોજન અને વિકાસ માટે સહાય કરવી નેધએ, તેમને વૈજ્ઞાનિક મદદ અને અઘતન સાધનો પૂરાં પાડવા નેધએ, અને નાણાખજાર, કાર્પોરેશન, બેંકો, સરકારી નાણા દારા કે ખીજ કાઈ રીતે જરૂરી મૂડી અને તદ્દન આધુનિક યત્રસામગ્રી તેમને તે માટે મળે એવી સહાય કરવી નેધએ. લોકો હોશિયોશે કામ કરે એ નેવાની ફરજ પણ સરકારની બની રહે છે જ્યાં લોકોને કામ કરવાની પ્રેરણા હોય, જ્યાં તેઓ માલનુ ઉત્પાદન કરી શકે, સ્પર્ધા કરી શકે, ખચત કરી શકે, રોકાણ કરી શકે, અને નફો લઈ શકે ત્યાં જ ખરેખર સ્વતંત્ર માનવીઓ ભૌતિક અને આધ્યાત્મિક રીતે સારુ જીવન ગુજારી શકે. આનુ નામ જ જીવન છે. છેલ્લામા છેલ્લી અને અઘતન એવી વૈજ્ઞાનિક શોધખોળો, સંશોધન અને યંત્રસામગ્રી પણ ધણી અગત્ય ધરાવે છે. ધરતીની જેમ વિજ્ઞાન પણ સંપત્તિ ઉત્પન્ન કરવામા મદદરૂપ છે. કીમતી અને ઉપયોગી ચીજવસ્તુઓ દરેકને સસ્તામા સસ્તી રીતે મળી શકે છે, એ વિજ્ઞાનને આભારી છે આ કારણે જ સરકાર અને ઉદ્યોગ બન્નેએ વિજ્ઞાનનો સાથ લેવો નેધએ. વિજ્ઞાનનો આ સહકાર ઉદ્યોગને માટે મૂડી, મજૂરી અને બ્યવસ્થા જેટલો જ જરૂરી છે.

આ પાયાની વાત સ્વીકારવામા આવે તો આપણા ઔદ્યોગિક વિકાસને અને સ્વદેશીની ભાવનાને જરૂર મદદ મળી રહેશે. અને શરૂઆતથી જ આપણા આ દિશામાના ખતપૂર્વકના અને નિર્બાલસતા સાથેના પ્રયાસોના સારા પરિણામ આવશે.

અતમા, સ્વદેશી એટલે પોતાના રાષ્ટ્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ.

સ્વદેશીની આ પ્રકારની ભાવના આપણા આર્થિક ક્ષેત્રની બધી પ્રવૃત્તિઓને આવરી લેતી હોવી નેધએ. સ્વદેશીની આ ભાવનાને પુનર્જીવિત કરવામા અને તે દિશામા સંકળતા મેળવવામા દેશના માલ વાપરના

વર્ગે સ્વદેશીની લાવનાને ખાસ પ્રોત્સાહન આપવું પડશે આપણા ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રના તેમ જ માલનું વિતરણ કરતા વર્ગોએ સારો માલ વાજખી લાવે વેચાય તે જીવું જીવશે. સરકારે પણ આપણા રાષ્ટ્રજીવનને સ્પર્શી જતા આ આદોલનને સક્રિય મદદ અને દોરવણી આપવા પડશે, અને લોકમત ધડવામા વર્તમાનપત્રો અને પત્રકારોની પણ ભારે અગત્ય હોવાથી તેમણે પણ આ કાર્યમા ખબેખલા મિલાવીને સહકાર આપવો પડશે. આ બધું જ થઈ શકે—અને થવું શક્ય છે—તો મને લેશમાત્ર શંકા નથી કે રાષ્ટ્રે નિર્ધારિતા આર્થિક સમૃદ્ધિ અને આબાદીના ધ્યેયને આપણે ચોક્કસ રીતે અને દ્રઢ સમયમાં પહોંચી શકીશું. .



બેકારીનો પ્રશ્ન

આજે વધતી જતી બેકારીના સ્પષ્ટ ચિહ્નો હું જોઈ રહ્યો છું. ખાસ કરીને, મધ્યમ વર્ગના માનવીઓમાં બેકારીનું જ પ્રમાણ મોટું થતું જાય છે, અને ભણેલા બેકારો નોકરીની શોધમાં એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ભટકી, છેવટે નિરાશા પ્રાપ્ત કરે છે એ સ્થિતિ દુઃખપ્રદ છે. આ પ્રમાણે બેકારી વધતી જાય છે તેના કારણોમાં સરકારી અંકુશો અને નિયમનો, રાજિદા વ્યાપારને નડતી ખલલો, ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી પ્રવૃત્તિઓમાં અને બજારોમાં નરમાઈ, સીધા ભારે કરવેરા, રાષ્ટ્રીયકરણનો ભય, અને હાલની રાજનીતિને લીધે ઉદ્યોગપતિ અને વ્યાપારી વર્ગમાં પોતાની પ્રવૃત્તિઓને વિસ્તારવાની અનિચ્છા—આનો સમાવેશ થાય છે.

સ્વદેશીને ઉત્તેજન બેકારીને ઓછી કરશે

બેકારીના નિવારણમાં સ્વદેશી માલનો વપરાશ વધુમાં વધુ ફાળો આપી શકશે એ વાત નિશ્ચય છે. સ્વરાજ્ય મળ્યા પહેલાં, સ્વદેશીની જે ભાવના હતી તે આજે સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ પછી વધુ પ્રબળ બનવી જોઈતી હતી તેને બદલે કમનસીબે, વધુ શિથિલ બની છે. સ્વરાજ્ય મળી ગયું છતાં આપણા કેટલાક મોખરાના પ્રમો વણઉકેલ્યા રહ્યા છે, તેમાંનો મહત્વનો પ્રશ્ન સ્વદેશીનો છે. સ્વદેશી સિવાય બીજો માલ ન વાપરવો અને બની શકે તેટલા ક્ષેત્રોમાં આપણા જ દેશમાં બનેલો માલ વાપરવો એ નીતિ જનતા અને રાજ્યસરકારો અપનાવે એ દેશના હિતમાં તેમ જ બેકારીનિવારણ માટે અત્યંત અગત્યનું છે. જીવનમાં અનેક પ્રતોની માફક સ્વદેશીપ્રતની પણ આપણે પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવી જોઈએ.

આપણે દર વર્ષે કરોડો રૂપિયાનો માલ આયાત કરીએ છીએ, આ આયાત થતી ચીજોમાંથી જેટલા ભાગની ચીજો, આપણા જ દેશ ભાઈઓને હાથે, આપણા જ દેશમાં તૈયાર કરાવી શકાય, તે પરદેશથી થતી આયાત એ રીતે અટકાવી શકાય, તેટલે અમે બેકારીનું નિવારણ થઈ શકે.

આપણે સ્વદેશી માલ ખરીદ કરવાનું માનસ કેળવીએ એ તો જરૂરી છે જ, પણ તેથીયે વિશેષ, આપણા જ દેશમાં, કયો આયાત થતો માલ આપણે, આપણા દેશી ભાઈઓના હાથે બનાવી શકીએ તે સરકારે અને લોકોએ પ્રથમ તો શોધી કાઢવું જોઈએ અને પછી તે માલ આપણે ત્યાં, આપણા જ ઉદ્યોગપતિઓ તથા કારીગરો અને કામદારો મારફત બનાવવાનો સુયોજિત અને સુકેન્દ્રિત પ્રયાસ કરવો જોઈએ. વળી, આપણે હિન્દી બેકો, હિન્દી વીમાકંપનીઓ તથા હિન્દી વહાણવટાની પેઢીઓ સાથે જ કામ પાડવું જોઈએ કે જેથી આ મહત્વના ઉદ્યોગોનો વિકાસ થાય અને તે વધારે સમૃદ્ધ થઈ વિશેષ પ્રમાણમાં આપણા દેશબાધવાને રોજ આપી શકે.

આ નીતિ વ્યવહારમાં મૂકવા માટે મારું એવું નમ્ર સૂચન છે કે, આપણા દેશના આર્થિક પાટનગર મુંબઈમાં આ દિશામાં સતત કાર્ય કરતી, એક એવી સંસ્થા સત્વર સ્થાપવી જોઈએ કે જે સરકારી આશ્રય હેઠળ હોય અને જેની સાથે ઉદ્યોગોના, વ્યાપારવાણિજ્યના અને માલ ખરીદ કરનાર વર્ગના પ્રતિનિધિઓ તથા થોડાક જાહેર કાર્યકરોને સામેલ કરવામાં આવ્યા હોય અને જેની કામગીરી અનુભવી, ખંતીલા, રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા અને પૂરતી સંખ્યાના કર્મચારીઓથી પ્રતિદિન અને નિરંતર થતી હોય. આ સંસ્થા પરદેશથી મગાવવો પડતો માલ આપણા દેશમાં અને તેવા સક્રિય ને વેગવંતા પ્રયત્નો કરે, કે જેથી જે રોજ આપણી પરદેશી માલની ખરીદીને કારણે આપણે હાલ પરદેશીઓને પૂરી પાડીએ છીએ તે આપણા બેકાર દેશી ભાઈઓને કામે લગાડી આપી શકાય. આ દિશામાં રાજ્યસરકારો અને જનતાનો સહયોગ અને સક્રિય પ્રયત્ન, વિનાવિલંબે થાય એ બેકારીનિવારણ માટે ખૂબ અગત્યનું છે.

સરકારની ખરીદનીતિ બેકારી ઘટાડી શકે

આજે આપણા દેશમાં, માલની વધુમાં વધુ ખરીદી કરનાર સરકારો છે. મધ્યસ્થ સરકાર, રાજ્યસરકારો તથા અર્ધસરકારી અને

સ્થાનિક સંસ્થાઓ પણ માલની મોટા પ્રમાણમાં ખરીદી કરે છે. જોકે સ્વદેશી માલને ઉત્તેજન આપવાની સરકારની નીતિ આવકારદાયક છે, છતાં સરકારે તેમજ અર્ધસરકારી અને સ્થાનિક સંસ્થાઓ, આપણા દેશીઓને હાથે જ આપણા દેશમાં બનેલા માલ વધુ પ્રમાણમાં તૈયાર થાય અને વપરાય, તે માટે વ્યવહારમાં ઘણું વધારે કરી શકે એમ છે. આ સંબંધમાં મહાન સંસ્થાઓએ પણ લોકમાન્ય તિલકના મુવણ શબ્દો, ‘સ્વદેશી માલની ખરીદીથી આપણે આપણા ભૂખ્યા દેશબાધવોને રોટલો આપીએ છીએ’ એ નિરંતર લક્ષમાં રાખવા ઘટે છે; તેમજ સ્વદેશી માલની ખરીદી માટેની તીવ્ર લાવના અને દૃઢ નિશ્ચય સાથે તેના ઉત્પાદન કરવાના અને વધારવાના સુયોજિત અને સર્વદેશીય પ્રયાસો આપણી સરકારી સંસ્થાઓએ કરવા જોઈએ કે જેથી આપણી પરદેશી માલની ખરીદી અને આયાતને ધણું અશે ઘટાડી શકાય, અને તેના બદલામાં આપણા જ કારીગરોને હાથે તૈયાર થતા માલનું ઉત્પાદન વધે અને પરિણામે એટલી ખેડારી ટળે.

ઉત્પાદન વંધારવાથી ખેડારી ઘટશે

ખેડારી નિવારવા માટે આપણા દેશમાં માલનું ઉત્પાદન વધે એ બહુ જરૂરનું છે. માલના ઉત્પાદનની સાથે સંકળાયેલી કેટલીક જરૂરી અને વ્યવહારુ બાબતો આપણે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, તે એ છે કે સ્વદેશી માલની જાત સુધક, સુદર અને ટકાઉ રહેવી જોઈએ અને તેને બગડવા દેવી ન જોઈએ; માલ સતત મળ્યા કરે એવો પ્રબંધ થવો જોઈએ, લાવ વાજખી રાખવા જોઈએ, લોકો સ્વદેશી માલ ખુશ થઈને ખરીદ કરે એવી વેચાણ કરવાની કલા (salesmanship) કેળવવી જોઈએ; અને જનતામાં વિશ્વાસ ખેસે એવા ઉચ્ચ પ્રકારના નીતિધારણ તથા પ્રમાણુક્તા માલ બનાવનારા અને વેચનારાઓએ ધારણ કરવા જોઈએ. વળી, આપણા દેશમાં ઉત્પન્ન થતા માલની વધુ પ્રમાણમાં નિકાસ થઈ શકે તે માટે જરૂરી પગલા, જેવા કે, વધુ પડતી નિકાસ જકાત ઘટાડવી કે નાબૂદ કરવી કે જરૂર જણાય ત્યારે સરકાર તરફથી

બેંકારીના પ્રશ્ન

સબસિડી (subsidy) આપવી, એ પણ વખતસર લેવાવા બેંકે. આ રીતે, આપણે ત્યાં બેંકો માલ, આપણા દેશમાં તેમ જ પરદેશમાં આવકારપાત્ર કરવો બેંકે, જેને પરિણામે આપણા દેશમાં ઉત્પાદન વધે અને બેંકારી ઘટે.

કડક ઔદ્યોગિક ધારાઓ બેંકારી વધારે છે

બેંકારીના પ્રશ્નના ઉકાળામાં બેંકારીને બેંકો નીચે ચર્ચા કરવામાં મુદ્દાઓ ખાસ વિચારણા માગી છે. ઔદ્યોગિક ધારાના કડક નિયમોને કારણે ઘણી સંસ્થાઓ, માત્ર જરૂર પૂરતા માણસો રોકે છે અને વધારે માણસોને રાખી શકે એવી સ્થિતિમાં હોવા છતાં પણ તેમ કરવાની આનાકાની કરે છે આનું કારણ એ છે કે, મોટી સંસ્થાઓમાં એક વ્યક્તિ નોકરીએ ચડી ગયા પછી જાણે તેમાં તેનો જિંદગીભર સ્થાપિત હક હોય એવી સ્થિતિ ઔદ્યોગિક કાયદાઓનો પરિણામે ઉપસ્થિત થાય છે, અને લાયક હોય કે ન હોય તો પણ તે વ્યક્તિને ચાલુ રાખવાની સંસ્થાને ફરજ પડે છે. આથી આવી સંસ્થાઓને, ઓછામાં ઓછા માણસો જ લેવાની વૃત્તિ થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેવી જ રીતે, કેટલીક સંસ્થાઓ ઓછે વેતને નવા માણસોને કામ આપી શકે એવી સ્થિતિમાં હોય છે, પણ કાયદા પ્રમાણે તે તેમ કરી શકતી નથી, તેથી પરિણામ એ દેખાય છે કે જે માણસો નોકરીમાં હોય તેમને સંપૂર્ણ સાદું વેતન કે મહેનતાણું મળે છે અને તેઓની દરેક રીતે કાળજી રખાય છે, જ્યારે જે વ્યક્તિઓ કમનસીબે નોકરી વગરની હોય છે તેને યત્નિયત પણ મળતી નથી અને તેઓનો કોઈ વિચાર પણ કરતી નથી. વળી કેટલીક ઉદ્યોગની સંસ્થાઓની કુલ વેતન (total establishment charges) આપવાની અમુક જ મર્યાદા હોય છે, એટલે જો તે સંસ્થાઓના ચાલુ કર્મચારીઓના પગારો ઉત્તરોત્તર વધ્યા કરે છે તો તે સંસ્થાઓને ચાલુ કર્મચારીઓની સંખ્યા ઓછી કરવાની, અને કે કમને, ફરજ પડે છે, આથી પણ કંઈક અંશે બેંકારી વધે છે. વ્યવહારમાં આનો અર્થ એ થાય છે કે, અમુક નોકરીમાં લાગી ગયેલા એવા નસીબદાર

માણસોને પેટ ભરીને ખાવા મળે છે, જ્યારે બેકાર દુર્ભાંગીઓને સાવ ભૂખે મરવું પડે છે. આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ એવી છે કે, 'દુકડો ખાઈએ પણ તે વહેંચીને ખાઈએ,' તેને બદલે નોકરીવાળા માણસો અને નોકરી પગરના માણસો વચ્ચે આજે Haves and Have nots જેવા મોટા તફાવત માલૂમ પડે છે. આ પરિસ્થિતિ ટાળવા, ઔદ્યોગિક ધારાઓ કાઢી વધુ વ્યવહારુ બનાવવાની આવશ્યકતા છે.

ઓછા કલાકે કામ કરવાની નીતિ ગુસ્સાનકારક છે

એ તો સર્વવિદિત સૂત્ર છે કે કામ કરવાથી સંપત્તિ વધે છે, એટલે વધુ કામ કરવાથી વધુ સંપત્તિ પેદા થઈ શકે છે. કામદારોને રાહતો, સગવડો, આનંદપ્રેમોદના સાધનો ઈત્યાદિ અવશ્ય મળવા જોઈએ એમ થવાથી જ એમના મન અને તન પ્રકુલિત રહી શકે અને તેઓ વધુ કામ કરી શકે. આમ છતાં, તેમને માટે કામના ઓછા કલાકની અને રળના વધુ દિવસો હોવાની સત્તાધીશોની વર્તમાન વલણ હું સમજી શકતો નથી. આપણો દેશ ખીજ દેશને મુકાબલે ધણો અવિકસિત છે; આપણી પાસે પૂરતાં સાધનસામગ્રી અને નાણા નથી. જે દેશો ખૂબ વિકસિત અને સમૃદ્ધ છે તેમને માટે કામદારોને લગતી ઉપરની નીતિ વાળખી ગણી શકાય, પરંતુ આપણે આ વાસ્તવમાં આ વિચારપ્રવાહનો અર્થ 'ઓછી સંપત્તિ' જ થાય છે, અને સંપત્તિ ઓછી નીપજે એટલે વધુ સંખ્યામાં કામદારો રોકવાની શક્તિ અને તેમને પગાર આપવાની શક્તિ પણ પ્રમાણમાં ઓછી જ બને આમ એક પ્રકારનું વિષવર્તુળ સરળ છે દાખલા તરીકે, આપણી કાપડની મિલોમાં જેટલા કામદારો મોકલાયા છે તેટલા જ કામદારો, એના એ જ પગારે, અઠવાડિયામાં થોડાકે વધુ કલાકે કામ કરીને કાપડને વધારે પ્રમાણમાં ઉત્પાદન કરી શકે તો સ્વાભાવિક રીતે જ માલની વેચાણદિનિતિમાં નોંધપાત્ર વધારો થાય, જેથી ઓછી ખરીદશક્તિવાળા આપણા દેશમાં કાપડનો ખર્ચ વધે અને પરદેશોમાં નિકાસ કરતા ખીજ દેશોની સ્પર્ધામાં આપણું કાપડ સહેલાઈથી પગવડી શકે, અને જેમ વધુ માલની નિકાસ થાય તેમ આપણી સમૃદ્ધિ વધે. જે સમૃદ્ધિ જતે દેશો

બેંકારીના પ્રશ્ન

ઉદ્યોગને વિકસાવવામાં તેમજ નવા ઉદ્યોગો શરૂ કરવામાં, અને રાજીના નવા માર્ગો ઉઘાડવામાં કામ લગાડી રાખાય. આથી પણ બેંકારીનું કેટલેક અંશે નિવારણ થઈ શકે. મારા મત પ્રમાણે હાલને તબક્કે, જ્યાંસુધી, વધારે મુખ્ય પરિસ્થિતિ ન જન્મે ત્યાંસુધી, કામના ઝોજા ફલાકો કરવાના તથા વધુ રળના દિવસો ભોગવવાના શોખમા આપણા જેવા નિર્ધન અને બેંકાર દેશે પણ ન લેઈએ

સમાજરચનાના પરિવર્તનથી બેંકારીના અવિર્ભાવ

બે વિશ્વયુદ્ધોના સમય બાદ કરીએ તો, બેંકારીનું પ્રમાણ, આજ પૂર્વેના સમયમાં પણ થોડેધણે અંશે તો રહેતું. ભારતમાં સંયુક્ત કુટુંબની જે મંદર રચના અને આદર્શ પ્રણાલી હતી તેને કારણે, એકબીજાને, કુટુંબના સભ્યો, સારેનરસે અવસરે સંભાળી લેતા, અને તેઓ બેંકાર છે એવું પ્રદર્શન થતું નહીં. પરંતુ યુગપથી આવતા વિચારપ્રવાહો આપણી જીવનરીતિ પર ધણી બાબતમાં જેમ વિપરીત અસર પડોત્યાડી છે અને પરિવર્તન ક્યું છે, તેમ આપણી આજની સમાજરચનામાં પણ મહાન ફેરફાર કરાવ્યો છે, અને વ્યક્તિવાદ અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય વિકસાવવાની ધગશમાં, અપણે સંયુક્ત કુટુંબમાથી મળતા અનેક લાભો ગુમાવ્યા છે, અને બદલામાં જે લાભો મળશે એમ માનતા હતા તે લાભો વાસ્તવિક રીતે મળ્યા નથી. આમ બને બાબતથી આપણને તો નુકસાન જ થવા પામ્યું છે અને કારણે પણ આજે બેંકારી વધારે જોવામાં આવે છે

બેંકારીનિવારણના કેટલાક ઉપાયો

આપણી પચવર્ષીય યોજનામાં આજની વધતી જતી બેંકારીને લેઈને તેના નિવારણ માટે ઘટતો સુધારો કરવામાં આવ્યો છે. યોજનાના અઢી વર્ષ બાદ બેંકારી અંશતઃ પણ ન ઘટતા જાણી વધી છે એનો આપણા નાણાપ્રધાને હવે સ્વીકાર કર્યો છે અને યોજનામાં યોગ્ય સુધારો કરી બેંકારીનિવારણ માટે રૂપિયા ૧૭૫ કરોડ વધારે ખર્ચવાનો અને અમુક અંશે ઉત્પાદક હોય એવા રોજગારના માર્ગો ખુલ્લા મૂકનારી યોજનાઓને

સહાય આપવાનો નિર્ધાર કર્યો છે, એ સ્તુત્ય પગલુ છે, અને આપણે પ્રાર્થના કરીએ કે તે બેકારીનિવારણ કરવામા ફળીભૂત થાય

આપણી આર્થિક, ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી પ્રવૃત્તિઓને નિભાવવાં અને વિકસાવવામા જે કારણો અતરાયરૂપ છે તેને દૂર કરવાથી પણ બેકારી કેટલેક અંશે ઘટશે., તેમ જ ખાનગી સાહસને રાષ્ટ્રીયકરણની લટકતી તલવારના લયમાથી મુક્ત કરવાથી અને તેના સચાલન તથા વિકાસ તરફ મીઠી દ્રષ્ટિ રાખવાથી પણ બેકારી ઘટશે.

ઔદ્યોગિક ધારા (Labour Legislation)ને એવી રીતે હળવા અને વ્યવહારુ કરવા ભેધએ કે જેથી કરીને આપણી ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી સંસ્થાઓ વધુ સખ્યામા અને નિર્ભયતાથી નોકરો રાખી શકે, તેમ જ નક્કી કરેલા દરોથી નીચે, ખુશીથી રહેવા માગતા નવા નોકરોને પણ લઈ શકે. તેવી જ રીતે જે વર્ગ નોકરીમા લાગેલા છે, તેણે પોતાની માગો એટલી બધી કડક ન કરી નાખવી ભેધએ કે જેનું પરિણામ બેકારવર્ગને માટે વિપરીત બને આમ થવાથી પણ બેકારી કેટલેક અંશે ઘટશે.

વળી ભેકે ઉદ્યાગપતિઓને અને વેપારીઓને, ઉપર જણાવ્યા મુજબ, નવા નવા આવતા ધારાઓ, નિયમનો અને અકુશો દરેક બાજુએથી જકડતા જાય છે અને રાષ્ટ્રીયકરણની વાતો તેમને નવી પ્રવૃત્તિઓ પ્રતિ ઉદાસીન બનાવે છે તે છતાં તેઓએ પોતાની રાષ્ટ્રીય ભાવના અને દેશસેવા કુવાની વૃત્તિ શિથિલ ન થાય તેની સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે, અને જેઓ ઈશ્વરકૃપાથી પોતાની ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી પ્રવૃત્તિઓ વધારવા માટે શક્તિમાન ને સાધનસપન્ન હોય તેઓએ તેમ કુવામાથી પાછી પાની કરવી ન ભેધએ

મનુસ્મૃતિમા કહેલું છે કે,

वर्मण च द्रव्यवृद्धावातिष्ठेद्यत्नमुत्तमम् ।

दद्याच्च सर्वं भूतानामन्नमेव प्रयत्नतः ॥

એટલે કે, ધર્મપૂર્વક દ્રવ્ય વધારવા માટે ઉત્તમ યત્ન કર્યા કરવો ભેધએ અને પ્રયત્ન કરી કરીને પણ લોકોને રોટલા આપવો ભેધએ. આ

બેંકારીના પ્રશ્ન

શાસ્ત્રવાક્ય આપણી આય' સંસ્કૃતિનું સૂચક છે અને સ્પષ્ટપણે વેપારીઓ અને ઉદ્યોગપતિઓનો શો ધર્મ' છે તે સમજાવે છે, જે કાર્યમાં મૂકવાથી પણ બેંકારી ઘટશે.

સાહસોના માર્ગ મોકળા બને, તાલીમ પામેલા તેમ જ રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા માણસો વધુ પ્રમાણમાં સાંપડે, અસંખ્ય કરોડોના ભારે બોલો હળવો થાય, અને રાજ્યસરકારો ખૂબ કરકસર કરી અનુત્પાદક (unproductive) ખર્ચ ઓછામાં ઓછો કરે, તો એનું પરિણામ બેંકારી ઓછી કરવામાં આવે.

આજે આપણે જોઈતું અનાજ પૂર્ણપણે આપણા દેશમાં પેદા કરી શકતા નથી, અને તે પરદેશથી મગાવવું પડે છે તે જોતા આપણા કૃષિવિકાસ માટે પૂરતો અવકાશ છે અને તે માટે નિષ્ણતા તથા અનુભવી વ્યક્તિઓનો સહકાર તેમ જ સુયોજિત અને યુક્તિબદ્ધ પ્રયત્નો સંધાય તેથી પણ કેટલેક અંશે બેંકારીનું નિવારણ થશે. વળી, આપણા શિક્ષિત યુવાનો શહેરોના મોહ છોડી ગામડામાં જઈને પ્રવૃત્તિ કરે અને ત્યાંની વસતીને જીદી જીદી રીતે ઉપયોગી નીવડે કે નથી કરીને કેળવણી, આયોજન અને વિજ્ઞાનની તે વિસ્તારોને સહાય મળે, અણબેઠાતી ભૂમિ ખેડી શકાય, અને હાથના અને નાના ઉદ્યોગોની ખિલવણી થઈ શકે. આમ થતા વધારે વ્યક્તિઓને આજીવિકા મળશે અને બેંકારી ઓછી થઈ શકશે.

આ સમયે સૌની પવિત્ર ફરજ

આજે જે અસંતોષ અને અસમાધાનની વૃત્તિ જ્યારે ત્યારે પ્રગટ થાય છે તેનું મુખ્ય કારણ લોકોની મોટી સંખ્યાની બેંકારી છે. સામ્યવાદી તત્ત્વો, જેઓ દિશાસૂચન માટે આપણા દેશને બદલે પાશ્વર્ય દેશ ઉપર આધાર રાખે છે, તેઓ આપણા કમનસીબ સંજોગોના, પોતાનો વાદ જે હિંસાથી વિમુક્ત નથી તે દેલાવવા પૂરેપૂરો લાભ લે છે. આજે આ ભય બેંકારીની જોડે સંયુક્ત છે, એટલે આ બંને આપત્તિઓનો સામનો કરવાની, અને તે બંનેને દાળવા માટે તન, મન, અને ધનથી, સહાય, પ્રામાણિક, નિઃસ્વાર્થી અને પ્રબળ પ્રયત્નો કરવાની, આપણી સૌની પવિત્ર ફરજ થઈ પડે છે.

પંચવર્ષીય યોજના ઉપર દષ્ટિપાત

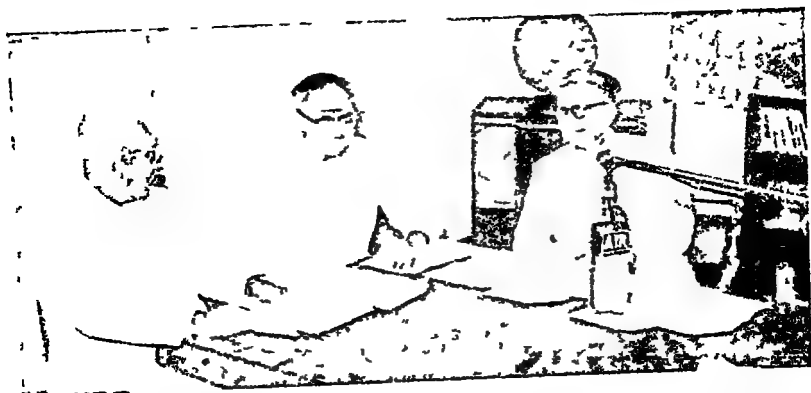
આપણી પંચવર્ષીય યોજના (Five-year plan) ને સંપૂર્ણ સહકાર આપી તેને સફળ બનાવવા માટે આપણા વડા પ્રધાન તથા આપણી સરકાર વાર વાર ઉદ્બોધન કરે છે. આ યોજના કેવા સંલગ્નોમાં અસ્તિત્વમાં આવી અને એથી શા ફાયદાઓ થનાર છે એ જાણવાની સૌની ઈચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે.

સૈકાઓ સુધી આપણો દેશ રાજકીય તેમ જ આર્થિક દષ્ટિએ પરત્ર હતો અને રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા પાછળ આપણુ ધ્યેય અવશ્ય એ પણ હતુ કે દેશની અપાર ગરીબી દૂર કરી આર્થિક ઉન્નતિ અને સમૃદ્ધિને માર્ગે તેના વિકાસ સાધવો. દેશને રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય તો પ્રાપ્ત થયુ, પણ આર્થિક ઉન્નતિની દિશામાં પગલા બરવાની શરૂઆત હાલમાં જ થઈ છે, એમ કહી શકાય. આપણી સમક્ષ દેશને માટે પૂરતુ અન્ન, પહેરવાને જોઈતા વસ્ત્રો, તેમ જ રહેવાને જરૂરી ઘરો વગેરે અનેકવિધ પ્રશ્નો પડેલા છે. આ બધા પ્રશ્નોનો ઉકેલ તો દેશના સર્વાંગી અને સર્વદેશીય આર્થિક વિકાસ દ્વારા જ સાધી શકાય. કૃષિવિષયક તેમ જ ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાં પૂરતો વિકાસ ઝડપથી થાય તો જ આપણી ગૃહીય આવકમાં વધારો થાય, માથાદીઠ આવકનું ધોરણ ઊંચું આવે અને પગિણામે આપણા લોકોના જીવનધોરણમાં સુધારો થઈ શકે અત્યારે પ્રજામાં નિરાશા દેખાય છે તે સમજી શકાય એવી છે.

પ્રજાને આ નિરાશાની સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરવા માટે આર્થિક આયોજનનો વિચાર કેટલાક સમયથી કરવામાં આવ્યો છે. ૧૯૩૮માં પડિત જવાહરલાલજીના પ્રમુખપણા હેઠળ એક રાષ્ટ્રીય આયોજન સમિતિ (National planning committee) નીમવામાં આવી હતી, તે આપણે બધા જાણીએ છીએ. સારપછી હિન્દના આર્થિક વિકાસની યોજના ૧૯૪૪ માં સર પરશોતમદાસ હાકેરદાસ, શ્રી જે. આર. ડી. તાતા, શ્રી જી. ડી. ખીરલા તેમ જ બીજા

‘મુબઈ મનાચાર’ ના ૧૯૫૩ ના દીપોત્સવી અકા (વિ સ ૨૦૦૬) પ્રકટ થયેલા લેખ તા ૨૩ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩ ને દિને થયેલી ‘રેડિયોચર્ચ’ ના વિસ્તાર.

રેડિયો-ચર્ચા



સુ ખર્ચના આકાશવાણી ડેન્ક પરથી તો ૨૩મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩ની '૫ ચતુર્થાંશ યોજના' વિશે થયેલી ચર્ચામાં ભાગ લઈ ગણેલા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી ગંગાજીલાલ છ મહેતા, શ્રી મનમુખલાલ માન્ગડ

પંચવર્ષીય યોજના ઉપર દૃષ્ટિપાત

ઉદ્યોગપતિઓએ ધડી, જે ‘બોમ્બે પ્લાન’ તરીકે જાણીતી થઈ. સારપછી તે ખીજ અનેક ‘પ્લાનો’ બહાર પડ્યા. ૧૯૫૦ માં આપણી સરકારે એક રાષ્ટ્રીય નિયોજન પંચ નીમ્યું અને ૧૯૫૧ માં આયોજન અગેને પ્રથમ ખરડો બહાર પડ્યો, જેને આખરી સ્વરૂપમાં ૧૯૫૨માં પ્રથમ પંચવર્ષીય યોજના તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યો છે.

આયોજન પંચનો અહેવાલ તેમ જ તેમાં રજૂ કરાયેલી વિગતવાર યોજના દેશનો સર્વાંગી વિકાસ સાધવા માટે એક સ્તુત્ય પ્રયાસ છે. આપણા દેશની સર્વદેશીય પ્રગતિ માટે જે સકલનાબદ્ધ રૂપરેખા આક્રવામાં આવી છે અને દેશના ભાવિનું જે સપૂર્ણ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે તે બધું જો યોગ્ય રીતે પાર પડે તો પ્રભુજીવનમાં નવું ચેતન તેમ જ નવો ઉત્સાહ રેકાશે. એ તો સુવિદિત છે કે સુધરેલી યોજનામાં રૂપિયા ૨૦૬૯ કરોડના ખર્ચનો અદાજ કરવામાં આવ્યો છે અને તેમાંનો મોટો ભાગ ખેતીવાડી, ગ્રામવિકાસની યોજનાઓ, નહેરો, સિંચાઈ અને વીજળીક બળ અગેની યોજનાઓ વગેરે પાછળ ખર્ચવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. સરકારી રાઉ ચાલતા ઉદ્યોગો માટે જરૂરી જોગવાઈ કરવામાં આવી છે, ન્યારે અન્ય ઉદ્યોગોના વિકાસની જવાબદારી ખાનગી સાહસ ઉપર નાખવામાં આવી છે. આયોજનના અમલને અતે, એવી ધારણા કરવામાં આવી છે કે અનાજના ઉત્પાદનમાં ૭૦ લાખ ટન જેટલો વધારો થશે અને પરિણામે દેશ અનાજની અછતના કારમાં પ્રશ્નમાથી મુક્ત બની શકશે. આ ઉપરાંત, સમાજસેવાના ક્ષેત્રો, જેવાં કે કેળવણી, આરોગ્ય, જાહેર સુખાકારી સમાજસ્વાસ્થ્ય વગેરેમાં પણ સારી પ્રગતિ સધાશે. ખેતી, ગ્રામોત્થતિની યોજનાઓ તેમ જ ઔદ્યોગિક વિકાસની યોજનાઓના કાર્યદક્ષ અને સફળ અમલને અતે એવો અદાજ કાઢવામાં આવ્યો છે કે રાષ્ટ્રની સમગ્ર આવકમાં લગભગ ૧૧ થી ૧૨ ટકા જેટલો વધારો થશે અને ૧૯૭૭ માં આપણા દેશની માથાદીઠ આવક લગભગ આજે છે તેના કરતા બમણી કરી શકાશે આ સાથે સાથે રોજગારીમાં-ખાસ કરીને ગામડામાં, ઠીક ઠીક વધારો થઈ શકશે.

આ યોજનામાં ચમત્કૃતિભર્યા તત્ત્વો નહિ દેખાય એ ખરું પણ એટલું તો સ્વીકારવું જ જોઈએ કે લોકશાસનના સિદ્ધાંતને અનુસરતો, સમગ્ર પ્રજાબળના સહકાર અને પીઠબળ પર આધાર રાખતો, પ્રજાતંત્રની દુનિયાનો આ એક નોંધપાત્ર અને આવકારદાયક પ્રથમ પ્રયાસ છે. એની સફળતાનો આધાર, અલબત્ત, પ્રજાના તમામ વર્ગોના સહકાર અને વહીવટી તંત્રની કાર્યક્ષમતા પર નિર્ભર છે. દેશના વિશાળ જનસમુદાયમાં નવું ચેતન, નવી પ્રેરણા અને નવસર્જન માટે પૂરતી ધગશ નિર્માણ થાય એ માટે સર્વે પ્રયાસો થવા જોઈએ કે જેથી આ મહાન-વિરાટ-કાર્યની સિદ્ધિ માટે પ્રજા પોતાની સર્વ શક્તિ અને સાધનો ઉત્સાહપૂર્વક અર્પી શકે. આપણું ભારત પ્રતિભાશાળી અને સમૃદ્ધ બને એ માટે સર્વેએ યથાશક્તિ ક્ષણો આપવો જોઈએ.

હિંદના ઉદ્યોગપતિઓએ દેશના અત્યાર સુધીના આર્થિક વિકાસમાં ઘણું મોટું કાળો આપ્યો છે અને અત્યાર સુધી વિદેશી શાસનને પરિણામે જે જે મુશ્કેલીઓ ઊભી હતી તેનો સામનો કરીને પણ ઉદ્યોગોનો જે વિકાસ આપણા દેશમાં સાધી શકાયો છે તે માટે ખાનગી સાહસ તથા ખાનગી મૂડી જરૂર ગૌરવ સાથે અભિમાન લઈ શકે એમ છે. કેટલાક અપવાદો સિવાય, એમ કહેવું કે અસારસુધી ઉદ્યોગપતિઓ કેવળ સકુચિત દષ્ટિએ નકાનો જ વિચાર કરતા હતા એ કથન યોગ્ય નથી. ઉદ્યોગોના વિકાસ પાછળ ખાનગી સાહસ અને મૂડીએ મહાન ભોગો આપ્યા છે, એ હકીકતની આપણા દેશની ઐતિહાસિક તવારીખ સાક્ષી છે, સ્વદેશપ્રેમ અને રાષ્ટ્રહિતની ભાવનામાં ઉદ્યોગપતિઓ ખીજા કાંઈપણ સમૂહ કે વર્ગ કરતા પાછળ છે, એ માન્યતા અયોગ્ય છે. આ દષ્ટિએ, પંચવર્ષીય આયોજનની જે સમગ્ર રૂપરેખા રજૂ કરવામાં આવી છે તેને લીધે ઉદ્યોગપતિઓને ખીલા જેવું કંઈ નથી. જો આયોજનમાં રજૂ કરાયેલી મુખ્ય વિચારસરણી પ્રમાણે યોજનાનો અમલ થાય, અને ઘણી વખત બને છે તેમ, સિદ્ધાંતવાદના ઝાંઝવાના નીર પાછળ ન ધસડાતા, નક્કર વાસ્તવિકતાને આધારે આવી નીતિનું ધડતર કરવામાં આવે, તો દેશનો આર્થિક વિકાસ સાધવામાં ઉદ્યોગપતિઓ નક્કર અને સંગીન કાળો આપી શકે. દેશને ઉદ્યોગપતિની

આવડત, તેની સાહસવૃત્તિ તથા પુરુષાર્થની જરૂર છે. રાષ્ટ્રની આબાદી તથા જનતાનું છવનધોરણુ ઊંચું લાવવાની આકાંક્ષા આ વર્ગ પશુ સેવે છે. ગ્રેટબ્રિટન કે અમેરિકામાં સારો વિકાસ પામેલી ખાનગી સાહસ અને મૂડી પર રચાયેલી અર્થતંત્રની વ્યવસ્થા કેવળ અમુક વર્ગની ધનતૃષ્ણા સંતોષવા કે અંગત સ્વાર્થના સિદ્ધાંત પર રચાયેલી છે એમ કોઈપણ અભ્યાસી કંઈ શકશે નહિ. એ અર્થતંત્રની વ્યવસ્થા પાછળ, સામાજિક જવાબદારીઓની મર્યાદામાં રહીને, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, વ્યક્તિગત જવાબદારી, સાહસવૃત્તિ, વ્યક્તિત્વના વિકાસ અને આવિર્ભાવનો સંપૂર્ણ અવકાશ વગેરે પ્રજાતંત્રના અંગભૂત એવા મહાન સિદ્ધાંતો રહેલા છે, એ ભૂલવું ન લેઈએ. કોઈપણ જાતના વ્યક્તિગત પ્રોત્સાહન વિના, આર્થિક વ્યવહાર કે પ્રવૃત્તિ સંભવી શકે નહીં. જેને અંગ્રેજીમાં ‘incentives’ કહેવામાં આવે છે એ તત્ત્વ માનવસ્વભાવમાં અનિવાર્ય રીતે રહેલું છે અને એને જડમૂળમાંથી ઉખેડવાના પ્રયત્નો વ્યક્તિ અને સમાજને સમુખલારીની ગુલામી તરફ ખેંચી જશે. અલબત્ત, ભારતે પોતાના બધારણમાં, લોકશાસનવાદી પ્રજાસત્તાકનો આદર્શ સ્વીકાર્યો છે એટલે આવી શંકા અસ્થાને છે. પ્રજાતંત્રના આદર્શમાંથી ઉપસ્થિત થતા ધર્મો તથા જવાબદારીઓ ઉદ્યોગપતિઓ જરૂર અગીકાર કરવા તત્પર રહેશે અને વ્યાપારી આલમ પલટાતા સમયના વહેણને જરૂર અનુરૂપ થઈ શકશે એમાં શંકા નથી.

આયોજન પ એ નક્કી કરેલી યોજનાઓ પાર પાડવા માટે આપણને પરદેશી મૂડીની જરૂર પડશે એ માન્યતા દર્શાવી છે. આપણી મોટી વિકાસ-યોજનાઓ, અને તે માટે જરૂરી નાણાંનો વિચાર કરીએ, ત્યારે આપણને જરૂર લાગે છે કે, આપણી પરિમિત મૂડી અને સાધનોથી એ શક્ય નહીં અને અને તે માટે ‘પરદેશી મૂડી’ની યોગ્ય મદદ મળે તો જ એ કામો ધારેલી રીતે અને ધારેલા સમયમાં પાર પાડી શકાય. સરકારે ‘પરદેશી મૂડી’ અંગેની નીતિનો ઉલ્લેખ કરતા કહ્યું છે કે, સામાન્ય રીતે, પરદેશી મૂડીને એવા ઉદ્યોગોમાં આવકાર આપવામાં આવશે કે જે માટે ઉદ્યોગને

જરૂરી એવા વૈજ્ઞાનિક તજ્જ્ઞોનો અભાવ હોય અથવા ખાનગી મૂડીનું રોકાણ લાખા ગાળા સુધી શક્ય ન હોય, અને વધુમાં, એવી પરદેશી મૂડી પાછળ અન્ય કોઈ રાજદ્વારી બંધનો સંકળાયેલાં નહીં હોય. આ ઉદ્યોગો સિવાયનું ક્ષેત્ર કે જેમા હિન્દી ઉદ્યોગોએ ઠીક ઠીક પ્રગતિ સાધી હોય, તેમ જ જેમા વિકાસને સ્થાન હોય, તેવું ક્ષેત્ર હિન્દી મૂડી સારું અલાયદું રાખવામા આવ્યું છે. આ નીતિનું ચુસ્તપણે પાલન થતું હોય એમ અનુભવ પરથી પ્રતીતિ થતી નથી. તાજેતરમા હિન્દી મૂડી સ્થાપિત ઉદ્યોગો, કે જેનો યોગ્ય વિકાસ થયેલો કહી શકાય, તેના વિકાસ અર્થે પરદેશી મૂડીનું રોકાણ થવા દેવામા આવ્યું હોય એવા દાખલાઓ આપી શકાય એમ છે, દા. ત. સાણુ, ચોકલેટ, સ્ટીલની ફર્નિચરની બનાવટો, ટાઇપગ્રાઇટરો, ફાઉન્ટેનપેનની શાહી, બેટરીઓ ઇત્યાદિ. બીજા પણ અનેક દાખલાઓ આગળ ફરી શકાય એમ છે. આથી ધણાના મનમા શકા ઉપસ્થિત થાય એ સ્વાભાવિક છે કે, ‘પરદેશી મૂડી’ અંગેની આપણી જાહેર થયેલી નીતિનું યથાયોગ્ય પાલન થાય છે કે નહીં? જો આમ ચાલે તો સ્વદેશી ઉદ્યોગોનો વિકાસ રૂઢાશે એટલું જ નહીં પણ એનું અસ્તિત્વ જ જોખમમાં આવી પડવાનો ભય રહે છે. એટલે ‘પરદેશી મૂડી’નું રોકાણ ક્યા ઉદ્યોગોમાં થાય છે, એ આપણી નીતિ સાથે સુસંગત છે કે નહીં, એની દેશના હિતની દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ તપાસ અને ચકાસણી થવી જોઈએ. ત્યારપછી જ એવા રોકાણ માટે સમતિ આપી શકાય. આપણી આર્થિકે ઉન્નતિ સાધવામા સર્વાંગ સ્વદેશી ઉદ્યોગોનો વિકાસ અત્યંત આવશ્યક અને અનિવાર્ય છે. બીજું જાહેર ઉદ્યોગોના ક્ષેત્રમાં તેમ જ બીજા ઉદ્યોગોમા રોકાણ માટે આવતી પરદેશી મૂડી, બનેલા સુધી લોનના સ્વરૂપમા આવકારદાયક ગણવી જોઈએ. ભાગીદારી તરીકે શેરોમા થતું પરદેશી મૂડીનું રોકાણ દેશના લોખા ગાળાના હિતની દૃષ્ટિએ ઇચ્છવાજોગ ન ગણાય.

પંચવર્ષીય યોજનાના અઢી વર્ષ બાદ આપણા દેશમાં બેકારી અંશતઃ પણ ન ઘટતા, કમનસીબે તેનું પ્રમાણ બીજું વધ્યું છે, એનો આપણા નાણાપ્રધાને હવે સ્વીકાર કર્યો છે, અને યોજનાઓમા યોગ્ય સુધારો કરી

ખેડારીનિવારણ માટે રૂપિયા ૧૭૫ કરોડ વધારે ખર્ચવાનો અને અમુક અંશે ઉત્પાદક હોય એવા રોજગારના માર્ગો ખુલ્લા મૂકનારી યોજનાઓને સહાય આપવાનો નિર્ધાર કર્યો છે એ સ્તુત્ય પગલું છે.

ખીલ પંચવર્ષીય યોજનાની પણ વાતો શરૂ થઈ ચૂકી છે અને એ યોજનામાં સમાવવા માટેની વિવિધ સિંચાઈ અને વિદ્યુતસર્જન યોજનાઓ વિષે આયોજનપંચને લક્ષ્યમણુ કરવાને માટે ભારત સરકારે જળસિંચાઈ અને વિદ્યુતસર્જન યોજનાઓ વિષેની સલાહકારી સમિતિ નામની એક ટેકનિકલ સમિતિની નિમણૂક પણ કરી છે. આ પ્રમાણે પંચવર્ષીય યોજના સખધી સક્રિય અને સુયોજિત પ્રયત્નો ચાલુ છે, અને આપણે આશા રાખીએ કે તે સર્વનું શુભ પરિણામ આપણા નિર્ધાર દેશને સંધન બનાવવામાં અને તેનું જીવનધોરણુ ઊંચું લાવવામાં આવે.

અતમા, ઉપસંહાર રૂપે કહેવાનું કે પ્રથમ પંચવર્ષીય યોજના એક આવકારદાયક અને સ્તુલ પ્રયાસ છે, અને એ દૃષ્ટિએ, દેશની વ્યાપારી આલમ, દેશના આર્થિક વિકાસ અને ઉન્નતિને સાધી શકે એવી શક્યતાવાળી સર્વ યોજનાઓમાં જરૂર સાથ આપશે. આયોજનની આ સમગ્ર યોજનાને અમલી બનાવવામાં, અત્યંત સાવચેતી તેમજ વાસ્તવદર્શી દૃષ્ટિબિંદુની જરૂર રહેશે. પ્રજા નવું જીવન, નવો ઉદ્ધાર અને પ્રેરણા માગી રહી છે. જનતાની અત્યારની નિરાશા દૂર થાય, અને એનામાં નવા જીવનની આશાઓના અંકુર ફૂટે, તે સર્વ આ પંચવર્ષીય યોજના દ્વારા શક્ય છે એવી શ્રદ્ધા પ્રજામાં આવે અને એવું ભાન પ્રજાને થાય, તેવી સ્થિતિ અને વાતાવરણુ ઊભું કરવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો આદરવા પડશે, અને તેમ થાય તો જ, સમૃદ્ધ ભારતની સિદ્ધિ માટે કટિબદ્ધ થવાને સમગ્ર જનસમુદાયનું અંતર ઊછળી રહેશે.

મુંબઈ રાજ્યના પ્રધાનમંડળનું સ્વાગત



ઇન્ડિયન મગ્નટ્સ એસોસિએશનના ઉપક્રમે તા ૨૬-૫-૧૯૫૦ ને દિને શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ મુંબઈ રાજ્યના સચિવોને આમ ત્રા હતા તે સમયની તગવીગ લાગી બાહુથી શ્રી એમ. એમ. નાઈક નિંબાલકર, શ્રી છ. ડી. તપામે, ડો. હવર. જ. મહેતા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી મોરારજી દેસાઈ, શ્રી હીરે, શ્રી ચંદાણ, શ્રી એમ. પી. પાટીલ, શ્રી સાતિલાલ શાહ



ઈન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એમ્બરનાં પ્રવચનો

શ્રી કરમરકર અને સદ્ગૃહસ્થો,*

એમ્બરના સભાસદો તરફથી વ્યાપારખાતાના પ્રધાન શ્રી ડી. પી. કરમરકરને હાર્દિક આવકાર આપતાં મને ઘણો આનંદ થાય છે. આજે ખાસ મુખર્ષ પધારીને આ સભા ખુલ્લી મૂકવાનું અને આપણે જે બાબતો ચર્ચાએ તેની ઉપર સલાહ અને સૂચનાઓનો લાભ આપવાનું તેમણે સ્વીકાર્યું છે તે બદલ આપણે તેમના અત્યંત આભારી છીએ.

દુકાળ રાહતફંડ

અત્રે દુષ્કાળની દુઃખદ પરિસ્થિતિ દેશના કેટલાક ભાગમાં, ખાસ કરીને મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં પ્રવર્તે છે તેનો ઉલ્લેખ કરવાનું હું યોગ્ય માનું છું વરસાદની ખેતના મુખ્ય કારણે જ દુકાળના સંભેગો ઊભા થયા છે આપણે આશા રાખીએ કે ખેતીની અને પાણીની નહેરો અગેની જે યોજનાઓ રાષ્ટ્રીય નિયોજનમાં આમેજ કરવામાં આવી છે તેને પરિણામે, વખતના વહેવા સાથે, આવી જાતની અછતની પરિસ્થિતિ ભવિષ્યમાં ઓછી ને ઓછી ઊભી થવા પામશે પણ હાલના સંભેગોમાં તો, નાણાની રકમો અને ચીજવસ્તુઓ છૂટથી આપીને આ વિસ્તારોમાંની પરિસ્થિતિમાં આપણે રાહત આપી શકીએ. એમ્બરના સભાસદો જાણે છે તેમ મુખર્ષમાં એક રાહત ફંડ ખોલવામાં આવ્યું છે અને તે ફંડના વ્યવસ્થાપકોએ જે અપીલ બહાર પાડી છે તેને સહાનુભૂતિભર્યો ઉદાર રોકો આપવાની હું તમને બધાને ખાસ વિનંતિ કરું છું

આંતરરાષ્ટ્રીય તંગ વાતાવરણ

ગળકીય ક્ષિતિજ ઉપર, ખાસ કરીને દૂર પૂર્વમાં, અનિષ્ટસૂચક વાદળા ઘેગતાં જાય છે. અમેરિકન નૌકાસૈન્ય ખસેડી લઈ કોર્મોસાની તટસ્થતા નહિવત કરતો અમેરિકન નિર્ણય વિસ્તૃત શંકાકુશંકા ઉત્પન્ન કરનારો છે. કોંગ્રેસના યુદ્ધનો વિસ્તાર થાય, નહીં અને ત્યાંનું લેખમ

* વિસ્તાળોસમી વાર્ષિક સામાન્ય સભા (તા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩)માં કહેલું પ્રવચન

વધે નહીં તે સારુ જે પ્રયાસો કરવામાં આવ્યા છે તેને આ બનાવથી એક જબરજસ્ત ધક્કો પડ્યો છે, આ બનાવથી રિપબ્લિકન ચીનમાં જે પ્રત્યાધાતો જણાયા છે તે ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. કેરિયાની લડાઈનો અત આવે એવો ઉકેલ આણવા આપણા દેશના હમેશા પ્રયત્નો રહ્યા છે અને તેથી આપણી ખાસ ઈચ્છા છે કે આ યુદ્ધનો વિસ્તાર થાય નહીં કેરિયામાં જે ગૂચ અણગુણથી પડી છે અને ચીનમાં હવે રિપબ્લિકન અને કુઓમિન્ટાંગ વચ્ચે નવી ચક્રમંત્ર કરવાની જે બીડ ઊભી થઈ છે તેથી દૂર પૂર્વના પ્રશ્નને જલદીથી નિરાકરણ આવે એવી જે આશા રાખવામાં આવતી હતી તેમાં હવે ધણું ફેર પડી જાય છે.

બીજી બાજુ, કાશ્મીર અંગેના એઝિઅમેરિકન ઠરાવ પસાર થયા પછી જે બનાવો બન્યા છે અને સાથે સાથે પાકિસ્તાને યુદ્ધનો જે પ્રયાગ શરૂ કર્યો છે અને તેવી જ રીતે ‘મિડલ ઇસ્ટ ડિકેન્સ ઓરિએન્ટેશન’ અંગેના જે અહેવાલો આપણે સાંભળીએ છીએ તે સંતોષકારક નથી આપણને રાજકારણના ક્ષેત્રમાં વચસ્ ભોગવવામાં રસ નથી, પણ વિશ્વમાં શાંતિ અને સમૃદ્ધિ ચિરસ્થાયી રહે તેવી પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરવામાં મદદ કરવાની આપણી સાચી મુરાદ છે. આમ હોવાથી, યુદ્ધના પડખા આપણી નજીકમાં જ ન પડે તે જોવા આપણે ધણું ઉત્સુક છીએ આપણા કાર્યદક્ષ વડા પ્રધાનની દોરવણી નીચે આપણા દેશે દૂર પૂર્વના બનાવોની ગંભીરતા અંગે જે દષ્ટિબિંદુ રજૂ કર્યું છે તેની સારી અસર ચોતરફ થઈ છે અને આપણે તો હજી પણ આશા સેવીએ છીએ કે એક વધુ યુદ્ધની બીબણતા માથી આપણે બધા બચી જઈએ.

ઉત્પાદનનું ભાવિ

વર્ષ દરમિયાન બધા મોટા ઉદ્યોગોના ઉત્પાદનની સપાટી ઊંચી આવી હતી. ઉત્પાદનનો સરેરાશ ભાવનો આક ને ૧૯૪૬માં ૧૦૦ હતો તેમ માની લઈએ તો તે ૧૯૫૦માં ૧૦૫ ૨, ૧૯૫૧માં ૧૧૭-૪ અને ૧૯૫૨ના અંદાજે આઠ મહિનાના આકાશો મુજબ ૧૨૬-૩ હતો. પ્રત્યેક ઉદ્યોગનું

એકમદીઠ ઉત્પાદન પણ સ તોષજનક હતું. ૧૯૫૧ ને મુકાબલે ૧૯૫૨ ના નવ મહિનાના ઉત્પાદનના આકડાઓ તપાસીએ તો, પોલાદનુ ૧૮ ટકા, ખાડનુ ૩૫ ટકા, શણની ચીજનુ ૧૪ ૭ ટકા, સતર અને કાપડનુ ૧૦ ટકા, સિમેન્ટનુ ૧૩ ટકા, કાલસાનુ ૬ ટકા અને મીઠાનુ ૧ ૫ ટકા, એમ દરેકના ઉત્પાદનમા વધારો થયો હતો. ગયે વર્ષે મદીને પરિણામે ઉદ્યોગોમા વપરાતી કાચી ચીજોના ભાવમા થયેલા ઘટાડો, તેમ જ આવી ચીજોની આતરરાષ્ટ્રીય માગમા થયેલા ફેરફાર અંગે આપણા દેશના આતરિક ઔદ્યોગિક ઉત્પાદનને વેગ મળ્યો હતો. મજૂરવર્ગ સાથેના ઔદ્યોગિક સંબંધો સારા રહ્યા હતા તેથી પણ ઉત્પાદનને મદદ મળી હતી. પણ હાલમા વસતીના મોટા ભાગની ખરીદશક્તિ ઘટી જવાને પરિણામે ઉત્પાદનનુ અત્યારનુ ધોરણ નિભાવવાને પૂરતી માગ નથી તે પ્રશ્ન ઉદ્યોગોને મૂઝવતો ઊભો છે. દેશના થોડા ભાગમા પ્રવર્તતી અછતની પરિસ્થિતિ અને મધ્યમ વર્ગમા વધતી જતી ખેડકારી એ બે નવા કારણોને લઈને પણ પાકા માલની માગ ઘટવાનો સ્પષ્ટ છે આ સંજોગોમા ઉદ્યોગો ઉપર જે વેરાઓનો ખોલ લાદવામા આવે છે અને તેથી તૈયાર માલના ભાવ ઉપર જે દબાણ આવી પડે છે, તેમા રાહત આપવાનો સવાલ વધુ જોર પકડે છે. આપણી યોજનાઓનો વિકાસ સાચી રીતે કરવાનો હોય તો ઔદ્યોગિક ઉત્પાદનની ગતિ એકધારી રાખવી જોઈએ અને બને તો વધારવી જ જોઈએ એ સ્વીકારવું જરૂરી છે

નાણાંબજારની પરિસ્થિતિ

ગયા વર્ષની આખરમા મદીને કારણે નાણા મેળવવા અંગે જે ખેત દેખાતી હતી તેમા સુધારો થયો છે. ધણા દેશોમા અને ખાસ કરીને ઈંગ્લેંડમા ખેડ રેટ વધારવામા આવ્યો છે. અમેરિકા, કેનેડા, પાશ્ચિમ જર્મની, સ્વીડન વગેરે દેશોમા ૧૯૫૮ના વર્ષના પાછળના ગાળામાં ખેડ રેટ વધારવામા આવ્યો હતો. આપણા દેશમા ડિસેબર ૧૯૫૧ ની આખરથી તે ડિસેબર ૧૯૫૨ ની અધવચ મુધી જે ફરતા નાણાનુ પ્રમાણ છે તે રૂ. ૧૨૮૧૦૪૪ કરોડથી રૂ. ૧૨૨૩ ૨૦ કરોડ ઉપર આવ્યું છે, એટલે તેમા રૂ. ૫૮.૨૪ કરોડનો ઘટાડો થયો છે.

શેડ્યુલ્ડ બેંકોની જે ગોખી ચાપણા છે તે રૂ. ૮૪૬ ૨ કરોડ ઉપરથી રૂ. ૮૩૮ ૮૪ ઉપરની થઈ છે, એટલે તેમાં રૂ. ૮ કરોડનો ઘટાડો થયો છે. બેંક ક્રેડિટના પ્રમાણમાં પણ જાણવા જેવો ઘટાડો થયો છે. શેડ્યુલ્ડ બેંકો તરફથી એડવાન્સ અને ખીલા સામે જે નાણું મેળવવામાં આવે છે તેમાં પણ રૂ. ૫૪૩ ૪૭ કરોડ ને બદલે રૂ. ૪૫૬ ૩ કરોડનો આકડો નોંધાયો છે અને તેમાં પણ રૂ. ૮૭.૧૭ કરોડનો ઘટાડો થયો છે. આમ, સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતા દેશમાંની નાણાકીય પરિસ્થિતિ મુશ્કેલીભરી ન ગણાવી જોઈએ, પણ કેન્દ્રીય સરકારના અને પ્રાદેશિક રાજ્યોની સરકારના વાર્ષિક અંદાજપત્રોની શી પગિસ્થિતિ છે અને કચેરા અંગેની શી દરખાસ્તો છે તેના પ્રત્યાધાતોની અસર આપણે તપાસવાની રહી. ૫ વર્ષવાર્ષિક યોજનાની નાણાકીય જોગવાઈઓ સારું નવા અથવા વધારાના દરે ચાલુ કરવેરાની જરૂરત રહેશે એમ માનવામાં આવ્યું છે. આવકના સાધનો વધારવા સારું અંદાજપત્રોની દરખાસ્તો ધડવામાં વધુ કાળજી રાખવી જરૂરી છે કારણ, અસારને તબક્કે કોઈપણ જાતના વધારાના કરવેરા માલના ઉત્પાદનના ખર્ચ અને ભાવને વધારી મૂકશે અને તેથી વપરાશની સપાટી ઉપર અને પાક માલના ઉપાડ ઉપર તેની અવશ્ય અસર થશે. કોઈ પણ સંજોગમાં, સરકાર તરફથી જે ટેક્સેશન ઇન્ક્રેમન્ટરી કમિટી નીમવામાં આવનારી છે, તેના પરિણામે જણાય નહીં ત્યાંસુધી હાલની પરિસ્થિતિમાં સરકારે કરવેરામાં વધારો કરવાનો કે નવા કરવેરા નાખવાનો વિચાર ન કરવો જોઈએ. આથી ઊલટું, આર્થિક અને આર્થિક ક્ષેત્રમાં વધારે ઉત્સાહભર્યા પ્રયત્નો કરવા સારું પ્રાદેશિક ક્ષેત્રોમાં હાલના કરવેરાના દરમાં અને ધોરણમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે.

૫ વર્ષવાર્ષિક યોજના

આંતરિક ગૃહીય પગિસ્થિતિ મુકાબલે કોઈક સ્થિરતા ધારણ કરે છે ત્યારે બહુજનસમાજના જીવનધોરણમાં સુધારો થાય અને દેશમાં આર્થિક પ્રવૃત્તિ વધે તેવા સંજોગો ઉત્પન્ન કરી શકાય તેવા પ્રયત્નો કરવા તરફ આપણું ધ્યાન સ્વાભાવિક રીતે કેન્દ્રિત થતું રહ્યું છે. આ ધ્યેયને સિદ્ધ કરવા આપણી

શક્તિ અને સાધનોને દોષવાનો પંચવાર્ષિક આયોજન એક આવશ્યક પ્રયત્ન છે. સર્વાંગી વિકાસનું એક મુસબદ અને સંપૂર્ણ ચિત્ર દેશ સમક્ષ નજર કરવાના પ્રયાસ તરીકે અને સ્થાપિત કંઠેલા સર્વસામાન્ય સિદ્ધાંતો અને કાયદા સાથે ધનવાની પસંદગીના દર્શક તરીકે આ યોજના અમે 'આવકારી'એ છીએ. નિયોજનના કાર્યક્રમ મુજબ આપણને યોગ્ય સફળતા મળે અને બધાના સયુક્ત સહકારથી આપણે દેશ પ્રગતિ અને સમૃદ્ધિને પથે ઝડપથી વધે તે ભેગા બીજા બધા જોઈએ જ અને પણ ઉત્સુક છીએ, ભેંકે, યોજનાની કેટલીક વિગતો સાથે અમે સમત થતા નથી એ હકીકત અમે છુપાવી નથી આમાના મુખ્ય મુદ્દાઓ એ છે કે હેવાલમાં જણાવ્યા મુજબ યોજનાને લગતી નાણાકીય ભેગવાઈઓ બગાળર થઈ શકશે કે કેમ, બાહેર વિભાગની જરૂરો પૂરી પાડવા નાણાતંત્રની શક્તિનો ઉપયોગ કરી લીધા પછી ખાનગી વિભાગ સારું નહીં થયેલા વિકાસ સાધવા જરૂરી નાણાસચય મેળવી શકારો કે કેમ, ખાસ કરીને ગભ્યોની સગકારો તરફથી વધારાના કરવેરા નાખીને કે ચાલુ કરવેરામાં વધારો કરીને વધુ આવકના સાધનો ઊભા કરી શકાય તેમ છે કે કેમ, અમુક ક્ષેત્રોમાં સરકાર હસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિ ખાનગી સાહસની સાથે ફરીકાઈમાં ઉતારી શકાય કે કેમ વગેરે. અત્રે મારે નમ્રતાપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે તાકીદનું કામ તો આયોજન સારું બાહેર અભિપ્રાય તૈયાર કરવા, અનુરૂપ વાતાવરણ ધડવાનું છે અને તે અમે શક્ય તેટલા બધા પ્રયત્નો થવા જોઈએ આ મુદ્દો નજર સમક્ષ ગમતા મારે કહેવું જોઈએ કે તાજેતરમાં કરવેરા નાખવામાં આવ્યા તે વખતે જે બાહેર પ્રત્યાધાતો આપણા બધાના ભેગામાં આવ્યા હતા તેની નોંધ લેવાવી જોઈએ અને તે પછી જ યોજનામાં જે ખાડો બતાવવામાં આવ્યો છે તે પૂરવા નવા અથવા વધારાના કરવેગનો વિચાર કરવો જોઈએ. અહીં આ યોજનાના હેવાલની ઝીણી વિગતોમાં ઊતરવા અથવા આયોજનની નાણાકીય ભેગવાઈઓની ચર્ચામાં ઊતરવા હું માગતો નથી તેમ છતાં, મારી ફરજ છે કે મારે એ બતાવવું જોઈએ કે આયોજનનો ગાળો વધારવો અથવા નવા અથવા વધારેલા ચાલુ કરવેરાનો ખોલો સહન કરી પારાવાર મુશ્કેલીઓ સહન કરવી એ બે વચ્ચે જે પસંદગી કરવાની હોય તો બાણકાર

વર્ગ પહેલાં વિકલ્પ સ્વીકારશે આમ હોવા છતાં, હું તમને ખાતરી આપું છું કે અમે વેપારી આલમના લોકો આ કાર્યમાં સરકારની સાથે જ છીએ અને આયોજનને અમલી બનાવવા સારું જે ઉત્સાહનું વાતાવરણ ધડવા પ્રયત્નો થવા જોઈએ, તેમા અમારો સંપૂર્ણ ટેકો સરકારને મળી રહેશે.

ખાનગી સાહસની અગત્યતા

‘ઔદ્યોગિક વિકાસની જરૂરત અને તેને માટેનો અવકાશ એટલે બધો છે કે અત્યારે તો ખાનગી સાહસ જેમા આવશ્યક જોખમ લેવા, અથવા પોતાની સાધનસામગ્રી રોકવા શક્તિશાળી ન હોય અથવા તેમ કરવા તેની ઈચ્છા ન હોય તેવા ઉદ્યોગોના વિકાસમા જાહેર વિભાગ પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે એ ઘણું સારું છે’, આ મુજબનો હેવાલમાનો નિખાલસ એકગર આવકારપાત્ર છે પણ ખાનગી ક્ષેત્રમા કાર્ય કરી રહેલા ચાલુ ઉદ્યોગોને સરકાર હસ્તગત કરવાની ઈચ્છા ધરાવતી નથી, એવું ખાસ આશ્વાસન આપવા છતાં સરકારે વિમાનવ્યવહાર ઉદ્યોગને ગૃહીયકરણના ક્ષેત્રમા લઈ લેવાનો નિર્ણય કર્યો છે, તે કમનસીબ છે આ ક્ષેત્રમા ખાનગી સાહસે અગ્રેસર રહીને સારું કાર્ય કર્યું છે અને મારાથી એમ કહ્યા વિના રહેવાતું નથી કે આ ઉદ્યોગનો રાષ્ટ્રીયકરણ કરવાનો નિર્ણય તેમ જ ખેડો અને વીમાકંપનીઓનું રાષ્ટ્રીયકરણ થવું જોઈએ એ અગેનો હાલનો ઉલ્લેખ પ્રતિકૂળ પ્રત્યાઘાતો પહોંચાડનારો નીવડશે, અને આને પરિણામે ખાનગી સાહસે જે લાગ લગવાનો છે તે અગે સત્તાવાર વતુંબના શા ઈરાદાઓ છે તે વિશે અચોક્કસતાની લાગણી જીભી થવાનો સભવ છે રાષ્ટ્રીયકરણના સવાલની નીતિ અગે સત્તાધીશોએ હાલમા જે નિવેદનો કર્યા છે અને તેમા જે ખાતરીઓ આપવામા આવી છે અને તે સાથે સાથે આયોજન પચના હેવાલમા ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રના ચાલુ ઉદ્યોગોનું સાધારણ રીતે રાષ્ટ્રીયકરણ કરવામા નહીં આવે એમ જે કહેવામા આવ્યું છે, તેને આ નવી જાહેરાતથી ધક્કો ન પહોંચવો જોઈએ. આ પ્રશ્નની આ બાજુ સરકારની ખાસ વિચારણા માગી લે છે.

રાષ્ટ્રીયકરણ પામેલા ઉદ્યોગનો બદલો

જ્યારે સરકારે વિમાનવ્યવહાર ઉદ્યોગને પોતાને હસ્તક લેવાનો નિર્ણય કર્યો છે અને તે અંગેની જાહેરાત પણ કરી છે ત્યારે તેની માલિકીની અસકંચામતો અને હિતો સરકાર જે લઈ લે છે તેનો બદલો ક્યે ધોરણે અને કેટલી રકમને હોવો જોઈએ એ બાબતનો હું ઉલ્લેખ કરવા માગુ છું. આ બાબત એક જ ઉદ્યોગને લગતી નથી, પણ ભવિષ્યમાં પણ અગત્ય માગી લે એવી છે. એ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે જ્યારે મિલકતને લગતા હકોની ભારતના બંધારણમાં જોગવાઈની ચર્ચા થતી હતી ત્યારે જે મિલકત લઈ લેવામાં આવે તેને કેવો બદલો આપવો એ બાબત ઉપર ઘણી જાહેર ચર્ચાઓ થઈ હતી. તે વખતે એમ ખાતરી આપતી ક્લમે દેશના બંધારણમાં આમેજ કરવામાં આવી હતી કે મિલકતનો હક એ મૂળભૂત હક છે અને જ્યારે માલિકી લઈ લેવામાં આવે ત્યારે બદલો અવશ્ય આપવામાં આવશે. ૧૯૪૮ ના એપ્રિલમાં જે નીતિની ઘોષણા કરવામાં આવી હતી, તેમાં પણ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે ખાનગી ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરી રહેલું કોઈપણ એકમ રાજ્ય તરફથી લઈ લેવાયું જોઈએ, એમ જો નિર્ણય કરવામાં આવે તો ‘યોગ્ય અને ઇનસારી બદલાનું ધોરણ’ રહેશે. વિમાની વ્યવહારના ઉદ્યોગનું રાષ્ટ્રીયકરણ થતાં આ બદલાનું ધોરણ, કારખાનાની યાત્રિક મશિનરી વગેરેની બાબતમાં તેમની અત્યારની હિસાબ પ્રમાણની કિંમત, અને વિમાનોનો બાબતમાં તેમની ધસારાના થોડા ભાગની રકમ બાદ કરતાં, અસલ મૂળ કિંમત રાખવું એમ વિચારવામાં આવ્યું છે, એવા જે અહેવાલો જાણવા મળે છે છે તેથી નિરાશાની લાગણી ફેલાઈ છે, કારણ આ ધોરણને કોઈ પણ રીતે ‘યોગ્ય અને ઇનસારી ધોરણ’ ગણી શકાય નહીં! અત્યારે આ બાબતમાં જે નિર્ણય લેવામાં આવશે એનું મહત્ત્વ ધણું બધું છે, કારણ હાલમાં સ્વીકારવામાં આવેલું ‘ધોરણ ભવિષ્ય સારું એક પૂર્વદેશીત તરીકે ગણવામાં આવશે અને તેથી જ આ મુદ્દાને વિશાળ દૃષ્ટિબિન્દુથી તપાસવો જોઈએ. કોઈપણ સંજોગમાં, આવા બદલાની બાબતમાં સરકારે

એકતરફી નિર્ણય ન લેવો જોઈએ અને બીજા દેશોમાં રાષ્ટ્રીયકરણ કરવામાં આવે છે ત્યારે જેમ સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષપાતી પંચ (ટ્રિબ્યુનલ) નીમવામાં આવે છે તેવી પદ્ધતિ અપત્યાર કરવી જોઈએ આવું નીમાયેલું પંચ બદલાની રકમ શી હોવી જોઈએ, તેનું ધોરણ શું હોવું જોઈએ અને તેના ઉદ્યોગની મિલકતની આકળી કેવી રીતે થવી જોઈએ તે નક્કી કરી શકે.

પરદેશી મૂડીની સામેલગીરી

વિકાસયોજનાઓના કાર્યક્રમને નજર સમક્ષ રાખતાં અને તેને માટેની જરૂરી નાણાકીય જોગવાઈઓને ખ્યાલમાં રાખતા પરદેશી મૂડીની અને ખાસ કરીને માલિકી તરીકે આવતી મૂડીની જરૂર રહેશે એમ લાગે છે કારણકે, તેજ આપણી પોતાની સાધનસામગ્રીને પૂરકબળ મળી રહેશે. પણ વિકાસની ગતિ વધારવાની તાત્કાલિક ચિંતામાં આપણી મૂડી સારું વિસ્તૃત ક્ષેત્ર રાખવાનું લાખા ગાળાનું ધ્યેય અને પરદેશી મૂડી આપણી મૂડીના પૂરક તરીકે જ આવવી જોઈએ એ હકીકત ન ભૂલવી જોઈએ. ટેકનિકલ કાન્થોને લીધે હિન્દી મૂડી વર્ષો સુધી પ્રવેશ કરવા તૈયાર ન થઈ હોય ત્યારે જ અને તે ક્ષેત્રમાં જ પરદેશી મૂડી આવવા દેવી જોઈએ એવું સરકારે સ્વીકાર્યું છે અને તે મુજબની નીતિ ઘડી છે જે જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગો સતોષકારક રીતે વિકાસ પામ્યા હોય તે તે ક્ષેત્રો તેમના ભવિષ્યના વિકાસ સારું અનામત રાખવા જોઈએ એમ પણ સરકારે સ્વીકાર્યું છે. હાલમાં એવું બન્યું છે કે જે ક્ષેત્રમાં હિન્દી માલિકીના ઔદ્યોગિક એકમોએ પૂરતો વિકાસ સાધ્યો છે તે ક્ષેત્રમાં પણ પરદેશી મૂડીને પ્રવેશ કુવાની પરવાનગી આપવામાં આવી છે અને તેથી ક્યા ક્ષેત્રમાં પરદેશી મૂડીને દાખલ થવા દેવી તેને લગતા સરકારના નિર્ણયનું વ્યવહારમાં કડક રીતે અનુસરણ થવું જોઈએ સાબુ, ચોક્લેટ, ટાઈપરાઈટરો, ફાઉન્ટન પેનની શાહી, એટરી, દૂધ પ્રશ વગેરે હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગોના એકમોએ સતોષકારક પ્રગતિ કરી છે, તેમ છતાં આ બાબતોમાં નવાં પરદેશી કારખાના શરૂ કરવા, અથવા અસ્તિત્વ ધરાવતા પરદેશી કારખાનાનો વિસ્તાર કરવા અંગેના તાલેતમાં જે વહીવટી નિર્ણયો લેવામાં આવ્યા છે, તેથી હિન્દી માલિકીના

ઉદ્યોગોના ક્ષેત્રના ભવિષ્ય વિશે ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. આ કારણોસર સરકારે આપણા દેશમાની પરદેશી મૂડી તપાસવાના તંત્રની ફેરતપાસ કરવી જોઈએ, કે જેથી પરદેશી મૂડી તે જ ક્ષેત્રોમાં પ્રવેશ પામે, જ્યાં ટેકનિકલ કારણો અંગે તેની સામેલગીરીની જરૂર જણાય અને જેથી પરદેશી મૂડી અંગેના આપણા મૂળભૂત નિર્ણયને વળગી રહી શકાય. જે જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીનાં એકમોએ પૂરતી પ્રગતિ કરી હોય અને જ્યાં આગળ વધુ વિકાસ સાધવાની સંભવિતતા હોય ત્યાં તે તે ક્ષેત્રો હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગો સારું અનામત રાખવાં જોઈએ.

પરદેશી વહાણવટાની કંપનીઓ અને મેઝરમેન્ટ સર્ટિફિકેટો

આપણા દેશના વેપારમાં અથવા તે ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિમાં જે પરદેશીઓ પહેલેથી રોકાયેલા હોય તેમને રાખેતા મુજબની બધી સગવડોની ખાતરી આપીને, તેમના માર્ગમાં કાંઈ પણ આડખીલી નહીં નાખવાની આપણી સરકારની નીતિ રહી છે. આ જોતા, નિકાસ થતા માલને માટે દેશી વેપારી એમ્બરો તરફથી અપાતા મેઝરમેન્ટ સર્ટિફિકેટો માન્ય રાખવાની ભારપૂર્વક ના પાડીને, આપણા દેશમાં સામાન્ય રીતે બધી જ સગવડો મેળવતી પરદેશી સ્ટીમર કંપનીઓ એમ્બર ઓફ કોમર્સ જેવી રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ સામે જોદ્ધાવા રાખવાનું યેગ્ય ધારે છે તે ખરેખર શોચનીય છે. પરદેશી સ્ટીમર કંપનીઓ તરફથી દેશી સંસ્થાઓ પ્રત્યે અવિનય સૂચવતા આ પગલા તરફ અમે આપના પુરોગામીઓનું ધ્યાન દોર્યું છે આ બાબતમાં ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એમ્બર્સ ઓફ કોમર્સ અને એસોસિયેટેડ એમ્બર્સ ઓફ કોમર્સના પ્રતિનિધિઓ વચ્ચે અવિધિસર વારાઘાટો કરીને આ મુદ્દાનો કદાચ ઉકેલ લાવી શકાય એવું સૂચન એમણે કર્યું હતું. ઘણા વર્ષો વીતી ગયાં છે, પણ આ અવિધિસર પ્રયત્નો હજી ફળીભૂત થયા હોય એમ લાગતું નથી અને પરિણામે માન્ય થયેલી દેશી સંસ્થાઓ તરફથી અપાતા મેઝરમેન્ટ સર્ટિફિકેટો નહિ સ્વીકારવાથી રાષ્ટ્રીય સ્વમાનને જે હાનિ પહોંચે છે તે ચાલુ રહી છે એમ્બર જેવી સંસ્થાઓ

પ્રત્યેના ભેદભાવથી જે ધધાદરી નુકસાન થાય છે તેથી પ્રેરાઈને આ વસ્તુનો ઉલ્લેખ હું અહીં કરતો નથી તેની આપને ખાતરી આપું છું. દેશી સંસ્થાઓ પ્રત્યે આવો ભેદભાવ નહિ દાખવવાની જરૂરતનો લાગતાવળગતા હિંતોને બગેબ ખ્યાલ આપવામા આવે તે જરૂરનું છે, એમ અમને લાગે છે, એટલે જ આ પ્રશ્નનો મેં અહીં નિર્દેશ કર્યો છે.

પરદેશી વેપાર

દેશની સુવ્યવસ્થિત વિકાસની યોજનામાં રાષ્ટ્રીય, આર્થિક અને ઔદ્યોગિક વિકાસને સહાય મળે એ રીતે આપણા દેશના પરદેશી વેપારનું સ્વરૂપ ધડાય તે ખૂબ મહત્ત્વનું છે એટલે આપણી વિકાસયોજનાને અનુકૂળ થાય તેવી રીતે ધ્યેય અને વખતોવખતની વ્યાપારનીતિ નક્કી કરવાની જરૂરત, આપણા વ્યાપારનું સ્વરૂપ નક્કી કરતી વખતે ખાસ ધ્યાનમા રાખવી પડશે. એટલે પરદેશી વ્યાપાર પણ વ્યવસ્થિત રીતે વિકસાવવો જોઈએ અને કોઈ જાતની યોજના વગરનો ન હોવો જોઈએ એ તો સમજી શકાય એવું મતવ્ય છે. રાષ્ટ્રીય આયોજનની યોજનાને લીધે, પરદેશમાથી પ્લાન્ટ અને મશિનરીની આયાત ઉત્તરોત્તર વધારવી પડશે અને તેથી ‘બેલન્સ ઓફ પેમેન્ટ’ ઉપર તેની ઘણી અસર પડોચશે આપણા ચલણની પરદેશોમાંની કિંમત યોગ્ય રીતે જાળવી રાખવા માટે પરદેશી વેપારના અવળા પાસાની મર્યાદા દેશના પરદેશી ચલણના લડોળને લક્ષમા રાખીને નક્કી કરવી પડશે. એટલે આયોજનના સમયમા નિકાસ વધારવાનો સવાલ ખૂબ મહત્ત્વ ધારણ કરે છે, અને સાથે સાથે આયાત થતા માલનું ઝીણવટભર્યું નિયંત્રણ પણ ચાલુ રાખવું પડશે નિકાસવેપારને ઉત્તેજન આપવા માટે જરૂરી પગલા લેવા બાબતમા, નિકાસની સલાહકારક સમિતિદ્વારા વેપારી પ્રતિનિધિઓ જોડે સરકાર વિચારણા કરે છે એ હકીકત અમે જાણીએ છીએ. અમે એ પણ જાણીએ છીએ કે તાજેતરમા નિકાસવેપાર ઉપરના અકુશો મહદંશે હળવા બનાવવામા આવ્યા છે. છતાં પણ એવું સૂચન કરવાનું અમને યોગ્ય લાગે છે કે સરકારે વેપારખાતામા નિકાસવેપારને વધારવા માટે એક ખાસ તંત્ર ઊભું કરવું

જેઠઁ આ તંત્રે આપણા પરદેશી વેપારને લગતા વિવિધ સવાલોનો ચાલુ અભ્યાસ કરવો. જેઠઁ કે જેથી પરદેશી વેપારના વખતોવખત બદલાતા જતા સ્વરૂપને ધ્યાનમાં લઈને, નિકાસવેપારને સહાયક અને એવા પગલા લેવાને લગતી ચોક્કસ લલામણો એ ખાતુ ઘડી શકે. અમને એમ પણ લાગે છે કે સરકારે બિનસરકારી વેપારી પ્રતિનિધિમંડળો પરદેશી બજારોનો અભ્યાસ કરવા તેમજ દેશના નિકાસવેપારની શક્યતાની તપાસ કરવા માટે મોકલવા જેઠઁ કે જેથી એ વેપારી પ્રતિનિધિમંડળોના અનુભવ અને જ્ઞાન ઉપરથી આપણા નિકાસવેપારને પ્રોત્સાહન આપવાના ચોક્કસ પગલા વિચારી શકાય. દુનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં હિંદી ટ્રેડ કમિશનરો અને કાન્સુલર એક્સિસરો મોકલવામાં આવેલા છે. માહિતી પૂરી પાડવાના, વેપારી સંબંધો બાંધી આપવાના વગેરે કાર્યમાં તેઓ ધણું મહત્વનું કાર્ય કરે છે, પરંતુ લાગતાવળગતા દેશો જેઠે આપણા દેશનો વેપાર વિકસાવવામાં તેમણે જે ભાગ લેજીવવો. જેઠઁ તે તરફ વધારે ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. ખૂબજ ઝીણવટભર્યા ‘માર્કેટ સર્વે’ યોજવાની, અને ચાલુ વેપાર અંગેજ નહીં, પણ નવી વસ્તુઓના વેપારની શક્યતા અંગે ખાસ અહેવાલો મોકલવાની તેમને વિનંતિ કરવી જેઠઁ. દેશની વેપારી સંસ્થાઓ અને સરકારના પરદેશોમાંના ટ્રેડ કમિશનરો જેઠેનો સંપર્ક ગાઢ બનાવવો જેઠઁ. અમે ધણીવાર એવું સંચયન કર્યું છે કે વેપાર અને ઉદ્યોગનો અનુભવ ધરાવતા માણસોને આવી પદવીએ નીમવામાં આવે તો તેથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ટ્રેડ કમિશનરોના વિસ્તૃત કાર્યને અમલ થાય. વળી પરદેશી બજારોમાં વધતી જતી હરીફાઈ, અને માલ ખરીદનારાઓની ઇતેજારીનો વધતો જતો અભાવ જોતા, નિકાસ-વેપારને ઉત્તેજન આપી શકે તેવી જગતી રાહતો અને મદદના સવાલ પ્રત્યે પણ વધારે ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. નિકાસજગતોમાં ઘટાડો કરવાનું, નિકાસ થતા માલને તૈયાર કરવા માટે જે કાચો માલ આયાત કરવામાં આવ્યો હોય તેની ઉપરની આયાત જગતનું વળતર આપવાનું, આયાત માલને પ્રોસેસ કરીને તે પ્રોસેસ માલનો નિકાસ કરવાની અને માલ નિકાસ કરવાનો હોય તો તે ઉપર જગત નહિ લેવાની સગવડ મળે એવી યોજના અમલમાં લાવવાનું, નિકાસ ઉપર થતા નફાના અમુક ટકા ઉપર આવક

વેગમાથી રાહત આપવાના વગેરે સૂચનો ઘણીવાર કરવામા આવ્યા છે. અમે એવી આશા રાખીએ છીએ કે વેપારખાતામા જે ખાસ તત્ત્વ અમલમા લાવવાનું સૂચન કરવામા આવ્યું જ તે તત્ત્વ આ સૂચનાનો અભ્યાસ કરી તેમનો બની શકે તેટલી રીતે વ્યાવહારિક રીતે અમલમા લાવવાનો પ્રયત્ન કરશે. વળી એ પણ અહીં જણાવવું જરૂરી છે કે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ જેવા દેશમા તે દેશના પરદેશી વેપારનો સતત અભ્યાસ ચાલુ ગખતી, તેશનલ ફોરેન ટ્રેડ કમિશ્નિસલ જેવી સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં હોય છે. આપણા દેશના પણ પરદેશી વેપારને વિકસાવવા માટે એક સંસ્થાની સ્થાપના થઈ છે. પરદેશી વેપારના ક્ષેત્રમા કામ કરતા સગકારી તત્ત્વો અને આવી બિનસરકારી સંસ્થાઓ વચ્ચે બરોબર સહકાર કેળવાય અને કાર્યો અને વિચારોનું એકીકરણ થાય તે જોવું ઘણું ઉપયોગી છે નિકાસ થતા માલ ઉપર વેચાણ-વેરો આપવાની જવાબદારીને લગતા સવાલનો પણ ચોક્કસ ઉકેલ થવો જરૂરી છે વળી માલ નિકાસ થાય તે પહેલાનું વેચાણ, કે તે પહેલાના બધા જ વેચાણો, વેચાણવેરામાથી બાકાત છે તે વિશે હજી વિવિધ મતો છે નિકાસવેપારના હિતમા, નિકાસ માટેના માલની ખરીદી કે વેચાણ ઉપર કોઈ પણ તબક્કે વેચાણવેરો ન લેવામા આવે એવી નીતિ બધા ગળ્યોની સરકારોને અખત્યાર કરવાનું સમજાવવું જોઈએ.

વળી, વેપારને લગતી સમજૂતી પર આવતા પહેલા, અથવા ખીજા દેશો જોડે વસ્તુઓની આપલે કરવાની ગોઠવણ કરતી વખતે બિનસરકારી પ્રતિનિધિઓની સલાહ લેવી જોઈએ આવી ચોજના કે કગારો નક્કી કરતા પ્રતિનિધિમંડળમા બિનસરકારી વતુંજમાથી પ્રતિનિધિનો સમાવેશ થવો જોઈએ આવી વાટાઘાટોનો ખાસ પ્રકાર ધ્યાનમા લેતા એવા મંડળ ફક્ત સરકારી પ્રતિનિધિનું જ બનેલું હોઈ શકે એમ થોડાક વખતથી સરકારે જણાવવા માંડ્યું છે, પરંતુ ખીજા દેશોમા તો આવા કામકાજ માટે બિનસરકારી પ્રતિનિધિઓની મદદ લેવામા આવે છે એટલે પરદેશોમા પ્રવતતી પ્રથાથી સરકારના હાલના દષ્ટિબિન્દુને ટેકા મળતો નથી.

[સ્વદેશીની ભાવનાને ફરીથી પ્રચલિત કરવા માટે સતત પ્રયત્નો કરવાની ખાસ જરૂર છે સ્વદેશીની ભાવનાની સફળતાને માટે, દેશમાં ઉત્પન્ન થતા માલની વપગશ અને માલના ઉત્પાદન કરતા તેની માગ સતત વધારે રહે એવી જોગવાઈથી માલના ઉત્પાદનને પ્રોત્સાહન આપવાની આવશ્યકતા છે. દેશી માલ પ્રત્યે કાયમી પસંદગી દર્શાવવાની ભાવના લોકોમાં પ્રેરવી જોઈએ અને થોડું નિભાવી લેવાની વૃત્તિ પણ કેળવવી જોઈએ. આમ થાય તો જ સ્વદેશીપણાની ભાવના અને આર્થિક તંત્રને મજબૂત બનાવવાનો મૂળ ઉદ્દેશ પાર પડી શકે, એવા પ્રધાન સૂર સાથે, વેપારીપ્રવૃત્તિમાં સ્વદેશીની જરૂરત, સ્વદેશીની સફળતાનો આધાર, દેશીવિદેશી પેઢીઓમાં હિન્દીબિનહિન્દીઓનું સ્થાન ઇલાદિ પ્રશ્નોને પણ વક્તાએ સ્પર્શ કર્યો હતો, જેનો વિસ્તાર સ્વદેશીને લગતા સ્વતંત્ર લેખમાં કરવામાં આવ્યો છે.-સ પાદક]

હિન્દી બેંકોના પરદેશના હૂડિયામણના વેપારમાં ભાગ

પરદેશના હૂડિયામણના વેપારમાં હિન્દી બેંકો વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં સામેલ થતી જાય તે સારું વધુ સચોટ પગલા લેવામાં જોઈએ તેની અગત્ય ઉપર હું તમારું ધ્યાન દોરવા ચાહું છું. આપણા દેશના પરદેશના વેપારનું પ્રમાણ અને તેનું વધતું જતું મહત્ત્વ જોતા, ખીજા દેશોની માફક ભારતે પણ આંતરરાષ્ટ્રીય બેંકિંગના ક્ષેત્રમાં પોતાની જરૂરતો સારું મુખ્યત્વે કરીને સંસ્થાઓની ઉપર વધારે ને વધારે આધાર રાખવો જોઈએ એમ વાજખી લાગે છે. દેશના પરદેશના વ્યાપારને લગતો નાણાં-વ્યવહાર આપણા દેશના નાગરિકો હસ્તક ચાલતી અને માલિકી ધરાવતી બેંકોના હાથમાં મોટે ભાગે હોવો જોઈએ એ એક ન્યાયપુરઃસરની અભિલાષા છે. પણ તે ઉપગત રાજકીય, આર્થિક, નાણાકીય અને ખીજા બધી રીતે વિચારતા પરદેશી હૂડિયામણના વેપારમાં હિન્દી બેંકો તેનું સ્થાન અને વર્ચસ્વ જાળવી શકે તે સારું અસરકારક પગલા લેવાની જરૂર છે. મારે જણાવવું જોઈએ કે ૧૯૩૧ માં ઇન્ડિયન સેન્ટ્રલ બેંકિંગ ઇન્કવાયરી કમિટીએ હિન્દી બેંકો પરદેશના હૂડિયામણના

વેપારમાં ભાગ લઈ શકે તે માટે પ્રયાસો કરવાની અગત્ય સમજાવી હતી અને એવી આશા પ્રગટ કરી હતી કે રિઝર્વ બેંક ઓફ ઇન્ડિયાની સ્થાપના પછી આ દિશામાં સક્રિય પ્રયાસો કરવામાં આવશે. આવી જાતના પરદેશી વેપારમાં હિન્દી બેંકનો અસરકારક હિસ્સો વધે તે માટે રિઝર્વ બેંક સાથે વિચારણા ચલાવી સરકારે આ દિશામાં કાઈક નક્કર કરવું જોઈએ.

પરદેશમાં હિન્દીઓ પ્રત્યે વર્તણૂક અને પરદેશીઓ અંગેની આપણી નીતિ

પરદેશીઓ પરત્વે આપણા દેશમાં આપણે તેમની વર્તણૂક અને ઉદાર નીતિનું અનુસરણ કરતા આવ્યા છીએ, પણ તે જ વખતે દુનિયાના બીજા ભાગના દેશોમાં નિયંત્રણો મુકાવાથી આપણા નાગરિકોને પાગવાર મુસીબતો સહેલી પડે છે એવું આપણા સાલણવામાં આવે છે જે જે દેશો સાથે વર્ષોજૂના આપણા સબંધો છે, (જેવા કે લડા સાથે) ત્યાં પણ આવા નિયંત્રણો વધુ સખતાઈથી અમલમાં આવવા લાગ્યા છે. યોગ્ય કરારો અને વાટાઘાટથી પરસ્પરની સમજૂતી મુજબ આપણા દેશના નાગરિકો સ્વીકૃત હકો મેળવી શકે તેવા પ્રયાસો થવા જોઈએ. આવા હકોમાં દેશની અંદરના ભાગમાં હરવાફરવાની છૂટ, કામચલાઉ અને સ્થાયી રીતે ગહેવાની છૂટ, વ્યાપારરોજગાર અને બીજી કામગીરી અંગેની છૂટ, મિલકતને લગતી છૂટ, એક જ જાતનું રાજ્યનીતિનું આધિકાર ધોરણ અને પક્ષપાતથી પર એવી ધારાકીય નીતિનો સમાવેશ હોવો જોઈએ. મને ખાતરી છે કે સાર્વભૌમ પ્રજાસત્તાક રાજ્યના મોબ્લાને યોગ્ય એવી રીતે આ સવાલનો વિચાર થવો જોઈએ અને જે દેશમાં ભારતના નાગરિકોને ઉપર વર્ણવેલી મુશ્કેલીઓ સહેલી પડતી હોય તે તે દેશના નાગરિકોને તેવી જ જાતના નિયંત્રણો અહીંયા પણ લાગુ પાડવા જોઈએ અને અન્યોન્યાનુબંધી રીતે આ વિષય અંગેની નીતિનું ધડતર થવું જોઈએ. આ બાબતમાં ચોક્કસ અભિપ્રાયો આપણે બાંધીએ અને આ ક્ષેત્રમાં એક સુસંગત નીતિનું ધડતર કરી શકીએ તે સારું સરકાર ભારતના પરદેશ ખાતેના પ્રતિનિધિઓની અને

એલચીખાતાની પાસેથી પગ્દેશીઓ પ્રત્યેની અને ખાસ કરીને હિન્દીઓને નડતી મુશ્કેલીઓની સાંની સરકારની નીતિ અંગેના કાયદા, નિયત્રણો અને ખીછ વહીવટી બાબતોને લગતી માહિતી મેળવી લે એ યોગ્ય ગણાશે. આવી માહિતીને પૂરતી જાહેરાત આપવા સરકારને વિનંતિ કરવામા આવે છે. જાહેર સંસ્થાઓ અને સલાહકાર સમિતિઓ ઉપર વ્યાપારી હિતોનું પ્રતિનિધિત્વ

અત્યારસુધી સરકારની નીતિ એવી હતી કે જાહેર સંસ્થાઓ અને સલાહકાર સમિતિઓ ઉપર વ્યાપારી હિતોનું મોટા ભાગનું પ્રતિનિધિત્વ, વેપારી અને ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓની ભલામણોને ધોરણે આપવું, પણ, તાજેતરમા, અમુક દાખલાઓમા સરકારે આ નીતિને બદલે પોતે આવા પ્રતિનિધિઓ નીમવાની નવી પદ્ધતિ અખસાર કરી છે આવી જાતનો ફેરફાર એ એક પ્રત્યાધાતી પગલું છે અને આવી સલાહકાર સમિતિઓ જે ક્ષેત્રોમા ટામ છતી હોય તેમા સરકારને પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતા અભિપ્રાય અને સલાહ હમેશા સાપડે, એ ધ્યેયને, આ ફેરફારથી નુકસાન પહોંચે છે. એમ કહેવામા આવે છે કે આવી જાતની સીધી નિમણૂકથી સરકારને વધુ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતા અભિપ્રાય સાપડવામા મદદ મળે છે અને સરકાર જેમને આવા કાર્ય સારુ યોગ્ય માને તેમને નીમી શકે છે આવી જાતની દલીલ ન સમજાય તેવી છે. એ જ દલીલનો સ્વીકાર કરતા એમ પણ કરી શકાય કે ધારાકીય સંસ્થાઓમા ચૂટણીની પ્રથાને કારણે ધણા હિતોનું પૂરું પ્રતિનિધિત્વ હોતુ નથી તેથી સરકારે અથવા જે રાજકીય પક્ષ સત્તાસ્થાને હોય તેણે સીધી નિમણૂક દ્વારા પ્રતિનિધિત્વ આપવાની પ્રથાને વધુ ને વધુ ટેકા આપવો જોઈએ વ્યવસ્થિત સંસ્થાઓ દ્વારા જે સામૂહિક પ્રવૃત્તિઓ થઈ રહી છે તેની અગત્ય ઉપર અને તેના સ્થાન ઉપર આ ફેરફારની પ્રતિકૂળ અસર જ પડશે.

વેપારી આલમ અને સરકાર સાથેના તેના સંબંધો

વિકાસયોજના સારુ વ્યવસ્થિત પ્રયાસો થવા ઘટે એ નજર સમક્ષ રાખતા મિત્રતાભય અને માનભય વાતાવરણ ધડવું જોઈએ અને તે સારુ

ખૂબ પ્રયાસો થવા જોઈએ એ બાબત મહત્ત્વ માગી લે છે. વેપારઉદ્યોગની સુગ્રથિત સંસ્થા તરીકે સત્તાવાર નીતિ અને કાર્યક્રમ અંગેનું અમારું દૃષ્ટિબિંદુ નીડરતાથી ગજી કરવાની અમારી ફરજ થઈ રહે છે. અને તેથી અમારા નિખાલસ અભિપ્રાયો સકુચિત સ્વાર્થદૃષ્ટિનાં પરિણામો છે એમ કહી સત્તાધીશો તેની અવગણના કરે એ વાળખી નથી. જે જે બાબતમાં, તેના દૃષ્ટિબિન્દુમાં અથવા અવેક્ષણમાં મતભેદ હોય, તે દરેકને નિષ્પક્ષ-પાતપણે અને કોઈપણ જાતના પૂર્વગ્રહ સિવાય તપાસવી જોઈએ. સમગ્ર વિચારણા પછી દરેક બાબતમાં સગ્ગર વેપારી હિતોના અભિપ્રાયો અને સૂચનો સ્વીકારે એવું ન બની શકે એ હું કબૂલ કરું છું કોઈ કોઈવાર તો તેઓ અમારું દૃષ્ટિબિન્દુ પણ સ્વીકારી ન શકે એમ પણ બને, પણ, આવા બનાવો પ્રામાણિક મતભેદ અંગે છે એમ સમજી ભૂલી જવા જોઈએ અને એથી અરસપરસના સબધો અને મૈત્રીભાવની લાગણીમાં ફેર ન પડવો જોઈએ. આવી રીતે, કોઈ પણ બાબત ઉપર સરકાર પોતાના વિચારો અને અભિપ્રાયોને બિલકુલ ધ્યાનમાં લેતી નથી તેથી વેપારી હિતોએ નિગમ થઈને સમતોલપણ ગુમાવવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. કોઈ પણ બાબતમાં વેપારી હિતોને ખાસ કાઈ ભારપૂર્વક કહેવાનું હોય છતાં તેમાં સરકાર તરફથી પ્રોત્સાહન આપવામાં ન આવે તો તેથી લાચારીની લાગણીને વશ થઈ જવાની જરૂર નથી. બધારણીય રીતના અને સક્રિય એવા બધા પ્રયત્નો છતાં સરકાર સમજવા તૈયાર ન હોય અથવા પોતાનો નિર્ણય ફેરવવા અનિચ્છા દાખવે તો પણ આપણે કડવાશ થાય એવું કશું ન કરવું જોઈએ. આપણી માગણી ન્યાયી હશે, અને આપણું દૃષ્ટિબિન્દુ યોગ્ય હશે તો થોડી ધીગજ, થોડો વધુ વખત અને સ્વાભાવિકતાથી જે જે મતભેદોના વિષયો હશે તેની પુનર્વિચારણા થશે તે નક્કી છે. મને લાગે છે કે અરસપરસના સારા સબધો સાચવવાની આવશ્યકતાની બાબતમાં બંને બાજુએ પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવતું નથી અને તેથી જ આ ઇશારો કરવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

વેપારી આલમ : દેશ પ્રત્યે અને સમાજ પ્રત્યે તેની ફરજો

હાલમાં વેપારી આલમ લાગલગાટ પ્રહારોનું લક્ષ્ય બની ચૂકી છે. એક

વર્ગ તરીકે તેની પ્રામાણિકતા અંગે પ્રશ્ન ઉઠાવવામા આવે છે અને સમગ્ર ગાળીય દિનની દૃષ્ટિએ આ વર્ગ વિચારી શકે છે કે કેમ તે અંગે શકા ઉઠાવવામા આવે છે. થોડાક લોકોના જલદીથી પૈસાપાત્ર થઈ જવાના ખ્યાલના અવિચારી કૃત્યથી આખોયે વર્ગ વગોવાય છે. જીવનમા દરેક ક્ષેત્રમા સારા અને નરસા લોકો હોય છે અને તે એક વિભાગને અનુકક્ષીને વ્યક્તિગત આગિચ્છનુ ધોનુ આક્રમમાં આવતુ નથી. સમસ્ત વિભાગની વિરુદ્ધ અણુજાળતો પ્રચાર તદ્દન નકામો થઈ પડે છે અને ખોટુ કરનાગઓને તેમની ક્ષતિઓ સારુ ક્ષોભ પમાડવાને બદલે તેમને બેદરકાર અને નહાર બનાવવામા આવે છે. આ ઉપરાંત, આમ કરવાથી તે વર્ગમાની જે વ્યક્તિઓ નિર્દોષ છે અને પ્રામાણિક છે તેમને ભાગભાર અન્યાય કરનારી આ રીતિ છે. આપણા દેશમાં ધરમૂળથી સુધારાઓ થઈ રહ્યા છે. જે ચક્રો અત્યારે ગતિમાન છે તેમાં પોતે જે અગત્યનો ભાગ ભજવવાનો છે તે સમજી, વેપારીઓએ આત્મપરીક્ષણથી એ શોધવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે તેમણે પોતે જે ક્યું છે અથવા નથી ક્યું તેનો, આ લોકોની નાપસ હળીમા શો ફાળો છે. વેપારીઓએ લોકો તરફ પોતાની શી કરજ છે તેનો સાચો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. સમાજની વ્યવસ્થાની સાકળમા આપણે અસરકારક વચલી કડી છીએ તે આપણે જાણી લેવું જોઈએ આપણે ધણો અગત્યનો ફાળો આપવાનો છે. આપણે લોકોની જરૂરતો પૂરી પાડીએ છીએ અને તેમ કરતાં સેવાની ભાવના આપણે યાદ ગમવી ઘટે. વ્યાપાર એ કાંઈ સાધ્ય નથી, એ સાધ્યને પહોંચવાનું સાધન છે..... ચીજવસ્તુઓની બનાવટ, સેવા અર્પવાની શક્તિ, રોજગારી વધારવાનું કાર્ય, અર્થતંત્રના તાણાવાણાને મજબૂત કરવાનું કાર્ય... એ બધું વ્યાપાર મારફતે થાય છે. નફાના રૂપમા વ્યક્તિગત લાભ અથવા કાયદો એ તો આકસ્મિક છે. જનતાની સાથે આપણે ઓતપ્રોત છીએ એ બાબત ઉપર ખાસ ભાર મુકાવો જોઈએ અને સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, રાજકીય, સ્થાનિક એવી જીવનની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં આપણે ભાગ લેવો જોઈએ. જોકે ઉદ્યોગ અથવા વ્યાપાર એ આપણો ધંધો છે, તો પણ નાગરિક તરીકેની

આપણી ફરજો આપણે હમેશાં યાદ રાખવી જોઈએ. સ્વરાજ્યની લડત દરમ્યાન વ્યાપારી વર્ગે પ્રશસનીય કાર્ય કર્યું હતું, પણ, પછીથી કદાચ ધધા અંગેના આપણા રોકાણો અગે અથવા વિસ્તૃત ક્ષેત્રોમાં કામ કરવાનો ઓછો રસ હોવાથી આપણે રાજકીય હિલચાલની પ્રવૃત્તિથી અલિપ્ત રહેવાની વૃત્તિ દાખવીએ છીએ. આપણી આ વલણમાં અને વૃત્તિમાં ફેર ફરી, નવચેતનલાવવાની જરૂર છે, અને ખીળ ક્ષેત્રોમાં વધુ અગત્યના અને ચિરસ્થાયી ફાળો આપવા આપણે તૈયાર રહેવું જોઈએ. સાથે સાથે આપણી વેપારની પદ્ધતિમાં પણ આવશ્યક ફેરફારો થવા જોઈએ માલિકીના અને હકૂમત ચલાવવાના જૂના ખ્યાલોમાં પણ ફેર પડવો જોઈએ. અત્યારે રાષ્ટ્રમાં જે જાગૃતિનો સંચાર આપણે અવલોકીએ છીએ, તેમાં માત્ર ધનસચ્ચથી કાઠની પ્રતિષ્ઠા પ્રસ્થાપિત થતી રહે એવું નહીં બને. વ્યક્તિગત ચારિત્ર્યના ધોરણને પ્રામાણિકતાને ઊંચે સ્થાને સ્થાપવું અતિ આવશ્યક છે.



(૨)

૧૯૫૨ ના વર્ષની ત્રીજી ત્રિમાસિક સામાન્ય સભા (તા. ૧૫ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૨) માં કરેલું પ્રવચન

રાજ્ય તરફથી ચલાવાતી વેપારી પ્રવૃત્તિઓ

રાજ્યની સત્તાના સૂત્રો બદલાયા પછી, એક નવો રાજકીય તબક્કો શરૂ થયો અને તે અંગેના હિતસાહમાં તણાઈને મધ્યસ્થ સરકાર તેમજ રાજ્યની સરકારોના પ્રધાનો તરફથી દેશની ઔદ્યોગિક અને આર્થિક પ્રગતિમાં રાષ્ટ્રીયકરણ જે ભાગ ભજવી શકે તે પ્રત્યે પસ દગી દેખાડતા મતઘોળ થતા હતા. આથી દેશની વિકાસની યોજનામાં ખાનગી સાહસના સ્થાન વિષે અચોક્કસતાનું વાતાવરણ ફેલાયું હતું ત્યારપછી એક સત્તાવાર નિવેદન બહાર પાડીને તેમાં દેશની ઔદ્યોગિક નીતિ નક્કી કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં

આવ્યો અને વિકાસ માટેનાં જુદા જુદા ક્ષેત્રો નક્કા કરવામા આવ્યા. આમ દેશના વિકાસની યોજનાના કેટલાક ક્ષેત્રોમા તો ખાનગી સાહસની શક્તિ અને ઉત્સાહનો લાભ લેવાની જરૂરત સરકારે સ્વીકારી એટલે કે ઇંકે અંશે વિશ્વાસની લાગણી પેદા થઈ હતી. પરંતુ સરકારી નીતિને લગતા આ નિવેદનમા ચોખ્ખા કરવામા આવી હતી, તે છતાં રાજ્યની સરકારોએ જે પગલાં લીધાં તેથી રાજ્યની સરકારોના સૂત્રધારોની, ખાસ કરીને વેપાર અને એવીજ બીજી પ્રવૃત્તિઓ રાજ્યહસ્તક કરવા તરફની પોતાની પસંદગી દેખાતી હતી. વાહનવ્યવહારનું રાષ્ટ્રીયકરણ કરવાના, જુદા જુદા રાજ્યોમા લેવામાં આવેલા પગલા તથા સરકારી એજન્સીઓએ વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવાથી આ અંગેની સર્વાંગી નીતિ અંગે મધ્યસ્થ સરકાર અને રાજ્યોની સરકારો વચ્ચે કોઈ સુસંગતતા હતી નહિ એમ ક્ષપ્ત થાય છે.

ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાની વિકાસયોજનાની રેખાઓ કંઈક ચોક્કસપણે અંકિત કરવામા આવી છે. પણ વેપારી પ્રવૃત્તિઓનાં ક્ષેત્રમા તો આદર્શથી દોરવાઈને રાજ્યમાલિકી તરફની પસંદગી અને વ્યાવહારિક વાસ્તવિકતા વચ્ચેનું ધષણ ચાલુ જ છે. કેટલાક ક્ષેત્રોમાં રાજ્યહસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવાના પ્રશ્નનો અભ્યાસ કરવા માટે સરકારે તાજેતરમા સ્ટેટ ટ્રેડિંગ કમિટી નીમી છે. આ મહત્વના પ્રશ્ન અંગેની ભવિષ્યની નીતિ અંગે અભિપ્રાય બાધવા માટે આ સવાલની છળાવટ કરુ તે પહેલા, યુદ્ધ દરમ્યાન અને ત્યારપછીનાં વર્ષોમા સરકારી ખાતા હસ્તક જે વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવામા આવી હતી તે અંગેના અનુભવનો દૂંકમા નિર્દેશ કરીશ. મધ્યસ્થ સરકારના વેપાર અને ઉદ્યોગખાતાના પ્રધાને તાજેતરમાં એમ જાહેર કરેલું કહેવામા આવે છે કે સર્વાંગી દૃષ્ટિએ જોતા મધ્યસ્થ સરકારની વેપારી પ્રવૃત્તિઓનું પરિણામ સતોપજનક છે. જાહેર થયેલી હકીકતો, અને તે અંગેના અનુભવ જોતા આ કથનનું સત્ય સ્વીકારવું કઠિન છે! અનાજની આયાત અને લોખંડ એ બે ચીજોમા સરકારે મોટા પાયા ઉપર વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી હતી.

ફેરમાયો. આ પછી વેપારીઓને જે બાબે માલ આપવાની તૈયારી બતાવવામાં આવી હતી તેના કાના ને પૂછા વિચાર દના. જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાંથી થાણાં : ગાયબા માટે સરકારે જે બાબ આપ્યા તેની આકર વિગતો સરકારે આપી ન હતી, એકે તે વિગતો બેંકવચાને ક્રમમાં પ્રવાસ કર્યાં દતો. પરંતુ જે માલ આપ્યો તે એવા પ્રકારનો દના કે તે દેનામાં જલદી વેચી ગદાય નહીં તેને માટે પૂછા વિચાર બાબ આપવામાં આવ્યા દના, કારણકે ફેરને માટે ફેરનું થાણું ખરીદવાનું છે, તેને જગની જાણેદાર પાંચેથી કવામાં આવી હતી. આવી જનની જે માન્યતા પ્રયતે છે તે આધાર વગરની નથી. આ અંગેની કનિષ્ઠાને નિર્દેશ દના ૧૯૫૦ ની રેટ ટ્રેડિંગ કમિટીએ તેમના અધ્યક્ષમાં જાનાવ્યું છે કે કમિટી એમ અભિપ્રાય ધરાવે છે કે આવી ભૂલો થવાની મુખ્યત્વે કારણતા આમાં વેપારી કારકાજ અરકારી ખાતાને આપવામાં આવે છે ત્યાં કો છે. તેઓનું અવસ્થાનત્ર અને કાર્યની રીત આવા કાર માટે તદ્દન પ્રનિકૂળ છે. ભનકાળમાં રાજ્યદસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિઓના અનુભવ ઉપરથી, સરકારમાં નિવેદનમાં સરકારદસ્તકની વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં 'અળ સલામત' છે એવા ધ્વનિ ગણેલા છે તે ધ્વનિનું ઉચ્ચારણ સમજ ન ગદાય તેવું છે.

વેપારીઓ તરીકે ફેરલાક માન્યોની સરકારની વેપારી પ્રવૃત્તિઓથી આપણે સારી રીતે વાકેક છીએ અને ખાસ કરીને મુળર્થ સરકારની કાપડ સુત્ર, ફેરીઝ મિલક પાવડ વગેરે પ્રવૃત્તિઓની તો વારંવાર દીકા પણ થઈ છે. ફેરકીયે વાગ નહીં ખપતા કાપડને જલ્થો વેપારીઓને આપવામાં આવતો દતો અને તે માટે એવી રીતરસમે અજમાવવામાં આવતી હતી કે જે રીતરસમે વેપારીઓએ વાપરી હોય તો સરકારી વર્તુળ તરફથી તેને સખત રીતે વખોડી કાઢવામાં આવે ! તેવી જ રીતે એક તાલે દાખલો છે કે જેમાં હાથઉઘોગની જરૂરતો પૂરી પાડવા માટે લેવાયલા સૂતરના જરૂર કરતા વધારાના જલ્થાને બજારમાં વેચી નાખવામાં આવ્યો હતો અને તેને લગતી નક્કી કાર્યેકી શરૂતો વિશે ઘણી આકરી દીકાઓ થઈ છે. યુદ્ધ દરમિયાન મુળર્થ રાજ્યે, ખાસ કરીને માલના વેચાણની જે પ્રવૃત્તિઓ હાથ

ધરી છે તેને પરિણામે સરકારી તંત્ર ખૂબજ વિસ્તૃત બની ગયું છે. સરકાર તરફથી વેપારી પ્રવૃત્તિઓનું નિયંત્રણ ચીજવસ્તુઓના વાપરનાર ઉપર વધારે બોલે લાદે છે, કારણકે એ નિયંત્રણમાં ઘણો મોટો ખર્ચ થાય છે સિવિલ સપ્લાઈઝ ડિપાર્ટમેન્ટ સુધ્ધાની સરકારી વેપારી પ્રવૃત્તિઓના હિસાબના આકાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાની એમ્પરે માગણી કરી છે.

માલની અછતની પરિસ્થિતિમાં રાજ્યહસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિ અગે જે પ્રયાસો થયા તેનો પ્રતિકૂળ અનુભવ બાબુએ મૂકીએ તો પણ, ભવિષ્યની નીતિને સ્પર્શતા બીજા અગત્યના મુદ્દાઓ નજર સમક્ષ રાખીને આ સવાલનું મૂલ્યાંકન કરવું જોઈએ અને આમ કરતી વખતે આપણા દેશમાં આપણે કઈ જાતની સમાજ-રચના કરવા ધારીએ છીએ તે જુલાવું ન જોઈએ. લોકતંત્ર તરીકે આપણે એવી પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરવી છે જેમાં એકહથ્થુ સત્તા યા પ્રવૃત્તિઓને સ્થાન ન રહે આપણા સમાજના ધડતર અગેની આપણી કલ્પનામાં વ્યક્તિનું સવિશેષ મહત્ત્વ સ્વીકારવામાં આવ્યું હોય અને પોતાના કલ્યાણ અગેની મુખ્ય જવાબદારી એની પોતાની જ ગણવામાં આવી હોય અને વધુમાં, પોતાના વ્યક્તિગત પ્રયાસોનો ફાયદો એને જ મળવો જોઈએ એમ ધારી લેવામાં આવ્યું હોય તો એ અત્યંત અગત્યનું ચર્ચ પડે છે કે આર્થિક રચનાએ નફા અને તોટાની પદ્ધતિએ ચાલતી અને હરીફાઈનું ધોરણ સાચવતી વ્યવસ્થાને વળગી રહેવું જોઈએ. આમ થાય તો જ વ્યક્તિને પોતાના કારોબાર પાછળના પરિશ્રમનું ફળ મળે અને પોતાના કામ અગેની જવાબદારી પણ એની જ બની રહે. આ અગે અમેરિકામાં ગઈ ખાતે ૧૯૪૪ માં જે ઈન્ટરનેશનલ બિઝનેસ કોન્ફરન્સ મળી હતી તેમાં ભારપૂર્વક જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, ‘વ્યક્તિગત રીતે અથવા બીજા બધાની મદદથી પોતાને સારું ધંધો શરૂ કરવો અથવા યાંત્રિક અથવા બીજા કોઈ ઉત્પાદનના સાધનમાં પોતાની મહેનત અને મૂકી રોકવી, વાપરવી અથવા જોખમમાં મૂકવી તેનો અધિકાર દરેક દેશના નાગરિકને અવશ્ય છે આમાં એ સફળતાને વરે તો તે નફો ફક્ત એ વ્યક્તિ પૂરતો રહેતો નથી એને પરિણામે આખા દેશના ધંધોરોજગાર અને

આબાદાની વધે છે અને એટલી ખેડારી થતે છે અસફળતાની શિક્ષા એને એ થાય છે કે મહેનત પાણીમા જાય છે, ખેડારી વધે છે અને એટલે અશે દેશના આર્થિક તંત્રને તુકસાન થાય છે. આર્થિક વિકાસનું અવલબન કાર્યદક્ષતા અને પ્રારંભની કાર્યકુશળતા ઉપર નિર્ભર છે અને ઉપર નિર્દેશિતા વ્યક્તિગત અધિકાર આ શુભોને પોષક છે. નવાનવા પ્રયોગો, આધુનિક શોધખોળો, ઊંડુ સંશોધન એ ખાનગી સાહસની લાક્ષણિકતાઓ છે અને તે માગે ખાનગી સાહસ વિકાસ સાધે છે.' દેશની આર્થિક અને વેપારી પ્રવૃત્તિઓને સંગઠિત કરવામા ખાનગી સાહસના આત્મવિશ્વાસ, કામકાજની સ્વતંત્રતા અને સમાન તકની પ્રણાલિકાઓ ખૂબ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે પ્રત્યેક વ્યક્તિને પોતાનું વ્યક્તિત્વ ધડવામા સગવડ સાપડે અને તેમ કરવાની તેને સંપૂર્ણ તક અને છૂટ મળે તે રીતે વેપારી પ્રવૃત્તિઓને સુઅથિત કરવાની સરકારની ફરજ છે. તોટાની ખીક અને નફાની આશા દરેક વ્યક્તિને પોતે જ સમાજના વિભાગમા હોય છે તેમા પોતાની સ્થિતિ સુધારવા અર્થે સતત પ્રયત્નો ચાલુ રાખવા પ્રેરે છે. કોઈ પણ વ્યક્તિને પોતાના પ્રયત્નનું ફળ ચાખવા મળશે એવી ખાતરી થતા તે પોતે આદરેલી પ્રવૃત્તિ સફળ બનાવવા પોતાનાથી બનતું બધું કરી છૂટે છે. એમ પોતે જ પ્રવૃત્તિ માટે વધુમા વધુ લાયક હોય તેને તે પસંદ કરે છે. ખાનગી સાહસની આતુષ ગિફ્ટ હરીફાઈની પદ્ધતિ પોતાની ચોખ્ખતા મુજબની પ્રવૃત્તિ પસંદ કરવાની પ્રત્યેક વ્યક્તિને છૂટ આપે છે. કોઈ પણ સાહસમા હરીફાઈ એ ખૂબ અસરકારક અકુશ ગણાયો છે. રાજ્યહસ્તક જે વેપારી પ્રવૃત્તિઓ ઊભી કરવામા આવે તો કોઈ પણ સાહસની સફળતાની ચાવી-જેવા કે વ્યક્તિગત નેશ અને નવી નવી પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરવાના ઉત્સાહ ઉપર આની વિપરીત અસર પડે છે

વેપારી પ્રવૃત્તિઓ અને રાજ્ય

વેપારવિષયક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવા સારું રાજ્ય કે તેનું કોઈ પણ અંગ બધેખેસતું થતું નથી તે દર્શાવતા થોડા ખીજા કારણો હું રજૂ કરીશ. સૌથી પહેલા તો તેમા વ્યક્તિગત રસનો અભાવ છે. આ ઉપરાંત,

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

રાજ્યની આવી વેપારી પ્રવૃત્તિઓના સંસ્થાના સચાલકોને ખરા અને ઝડપી નિર્ણયો લેતા પહેલાં જાહેર ટીકાનો ભય લાગતો હોય છે. વેપારમાં રહેલા સામાન્ય જોખમો સ્વીકારતા પણ આવી સંસ્થા ખચકાચ છે. હવે જ્યારે વેપારની પરિસ્થિતિ બદલાતી જાય છે અને વેચનારનું નહીં પણ ખરીદનારનું ખર્ચ અસ્તિત્વમાં આવતું જાય છે ત્યારે, આંતરરાષ્ટ્રીય વેપારમાં સફળતા મેળવવા સારું આવી સંસ્થાના સચાલકોના વ્યક્તિગત ગુણો અગત્યનો ભાગ બનવે છે. તીવ્ર હરીફાઈનો મુકાબલો કરવો પડે તેવા વેપારમાં નફા-વૃત્તિ અથવા વ્યક્તિગત સફળતા મેળવવાની વૃત્તિથી અસ્પૃશ્ય રહી શકે તેવા અમલદારો આવી સરકારી સંસ્થાઓને નિરૂપયોગી બનાવી દે છે. એ પણ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે રાજ્યનો વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં તોટો એટલે આખરે તો દેશનું પોતાનું જ નુકસાન જ્યારે નુકસાન થવાનો સંભવ છે ત્યારે કોઈ પણ વેપારી તોટો ઓછો કરવા તનતોડ પ્રયત્નો કરે છે, કારણ તે જાણે છે કે તોટાનો વખત એટલે એની વ્યક્તિગત હાનિ. આ સામાન્ય વાત મેં લંબાણથી રજૂ કરવાનું એટલા માટે યોગ્ય ધ્યાન છે કે આજકાલ આપણે સાલણીએ છીએ કે રાજ્યે એક યા બીજી વેપારી પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવી જોઈએ. હજી હાલમાં જ આપણા વ્યાપારઉદ્યોગખાતાના પ્રધાને, સરકાર પોતે જ મીઠું કાપડ નિકાસ કરશે એવી ચીમકી આપવાનું યોગ્ય ધ્યાન હતું. એ તો કબૂલ કરવું જ જોઈએ કે ગમે તેવા નિર્ણયો લેવાની સરકાર પાસે સત્તા છે અને તે તેને અમલમાં પણ મૂકી શકે છે પણ, જાપાનમાંથી કાપડની આયાત કાપવાની વેપારી પ્રવૃત્તિ અગે સરકારી સંસ્થાને જે અનુભવ થયો હતો તે તરફ હું તેમનું ખાસ ધ્યાન અવશ્ય દોરીશ. કદાચ તે વખતે આયાત થયેલા માલના જથ્થામાંથી હજી પણ થોડો માલ પડ્યો હશે. આ માલ આયાત થયો ત્યારે દેશમાં કાપડની ખૂબ અછત હતી તે આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ. દેશની સમક્ષ વિકાસ-યોજનાઓનો મોટો ગજ પડ્યો છે. સરકાર પાસે એટલું બધું અગત્યનું કામ પડ્યું છે કે વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં અટવાવાની તો તેમને બિલકુલ જરૂર જણાતી નથી. વ્યાપારવાણિજ્યના ક્ષેત્રમાંની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં સીધી રીતે

કે આકર્ષકરી રીતે પોતાની શક્તિ અને સાધનો મેટતા ગળ્ય થોભશે તો તે યોગ્ય જ ગણાશે. સરકારની સાધનસામગ્રી અને શક્તિ એ લોકોની જ છે અને બંનેને હરીફાઈમાં સામસામી મુકવામાં સરવાળે હાઈ જ કાયદો નથી.

અત્યારમુધીમા ગળ્યે વેપારી પ્રવૃત્તિઓના અમુક ભાગમા પ્રવેશ કર્યો છે. આવી પ્રવૃત્તિ તે ક્ષેત્ર પૂરતી જ મર્યાદિત ગમી તેને વેપારી ધાંત્રે જ ચલાવવી જોઈએ. પોતાની વેપારી અથવા આંધોગિક પ્રવૃત્તિ ચલાવવા સારૂ એક અલગ નવી સંસ્થા—જુદી જુદી કોર્પોરેશનો—હોવી જોઈએ એ સિદ્ધાંતનો તો મધ્યસ્થ સરકારે સ્વીકાર કર્યો છે. આવી રીતે, સરકારહસ્તક આણતી હોય તે દરેક વેપારી પ્રવૃત્તિ અલગ પાડી દેવી જોઈએ અને તેનું સ્વતંત્ર સ્વરૂપ હોવું જોઈએ મુખર્ષ રાજ્યની સરકારહસ્તક કાપડ, ગતર, મિલક પાવડર અગેનો મોટો વેપાર છે. આ બધી પ્રવૃત્તિઓના પરિણામની પરીક્ષા વેપારી રીતે અને ધોરણે થવી જોઈએ. આ સવાલને નીતિને લગતા ખીજ સવાલ સાથે પણ ધણું સંબંધ છે. આ બધી પ્રવૃત્તિઓમા ગળ્યની સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ દેશના નાગરિકોની વ્યક્તિગત સાધનસામગ્રીની વિરુદ્ધમા થાય છે. આવી હરીફાઈમા બંને હરીફોને નિયંત્રિત કરતી મર્યાદાઓ સમાન હોવી જોઈએ એમ માની લેવામા આવે એ સ્વાભાવિક છે. ખાનગી રીતે સચાલિત વેપારની વિરુદ્ધ ગળ્યસચાલિત વેપારી સંસ્થાને ખાસ છુટ્છાટો ન મળવી જોઈએ. સરકારી વેપારી સંસ્થાઓને કર ન ભરવો પડે તો તે અયોગ્ય ગણાય કારણ તે હરીફાઈની સમાન ભૂમિકા ખચિત ગણી શકાય નહીં. આપણા દેશના રાજ્યોની સરકારોહસ્તક વાહનવ્યવહાર અને ખીજ વેપાર છે આ બધી પ્રવૃત્તિઓને વેપારી રીતે જ ચલાવવી જોઈએ અને તે રીતે તેની ઉપર કરભાગણુ થવું જોઈએ. હાલમા તેમને જે કર-મુકિત મળે છે તે પરિસ્થિતિ ચલાવી લઈ શકાય નહીં.

દેશની ખેડારી

હું મારું પ્રવચન પૂરું કરું તે પહેલા દેશની રોજી અગેની સ્થિતિ ઉપર ધ્યાન ખેંચવા માગુ છું મધ્યમ વર્ગમા ખેડારીનું પ્રમાણ ગભીર રીતે વધતું

જાય છે. સારી નોકરીને અભાવે ગમે તે નોકરીમા પણ ધણા બધા ભાગ રોકાયેલા છે. ધણા સુશિક્ષિત યુવાનો નોકરીની તપાસમા આમથી તેમ ફરતા જોવામા આવે છે અને તે પરિસ્થિતિ આજે સામાન્ય થઈ પડી છે. સરકારે અને જાહેર જનતાના અભિપ્રાયના ધડવૈયાઓએ આ સમસ્યાના ઉકેલ માટે સચિન્ત થવું જોઈએ અને તે ઉકેલવા પ્રયાસો કરવા જોઈએ. સરકારે જે અકુશો અને નિયંત્રણો અમલમા મૂક્યા છે અને જેથી હંમેશનો ધંધોરોજગાર ખોરવાઈ ગયો છે તેનાથી પણ પરિસ્થિતિ વણસી છે. ખાસ કરીને આપણા મુખ્ય રાજ્યમા તો ચીજોના બજારોમા વેપાર ખોરવાઈ જવાથી મધ્યમ વર્ગના ધણા લોકોને શોષવું પડ્યું છે. આથી વ્યક્તિઓના ધણા મોટા ભાગ રોકડાના અને વાવડના બજારોમાથી તરેહવાર રીતે પોતાની આજીવિકા મેળવી લેતો. મધ્યમ વર્ગના વચલા અને નીચલા થરને માટે તો કાપડ બજારનો મોટો આધાર હતો. વહેંચણીની પ્રથા અને પેદાશિમા જે ફેરફારો થયા છે તેથી ભૂતકાળની જેમ આ બધા બજારો પહેલા જટલા લોકોને આજીવિકાનું સાધન આપી શકતા નથી. આજીવિકાના સાધનો વધે, મધ્યમવર્ગની ખેડકારી ઘટે તે સારું આર્થિક અને વેપારી પ્રવૃત્તિઓ જોરશોરથી ચાલુ થવી જોઈએ અને તે દિશામા અવિરત પ્રયત્નો થવા જોઈએ આ સવાલ આખા દેશને સ્પર્શે છે અને તે ધોરણે જ આ સવાલનો ઉકેલ થવો ધટે.

પંચવર્ષીય યોજના

દેશના વિકાસ માટેની યોજના ગયે અઠવાડિયે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. સામાન્ય સિદ્ધાન્તો, મુખ્ય અગો અને તેની મહત્તા નક્કી કરવામા, ૧૯૫૧ મા આ યોજનાના પ્રસિદ્ધ થયેલા ખરડામા જે ધોરણ અનુસંગવામા આવ્યું હતું, તે જ ધોરણ મુખ્યત્વે હાલમા પણ અનુસરવામા આવ્યું છે. એક મહત્વનો ફેરફાર એ છે કે આ યોજનામા, નવા કામો અને જૂના કામોને વિસ્તૃત બનાવવા માટેની રકમમા રૂપિયા ૫૦૦ કરોડનો વધારો કરવામા આવ્યો છે. સ્વાભાવિક રીતે જ આ યોજનામા, ખેતીવાડીનો ઉત્કર્ષ, વીજળીક બળનું ઉત્પાદન, નહેર કામો, સામાજિક ઉન્નતિના

કામે વગેરે સામાજિક-આર્થિક પ્રકારની યોજનાઓ ઉપર ભાર મૂકવામા આવ્યો છે. કુલ ખર્ચામાથી ૧૭૪ ટકા જેટલા નાણા ખેતીવાડી અને સામુદાયિક વિકાસની યોજનાઓ પાછળ ખર્ચવાના છે, જ્યારે ઔદ્યોગિક વિકાસ પાછળ ૮૪ ટકા જેટલા નાણાં જ ખર્ચવાનાં છે આખી યોજના પાછળ જે નાણા ખર્ચવાના છે તેનું પ્રમાણુ જોતા, ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રમાના ઔદ્યોગિક વિકાસને જે મહત્વ આપવું જોઈએ તે અપાતું નથી, એવું આપણને લાગે, પરંતુ, આ યોજના ધડનારાઓએ જણાવ્યું છે કે આ ઔદ્યોગિક વિકાસને માટેના જરૂરી નાણા મુખ્યત્વે ખાનગી સાહસોએ મેળવવાના રહેશે, એ જોતા, આ ત્રુટી ઉપર ભાર મૂકવાનો કંઈ ખાસ અર્થ નથી, કારણકે, આ યોજનામા ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રમાથી મેળવવાનાં નાણાની જે મર્યાદાઓ આક્રવામા આવી છે તેને માટે જરૂરી નાણાં મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલીભર્યું છે. વિકાસના એક સુયોજિત કાર્યક્રમદ્વારા દેશની આર્થિક અને માનવશક્તિની સમૃદ્ધિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવાનો પ્રયત્ન વેપારી અને ઔદ્યોગિક હિતોએ પહેલા આવકાર્યો છે, એટલે અહીં આ યોજનાના બધારણુ અને તેમા કેવા પ્રકારની પ્રગતિની આશા રાખવામા આવી છે તે વિશે વિગતવાર ચર્ચા કરતો નથી. પરંતુ આ યોજનાના એકાએક અંગો કે જેની મારા મત પ્રમાણુ વધારે વિચારણા થવી ધટે છે તેનો હું ઉલ્લેખ કરીશ.

ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રમાના ઉદ્યોગોના વિકાસની જવાબદારી મુખ્યત્વે ખાનગી સાહસની રહેશે. જોકે આમાં લોખંડનો ઉદ્યોગ, મોટા વીજળીક સામાન બનાવવાનો ઉદ્યોગ, ખાતર બનાવવાનો ઉદ્યોગ વગેરેનો સમાવેશ થતો નથી આ રીતે આ યોજનામા ખાનગી સાહસનો હિસ્સો સ્વીકારવામા આવ્યો છે, તે આવકારપાત્ર છે, પરંતુ, આ યોજનામા ખાનગી સાહસની જે જવાબદારી આક્રવામા આવી છે તે અદા કરવા માટે અનુકૂળ સન્નગો સરકાર પેદા કરે છે કે નહીં તે વિવાદાસ્પદ સવાલ છે ખાનગી ક્ષેત્રમાં જણાવેલા ખેતાણીસ ઉદ્યોગોના વિકાસની યોજના માટે રૂપિયા ૨૩૩ કરોડના રોકાણની જરૂર છે. તે ઉપરાત, નવી મશીનરી અને કારખાનાને અદ્યતન

ખનાવવા માટે રૂપિયા ૧૫૦ કરોડ નેટલા નાણા પશુ ઉદ્યોગોએ મેળવવાના છે ઉદ્યોગોની ચાલુ નાણાની જરૂરત ધ્યાનમાં લઈએ તો, ઔદ્યોગિક વિકાસ માટે બધું મળીને રૂપિયા ૭૦૭ કરોડ નેટલા નાણાં જોઈએ, એવો અંદાજ રાખવામાં આવે છે, જેમાંથી જાહેર ક્ષેત્રમાંના ઉદ્યોગો માટેના નાણા બાદ કરીએ તો બાકી રૂપિયા ૫૩૩ કરોડ નેટલી રકમ જોઈશે. એટલે, જ્યારે ખાનગી સાહસ પાસેના નાણા સરકારે મોટે ભાગે નવા કરવેરા તથા લેનો દ્વારા ભેગા કરી લીધા છે ત્યારે, ઉદ્યોગોના વિકાસ માટે આટલી મોટી રકમના નાણા ખાનગી સાહસ કેવી રીતે એકઠા કરી શકશે ? ભાવના ઘડતરમાં વધારો થયો છે અને નફાની મર્યાદા નીચી પડતી જાય છે તે જોતા અને મોટા ઉદ્યોગો ઉપર જકાત વગેરે વધારાના કરવેરાનો જે બોલો ઉભેરાતો જાય છે તેને ગણતરીમાં લેતા, ખાનગી સાહસ અને ઉદ્યોગો રૂપિયા ૨૦૦ કરોડ બચાવી શકશે અને રોકાણ માટે ફાળવે પાડી શકશે એમ માનવું બરાબર નથી. નાણાને અભાવે ખાનગી સાહસ નક્કી કરેલી પ્રગતિ સાધી નહીં શકે તો તેણે યોગ્ય ભાગ લેજવો નથી એમ ઉવટે ટીકા કરવામાં આવશે, એ જોખમ હું આજે જોઈ શકું છું. ખાનગી મૂડીએ જે ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ દાખવવાની છે તેને લગતી નાણાકીય જગવાઈઓની દરખાસ્તો પરિસ્થિતિનું વાસ્તવિક મૂલ્યાંકન કરી જો વધુ બધેસતી ખનાવવામાં નહીં આવે તો આયોજન હેવાલમાં નિર્દેશિત ખાનગી વિભાગમાંના ઉદ્યોગોની પ્રગતિનો કાર્યક્રમ પાર પાડવો મુશ્કેલ જણાય છે.

આ યોજનાને લગતી નાણાકીય દરખાસ્તોની સંખ્યા વિગતો નક્કી થવાનું હજી બાકી છે. યોજનામાં જણાવેલી આપણી સાધનસામગ્રીની આકળી બરાબર કરવામાં આવી છે, એમ માની લઈએ તો પણ, રૂપિયા ૬૦૦ કરોડનો ખાડો પૂરવાનો ગં છે. આ તૂટ પૂરેપૂરી કે વધતીઓછી પૂરવા સારું નવા કરવેરા નાખવાનો વિચાર કરતા પહેલા હાલમાં જે નવા કરવેરા નાખવામાં આવ્યા છે, તેના, લોકો ઉપર શા પ્રત્યાઘાતો થયા છે તેની અવશ્ય નોંધ લેવી ઘટે. આથી આ યોજના અંગેની નાણાકીય જગવાઈ આપણે પરદેશથી કેટલી મદદ મેળવી શકવાના છીએ તેની સાથે સંબંધ

ધરાવે છે. કારણ, આ ખોટા પૂરવાને નવું તૂટતું નાણું (deficit financing) ઉપયોગમાં લેવાની શક્યતાને પણ ઘણી મર્યાદાઓ છે. આવી પરિસ્થિતિમાં આ યોજનાની આ નાણાકીય બાબત વધારે તપાસ માગી લે છે અને વધુ જાણી સપાટીને પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરતા પહેલાં વધારાનું નાણું મેળવવાના સવાલ ઉપર પુષ્કળ ધ્યાન અપાવવું જોઈતું હતું એમ લાગે છે આ યોજનાનો સમય, છે તેના કરતાં વધુ લાગુ પડેલો, અથવા નવા અથવા વધારાના કરનો બોલો વહન કરી આકરી મુસીબતોનો કાળ સહન કરી લેવો—એ બે વચ્ચે પસંદગી કરવાની હોય તો જાહેર જનતાના અભિપ્રાયે પહેલી વાત પસંદ કરવી જોઈએ. આ યોજનાને પાર પાડવા જે નાણું જોઈએ તે અંગેની દરખાસ્તો વધુ વિચારણા માગી લે છે એ ચોક્કસ છે.

વેચાણવેરો

મુખ્યની હાઈ ટ્રોટની ખાસ બેચે મુખ્યની વેચાણવેગનો ધારો ગણ્યની ધારાસભાની સત્તાની બહારનો (extra rates) છે એવો ચુકાદો આપ્યો છે. તે પછી બનેલા બનાવોથી આપ સૌ પરિચિત છો. બહુમુખી પદ્ધતિથી વેરો લેવાનું તજ દઈ શકાય કે નહીં એ રીતે આખા સવાલની વધુ વિચારણા કરવાને માગ મત પ્રમાણે આ ચુકાદાથી સરકારને એક તક સાપડે છે. અસારના સંલેગોમાં આ કેસના ગુણદોષમાં હું બિનરવા ઈચ્છતો નથી, તેમ છતાં, આ પ્રશ્નને એક જુદા જ દૃષ્ટિબિંદુથી લેવા હું સરકારને આગ્રહભરી વિનંતિ જરૂર કરીશ. વેચાણવેગની પદ્ધતિમાં કેન્દ્રનાં કાર્યાલયો લોકોમાં જે પ્રત્યાધાતો થયા છે તેને અનુકૂળિને સરકારની આ બાબતની નીતિમાં ઘટતો કેન્દ્રનાં થવો જોઈએ બીજા કોઈ ખર્ચા શરૂ નહીં તો છેવટે જાહેર જનતાની લાગણીને સન્દર્શ માન આપે છે એમ અત્યંત બહુમુખી પદ્ધતિ પાછી અખત્યાગ કરવાની ઈચ્છા સરકારે છોડી દેવી જોઈએ. મારું નમ્ર મત એ છે કે સરકારે તાબડોતોબ જૂની પદ્ધતિ અમલમાં લાવી જોઈએ અને જરૂર જણાય તો આ બાબત એક નિષ્ણાત સમિતિને સન્દર્શ સોંપી શકે આમ કરના એમ પણ જાહેર કરી મદદ કરે કે કેન્દ્રમુખી વેગની

જૂની પદ્ધતિ અમલમાં આવે છે તો પણ નિષ્ણાત સમિતિની લલામણ તે મુજબની હશે તો બહુમુખી વેરો અમલમાં લાવવાનું જરૂરી અથવા યોગ્ય જણાતા તે મુજબનું પગલું અવશ્ય લેવામાં આવશે. આમ કરવામાં આવશે તો હાલમાં જે એક દૃઢ થઈ ગયેલી માન્યતા પ્રવર્તે છે કે લોકપ્રિય સરકાર જનતાના અભિપ્રાયને ગણકારતી નથી એમાં સારો એવો ફેર પડી જશે.



(૩)

૧૯૫૨ ના વર્ષની બીજા ત્રૈમાસિક સામાન્ય સભા (તા. ૨૧ મી
ઓક્ટોબર ૧૯૫૨) માં કરેલું પ્રવચન

મોટર લોરીઓની હડતાલ

છેલ્લા ત્રણ મહિનામાં, મુખર્જી રાજ્યને લાગે વળગે છે ત્યાં સુધી, મુખર્જી રાજ્યની નવા કરવેરાની લલામણોએ સૌનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું હતું. મોટરવાહનો ઉપર લદાયેલા કરના વધુ ખોળ પ્રત્યેના વિરોધ તરીકે મોટર લોરીવાળાઓએ હડતાળ પાડી હતી અને એથી રાજ્યરોજની વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં જે અસ્તવ્યસ્તતા વ્યાપી હતી તેથી થોડાક દિવસો તો ઉગ્ર ચિન્તાના વિષય બની ગયા હતા. સફલાગ્યે હડતાળ પાછી ખેંચી લેવામાં આવી છે અને જે મુશ્કેલીઓને પરિણામે હડતાળ ઉપસ્થિત થઈ હતી તે મુશ્કેલીઓનું નિવારણ શોધવાને માટે વાટાઘાટો ચાલુ છે એમ જાણવા મળ્યું છે. એટલે, આ સવાલની ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ વિગતભરી જણાવટ કરતો નથી.

બહુમુખી વેચાણવેરો

બહુમુખી વેચાણવેરાને લગતી ઉગ્ર ચર્ચા હજી પણ આપણું મહત્વનું ધ્યાન ખેંચી રહી છે અને તા. ૧લી નવેમ્બરથી તે ધારાનો અમલ કરવાના સરકારના નિર્ણયથી સર્વત્ર ગ્લાનિ અને નિરાશાની લાગણી ફેલાઈ છે. આ ધારા પ્રત્યે સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિતપણે નાપસ દગી દર્શાવવામાં આવી છે તે છતાં વેચાણવેરાની આ નવી પદ્ધતિનો અમલ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં મુખર્જી

સરકારે જે આગ્રહવૃત્તિ દાખવી છે તે કોઈક યોગ્ય ઉદ્દેશ માટે વધારે ઉચિત ગણાત ! કોઈ અને આવેશથી પ્રેરાઈને હું આ કહેતો નથી પણ મને આમ કહેતા ખરેખર અગત રીતે દુઃખ થાય છે. કોઈ પણ વિવાદગ્રસ્ત સવાલને ક્ષીધે પરિણમતા ઉકળાટથી પોતાની ન્યાયબુદ્ધિને જરાયે અસર ન થવા દે એવી ધણી મોટી સખ્યાના લોકો પણ આ નિરાશા અને દુઃખની લાગણી અનુભવી રહ્યા છે.

મુખ્ય રાજ્યના વેપાર તથા ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ તથા સામાન્ય આર્થિક પ્રવૃત્તિઓની દૃષ્ટિએ વેચાણવેરા માટે બહુમુખી પદ્ધતિના વેરાની ખામીઓ પ્રત્યે સરકારનું ધ્યાન ખેંચવામા આવ્યું હતું. લોકોની ખરીદશક્તિ ઓછી થઈ રહી છે તેવા સંજોગોમા સામાન્ય શહેરીને માથે ઉપરનો ખોળે વધે એવાં કોઈ પણ પગલાં ન લેવાવા ભેદનો એ દૃષ્ટિબિંદુ પણ આપણે સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યું હતું. મને અગત રીતે તેમ જ તમારી સમિતિને આ સવાલની પુનર્વિચારણા કરવાનું સરકારને સમજાવવામા નિષ્ફળતા મળી છે તેનું ખરેખર દુઃખ છે. આ અગે કૃત્રીથી કેવળ નાણાકીય દૃષ્ટિબિંદુથી વિચારણા કરવામા કદાચ સરકારી પ્રતિજ્ઞાનો ખ્યાલ આડે આવ્યો હશે એમ અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે જ બાંધી શકાય છે.

સરકારે કેટલીક છૂટછાટો જાહેર કરી છે કે જેથી કરીને અમુક જાતની અને કેટલીક ચોક્કસ વેપારી પ્રવૃત્તિઓની મુશ્કેલીઓ હળવી બને છે પહેલાની લલામણોની ભેગવાઈઓમા જે સખતાઈ હતી તેમાં ફેરફાર કરવામા કે તેને હળવી બનાવવામા આ છૂટછાટો જેટલે અંશે ફળીભૂત બને છે તેટલે અંશે આ છૂટછાટો ખરેખર આવકારદાયક છે. પરંતુ, આપણે મૂળભૂત વિરોધ તો એ છે કે બહુમુખી વેચાણવેરાની યોજના જ અનુકૂળ નથી. તાજેતરમા સરકારે એક નિવેદનમા વેચાણવેરાની પદ્ધતિમા ફેરફારના પરિણામો પ્રત્યે વેપારી જનતાએ જે આશંકાઓ પ્રદર્શિત કરી છે તે પૂરે અંશે સાચી નથી એમ પ્રતીત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. હવે દૂર વખતમા જ આ ધારો અમલમા આવવાનો છે તે સાથે આપણા

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પ્રયત્નોના બીજે તબક્કે શરૂ થાય છે. વ્યક્તિગત રીતે દરેક વેપાર અને ઉદ્યોગ ઉપર આ વેચાણવેરાની પદ્ધતિની શી અસર થશે તેની વિચારણા કરીને તેમાં એવા ફેરફારો કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવો કે જેથી કરીને એ ઉદ્યોગ તથા વ્યાપારને માટે ઉપસ્થિત થતી મુશ્કેલીઓ હળવી બની શકે

વેચાણવેરાના આ તાત્કાલિક સવાલ કુર્તા પાણ મહત્વના એક મુદ્દાને હું ઉલ્લેખ કરીશ. જેઓ સત્તાસ્થાને છે તેઓ જાહેર અભિપ્રાય તરફ દુર્લક્ષ દાખવી રહ્યા છે અને તેની તેઓ ઉપર કંઈ અસર થતી નથી એવી દૃઢ લાગણી ફેલાવા લાગી છે. રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચેના ગાઢ સંબંધો કેળવવા માટે જે વાતાવરણ હોવું જોઈએ તે કેળવવા માટે આવી લાગણીનું ઉપસ્થાન મદદરૂપ થશે નહિ. દેશના વિકાસ માટે સુયોજિત કાર્યક્રમ પાર પાડવાની વાતો થઈ રહી છે. તેની સફળતા માટે જેટલી સરકારી યોજના અને માર્ગદર્શનની જરૂર છે તેટલી જ જરૂર જનતાના ઉત્સાહ અને સહકારની છે. સરકારી નીતિઓને પરિણામે લક્ષ્યાંશની લાગણી જનતામાં ફેલાશે તો સરકારી પ્રયત્નો જનતામાં ઉત્સાહ પ્રેરવામાં નિષ્ફળ નીવડે એવો ભય રહે છે. સરકારને કાયદા ધડવાની સત્તા છે, પરંતુ કાયદાની કલમે જનતાના હૃદય અને માનસ ખદલવામાં સફળ થશે નહીં. આપણું પ્રજાસત્તાવાદી સરકારે બીજી મુદત શરૂ કરી ત્યારે પ્રજાની શુભ લાગણી વિપુલ પ્રમાણમાં તેમના તરફ હતી. દેશના વિકાસના હિતમાં રાજ્યના મુદ્દાનીઓ જાહેર અભિપ્રાય અને આકાંક્ષાઓ તરફ વધારે ધ્યાન આપીને, એ શુભ નિષ્કાને જાળવી રાખવા ખાસ પ્રયત્નો કરશે એવી હું આશા રાખું છું.

દક્ષિણ આફ્રિકાની લડત

દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હિન્દવાસીઓ તરફના વર્તાવની ખાબતમાં જે ધટનાઓ બની ગઈ છે તે અત્યંત ચિંતાજનક છે. ત્યાં આપણા દેશબંધુઓ ઉપર અનેકવિધ અસહ્યતા લાદવામાં આવી છે અને જે રીતે ત્યાં હાલમાં ધારાઓ બનાવવામાં આવે છે અને, તેથી વધુ, જે રીતે તેને અમલી બનાવાયા છે તે હકીકત જે સિદ્ધાંત ઉપર આપણે હમેશાં ભાગ

મૂકીએ છીએ, તે જ પ્રતિપાદન કરે છે કે રગદ્વેષને પરિણામે જે પગિસ્થિતિ નિર્માણ થાય છે તે જગતની શાંતિને ભયરૂપ છે. જાતિ, વર્ગ અથવા ધર્મના ભેદ વિના મૂળભૂત સ્વતંત્રતાની અને માનવહક્કોની જાળવણી તરફ સર્વસામાન્ય માનવૃત્તિની સંયુક્ત રાષ્ટ્રમંડળનું ખતપત્ર બધાને ખાતરી આપે છે. દક્ષિણ આફ્રિકાનો હિન્દી પ્રશ્ન સંયુક્ત રાષ્ટ્રો પાસે ધણા વખતથી રજૂ થયો છે, છતાં ખતપત્રમાં જે સિદ્ધાંતો આમેજ કરવામાં આવ્યા છે તેનો અમલ કરાવવામાં કોઈ પણ અસરકારક પગલા ભરી શકાયો નથી અને તે દેશની આપણા દેશભાઈઓ અંગેની વલણમાં કાંઈ ફેર પડ્યો નથી. આ જગતની પરિસ્થિતિ લાખો વખત ચાલુ રહે તો જે નૈતિક પ્રકોપ જન્મે છે તે સંયુક્ત રાષ્ટ્રોને આશ્રયે તથા તેની દ્વારા, આંતરરાષ્ટ્રીય શાંતિ અને મૈત્રી સાધી શકાય, એ વિચારસરણીની કડીઓને નમણી બનાવવા માટે પૂરતો છે ત્યાંની લડતનો અભારનો તબક્કો આપણામાં ખૂબ ગ્લાનિ ઉત્પન્ન કરે છે છતાં મને વિશ્વાસ છે કે આપણા વડા પ્રધાન પડિત જવાહરલાલ નહેરુ આપણા ત્યાંના દેશબંધુઓને મદદ કરવા પોતાથી બનતું બધું કરી છૂટશે દેશના નાગરિકો તરીકે આપણી પણ ફરજ આ બાબતમાં છે અને ફડ માટે હાલમાં જે અપીલ કરવામાં આવી છે તેમાં ઉદારતાથી આપણે રકમો આપીને લડતમાં આપણો નમ્ર ફાળો નોંધાવવો જોઈએ વ્યક્તિગત જોખમ વહોરીને પણ સ્વાર્થલાગથી હિંમત-પૂર્વક આપણા દેશભાઈઓ જે સિદ્ધાંતની લડત લા ચલાવી રહ્યા છે તેમને ટેકો આપવાની આપણી પવિત્ર ફરજ છે.

પરદેશી મૂડી અને હિન્દી ઔદ્યોગીકરણ

છેલ્લા થોડા વખતથી એક જ ક્ષેત્રમાં આપણા દેશના હિતો મારફતે ચાલતા ઔદ્યોગિક એકમોને ભોગે પરદેશી હિતસંચાલિત ઔદ્યોગિક એકમોનો જે વિકાસ અહીંયા થયો છે તે જોતા હિન્દી ઔદ્યોગીકરણ સારું પરદેશી મૂડીના આપણા દેશમાં પ્રવેશ અંગે અને તેના વપગશ અંગે નિયમનો અને શરતો આમેજ કરતો એક સર્વાંગી ધારો ધરાવો જોઈએ. સામાન્ય રીતે આવી પરદેશી મૂડીનું રોકાણ ક્યા ક્યા ક્ષેત્રોમાં અને

કેવી રીતે કરવાની પરવાનગી આપી શકાય એ પણ આવા ધારા મારફતે નક્કી થવું જોઈએ તો. ૬ ફી એપ્રિલ ૧૯૪૮ ને દિને જે ઔદ્યોગિક નીતિની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી તેનો મુખ્ય સૂર એ હતો કે હિન્દી મૂડીને પૂરક એવા પ્રમાણમાં જ પરદેશી મૂડી આવવા દેવામાં આવશે એ વખતે એમ ધારી લેવામાં આવ્યું હતું કે આવી રીતે હિન્દી ઉદ્યોગોમાં રોકાતી પરદેશી મૂડી અને સાહસ ઉપર રાષ્ટ્રીય હિતની દૃષ્ટિએ જરૂરી એવા અંકુશો મૂકવામાં આવશે. આ ઉપરાંત, એમ પણ વિચાર કરવામાં આવ્યો હતો કે આવી રીતે લાગ લેનારું પ્રત્યેક એકમ વ્યક્તિગત ધોરણે તપાસાશે અને સામાન્ય રીતે એવી નિશ્ચિત નીતિનું અનુસરણ કરવામાં આવશે કે હમેશને માટે મુખ્ય માલિકી અને અસરકારક કાબૂ હિન્દી હિતોના હાથમાં જ રહે આ જાહેરનામાની નીતિ અંગેના આ પછીના ખીન્ન નિવેદનોમાં એમ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું હતું કે આવી રીતે પરદેશી મૂડીના ઉપયોગ ફક્ત એ રીતે કરવામાં આવશે, એક તો, ટેકનિકલ જ્ઞાન અને મીજાની જરૂરત સવિશેષ જેમાં હોય તેવા ઉદ્યોગોમાં અને ખીજું, હિન્દી કાજલ નાણું જેમાં પ્રવેશ કરવા ધણા વર્ષોથી ચોક્કસરીતે આનાકાની કરતું હોય એમ લાગે એવા ઉદ્યોગોમાં તે વખતે એમ પણ વિચારાતું હતું કે હિન્દી થાપણ દ્વારા જે ઉદ્યોગો પગલર થયા હોય તે ક્ષેત્રમાં તો પરદેશી મૂડીનો પ્રવેશ ન જ સહાય, એટલું જ નહીં, પણ આવા હિન્દી માલિકીનાં ઔદ્યોગિક એકમોના વિકાસ માટે પૂરતો અવકાશ લવિષ્ય સારું રહેવો જોઈએ આપણા ઔદ્યોગિક વિકાસને હાલને તબક્કે આપણા દેશના મૂડી અને સાધનો ઉપરાંત પરદેશી મૂડીનો ઉપયોગ જરૂરી હોય તો પણ આવી જાતની સહાયણ પ્રવૃત્તિ ઉપર દર્શાવેલા મૂળ હેતુ અને પાયાની નીતિને અનુકૂળ એવી હોવી જોઈએ. આમ જતા, આગળ જણાવેલી ઔદ્યોગિક નીતિના ચોક્કસમાં બંધબેસતા દાખલાઓમાં પરદેશી મૂડી પ્રવેશી છે એવું નથી, એ અનુલવ ઉપગ્રથી આપણે જાણીએ છીએ, અને આ લયસ્થાન આપણે સ્વીકારવું રહ્યું

હિન્દી ઉદ્યોગોના વિકાસને ઝડપી બનાવવામાં પરદેશી મૂડીનો ઉપયોગ મુખ્યત્વે ફરીને હિન્દી સાધનસામગ્રીને પૂરક રહેવો જોઈએ ખાસ કરીને

જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગોએ હીક હીક પ્રગતિ સાધી છે તેમાં પરદેશી મૂડીનો પ્રવેશ અચૂક ન થવો જોઈએ અને તેમને હિસ્સો ન મળવો જોઈએ. આવા ક્ષેત્રો હિન્દી માલિકીના એકમોના વિકાસ સારું અનામત રાખવા જોઈએ. પરદેશી માલિકી ધરાવતા ધણા એકમો એવા છે કે જેમાં ખાસ આવડતની જરૂર રહેતી નથી અને જે વપરાશની જ ચીજો બનાવે છે. આવી ચીજવસ્તુઓ હિન્દી એકમો પણ બનાવે છે., એટલું જ નહીં, પણ એમાં એણે સફળતાપૂર્વક પ્રગતિ પણ કરી છે. છેલ્લા થોડા સમય દરમિયાન ઉપર જણાવેલા એકમોએ પોતાનું ઔદ્યોગિક ઉત્પાદન વધાર્યું છે અને તેથી તે જ ક્ષેત્રમાં કામ કરતા બીજાં હિન્દી એકમોના વિકાસના ભવિષ્ય ઉપર આની અસર પડી છે. હાલની ઉત્પાદનની સપાટી જળખી રાખવાનું પણ તેમને માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે.

બિનહિન્દી એકમો તરફથી વધતી હરીફાઈને કારણે અમુક ઉદ્યોગોના ભવિષ્ય વિશે ચિન્તા ઉત્પન્ન થવાથી, તેના હિન્દી માલિકોને તેમના હક્કો અને હિન્દી માલિકીના એકમો પરદેશીઓને વેચવા પ્રેર્યા છે. આ ચેમ્બરે સત્તાવાળાઓ સમક્ષ જે દૃષ્ટિબિન્દુ ધણીવાર રજૂ કર્યું છે તેને આવા બનાવો ટોકા આપે છે. ‘કેપિટલ કન્ટ્રોલ’ના અને ‘ફોરેન એક્સચેન્જ’ના નિયમનો નીચે અત્યારે પરદેશી મૂડીની જરૂરત તપાસવાની જે યોજના છે તે પરદેશી મૂડીનું કાર્યક્ષેત્ર ખાસ ઉદ્યોગો સારું મર્યાદિત રાખવાનો ઉદ્દેશ બર લાવવામાં બિનઅસરકારક નીવડી છે. આથી પણ શરૂઆતમાં નિર્દેશ કરેલા ધારાના સવાલ ઉપર આપણું ધ્યાન કેન્દ્રિત થાય છે. આવા ધારામાં નીચેની બાબતોનો સમાવેશ થવો જરૂરી છે. એક, પરદેશી મૂડી કઈ કઈ શરતોએ અને ક્યા ક્યા નિયમાધીન આપણે ત્યાં આવી શકે અને હિન્દી ઔદ્યોગીકરણમાં લાગ લઈ શકે, બીજું, ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિના ક્યા ક્યા ક્ષેત્રોમાં પરદેશી મૂડીની સહાય લઈ શકાય, ત્રીજું, જે જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગો પગભર થયા હોય તેમના વિકાસને પૂરો અવકાશ મળે તે સારું શા શા ઉપાયો યોજવા જોઈએ, ચોથું, પરદેશી માલિકીના એકમોમાં કંપનીની મૂડીમાં



કેટલા ટકા હિન્દી મૂડીનું રોકાણ થવું જોઈએ અને તેના કારોબારમાં હિન્દી પ્રતિનિધિત્વનું પ્રમાણ કેટલું હોવું જોઈએ તેની ઓછામાં ઓછી પળાવી જોઈએ તેવી મર્યાદાઓ નક્કી થવી જોઈએ અને છેલ્લું, ઘડાયેલી નીતિને અનુરૂપ પરદેશી મૂડી કાર્ય કરી રહી છે કે નહીં તે અસરકારક રીતે તપાસી શકાય તેવી વ્યવસ્થા અસ્તિત્વમાં લાવવી જોઈએ.

થોડા વખતથી એમ જણાય છે કે આયાતજનકતામાંથી બચવા અથવા મુક્ત આયાત ઉપરના ઇમ્પોર્ટ કન્ટ્રોલની નીતિના હાલના નિયમોની અસર દૂર કરવા પરદેશી માલિકીના ઔદ્યોગિક એકમોએ પોતાની ઉત્પાદનની પ્રવૃત્તિ ખૂબ વિકસાવવા માંડી છે. જે કારખાના અથવા એકમો આપણા દેશમાં અસ્તિત્વમાં હતા તેને આ વાત ખાસ લાગુ પડે છે કારણ તેમને આમ કાર્યવિસ્તાર સારું પરવાનગી લેવાની જરૂર પડતી નથી આવે વિસ્તાર નવા ઓર્ડિનરી શેરો કાઢીને ભંડોળ મેળવવાને બદલે ઉછીનું ભંડોળ લઈને કરવામાં આવે છે. દૂકામાં, આનો અર્થ એ થયો કે જે કારખાનાદારો અત્યારસુધી દૂર ખેઠા ખેઠા હિન્દી ઉદ્યોગો સાથે હરીકાષ્ટ કરતા હતા તે હવે આપણા દેશમાં જ મુકામ કરીને, દેશની સીમાઓની અંદર રહીને, ઉત્પાદનનો નફો દેશમાંથી બહાર ખેંચી જાય છે. આવી જાતની નવી પ્રવૃત્તિ અટકાવવા આપતા ઈલાકે નહીં લેવામાં આવે તો ગ્લોબલ આપીને હિન્દી ઉદ્યોગોને વિકસાવવાની યોજનાઓ અથવા ખીલ મદદની યોજનાઓને ધક્કો પડાયશે એવું લાગે છે.

આ જગ્યાએ, સરકારની નીતિ પુનર્વિચારણા માગી લે છે એવો ખીલ સવાલ આપણે જોઈ લઈએ સામાન્ય નીતિ અંગેના નિવેદનો દ્વારા સરકારે ખાતરી આપી છે કે આપણા દેશમાં સ્થપાતા પરદેશી એકમો અને તે જ ક્ષેત્રમાં કામ કરતા હિન્દી એકમો વચ્ચે કાંઈ પણ બેદલાવ રાખવામાં નહીં આવે અને ખંતેને એક જ જાતની નીતિ સ્પર્શશે. આવી જાતની બાહેધરી આપવા માત્રથી સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનો દેશની માલિકીનાં સાહસોને ખાસ મદદ આપવાનો જે હક છે તે મટી જતો નથી. ઉદાહરણ

તરીકે, કોઈ એક ઉદ્યોગને વિકસાવવા માટે રક્ષણાત્મક રીતે તેને સહાયતાના રૂપમાં નાણાકીય મદદ જરૂર આપી શકાય; રાજ્ય તરફથી ખીણ પણ ખાસ સગવડો આપી શકાય અથવા ખાસ ક્ષેત્રોમાં ઉદ્યોગોના પરિણામો અંગે ખાતરી આપવાની જવાબદારી લઈ શકાય; રાજ્ય છૂટછાટો પણ આપી શકે, જેમકે, દેશની ખનીજ સંપત્તિ અંગે શોધખોળ કરવાનો હક આપી શકાય. આવી બાબતોમાં ઉપર જણાવેલી મદદ ફક્ત હિન્દી માલિકીના અને વ્યવસ્થાના એકમોને જ આપવાનો રાજ્યને પૂરો હક છે. આવી જાતની નીતિને કોઈ પણ સંલેગોમાં ભેદભાવભરી નીતિ તરીકે ઓળખાવી શકાય નહીં, કારણકે આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણે આવી નીતિને સ્વીકૃતિ મળી ચૂકી છે.

૧૯૨૫ માં એક્સટર્નલ ટ્રેપિટલ કમિટીએ આ પ્રશ્ન ઉપર વિચાર કર્યો હતો. તેમણે સ્વીકાર્યું હતું કે રાજ્ય તરફથી સીધી નાણાકીય મદદની બાબતમાં અથવા ખીણ મદદની અને છૂટછાટ આપવાની બાબતમાં બિનરાષ્ટ્રીય તત્વો ઉપર નિયમનો મૂકી શકાય. અત્રે એ યાદ રાખવું ઘટે કે કમિટીની ભલામણો જુદા જ સંલેગોમાં અને પરિસ્થિતિમાં ધડાઈ હતી. આવી જ રીતે ૧૯૨૯ માં પરદેશીઓ સાથેના સંબંધો અંગે જે આંતરરાષ્ટ્રીય પરિષદ મળી હતી, તેમણે જાહેર કર્યું હતું કે ગણતરી આધારિત રચનાના અમુક ક્ષેત્રમાં બિન-રાષ્ટ્રીય તત્વોના પ્રવેશ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવાનો દરેક રાષ્ટ્રને અધિકાર છે. ઔદ્યોગીકરણની ઝડપ વધારવાના કાર્યમાં પરદેશી મદદ મેળવવાની આતુરતામાં ઉપર જે ભવિષ્યનો ને મર્યાદાઓ દર્શાવવામાં આવ્યા છે અને મુખ્ય હેતુની સિદ્ધિ ઉપર તેની જે અસર પડે છે, તેની ઉપેક્ષા રખે કરવામાં આવે આ વિષયની આવી બધી બાબતો વિશિષ્ટ અભ્યાસ માગી લે છે અને તે સારું હિન્દી સરકારે એક સમિતિની નિમણૂક કરવી જોઈએ આ સમિતિની ભલામણો ઉપર વિચારવિનિમય કરી, તેને ધોરણે એક ઉપયુક્ત ધારો ધરી શકાય જેથી ઉપર જણાવેલા ઉદ્દેશ પામ પડે

આ વિષયની સાથે એક ખીલે વિષય ખૂબ સંકળાયેલો છે અને તે દેશની વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં પરદેશીઓનું પેસવું. આ બાબતમાં તો નાણાકીય

જરૂરિયાતનો પણ સવાલ નથી, તેવી રીતે ટેકનિકલ જ્ઞાન કે અનુભવનો પણ સવાલ નથી. હમણા હમણા રોજિંદી વ્યાપારી પ્રવૃત્તિમાં અને ખાસ કરીને પરદેશ સાથેના વેપારના ક્ષેત્ર તરફ ધણા પરદેશીઓ આકર્ષાયા છે. એમ જાણવા મળે છે કે આવા પરદેશીઓ સૌથી પ્રથમ ટેમ્પરરી પરમિટ અથવા વિસા (Visa) લઈને થોડા સમય માટે આવે છે, અથવા વેપાર અંગેના સંબંધો બાંધવા આવે છે. અવારનવાર આવી પરવાનગીઓની મુદત પછીથી લંબાવવામાં આવે છે અને તે પછી તેઓ લાંબી મુદતનો વસવાટ કરી શકે છે. પરદેશમાંના આયાતનિકાસ કરનારાઓ સાથે તેમનો વ્યક્તિગત સંબંધ હોવાથી અહીંના હિન્દી વેપારીઓ અને પરદેશના વેપારીઓ વચ્ચેના ચાલુ સંબંધોને ઉલટાવી નાખવામાં આમ તેઓ સફળ થાય છે. આની વિરુદ્ધ પાસુ જોઈએ તો જે દેશોમાંથી આવા પરદેશીઓ આવે છે તેમના જે દેશોમાં આપણા દેશભાઈઓને તે દેશની અદરની મુસાફરીની સ્વતંત્રતા ઉપર, રહેઠાણના અધિકાર ઉપર, અને વેપારરોજગાર અને ધંધાના હક ઉપર તરાપ પડતી હોય એવી અનેકવિધ મુસીબતોનો સામનો કરવો પડે છે અહીંયા પરદેશીઓ સાથેની આપણી વર્તણૂક અન્યોન્યાનુબંધી ધોરણે જ અવશ્ય થવી જોઈએ.

વારસાવેરાની જોગવાઈ કરતું ખીલ

કોઈ પણ માણસના અવસાન પછી તેની મિલકતના મૂલ્યાંકન ઉપર મિલકતવેરા દેવાની સત્તા મેળવતુ એક ખીલ પાલમિન્ટની છેલ્લી બેઠકમાં રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. નાણાકીય દષ્ટિએ આ વારસાગત મિલકત ઉપર વેરા નાખવાની યોજનાની જરૂર છે કે નહીં તેની વિગતવાર છણાવટ કરીએ તે પહેલાં મારે એટલું જણાવવું જોઈએ કે આ જાતના વેરાની યોજના વિચારવા માટે અસારના સંજોગો જરા પણ અનુકૂળ નથી દેશનો જાહેર મત મોટે ભાગે એમ માને છે કે સીધા કરવેરાનો ખોલે અને ખાસ કરીને વ્યક્તિગત આવક ઉપરના કરનો ખોલે ધણો વધારે છે અને યુદ્ધ રાફે થયું ત્યારથી ઉત્તરોત્તર વધતા જતા દરે આવકવેરા વસૂલ કરવાથી એવા સંજોગો ઉપસ્થિત થયા છે કે થાપણના ઘડતર માટે મુખ્ય આધારસ્તંભ

જેને ગણી શકાય તે ખાનગી નાણાની ખચત ધણી મુશ્કેલ બની છે. યુદ્ધ પહેલાંનાં વર્ષોમાં સરકારના વેરાઓમાંથી નીપજતી કુલ આવકના ૨૩ ટકા જેટલા નાણા આવકવેરામાંથી મળી રહેતા હતા, હવે એ જ વેરા દ્વારા સરકારને કુલ વેરાઓની આવકના ૪૫ ટકા જેટલા નાણા મળી રહે છે. કરવેરા તંત્રની તપાસ હાથ ઉપર લેવાની જાહેર માગણીને ધ્યાનમાં લઈને ટેક્સેશન ઈન્ફ્રાથરી કમિટી નીમવાનો ઈરાદો સરકારે જાહેર કર્યો છે. આવી ઊંચી કક્ષાની તપાસને પરિણામે સીધા કરવેરાના પ્રમાણમાં રાહત આપવામાં આવશે એમ કર લગનાર પ્રજા સ્વાભાવિક રીતે જ આશા રાખે છે એવે પ્રસંગે એક વધુ કર નાખવાથી કરવેરાના બધારણ અને અસહ્ય પ્રમાણ પ્રત્યે વધારે અસતોષ ફેલાશે કંઈ નહીં તો આવી કમિટીની તપાસ પૂરી થાય ત્યાં સુધી વારસાગત મિલકત ઉપર વેરા લેવાની યોજના સરકાર મોકૂફ રાખશે એવી આશા તો સેવવામાં આવી હતી.

ખીજા દેશોમાં વારસા મિલકત ઉપર વેરા લેવાની યોજનાઓનો અનુભવ પણ ખૂબ સંતોષકારક નથી ધણા વર્ષોથી આવો કર અમલમાં હતો તેવા દેશોમાં પણ તે કરને લીધે થાપણ વેડફાઈ જતી હતી અને ખચતવૃત્તિ નિરુત્સાહિત થઈ જતી હતી, પરિણામે, તેની અસર તે દેશોના આર્થિક તંત્રના બધારણ પર પડતી હતી. દાખલા તરીકે, યુનાઈટેડ કિંગડમમાં વારસાવેરાથી ધીમે ધીમે મોટી મોટી જમીનમિલકતો વહેંચાઈ ગઈ છે. હિન્દુસ્તાન જેવા મુખ્યત્વે ખેતીપ્રધાન દેશમાં પણ આવું જ પરિણામ આવશે એવો ભય સેવાઈ રહ્યો છે. લાગીદારીના ધધામાં એક લાગીદારીને કોઈ લાગીદાર અવસાન પામે ત્યારે વારસાવેરા ભરવા માટે નાણા મેળવવામાં જે મુશ્કેલીઓ અનુભવવી પડે તેથી ખાનગી લાગીદારીને ધોગણે ધધાની પ્રથા ખોરવાઈ જવાનો સંભવ છે. હિન્દુસ્તાનમાં મુખ્યત્વે ખાનગી લાગીદારીને ધોરણે કૌટુંબિક ધધો વેપારી પ્રવૃત્તિઓના પીઠ્ઠળ સમાન છે અને આ જાતની પ્રવૃત્તિ ખોરવાઈ જવાની શક્યતા અને સંભાવના પ્રત્યે ખૂબ કાળજીપૂર્વક ધ્યાન અપાવું જોઈએ. વારસાગત મિલકત ઉપર વેરા લેવાની યોજના સામે વધારે મૂળભૂત વિરોધ તો એ કાળજી છે કે

એનાથી નાણાની ખચત મુશ્કેલ બને છે અને પરિણામે થાપણનો સંચય પણ કઠિન બને છે. અવસાન બાદ, વારસાવેરા પેટે, મિલકતનો મોટો ભાગ લગભગ ખૂચી લેવામાં આવશે એ હકીકત પોતાની સાધનસમૃદ્ધિનો વ્યય કરવાની વૃત્તિ પ્રેરશે. જ્યારે ખાસ જરૂર છે તેવે વખતે વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં રોકવામાં આવતી થાપણને ખીજે માર્ગે વાળીને અથવા તેને વેડી નાખવાની વૃત્તિને ઉત્તેજીને દેશના ઔદ્યોગિક વિકાસને રૂધિર ઉપરાત, આ વેરાથી કુડિટ મેળવવા અગે પણ ઘણી મુશ્કેલીઓ ઊભી થશે. ઇંગ્લેન્ડમાં ‘નેશનલ ડેટ એન્ડ ટેક્સેશન’ એ વિષયની તપાસ માટે નીમવામાં આવેલી કમિટીએ, વારસાવેરાનો વિગતવાર અભ્યાસ કર્યા પછી એવું અનુમાન બાધ્યુ હતું કે ‘ભૌતિક અને માનસિક પરિણામો સાથે જોતા એવું ચોક્કસ જણાય છે કે નાણાની ખચત ઉપર આવકવેરા કરતા વારસાવેરાની અસર સ્પષ્ટ રીતે વધારે હાનિકારક છે’. દૂ કમા, આ વેરાની યોજનાથી નાણાની ખચત અને થાપણના ધડતર ઉપર માઠી અસર થશે, મોટી મિલકતો ખાસ કરીને સ્થાવર મિલકતો નાના નાના ટુકડામાં વહેંચાઈ જશે, વળી વેરા ભરવા માટે જરૂરી નાણા મેળવવા સારું ધધામાં રોકવામાં આવેલી થાપણનો ઉપયોગ કરવાની જરૂરત ઊભી કરીને, ફરજિયાત ધધાને વેચી દેવામાં આવે એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થશે અને, વધારે મહત્વનું તો એ છે કે, તેથી દેશના વેપાર અને ઉદ્યોગનો વિકાસ પણ રૂધિર

વળી વારસાવેરા અગે ખીજી મહત્વની યાદ ગાખવા જેવી વસ્તુ એ છે કે નાણાવિષયક ધાગશાસ્ત્રીઓએ વારસાવેરા અને વારસાના કાયદા વચ્ચેનો ગાઢ સંબંધ સ્વીકાર્યો છે. આપણા દેશમાં વારસાહકની શૂંચવણભરી પદ્ધતિઓ અમલમાં છે અને તેનું નિયમન કાયદા ઉપરાત વ્યક્તિગત પ્રણાલિકાને આધારે થાય છે. વારસાને માટે આપણા દેશમાં જે વિવિધ પદ્ધતિઓ અમલમાં છે તેના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો સાથે સંઘર્ષમાં આવ્યા વગર, વારસાવેરાની એક સરખી યોજના અનુકૂળ થશે કે નહિ તે એક વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન છે દાખલા તરીકે, આ ખીલમાં એવી જોગવાઈ છે કે હિંદુ અવિભક્ત કુટુંબમાં મિલકતના ધણા હકદાર હોય તો તેમાંથી કોઈ

પણ એના અવસાનથી અવિભક્ત કુટુંબની મિલકતમા તેના ભાગ ઉપર વારસાવેગ આપવો પડે. દિદુઓના વારસામિલકતને લગતા કાયદાના મૂળાનુ સિદ્ધાન્ત આથી ઉત્પન્ન થાય છે. કારણકે જે પ્રથા દિદુઓને લાગુ પડે છે તે પ્રથા પ્રમાણે કુટુંબના ભાગીદારના હાથમા જે મિલકત હોય તે અવિભક્ત કુટુંબની મિલકત ગણાય, અને જોકે તેમા વ્યક્તિગત દિસ્સાનુ પ્રમાણ દાદી શકાય તો પણ તે દિસ્સાની મિલકતને પોતાની મગ્ગ મુજબ વસિયતનામુ કરીને પણ નિકાલ લાવવાનો તેને હક નથી. અવિભક્ત કુટુંબની મિલકતમા, અવસાન પામેલા ભાગીદારના દિસ્સાનુ પ્રમાણ નક્કી કરવા માટે કોઈ કૌટુંબ ધોરણ અમલમા લાવવું તે દિદુ કાયદાના મૂળાનુ સિદ્ધાન્તોનું ઉલ્લંઘન કરવા બરોબર છે. મુસ્લિમોમા એ પદ્ધતિઓ પ્રવર્તે છે, તેની જ રીતે પાંચી, ખ્રિસ્તી વગેરેમા પણ વારસાહકનાં વિવિધ પ્રથા અને ધોરણ સ્વીકારાયેલા છે. એટલે જુદી જુદી પદ્ધતિથી નિયમિત થતી વારસામિલકતને એક જ ધોરણે વારસાવેગ લાગુ પડવાથી પરિણામમા અન્યાય થવાનો સંભવ રહે છે.

આ યોજના સામે ઉપર જણાવ્યા મુજબ મૂળભૂત સૈદ્ધાન્તિક વિરોધ છતાં પણ વારસાવેગની યોજના અમલમા મૂકવાનું સરકાર નક્કી કરે તો તે માટે ઘડવામાં આવેલા આ બીલની લેગવાઈઓમા ઘણો ફેરફાર કરવો પડે; કંઈ નહીં તો શરૂઆતના વર્ષોમા વારસાવેગના વધારેમાં વધારે દરનું ધોરણ નીચું ગણવું પડે. આ વેરામાયી બાકત રહે તેવી મિલકતની રૂપિયા ૩ લાખની હોવી જોઈએ. વળી એવી પણ લેગવાઈ હોવી જોઈએ કે એક જ મિલકત ઉપર દસ વરસની અંદર એક કરતા વધારે વાર વેરા ન લેવાવો જોઈએ. જોકે એ મુદત દરમ્યાન એ મિલકત એકથી વધારે વાર વારસા તરીકે અપાઈ હોય તો પણ મિલકતનું મૂલ્યાંકન કરનાર અધિકારીઓ તરફથી કંઈ કનડગત ન થાય એ સારું મિલકતોનું મૂલ્યાંકન કરવાનું ધોરણ અને સિદ્ધાન્તોની આ કાયદામા, જમીન કંબજે લેવાના કાયદામા કરવામાં આવ્યું છે તેમ, લેગવાઈ કરવી જોઈએ. આવકવેરા અથવા ગન્ય અથવા સ્થાનિક સત્તાઓ તરફથી લેવામા આવતા કરો પેટે જે નાણા આપવાના

હોય તેને, વારસાવેરાની વસૂલાત કરવા માટે મિલકતનું મૂલ્યાંકન કરતી વખતે, ગણતરીમાં લેવા જોઈએ. વેરા ભરવા માટે રોકડ નાણાં મેળવવા સારું મિલકત વેચવી પડે અને તેમ કરવામાં મિલકતનું મૂલ્ય ઓછું ન થઈ જાય તેને માટે એવી જોગવાઈ કરવી પણ જરૂરી છે કે વેરા નક્કી કરવા માટે મિલકતનું જે મૂલ્ય ગણવામાં આવ્યું હોય તે જ મૂલ્યને ધોરણે શેર, ડિવિડેન્ડ અને જમીનગીરીઓની મિલકત, વેરા પેટે આપી શકાય. આ ઉપરાંત, એમ્પ્લી કમિટીએ ખીજા ધણા સુધારાઓ સૂચવ્યા છે. હું ફરીથી ભારપૂર્વક જણાવું છું કે આ ખીજની જોગવાઈઓ અમલમાં લાવવા માટે આ સમય સાતુકૂળ નથી અને ટેકસેશન ઈન્ફ્રાચરી કમિટીનો અહેવાલ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી આ વેરાની યોજના સરકારે મુલતવી રાખવી જ જોઈએ.



(૪)

૧૯૫૨ ના વર્ષની પહેલી ત્રિમાસિક સામાન્ય સભા (તા ૬મી જુલાઈ ૧૯૫૨) માં કરેલું પ્રવચન

મુખ્યધરાજ્યની કરવેરાની દરખાસ્તો

મુખ્ય સરકારના અદાજપત્રમાં જે કરવેરાની દરખાસ્તો રજૂ કરવામાં આવી છે તેથી આપણે બધા ચિંતામાં દૂબ્યા છીએ. ખાસ કરીને, વેચાણવેરા અંગે (Multi-point) પદ્ધતિ સ્વીકારવાની જે દરખાસ્તો છે તે પરત્વે નાપસ દગી અને વિરોધ જાહેર થયા છે. આ ફેરફારને લીધે વેપારરોજગારને જે મુશ્કેલીઓ અને વાધાઓ નડવાનો સંભવ છે તે સરકાર સમક્ષ રજૂ કરવા માટે એમ્પ્લરે જે સક્રિય પગલાં લે્યાં છે તે તમે જાણો છો. વડા પ્રધાન શ્રી મોરારજી દેસાઈ, નાણાપ્રધાન ડો જીવરાજ મહેતા અને મંજૂર અને આરોગ્ય ખાતાના પ્રધાન શ્રી શાંતિલાલ શાહને મળવા એમ્પ્લરનું એક પ્રતિનિધિમંડળ ગયું હતું. જ્યારે આર્થિક અને વેપારી પ્રવૃત્તિમાં મદીનું મોજી ફરી વળ્યું છે ત્યારે આ તબક્કે નવા કરવેગ ન

નાખવા અને જૂના કરવેરા ન વધારવા મુખ્ય સરકારને ભારપૂર્વક વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. વેચાણવેરા અંગે બહુમુખી પદ્ધતિ અમલત્યાર કરવાથી જે અનિચ્છનીય પરિણામે આવશે અને મુશ્કેલીઓ નડશે તેના પણ ખાસ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો. મને જણાવતા દિલગીર થાય છે કે હાલના અનુમાનો ઉપરથી એમ લાગે છે કે સરકાર પોતાની કરવેગની દરખાસ્તોને પડતી મૂકવાનું વલણ ધરાવતી નથી. આમ છતાં, હું આશા રાખું છું કે વેપારી અને બીજા હિતોએ આ અંગે એકી અવાજે પોતાના જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તે ધ્યાનમાં લઈ સરકાર આ બાબત ઉપર પૂરતી વિચારણા ચલાવશે.

આર્થિક અને નાણાંકીય પરિસ્થિતિ

૧૯૫૧ ના છેલ્લા મહિનાઓ દરમિયાન અને તે પછીની દેશની આર્થિક પરિસ્થિતિ ઘણા બધા પ્રતિકૂળ કારણોને લઈને બગડી છે. આ વર્ષની શરૂઆતથી પરિસ્થિતિ રફતે રફતે વધુને વધુ ખરાબ થતી ચાલી અને ચાલુ વર્ષના પહેલા ત્રણ મહિના દરમિયાન આપણા આર્થિક ધડતરને ધક્કો પહોંચાડતા મ દીના મોજામાં આપણે વેપારોજગાર અટવાઈ ગયો છે આ પરિસ્થિતિ શાથી ઉત્પન્ન થઈ એ અંગે એક જ અભિપ્રાય ન હોઈ શકે. ભૂતકાળના પ્રગાવાના ભાવો વિરુદ્ધ આ ધટાડો સર્વસામાન્ય મ દીને લીધે હોઈ શકે અથવા આ ધટાડો આંતરરાષ્ટ્રીય કારણોને પરિણામે પણ હોઈ શકે, આવી જ રીતે બેંકના બાજના દરમાં વધારો, વેપારને નડતી નાણાબીડ વગેરે કારણો અંગે પણ તે હોઈ શકે પણ હવે આ મ દીને પરિણામે ઘટેલા ભાવો વધુ ધટતા અટકી ગયા છે તેથી રાહતની લાગણી અનુભવવામાં આવે છે આ અંગે સરકારે જે જાહેરાતો કરી અને જે પગલા ભર્યા તેથી પણ લાભ થયો છે ઉત્પાદનને ધક્કો પહોંચે, બેંકારી વધે અને પરદેશી હૂડિયામણ મેળવતી આપણી નિકાસોને ફટકો પડે ત્યાંસુધી પરિસ્થિતિ બગડવા નહીં દેવામાં આવે એવી સંકારની જાહેરાતો અને નિકાસજકાતમાં ધટાડો, અમેરિકન રૂની ખરીદી અંગે વધુ છૂટછાટ મૂકી આપવામાં આવેલી નાણાકીય મદદ, રિઝર્વ બેંકે બિલમાર્કેટના વિશાસ

અંગે લીધેલા પગલા, આવી યોજના નીચે શેડ્યુલ્ડ, ઝંકાને અપાયેલી મદદ વગેરે બધા સક્રિય પગલાનું એકંદર પરિણામ વેપારની પરિસ્થિતિને મદદગમનીવડયુ છે આ પરિસ્થિતિ સુધારવાની ઝડપ વધવી જોઈએ અને આપણી એમ્બર અને બીજી જાહેર સંસ્થાઓએ ચાલુ રહેલી નિકાસજકાતની અસર તપાસવા, નિકાસ અંગેના પ્રતિબંધો જોવા કાપડ ઉપરની જકાત કાઢી નાખવા વગેરે અંગે જે સૂચનાઓ કરી છે તે ઉપર અમલ થવો જોઈએ.

જ્યારે જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે બેંકો તરફથી આપવામા આવતી ક્રેડિટની શરતોમા અમુક છૂટછાટો મૂકવામા આવે, તેવી જ રીતે મધ્યસ્થ બેંકિંગ સત્તા તરફથી જે નાણુ ધીરવામા આવે છે તેનું ક્ષેત્ર થોડું વિશાળ કરવામા આવે તો આર્થિક અને વ્યાપારિક પ્રવૃત્તિઓને જરૂરી ઉત્તેજન મળશે એટલું જ નહોં પણ આર્થિક પરિસ્થિતિ સુધરશે. મને ચોક્કસ લાગે છે કે આ મુદ્દાઓ ઉપર સત્તાવાળાઓ વિચારણા ચલાવી રહ્યા છે. ભાવો નીચા લાવવામા જે કારણો અંગે બજારોમા ગભરાટ ફેલાયો તે કારણોને લીધે વધુ નુકસાન ન થાય અને મદીને કારણે વેપારરોજગાર ન ખોરવાઈ જાય એ ઉપર ધ્યાન આપવામા આવશે એવી આશા છે. આપણી બધાની ઇચ્છા છે કે અસારના ભાવો જે યુદ્ધ પહેલાના ભાવો કરતા અનેકગણા વધારે છે તે ઘટવા જ જોઈએ, પણ આવો ઘટાડો યથાક્રમ અને ધીમે હોવો જોઈએ.

સ્વતંત્ર નાણાંકીય નીતિ

એક નવા મુદ્દા ઉપર તમારું ધ્યાન દોરીશ. બ્રિટિશ નાણાતંત્રના ક્ષેત્રમા જે મોટા ફેરફારો થાય અથવા નવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય તેની અસર અને પરિણામથી આપણી નાણાકીય અને હૂડિયામણની નીતિ વણસ્પર્શી ગ્રહે તે દિશામા ચોક્કસ પગલા ભરવાની જરૂરત છે. બંને દેશો વચ્ચેના ગાઢ સબધોને લીધે અને પહેલાના વખતમા બંને વચ્ચે જે સત્તાવાર દર હતો તેને પરિણામે છેવટે આપણે એમની પાછળ ધસડાયું પડ્યું. ઇંગ્લેંડમા સત્તાવાળાઓએ જે પગલા ભર્યાં તેનું જાણે અનુસરણ થતું હોય તેમ બેંક ઓફ ઇંગ્લેંડના વ્યાજના દરના વધવાની સાથે અહીંયા પણ બેંકના વ્યાજનો

। દર વધ્યો તે નેતા એમ શંકા કરવામા આવે છે કે આ પગલુ વાજખી હતુ કે કેમ । નેકે હુ આ દલીલમા કાઈ તથ્ય નેતો નથી. આવી જ રીતે સ્ટર્લિંગની કિંમતમા વધુ ઘટાડો થાય તો તેની શી અસર થશે તે અગે લાલમા વિવિધ અટકળો ચાલી છે. આમ બનવાનો સભવ છે પણ ખરો. હુ આ પ્રશ્નનો ઉલ્લેખ એટલા માટે કરુ છુ કે આપણા દેશનુ આર્થિક અને નાણાકીય તંત્ર ઇંગ્લેંડના નાણાકીય ક્ષેત્રમા થતા ફેરફારોની અસરમાથી મુક્ત ગહેવુ નેઈએ એમ હુ માનુ છુ અને એ અગે સક્રિય પગલા ભરવા નેઈએ આપણા દેશની નાણાકીય નીતિ આપણી જરૂરતો પ્રમાણે જ મુખ્યત્વે ધડાવી નેઈએ અને બહારના ફેરફારો અને વધઘટોની અસરથી શક્યતઃ આપણો દેશ મુક્ત રહેવો નેઈએ. મને ખબર છે કે ઉપર નિર્દેશ કરેલી નીતિ અખલાગ કંવામા સ્વાભાવિક મર્યાદાઓ ગહેલી છે. આવી નીતિ ધીમેધીમે જ અપનાવી શકાય, કારણ આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી સ્ટર્લિંગ પુગાંત ઇંગ્લેંડમા હજી પડેલી છે. આ ઉપગત, આપણે સ્ટર્લિંગ બ્લોકના સભ્ય છીએ અને આપણા વેપારનો મોટો ભાગ ઇંગ્લેંડ અને સ્ટર્લિંગ બ્લોકવાળા દેશોની સાથે રહ્યો છે. આમ છતા, અત્યારની પગિસ્થિતિ, જેમા ઇંગ્લેંડમા થતા ફેરફારો આપણને ફાવે તેમ અસર કરી શકે, તે વહેલી યા મોડી બદલાવી જ નેઈએ

અંકુશો

યુદ્ધકાળ દરમ્યાન અંકુશો દાખલ કરવામા આવ્યા હતા અને તે એક દષ્ટિએ ઉચિત પણ હતા. જરૂરતની ચીજવસ્તુઓના ઉપલબ્ધ પુરવઠાનુ ન્યાયી રીતે વિતરણ થાય તેને મદદ કરવા, ઉત્પાદન વધાવવા અને ભાવોને કાબુમા રાખવા અંકુશો ધડાયા હતા અને અમલી બન્યા હતા. આવી જ રીતે પરદેશમા નિકાસ ઉપર અંકુશો મૂકવામા આવ્યા હતા, જેથી દેશમાં જરૂરિયાતની ચીજોનો પૂરતો પુરવઠો રહેવા પામે. આયાત ઉપર અંકુશો મૂકવાનુ કારણ હતુ, પરદેશી હુડિયામણના આપણા સાધનોનો બચાવ. આ સારું જરૂરતો મર્યાદિત પ્રમાણમા થતી ગઈ અને તેને અગેની વ્યવસ્થિત આયાતપદ્ધતિ અમલમા આવી.

આ તબક્કે હું એ સ્પષ્ટ કરવા માગુ છું કે જે વ્યક્તિઓ અકુશોની વિરુદ્ધ આગ્રહ ધગવે છે તેઓ અકુશના સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધમાં તો છે જ, પણ તે ઉપરાંત, તેઓ અનુભવે જાણે છે કે આ અકુશો જે ઉદ્દેશો સાધવા મૂકવામાં આવ્યા હતા તેમાં નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. નિષ્ફળતાની સાથે સાથે આ અકુશોની નીતિને પરિણામે એવા કારણો ઊભા થયા છે કે જેને લીધે આપણા આર્થિક તત્વના સુસંચાલનમાં વાધો આવ્યો છે.

અકુશની આટીધૂંટીના વહીવટી મુદ્દાએ આ પ્રશ્નની જટિલતામાં વધારો કર્યો છે અત્યારે વ્યવસ્થા અને વહીવટી સાધનોનું જે ચાલુ ચોક્કસ છે અને તેની જે મર્યાદાઓ છે તે જોતા અકુશો સાથે સંકળાયેલી વેપારીપ્રવૃત્તિનું નિયમન કરવામાં અને તે અંગેની જવાબદારીઓ પરિપૂર્ણ કરવામાં તે અસમર્થ છે. આ અકુશોની પ્રથા લોકોના નૈતિક ધોરણના અધ પાતનું એક મુખ્ય કારણ છે અને તે લાચરુશવતના વાતાવરણને પોષક છે. અકુશોની પદ્ધતિ સામેનો વાધો અને વિકાસ અંગે આયોજનના કાર્યક્રમને અંગેનું નિયમન એ બંને જુદી જ બાબતો છે અને તે વચ્ચે ગૂંચવાડો ઊભો કરવાની જરૂર નથી. નાણાકીય અને હૂડિયામણના ક્ષેત્રમાં આંતરરાષ્ટ્રીય અસરમાથી આપણે મુક્ત રહી શકીએ તે માટે રાષ્ટ્રીય હિતની દૃષ્ટિએ નિયમનની જરૂર છે તે અંગે આપણે સચેત છીએ. આપણે એ પણ જાણીએ છીએ કે પુગ્વઠા અને માગની હાલની પરિસ્થિતિમાં આયાત અને નિકાસ ઉપર થોડાક નિયમનો ચાલુ ગંધેવા જ જોઈએ. અમે જે વસ્તુ ઉપર ભાર મૂકીએ છીએ તે એ છે કે, યુદ્ધસમયે અકુશો જે આર્થિક ઉદ્દેશો સિદ્ધ કરવા માટે મૂકવામાં આવ્યા તેમાં, અને શાંતિના સમય તરફ વધતા જતા વચગાળાના વખતના આર્થિક ઉદ્દેશોમાં, મૂળભૂત ફરક છે. અજીત અને વિતરણના પ્રશ્નોનો ઉકેલ લાવવામાં અકુશોનો સાગમાં સારી રીતે અમલ કરાય તો પણ અકુશો એક નકારાત્મક નીતિ જ રહે છે. આપણા કરતા વધુ વિકાસ પામેલા અને આર્થિક રીતે વધુ સુસજ્જ એવા દેશોનો અનુભવ છે કે અકુશો-પછી

તે ગમે તેવા સ્વરૂપમાં હોય અને તેનો અમલ લેને ગમે તેવો કડક હોય—
ઉત્પાદન વધારવાના કાર્યમાં કે પછી વધારે સારી વિતરણની વ્યવસ્થા
લાવવામાં કે લાવની સ્થિરતા સાધવાના સુપરિણામો લાવવામાં નિષ્ફળ ગયા છે.

સામાન્ય સભા માટેના આવા નાના પ્રવચન દરમ્યાન, જુદા જુદા
અંકુશો મુકાય છે તેનો કેવી રીતે અમલ થઈ રહ્યો છે એનું પરીક્ષણ
કરવાને અવકાશ નથી. પણ, માત્ર વિહંગાવલોકન કરીએ તો, કાપડઉપરનો
અંકુશ ૧૯૪૪ થી અમલમાં છે આની સચિત અસર એ છે કે ઉત્પાદન
ખોરવાયું છે, વિતરણમાં વાધો આવ્યો છે અને ખાસ કરીને માલના વિતરણ
માટેના જે નિશ્ચિત માર્ગો છે તેમને ખૂબ શોષવું પડ્યું છે. ૩ ઉપરનો
અંકુશ તો કાંઈ પણ વખતે સફળ થયો નથી અને એ અંકુશને પરિણામે
૩ ઉગાડનારા હિતો અને મિલો વચ્ચે રૂના લાવ અને ખીજા અગલના મુદ્દાઓ
ઉપર ચાલુ ધર્ષણ રહેવા પામ્યું છે. ખાડની વાત લઈએ તો અંકુશો ઉઠાવી
લીધા પછી પરિસ્થિતિ ચોક્કસ સુધરી છે. પોલાદના ક્ષેત્રમાં અંકુશોને
પરિણામે સગ્રામ જરૂરતો માટે કુલ ઉત્પાદનના લગભગ અર્ધાં લાગ
જેટલો માલ નક્કી કરેલો દર મેળવી શકે છે એ વાત બાદ કરીએ તો લોકોની
જરૂરત માટે જે પોલાદનું વિતરણ કરવામાં આવે છે અને, જે હિસ્સો
જાહેર કરવામાં આવે છે, તેનું ધોરણ શુદ્ધિજન્ય નથી જોઈતી પરમિટો
મળી હોય છતાં ચાલુ બાધકામે સિમેન્ટ વિના હાથ જોડીને ખેતી રહેવું
પડે, એ જ સિમેન્ટ ઉપરના અંકુશનો અર્થ સાધારણ રીતે કરવામાં આવે
છે. આ અવલોકન ઉપરથી છેવટના એક જ નિર્ણય ઉપર આપણે પહોંચી
શકીએ કે ધણા ખરા અંકુશો નાબૂદ કરવા આજના સત્તેજો અનુકૂળ છે
અને લોકોની મનોવૃત્તિ એ તરફ છે. એ દેશના અર્થતંત્રને ગંભીર નુકસાન
પહોંચાડ્યા સિવાય સ્તર, કાપડ, લોખંડ અને પોલાદ, સિમેન્ટ, વેનિટેબલ
દી, કોલસા, મીઠું વગેરે ઉપરના ઔદ્યોગિક અંકુશો અને શણ, રૂ, રબર
વગેરે કાચા માલ ઉપરના અંકુશો તાબડતોળ નાબૂદ કરી શકાય.

અનાજ પરનો અંકુશ

અસારમુખી મે અનાજ ઉપરના અંકુશની વાત કરી નથી ભત-
કાળમાં આ સવાલની ચર્ચા વખતે એવું ધારી લેવામાં આવતું હતું કે

સમાજના બહોળા હિતની દૃષ્ટિએ આ અંકુશનું પ્રતિપાદન આવશ્યક છે. મોટા ભાગની માન્યતા એવી હતી કે જ્યાંસુધી અનાજના પુરવઠાની અને દેશની વધતી જતી વસતીને પરિણામે વધેલી અનાજની માગની સમતુલા ન સધાય ત્યાંસુધી આ અંકુશ તો એક યા ખીજ સ્વરૂપમા લોકોએ નિભાવી લેવો પડશે, અને જેમ જેમ નહેરો અને ખીજ યોજનાઓને પરિણામે અન્નઉત્પાદન વધે તેમ તેમ તેનો અમલ હળવો થઈ શકશે. પણ, મદ્રાસના વડાપ્રધાન શ્રી ચક્રવર્તી રાજગોપાલાચારીએ તે રાજ્યમાંથી અનાજ ઉપરનો અંકુશ કાઢી નાખવાનું જે હિંમતભર્યું પગલું ભર્યું છે તેથી એવી આશા જન્મી છે કે, આજના પુરવઠાના ક્ષેત્રમાં પણ, અનાજ મેળવવા અને વહેંચવામાં અત્યારસુધી નિયમનનો જે અમલ થયો છે તેના કરતાં આથી દેશને અને લોકોને વધુ ફાયદો થશે. મદ્રાસમાં જે પગલું ભરવામાં આવ્યું છે, તેને જે આવકાર સાપડ્યો છે, અને એથી પણ વધુ, દેશના તે ભાગમાં જાણવા જેવી કંઈ પણ પ્રત્યાઘાતી અસર આથી થવા પામી નથી એ પરિસ્થિતિ સૂચક છે, ભવિષ્ય માટે આશાસ્પદ છે. આશા ગંખીએ કે મદ્રાસે જે દોરવણી આપી છે તેનાથી સત્તાવાર વર્તુળોમાં અંકુશનું માનસ બદલાશે અને નવી દિશામાં તેમના વિચારો દોગશે. મારુ તો એમ ચોક્કસ માનવું છે કે આ અંકુશોની પરપરાને લીધે ડગલે ને પગલે અમાગ હાથપગ બાધવામાં આવ્યા છે તેમાંથી બહાર આવીશું તો જ ઉત્પાદનની ઝડપ વધશે અને આપણે આર્થિક ઉત્થાનની વધુ નજદીક પહોંચીશું. આવા અંકુશોના અમલને લીધે વેપારની નીતિમત્તાનું ધોરણ લાલચને લીધે નીચે સરક્યું છે તે પણ જિંદગી આવશે; અંકુશો કાઢી નાખવાની સાથે સાથે લાયરુશવતનું પ્રમાણ ઘટશે અને પરિણામે અમલદારો સામેનો લાયરુશવતનો લોકોનો ઊછાપોહ ઘટશે.

...

...

...

સ્વદેશી

દિલ્લીની વાત છે કે આજના વખતમાં સ્વદેશીની લાવના ધણી ઓછી થતી ચાલી છે. પગદેશી સત્તા વિરુદ્ધ અને તે સત્તાની દેશના

દિનની વિરત એની સત્તાચાર નીતિઓ સામે કચકાયેલી પ્રવચનો વિરોધ અને અસતોષની હાગળી વ્યક્ત રૂપમાંથી, આપણા દેશમાં સ્વદેશીની ભાવના જન્મી હતી. લોકોના બંગલગરિગેધને સત્તાવાળાઓએ ગાણુકાર્યો નહીં સાચે શ્રી મુંન્નાથ મેનડની નેનાગીરી નીચે, નાગીપાસ થયેલા નેતાઓએ અને બંગાળના કોલોએ આ પ્રશ્નની પુન વિચારણા અંગે દળાણુ ભાવવા અસંકલ્પની નકાગતમક બાણુ તરીકે, એક આર્થિક દયિયા રૂપે, સ્વદેશીને ઉપયોગ રૂપે. લગભગ એ જ વખતે શેઠમાન્ય તિલકે પણ આપણી બાણુ આર્થિક દયિયા નરીકે સ્વદેશીનું મહત્વ સમજાવ્યું. આપણી સ્વરાજ્ય માટેની રાજકીય દિલચાતમાં સ્વદેશીની ભાવનાએ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો અને તેની આર્થિક અસરે તે વખતના રાજ્યકર્તાઓને વિચાર કરતા કરી મૂક્યા હતા. પણ આ ભાવનાને દેશના આર્થિક ઉત્પાદનના એક પ્રભાવિત સાધન તરીકે ખપાવવાનું માન તો મહાત્મા ગાંધીજીને ફાળે જાય છે. ગાંધીજીએ રાજકાણુની દૃષ્ટિએ સ્વદેશીના નકાગતમક ઉપયોગની સાથે સાથે સ્વદેશીની આર્થિક બાણુ જોગોરથી રજૂ કરી. સ્વરાજ્યની હાલતમાં તેમણે બે હેતુઓ ઉપર સવિશેષ ભાર મૂક્યો. રાજકીય સ્વતંત્રતા અને આર્થિક સ્વતંત્રતા.

રાજકીય ક્ષેત્રે સ્વરાજ્યની હાલતમાં આપણને વિજય મળ્યો છે; પણ આર્થિક ક્ષેત્રે આપણે હારતા જઈએ છીએ એમ લાગે છે, કારણુ સ્વદેશીના વપરાગ માટેનો આપણો ઉત્સાહ અને જીસ્સો ઓસરતો ગયો છે. પૂનામાં ‘ઈન્ડસ્ટ્રિયલ કોન્ફરન્સ’ મળી ત્યાં સદ્ગત રાનડેએ દેશના ઉત્કર્ષના પ્રયત્નોમાં સ્વદેશીનું સ્થાન અને મહત્વ સમજાવતા જે ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા તે આજે યાદ આવે છે. તેમણે કહ્યું હતું કે, ‘એક દેશનું ખીજા દેશ ઉપરનું રાજકીય પ્રભુત્વ ધણુ ધ્યાન ખેંચે છે, પણ એના કરતા વધુ જોરદાર પણ ધ્યાન ન પડે એવું પ્રભુત્વ, એક દેશની મૂઠી અને સાહસ, ખીજા દેશના વ્યાપાર-ઉદ્યોગ ઉપર ધગવી શકે એ છે. આવી જાતના પ્રભુત્વથી ખૂબ વિપરીત અસર થાય છે અને રાજના જીવન જેવી બહુમુખી પ્રવૃત્તિઓ આથી રૂંધાઈ મરે છે.’ રાજકીય સફળતા મળ્યા પછી થયેલા સતોષના વાતાવરણમાં

આ સ્વદેશીની ભાવના જ આપણે ભૂલી ગયા છીએ અને આર્થિક સ્વરાજ્ય મેળવવાની પૂર્વેના આદર્શોનું મહત્વ પણ વિસરી ગયા છીએ એવી ખીક સાચી છે છે.

સ્વદેશીની સફળતા બે સિદ્ધાન્તો ઉપર નિર્ભર છે: એક, દેશમાં જે ચીજોનું ઉત્પાદન થાય તેની ખપતનું ક્ષેત્ર તૈયાર હોય અને બીજું, પુરવઠા કરતાં સ્વદેશી ચીજોની માગનું પ્રમાણ ખૂબ વધારે હોય જેથી ઉત્પાદનને હમેશાં પ્રોત્સાહન મળે. આ દેશમાં ખનતી ચીજો માટે લોકોએ ખૂબ આગ્રહ ધરાવવો જોઈએ અને સ્વદેશીની ભાવના અને દેશની આર્થિક તાકાત વધારવાની નેમ બાંધવી હોય તો લોકોએ થોડી ત્યાગવૃત્તિ પણ કેળવવી જોઈએ દેશના ભવિષ્ય કાળે સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્વ હમેશાં જાહેર જનતાની સમક્ષ રજૂ કરવું જોઈએ. મને ચોક્કસ લાગે છે કે સ્વદેશીભાવના પ્રત્યે આપણી હાલની બેકાળજીની જગ્યાએ સુયોગ્ય વાતાવરણ ધડવા અને સ્વદેશીની ભાવનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા અથાગ પરિશ્રમ કરવો જોઈએ.

સરકાર અને સ્વદેશી

સરકાર આ સ્વદેશીના આગ્રહ અંગે ઘણું કરી શકે એમ છે સરકારની પોતાની જરૂરોની ચીજવસ્તુઓની ખરીદી શક્યતઃ સ્વદેશી માલને પ્રોત્સાહન દેનારી હોવી જોઈએ અને 'સ્ટોર પરચેઝ'ની સત્તાવાર નીતિના એક અંગ તરીકે સ્વદેશી માલની તરફેણમાં થોડીક ભાવની પસંદગી પણ રહેવી જોઈએ. આપણા દેશમાં મિલો, કારખાના વગેરેમાં ખનતી ચીજોને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ અથવા હિન્દી માલિકોની અથવા વ્યવસ્થાની બેંકા, વીમાકંપનીઓ વગેરેને પ્રોત્સાહન આપવું જોઈએ એવી ઈચ્છાથી સરકારની સ્ટોર પરચેઝ અથવા બીજી વ્યવસ્થા અંગેની નીતિ ધડવામાં આવતી નથી એમ માનવાને કારણ છે ઉદાહરણ તરીકે, પરદેશની તેલની કંપનીઓ, જેમને અહીં રિફાઈનરી નાખવાની છૂટ આપવામાં આવી છે, તેમની સાથે હાલમાં જે કરાર કરવામાં આવ્યો છે તેમાં તેમણે હિન્દી

માલિકાની બે કા, વીમાકપનીઓ, વહાણવટ્ટુ વગેરેના બને તેટલા ઉપયોગ કરવો જોઈએ એવી શરત આમેજ કરવામા આવી નથી. આ મુદ્દા ઉપર સરકારનું જ્યારે ધ્યાન દોરવામા આવ્યું ત્યારે સત્તાવાળાઓએ એવી વલણ અપત્યાર કરી હતી કે જાણે એ પ્રશ્ન સાથે એમને કાંઈ સબંધ નથી અને આવું કામકાજ ખાનગી સાહસે હરીકાઈ કરી મળી શકે તેટલું મેળવવું જોઈએ ! આવી જ રીતે એક સરકાર-સમત સંસ્થાને મોટરવાહનોની આયાત અંગેના એક મોટા ઓર્ડર કાલબોયોજના અનુસાર મફત પાસો હતો. એનું કારણ એ હતું કે ડેનેડિયન સત્તાવાળાઓને આ અંગે જે હિન્દી સામગ્રી ને સાધનો છે તેનો ઉપયોગ કરવા સમજવવાના પ્રયાસોમા આપણા સત્તાવાળાઓ સફળ થયા ન હતા.

સ્વદેશીની ભાવના પુનર્જીવિત કરવા માટે એક તો હિન્દી માલ વાપરનારે સ્વદેશી જ ચીજો, કાંઈ પણ ભોગે વાપરવાનો ખૂબ આગ્રહ ધરાવવો જોઈશે. ખીજું, આપણા ઉદ્યોગપતિઓએ અને વેપારીઓએ સારી અને ટકાઉ ચીજો ક્રિયાત ભાવે મળે એ જોવું જોઈશે. ત્રીજું, સરકારે આ આદેશનને પોતાનાથી બની શકે તેટલા બધા ટેકા આપવો જોઈશે અને છેલ્લું, આપણા વર્તમાનપત્રોએ આ ભાવનાને જીવંત રાખવા હરહંમેશ પ્રચાર કરવો પડશે. આ હેતુ સાધવા, સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્ત્વ હમેશા લોકો સમક્ષ રજૂ કરવા, આપણા દેશની ચીજો અને સ્વદેશી વપરાશને અવરોધે એવી વલણ ઉપર અકુશ મૂકવા, એક સ્વદેશી લીગ જેવી કાયમની સંસ્થાની મને અગત્ય અને જરૂર લાગે છે. હું માનું છું કે આવી સંસ્થાની સ્થાપના અંગે સરકાર અને લોકો બંનેએ સાથે મળીને પ્રયત્નો કરવા જોઈએ અને સ્વદેશીનો પ્રચાર થવો જ જોઈએ, ત્યારે જ આપણને આર્થિક સ્વરાજ્ય મળશે.

વહાણવટ્ટુ

સરકારે ૧૯૪૭ માં જે સમિતિ નીમી હતી તેણે વહાણવટ્ટાના વિકાસ અંગેની નીતિનું ધ્યેય નક્કી કર્યું હતું. દેકામા, કાકાળ વેપાર હિન્દી

વહાણવટા માટે સુગૃહિન રહેવા જોઈએ. પરદેશના વેપારમાં હિન્દી વહાણવટા ભાગ લઈ શકે તે સારું મધ્યસ્થ સરકારે તેને નાણાંકીય મદદ આપવી જોઈએ અને આ દેશની આસપાસના દેશો તથા પરદેશ સાથેના વેપારમાં હિન્દી માલિકીનું વહાણવટું સુયોગ્ય ભાગ લઈ શકે તે માટે અસરકારક પગલા લેવા જોઈએ એવી સમિતિની ભલામણો હતી.

સમિતિએ એમ પણ દર્શાવ્યું હતું કે સરકારના પ્રતિનિધિઓ, હિન્દી વહાણવટાના વ્યવસ્થાપકો અને વેપારઉદ્યોગના પ્રતિનિધિઓનું બનેલું એક શિપીંગ બોર્ડ બનવું જોઈએ સમિતિની ભલામણ મુજબ આમ વધુ ને વધુ ભાગ મેળવતા હિન્દી વહાણવટા સારું હિન્દી ટનેજ કેમ વધાવવું તે પણ જણાવવામાં આવ્યું હતું. કાઠાળ વેપારને સુરક્ષિત રાખવાની દિશામાં અને સરકારમાન્ય શિપીંગ કોર્પોરેશન સ્થાપવાની દિશામાં જે પગલા લેવાયા છે તેને આવકાર આપવા છતાં હિન્દી વહાણવટાના ઝડપી વિકાસ અંગે ખાસ પ્રગતિ સધાઈ નથી તે અંગે નિરાશા પ્રદર્શિત કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી. હિન્દી વહાણવટાએ પરદેશના વેપારમાં ભાગ લેવો જોઈએ એ એક મુખ્ય ભલામણ હતી અને સરકારે એનો સ્વીકાર પણ કર્યો હતો. આ અંગે આવી રીતે ભાગ લેતા વહાણવટાને નાણાકીય મદદ આપવાની પણ સમિતિની ભલામણ હતી. આ મુદ્દાની નીતિની જાહેરાત અને સ્વીકાર છતાં, જ્યારે સાબળવા મુજબ, હિન્દ-ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે સર્વિસ ચલાવતી એક હિન્દી વહાણવટાની કંપની આવી સર્વિસમાં નુકસાન ખમવું પડે છે એ કારણે એ બંધ કરવાનો વિચાર કરે છે ત્યારે એ હકીકતનો ઉપર દર્શાવેલી નીતિ સાથે કશો મેળ ખાતો નથી એમ લાગે છે. જો આવો છેવટનો નિર્ણય લેવામાં જ રહ્યો તો તે આપણા દેશ અને દેશના વહાણવટા સારું ભારે કમનસીબી લેખાશે ધણી વર્ષો પહેલાં હિન્દ-ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે એક સર્વિસ શરૂ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં સફળતા મળી ન હતી. તે વખતે તો આપણી ઉપર પરકીય સત્તા હતી અને તેને બ્રિટિશ વહાણવટામાં ખાસ ગ્રસ હોવાથી નાણાકીય મદદ આપવાનો સવાલ જ ઉપસ્થિત થતો નહોતો, પણ આજે તો સરકાર રાષ્ટ્રીય છે અને તે હિન્દી વહાણવટાને મદદ કરવા

અને વિકાસ સાધવાના ધ્યેયને વરેલી છે એટલે પરદેશી વેપારમાં આપણો ભાગ વધે તે જોવા તે ઉત્સુક છે. તેથી જ નાણાકીય મુશ્કેલીઓને કારણે હિન્દ-ઇંગ્લેંડ વચ્ચે ચાલુ થયેલી સર્વિસને બંધ કરવાનો વારો આવવાનો હોય તો વહાણવટાઅંગે સ્વીકારાયેલી નીતિનું મૂલ્યાંકન શુ કરવું એ સમજાતું નથી ! આવી જાતનો કોઈ પણ નિર્ણય હિન્દી વહાણવટાના વિકાસની તવારીખમાં એક લાંછનરૂપ ગણાશે. આ હિન્દ-ઇંગ્લેંડની સર્વિસને બંધ ન થવું પડે તે સારું જરૂર પૂગતી સક્રિય મદદ કરવા સરકારે આગળ આવવું જોઈએ જેથી સરકારની જાહેરાત અંગે અને સરકાર વહાણવટાને બંધી રીતે મદદ કરવા માંગે છે એ અંગે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય. હું આશા રાખું છું કે સત્તાવાળાઓ આ બાબત ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપી રહ્યા છે.

આપણા કરતા ધણા નાના દેશોની સરખામણીમાં પણ આપણું વહાણવટું ધણા નાના કદનું છે. દુનિયાના વેપારની સરખામણીમાં આપણો વેપાર લગભગ ચાર ટકા હોવા છતાં દુનિયાના વહાણવટાની સરખામણીમાં આપણું વહાણવટું ફક્ત અર્ધો ટકા છે આથી આપણા વહાણવટાનું નાનું કદ અને દેશને ખમવું પડતું અપાર નુકસાન આપણને સમજાય છે. ગયે વર્ષે પંદરેશોમાંથી અનાજની આયાત અંગે લગભગ રૂપિયા ૪૦ કરોડ નૂરમાં ખર્ચાયા હતા, આમાંથી ફક્ત રૂપિયા ૧૩ કરોડનું નૂર હિન્દી વહાણવટાને મળ્યું હતું અને બાકીનું પરદેશી કંપનીઓ દ્વારા પરદેશ ખાતે ધસડાઈ ગયું હતું આપણી ખાસ જરૂરતો અંગે આમ અત્યારે પરદેશી વહાણવટા ઉપર આપણે જે આધાર રાખીએ પડે છે તે ન રાખીએ પડે અને આંતરરાષ્ટ્રીય ક્ષેત્રમાં આપણે જે અગત્યનું સ્થાન મેળવના જઈએ છીએ તે જોતા આપણી પાસે ધણા વધારે જહાજો હોવા જોઈએ અને ખીજા નવા વેપારમાર્ગો હોવા જોઈએ એમાં શંકા નથી. હું આશા રાખું છું કે વહાણવટાનો વિકાસ સાધવામાં સરકાર વધુ હિંમતભર્યા અને ઉદાર પગલા ભરશે અને જે વેપારીમાર્ગો આપણા વહાણવટાના હાથમાં છે એમાંનો એક પણ ઓછો ન થાય એ જોવામાં આવશે. હું એ પણ આશા રાખું છું કે રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવતા આપણા જહાજો માટે વહાણવટાના નવા ને નવા માર્ગો સરકારની નીતિને પરિણામે ઊધડતા જશે.



વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

વેપારીવર્ગ ઉપર આજે ચારે તરફથી પ્રહારો થઈ રહ્યા છે અને વેપારીઓ ખોટા છે, છેતરનારા છે, નફાખોરિયા છે, કાળા બજારિયા છે, સમાજદ્રોહી છે ઇત્યાદિ સંખોધનો હાલમાં તેમને માટે લગભગ સામાન્ય થઈ પડ્યા છે !

ખેદજનક પરિસ્થિતિ

પૂ. મહાત્મા ગાંધીજીએ સખત વિરોધ અને ભારે પ્રયત્ન કરી અલબેની સ્થિતિ સુધારી તે પહેલાં તેમનો પડછાયો પણ પાપરૂપ હોય તે પ્રકારનું વર્તન જેમ તેમની સાથે ચલાવવામાં આવેતું તેવું વર્તન, કંઈક અંશે, વેપારીવર્ગ પ્રતિ, ધણી વખત જવાબદાર સ્થળો તરફથી પણ થઈ રહ્યું છે. આ પરિસ્થિતિ ખરેખર શોકજનક છે, અતુચિત છે અને કાંઈને શોભાસ્પદ કે લાભદાયક નથી. અને જ્યારે સરકાર દેશને જાતિ અને વર્ગ વિનાનો કરવા મથે છે અને પ્રાતઃ, જાતિ અને વર્ગો વચ્ચે આતરવિગ્રહ થાય એવું કંઈ પણ થવા દેવું ન જોઈએ એમ ચાહે છે ત્યારે જ વેપારીવર્ગ સેંકડો વર્ષો તથા પેઢીઓ થયા સમાજની ઉપયોગી સેવા કરી રહ્યો છે તે વર્ગ સાથે આવું વર્તન ચલાવવા દેવું યોગ્ય નથી.

વેપારીવર્ગની કાંઈક વ્યક્તિઓ સમાજવિરોધી, અપ્રામાણિક અથવા નીતિ કે કાયદા વિરુદ્ધ આચરણ કરે તે ઉપરથી તે આખા વર્ગને દોષિત અને અનીતિમાન ઠરાવવા એ ન્યાય નથી. સુજનતા અને દુર્જનતા એ તો સસારમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહી છે અને વેપારીવર્ગમાં દુર્જનતા જ છે અને ધધાદારી (professional) કે અમલદારી વર્ગોમાં માત્ર સુજનતા ભરી છે એ માનવું દેખીતી રીતે જ ભૂલભરેલું છે.

તથી તો પ્રામાણિક વર્ગ ઘટી જશે

વાજખીપણાનો વિચાર ક્યાં સિવાય, વારંવાર, એક આખા વર્ગ ઉપર ઠપકા અને ગાળોનો વરસાદ વરસાવવામાં આવ્યા કરે ત્યારે તેની

‘વ્યાપાર’ ના ઈ સ ૧૯૫૨ ના દીપોત્સવી અ કમા પ્રકટ થયેલો લેખ

વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

અસર મરી જાય છે અને આયુ વર્તન, ખોટું કરનારાઓને શર્મિષ્ઠ બનાવવાને બદલે હિંમત નફરત બનાવી મૂકે છે. વળી, આથી જે નિર્દોષ અને પ્રામાણિક વ્યક્તિઓ હોય છે તેને ઘેર અન્યાય થાય છે અને અંતે પ્રામાણિક વર્ગ પ્રદાગેથી ઠંડાળા ઓછો થતો જાય છે, જ્યારે અપ્રામાણિક વર્ગ તેનાથી ટેવાઈ જઈને ખેપરવા અને નિર્લજ્જ બની વિસ્તરતો જાય છે.

આ પરિણામ વેપારીવર્ગ માટે, સરકાર માટે, દેશ માટે કે કોઈને માટે હિતકર નથી. તેથી જેઓને એક આખા વર્ગને સકારણ કે અકારણ ટોકવાની ટેવ પડી છે—અને ખેદની વાત છે કે આ ટેવથી આપણી કેટલીક પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ પણ મુક્ત નથી—તેઓએ એ ટેવ છોડી દેવી ધટે છે.

વેપારીવર્ગ પ્રતિ આક્ષેપોનો જે પ્રવાહ સતત ચાલુ રહ્યો છે તે વેપારીઓને સમાજમાં ખૂબ અપ્રિય બનાવવામાં ફળીભૂત થયો છે એ વાત કબૂલ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી. આ પરિસ્થિતિ તપાસ માગે છે અને બે પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરે છે: પ્રથમ, આના કારણો શા છે ને કોને આભારી છે? અને બીજો, આ વિષમ પરિસ્થિતિનો સામનો કરવા શા ઉપાયો લેવા આવશ્યક છે? વેપારીવર્ગની અપ્રિયતાના કારણોને પણ બે ભાગમાં વહેંચી શકાય. પોતાના વર્તનને આભારી અને અન્યના વર્તન કે પ્રચારને આભારી.

એ ભવ્ય ભૂતકાળ

આપણા દેશની સંસ્કૃતિમાં વેપારી વિષે હિંમત આદર્શ છે. કવિ સામળ ભટ્ટે

‘વણિક તેહતું નામ જે જૂઠું નવ બોલે,
વણિક તેહતું નામ જે ઓછું નવ તોલે’

એમ કહી, શાહ નામે ઓળખાતા વેપારીની બાદશાહ સાથે તુલના કરી છે. વળી, જ્યારે ઉદયપુરના રાણા પ્રતાપ પાસે મોગલ બાદશાહ સામે લડત ચાલુ રાખવા પૈસા અને સાધન ખૂટી ગયા

સારે સ્વદેશની સ્વતંત્રતા અર્થે ભામાશાએ અઢળક સપત્તિ રાણાને ચરણે ધરી હતી એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ હકીકત છે.

વેપારીના ઉચ્ચતમ આદર્શના આ દષ્ટાંત છે, પણ દિલગીરીની વાત એ છે, કે આપણા એ ઉચ્ચ આદર્શો ધણે અંશે જુલાઈ ગયા છે અને અતિ સ્વાર્થ, અતિ લોભ અને સત્વર શ્રીમંત થવાની વૃત્તિથી ઉદ્ભવતા દોષોએ વેપારીવર્ગના એક મોટા ભાગને આવરી લીધા છે.

અકુશો અને નિયમનો પણ આ સ્થિતિ માટે ધણે અંશે જવાબદાર છે કેટલાક અકુશો ને નયમોની કડકાઈ અનુભવમાં એવી માલૂમ પડે છે કે તેમનું 'સંપૂર્ણ' પાલન કરવું લગભગ અશક્ય બને છે, અને આની સાથે સ્વાર્થ કે લોભવૃત્તિ ભળી જતા અકુશોનો ભંગ થાય છે. આ સ્થિતિનો લાભ, સામ્યવાદી કે તોફાની તત્ત્વો જે સમાજને છિન્નભિન્ન કે અવ્યવસ્થિત કરવા માટે તકની જ વાટ નેઈ રહ્યા હોય છે અને જેઓ માર્ગદર્શન માટે સ્વદેશમાં નહિ પણ પરદેશ તરફ નજર રાખે છે તેઓ પૂરેપૂરી રીતે જ છે અને ઝીણવટભર્યો (subtle) તથા ઝેરી પ્રચાર કરી વેપારીને કાળા, ભયાનક અને લોહી ચૂસનાર તરીકે ચીતરે છે.

વળી જે વેપારી ભાઈઓ દૂંઝી સ્વાર્થબુદ્ધિથી ભ્રમિ ગરસ્તે ગયા હોય તેને વારવાને કે તેની ખરાબ અસર બીજા પ્રામાણિક વેપારી ભાઈઓ ઉપર ન થાય તેને માટે, વેપારીવર્ગ તરફથી કોઈ પણ જાતના વ્યવસ્થિત પ્રયત્નો થતા નથી, એટલે, વેપારીવર્ગ જે મૂઠીવાદી ગણાય છે તેને ભાષણો, છાપા કે કટાક્ષત્રિત્રો ઇત્યાદિ દ્વારા ઉતારી પાડવાના અને સમાજના શત્રુ તરીકે દેખાડવાના પ્રયત્નોને નિરંકુશ વેગ મળે છે, અને કમનસીબે જેઓ સામ્યવાદથી સર્વથા વિરુદ્ધ છે એવાઓ પણ આની અસર હેઠળ અબજોપણે આવી જઈ તેમાં સૂર પુરાવે છે.

આ વસ્તુસ્થિતિનો અત લાવવા માટે સખળ પ્રયત્નો થવા નેઈએ. વેપારીઓ નાખૂદ થાય એ દેશ માટે હિતકર નથી. જે રીતે આપણી સમાજરચના ઘડાયેલી છે અને હજારો વર્ષ થયા ચાલુ ગુહતી આવી છે,

વેપારીવર્ગ સામે તથા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

તેમા વેપારીવર્ગની આવશ્યકતા છે એ નિર્વિવાદ છે વળી, પેઢી દર પેઢીથી વેપારીઓના લોહીમા ઓતપ્રોત થઈ ગયા છે તેવા વેપાર સમ્બંધી સરકારો, આવડત અને હડાપણુ ગમે તેટલા સુશિક્ષિત, પ્રામાણિક અને બુદ્ધિશાળી સરકારી અમલદારોમા થોડાક વર્ષોમા આવી શકે નહીં, કારણકે તેમને તો પહેલેથી જ પાઠ શીખવાના હોય છે !

વેપારીઓનું સ્થાન તો રહેવાનુ જ

વળી, સરકાર મારફત ચાલતા વેપારઉદ્યોગનો અનુભવ, મોટે ભાગે દેશને માટે કડવો અને મોઢો નીવડ્યો છે એ જાણીતી વાત છે. એટલે અમુક તત્ત્વોને પસંદ પડે કે નહીં તો પણ લાખા વખત સુધી વેપારીઓ માટે આ દેશમા સ્થાન રહેવાનુ એ ચોક્કસ છે વેપારીઓએ, જનતામા થયેલ અપ્રિયતાને માટે પોતે કેટલે અંશે જવાબદાર છે તે શોધવા, આતરનિરીક્ષણ કરવુ જરૂરી છે, અને આ પરિસ્થિતિ માટે કારણભૂત હોય તે દોષોના નિર્વિલય ત્યાગ કરી, સુધારણા માટે પોતે જ સત્વર પગલા ભરવા ધટે છે, તેમ જ જે જનતનુ વાતાવરણ ઉપસ્થિત થવા પામ્યુ છે તેનાથી ચેતી જઈ, પરસ્પગના કુસપનો ત્યાગ કરી, સામાન્ય હિત અને સરક્ષણ અર્થે સગઠન સાધવુ વેપારીવર્ગને માટે અતિ આવશ્યક છે.

વેપારીમહોના ઊભાં કરો

પૂરતા સંપ, સહકાર અને સહાનુભૂતિને અભાવે તેમ જ ક્ષણિક અગત લાભ લેવાની વૃત્તિને લીધે, સામાન્ય વેપારીહિત માયુજી જવાના અનેક દાખલા છે આ સન્નિગોમા, જે વેપારરોજગારના મહા ન હોય તેઓએ વેપારી મહોના સ્થાપવા નેહએ અને દરેક વેપારરોજગારના મહો પોતાના સામાન્ય હિતના રક્ષણ માટે ચૂપકીદી અને સુસ્તીને છોડી દઈ, જાગૃતિ અને તત્પરતા ધાગણુ કરવી અગત્યની છે. તેમણે પોતાના સભાસદોને અયોગ્ય, અસામાજિક કે અપ્રામાણિક વર્તનમાથી સ્પષ્ટ રીતે વારવા નેહએ અને બહાગના તત્ત્વો ખોટી રીતે તેમની વિરુદ્ધ પ્રચાર કરે તો તેનો રદિયો અને જવાબ તુરત અને અસગરક રીતે અપાય તેવા પ્રબંધ કરવો નેહએ

સાથે સાથે, પોતાના વેપારરોજગારને અનુકૂળ તાલીમ, જ્ઞાન, કેળવણી, સાધન કાર્યકુશળતા ઇત્યાદિ પૂરતા પ્રમાણુમા દરેક સભાસદને મળી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ, તેમ જ ઊંચા દરજ્જાની નીતિ અને પ્રામાણિકતાના આદર્શો સભાસદો અપનાવે તે તરફ સતત ધ્યાન આપવું જોઈએ.

આજના વેપારીએ સમજવું જરૂરનું છે, કે કેવળ ધનનું બળ તેને પોતાની પ્રવૃત્તિમા ફતેહ અપાવી શકશે નહીં. ધન ઉપરાત તેનામા નેતૃત્વ, અનુભવ, વૈજ્ઞાનિક આવડત અને પોતાના વેપારવિષયક ઉચ્ચ કક્ષાનું જ્ઞાન હોવું જોઈશે. તેણે પોતાના કામમા શુદ્ધિપૂર્વક રસ લઈ તેને વધુ ને વધુ સફળ બનાવવા સહાય અને નિરંતર પ્રયત્ન કરવા જોઈશે કે જ્યાં તેના વેપાર સુકરતાથી, ઓછામા ઓછી પડતરે, સારામા સારી નીતિથી અને વધારેમા વધારે લાભદાયક રીતે ચાલે. વળી, તેણે પોતાના વેપાર પ્રત્યે એકલક્ષી થવું જોઈશે અને દરેક ઠેકાણે માથું મારી પોતાના ધ્યાન, શક્તિ અને સાધનો વિખેરાઈ ન જાય, તેની કાળજી રાખવી પડશે.

એ પુરાણુ વિચારો તજ દો

આ પ્રમાણે, નિયમિત અને કુશળતાયુક્ત અને એકનિષ્ઠ કામગીરીથી તેણે પોતાની ફરજ સંપૂર્ણ રીતે અદા કરવી જોઈશે કે જેને પરિણામે જનતા, ઉચ્ચ કોટિની (Quality) વસ્તુઓ સરળતાથી તથા ઓછામા ઓછા મૂલ્યે મેળવી શકે. શેઠાઈ કે માલિકીના પુરાણુ વિચારો હવે ચાલશે નહીં અને 'દેશનો લાભ પ્રથમ' એ સૂત્ર સદૈવ ધ્યાનમા રાખી એણે પોતાની, પોતાના વર્ગની તેમ જ દેશની આર્થિક ઉન્નતિ માટે, પોતાનો ભાગ યથાર્થ રીતે, સત્વનિષ્ઠાથી લજવવો જોઈશે.

આજે આપણા દેશમા પણ સમૃદ્ધ અને અસમૃદ્ધ માનવીઓ વચ્ચેનું ધર્મણુ દષ્ટિગોચર થયું છે. આર્યભાવના પ્રમાણે તો, ભાગ્યવત પોતાના સંચિત પુરુષાર્થનું ફળ ભોગવે છે, એ સિદ્ધાંતથી ભાગ્યવતની ઈર્ષ્યા કંપી જોઈએ નહીં, પણ આ શ્રદ્ધા અને ધર્મભાવના દિવસે દિવસે હુપ્ત થતી ગઈ છે, અને સમૃદ્ધ માનવીઓ ઈર્ષ્યાનું કારણ બની રહ્યા છે. એ કબૂલ

વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

કરવુ ભેદશે કે આ સ્થિતિને માટે સમૃદ્ધિના એક મોટા ભાગનુ વર્તન પણ કેટલેક અંગે જવાબદાર છે.

વેપારીને ભલે મૂલીવાદી અને સમૃદ્ધ ગણવામાં આવે પણ હવે 'નવેંગુણા. તાઞ્વનમાશ્રમને' એ વાત સત્વર ભૂલી જઈ, વેપારીઓએ પોતાના વર્તન અને ચારિત્ર એવા ગણવા ઘટે છે કે જેની સામે કોઈ આગળી ચીંધી શકે નહીં. વાસ્તવિક રીતે તપાસીશું તો માફૂમ પડશે કે બધા વેપારીઓ શીઘ્રન હોતા નથી, પરંતુ વેપારીઓનો મોટો ભાગ તો મધ્યમવર્ગનો છે અને સમાજના તેવા ખીન્ન અંગો માફક તેની પ્રવૃત્તિ ઉપર એટલે તેના વેપાર ઉપર તેની આછવિકાનો આધાર રહે છે.

વળી, વેપારી થતાં તેઓ જનતાનુ એક અંગ મટી જતા નથી. સાથે, એ પણ ધ્યાનમાં ગણવુ જરૂરી છે કે વેપાર એટલે નફો અથવા તુકસાન, નહીં કે એકધારે નફો જ નફો. કદાચ આ વાત લગાઈનાં તથા તે પત્રીનાં કેટલાક મોટા નકાના વર્ગો આવતા થોડા વખત માટે ભુલાઈ ગઈ હશે, પણ વેપારમા નોકરી કે આડતની જેમ નિશ્ચિત આવક હોતી નથી એ જાણીતું છે.

સરકારની જવાબદારી

વેપારીઓ અગ્રિય થયા છે ને માટે સરકાર પણ કેટલેક અંશે કારણભૂત મનાય છે. પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીએ પરદેશી સત્તાને હઠાવવાના આદોલનમાં વેપારીઓને સાથે રાખ્યા હતા. મહાત્માજી વેપારીઓને પોતાના કર્તવ્યનુ ભાન કરાવવા, તેમની જીવ્વી ભાવવાને જાગૃત કરતા, અને વેપારીઓની મર્યાદાઓ અને મુશ્કેલીઓને પણ સમજતા અને તેની કદર કરતા. વેપારીઓને ગાંધીજીએ પ્રેમથી વશ કીધા હતા અને તેઓની પાસે બ્રિટિશ સરકાર સામેની લડતમા મોટો ભાગ લજવાવ્યો હતો. સ્વ. સરદાર વલ્લભભાઈએ પણ એ જ પ્રમાણે વેપારીઓ સાથે ભાવભીનુ વર્તન રાખ્યું હતું, પણ કમનસીબે વેપારીઓની મુશ્કેલી પ્રત્યે કે વેપારી હાથૂત ન થાય તે સંબંધમા આપણી આજની સરકારો લગભગ બેપરવા બની ગઈ છે. કેટલાક તો એમ પણ માને છે કે પોતાના બિનઅનુભવ ને બિનઆવડત ઢાકવા વેપારીઓ ઉપર થતુ દોષારોપણ તેમને ઈષ્ટ છે, આ

પોતાના હાથે કાઈ તથ્ય ન હોય તો પણ જે વર્ગ આજ સુધી કોંગ્રેસ ભેડે જ રહ્યો છે તેને, મૈત્રીરહિત નીતિથી, થોડે ઘણે અંશે પણ પ્રતિસ્પર્ધી તત્વોના સંકળમાં પડવા દેવો, એ કોંગ્રેસે રચેલી સરકારો માટે કોઈ રીતે વાજબી અને હિતાવહ નથી.

પ્રચારકાર્ય જરૂરી બન્યું છે

પોતાના સરક્ષણ ખાતર, અન્યાયનો સામનો કરવા માટે, તથા પોતાનું દષ્ટિબિંદુ રજૂ કરવા માટે પ્રચારકાર્ય એ આજે ખૂબ અગત્યનું હથિયાર ગણાય છે ચાલુ સભેગો તપાસતા, વેપારીવર્ગને પણ તેનો સત્યતાપૂર્વક ઉપયોગ કર્યા વિના હવે છૂટકો નથી. મડળો, ભાષણો, લેખો, પત્રિકાઓ, છાપા ઇલાદિ દ્વારા વેપારીઓ માટે પ્રચારકાર્ય આવશ્યક બની ગયું છે. 'Give a dog a bad name and then shoot him', એવું જે વેપારીઓના વિષયમાં બની રહ્યું છે તેનો સામનો કરવા આ ખાસ જરૂરી છે.

અર્થશાસ્ત્ર અને રાજનીતિ

'અર્થશાસ્ત્ર અને રાજનીતિ સાથેસાથ રહે છે, તે અવિભાજ્ય છે અને એક બીજા ઉપર આધાર રાખે છે,' સ્વ. સર દીનશા વાઘજીવું ઘણા મહત્વનું તથા મનનીય આ વાક્ય જે હિન્દી વેપારી મંડળના માસિકનો સુદાલેખ છે અને તેના દરેક અંકમાં મોખરે છાપવામાં આવે છે, એનો મર્મ સમજી, બની શકે તેટલે દરજ્જે તેને આચરણમાં મૂકવાનું પણ ઓછું આવશ્યક નથી.

આવી રીતે સક્રિય પગલા ભરવામાં આવશે તો 'વેપારીવર્ગ ફરી પ્રબળ અને સરકારમાં પોતાનું ઉચ્ચ અને માનભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કરશે અને પોતાના ઉપર થતા અન્યાયોનો અસરકારક સામનો કરી શકશે. ખેશક, આ બધું એક દિવસમાં બની શકે નહીં. પરંતુ આ દિશામાં થયેલા પ્રયત્નોનું ફળ શરૂઆતથી જ દેખાવા માડશે એ નિશ્ચિત છે માટે હવે વિલંબ ન કરતા, વેપારી આલમ એતે, જાગૃત થાય અને પોતાના હિત અને સરક્ષણ માટે કટિબદ્ધ બને, નહીં તો પોતાના અહિત કે નાશને માટે વેપારીવર્ગ પોતે જ ક્ષેપ્ય જવાબદાર ગણાશે.'

કારકિર્દીની પસંદગી

કઈ કારકિર્દી પસંદ કરવી એ પ્રશ્ન, વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થતા, યુવાન મિત્રો સામે ધણીવાર અટપટી સમસ્યા તરીકે ઊભો રહે છે.

આ સમસ્યાનો ઉકેલ આણવામાં અનેક કારણો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે, જેવા કે, સંલગ્નો, બુદ્ધિપ્રભાવ, વ્યક્તિગત વલણ, આસપાસની પરિસ્થિતિ અને સાપડી આવતી તક તથા અવકાશ. કારકિર્દીની પસંદગી પરત્વે જે પ્રશ્નો સ્વાભાવિક રીતે ઉપસ્થિત થાય છે તે નીચેના ત્રણ છે. પસંદગી કેાણુ કરે, પસંદગી ક્યારે થવી જોઈએ, અને પસંદગી કરેલી કારકિર્દીમાં સફળતા મેળવવા માટે ક્યા ગુણો તથા સાધનની આવશ્યકતા છે ?

મને લાગે છે કે જે મહત્વનો નિર્ણય પોતાના સમગ્ર જીવન, ભાવિ-સુખ અને સારી કારકિર્દીને અસર કરે એવો ભારી છે, તે માખાપ કે વાલીઓની સલાહ, સહાય અને દોરવણી વિના, ખુબ થોડા યુવકો પોતે, એકલા, ભાગ્યેજ કરી શકે. આ ફરજ અને જવાબદારી, મારા મત પ્રમાણે માખાપો કે વાલીઓની છે. જેઓ પોતાના પુત્રો અથવા પોતાની સલાખ નીચે મુકાયેલા કિશોરના સાચા હિતો હૈયે ધરાવતા હોય, તેમજ જેમણે સાધારણ કેળવણી, હડાપણ અને અનુભવ સપાદન કરેલા હોય તેવા માખાપ કે વાલી આ ફરજ ખજવવાને વધારે લાયક છે અને કારકિર્દીની પસંદગી મારેનો નિર્ણય લેવામાં તેમની ઉપર ઉત્તરદાયિત્વ મુકાય એજ ઉચિત છે. આ નાજુક અને અગત્યનો નિર્ણય યુવાનોના જીવનપથને ખૂબ અસર કરનારો હોવાથી માખાપો અને વાલીઓની ઘણી મહત્વની વિચારણા, કાળજી અને દીર્ઘદષ્ટિ માગી લે છે અને તેથી જરૂર જણાય તો માખાપો કે વાલીઓએ આ વિષયમાં પોતાનાથી વધારે લાયકાતવાળી અને અનુભવી વ્યક્તિઓ પાસેથી માર્ગદર્શન લેવામાં જગ પણ સક્રિય રાખવો ન જોઈએ, અને સર્વ સંલગ્નો ધ્યાનમાં લઈને તથા યુવકોના વલણ અને વૃત્તિ જોયા પછી જ આ અગત્યનો નિર્ણય લેવાવો જોઈએ.

આ પસંદગી માળાપો પોતાના પુત્રોને પૂર્ણ વિશ્વાસમા લઇ, તેમને પ્રેમ, લાગણી અને મિત્રતાથી જીતી લઇને તથા તેમની સપૂર્ણ સમતિ અને રાજખુશી સાથે કરે એ અતિ આવશ્યક છે. તેમ થવાથી યુવકોને ભવિષ્યમા કોઇ પણ સમયે એમ લાગવાનો પ્રસંગ ન આવે કે એ પસંદગી તેમના ઉપર લાદવામા આવી હતી અને તેમા પોતે સમત ન હતા.

મારી માન્યતા પ્રમાણે આ નિર્ણય, સામાન્ય રીતે યુવકો અભ્યાસ પૂરો કરી રહે તે અગાઉ જ લેવાઇ જવો જોઇએ. આનુ કારણ એ છે કે, યુવકો ભવિષ્યમા જે પ્રવૃત્તિ, વેપાર, ધંધો કે નોકરી સ્વીકારવાના હોય તેના ઉપર તેમના અભ્યાસનો ક્રમ અને પ્રકાર કેવા હોવા જોઇએ તેના આધાર રહે છે. આજના વિશિષ્ટતાના યુગમા અને જ્યારે આપણી શિક્ષણ-પદ્ધતિમા વિવિધ વિષયોના વિસ્તૃત સમૂહમાથી અભ્યાસના વિષયો નક્કી કરવાના હોય છે ત્યારે કારકિર્દીની પસંદગી ધણી વહેલી તકે ન કરવામા આવે તો તે માટે આવશ્યક અને અનુરૂપ શિક્ષણક્રમનો લાભ યુવકોને મળી શકતો નથી અને ભાવી જીવનમા જે કદાચ તદ્દન નિરર્થક નીવડે તેવું શીખવવામા વર્ષો વેડફાઇ જાય. જે માળાપો પોતાના પુત્રોની કારકિર્દી રચી નહીં, અવળે માર્ગે ચડી જાય નહીં, તેમ જ દિશા વગરની ધડાઈ જાય નહીં એમ ધ્યાનમાં હોય તેમણે આ નિર્ણય ધણી વહેલી એટલે કે પુત્રોની કિશોરવય દરમિયાન કે જ્યારે તેઓ હાઇસ્કૂલના અભ્યાસક્રમમા પ્રવેશ કરતા હોય તે સમયે લેવાય, એવી ગોઠવણ કરવી જોઇએ.

જેમ એક શાળા શિલ્પશાસ્ત્રી જે જગ્યામા તેને ઈમારત બાંધવાનું સોંપવામા આવ્યું હોય તેના ઉપર ધણી ધ્યાન આપે છે, અને તેની લાક્ષણિકતા, દિશાઓ, આજીબાજીની પારિસ્થિતિ, તેમ જ સુકરર કરેલી નાણાની રકમનો પૂરેપૂરો વિચાર કરે છે અને પછી નકશા દોરે છે, પ્લુ પ્રિન્ટો તૈયાર કરે છે, સુધરાઈ અથવા સરકારી સત્તાવાળાઓ પાસેથી પરવાનગી મેળવે છે, કોન્ટ્રેક્ટ, સાધનસામગ્રી અને મજૂરીની વ્યવસ્થા કરે છે અને ત્યાર પછી બાંધકામનું કાર્ય શરૂ કરે છે, એ જ પ્રમાણે માળાપો-કે જેઓ પોતાના પુત્રોના ભાગ્યવિધાતાઓ છે તેમણે તેઓની કારકિર્દીની આયોજના, ગ્યના અને ધડતર કરવા જોઇએ.

કારકિર્દીની પસંદગી

બધા સભાગે સરખા હોય અને પ્રતિકૂળ કારણોને અભાવ હોય તો પિતાનો જે ધંધો રાજગાર હોય તે જ હું તો પુત્ર માટે પસંદ કરું. એક સુવિખ્યાત ધારાશાસ્ત્રીને હું ઓળખું છું કે જેઓ નાની વયથી જ અને બ્યારે તે સ્નાતક પણ થયા નહોતા ત્યારથી જ કાયદાનું જ્ઞાન ધરાવતા હતા. આનું કારણ એ હતું કે એમના પિતાશ્રી પણ કાયદાશાસ્ત્રી હતા અને તેમની સાથેના સતત સહવાસથી તે યુવાને સ્વાભાવિક રીતે અને ખાસ પ્રયત્ન વગર તે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. જો તેને માટે કોઈ બીજી કારકિર્દી પસંદ કરાવીને ઉપર્યુક્ત લાભ ગુમાવવામાં આવ્યો હોત તો તે ખેદની વાત ગણાત પણ સદ્લાભ્યે તેને માટે કાયદાશાસ્ત્રીનો ધંધો પસંદ કરવામાં આવ્યો અને તેઓ આજે એ ધંધામાં તેજસ્વી સિતાગ માફક ઝળકે છે. મારી ખાસ માન્યતા છે કે કિશોરાવસ્થામાં જે છાપ પડી હોય તેની અસર મનમાં જોડી કાતરાઈ જાય છે અને તે સહેલાઈથી ભૂંસી શકાતી નથી કદાચ આ વિચારો જૂનવાણી જેવા લાગશે પરંતુ મને ખાતરી છે કે તે જોટલા જૂના છે તેટલા જ સાચા છે.

પસંદ કરેલી કારકિર્દી સફળ બનાવવાના સાધનોમાં યોગ્ય શિક્ષણ અને તાલીમની ધણી આવશ્યકતા છે તેના વગર સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે જે કુશળતાનું ધોરણ જોઈએ તે સાંપડી શકે નહીં. સફળતાની સિદ્ધિ માટે અનેક ગુણો આવશ્યક છે, જેવા કે, સામાન્ય સમજ અને બુદ્ધિબળ, ચારિત્ર્ય અને શિસ્તપાલન, સત્યપરાયણતા અને પ્રામાણિકતા, શારીરિક શક્તિ અને ઉદ્યોગીપણું, ધીરજ અને ખત, કાળજી અને ઉત્સાહ, જ્ઞાન-પિપાસા અને અભ્યાસવૃત્તિ, સૌજન્ય અને સહનશીલતા, કર્તવ્યનું ભાન અને સેવાવૃત્તિ, તેમ જ આત્મવિશ્વાસ અને ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા.

આ બધા ગુણો એક સાથે ધોરણ કરવાનું કામ સહેલું નથી. પણ જો યુવકો પોતાની કારકિર્દીમાં શ્રેષ્ઠતા મેળવવાની આકાંક્ષા સેવતા હોય અને ટોચ ઉપર પહોંચવાની ઈચ્છા ધરાવતા હોય તો આ ગુણો અનિવાર્ય છે. અને હું નથી ધારતો કે તેમાંના ધણાખરા ગુણો અપનાવ્યા સિવાય ધ્યેયને પ્રાપ્ત કરી શકાય એ ગુણો કેળવવા યુવકોએ કુમારાવસ્થામાંથી જ પ્રયત્નો શરૂ કરવા જોઈએ અને તે બાલ્યકાળથી જ પ્રાપ્ત કરવાનું શીખવવામાં આવે એ ઈચ્છવાયોગ્ય છે. મેં એવા કુટુંબો જોયા છે કે જેમાં બે ત્રણ વર્ષના બાળક હોય તેને પણ સુસંસ્કૃતભર્યું વર્તન શીખવવામાં આવે

છે. ઉદાહરણ તરીકે, વડીલાને અને મહેમાનોને ‘નમસ્તે’ કહેવાનું બાળકને તેની માતા મમતાથી શીખવે છે. માળાપો તરફથી અપાતુ આવું ધ્યાન અને પ્રેમાળ પ્રયત્ન નિરર્થક જતા નથી, પરંતુ યુવકો માટે તેમની ભવિષ્યની જિંદગીમાં, તેમને સફળતા પ્રાપ્ત કરાવવામાં ખૂબ કીમતી ભાગ ભજવે છે.

અતમા, યુવકો માટે માળાપો કે વાલીઓ તેમનાથી બનતું બધું કરે તો પણ સફળતાની સિદ્ધિનો આધાર છેવટે તો યુવકોના પોતાના જ ઉપર રહે છે. સભવિત છે કે તેમના સારામાં સારા અને સ્તુત્ય પ્રયાસો છતાં સફળતા ન મળે આ સબધમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે આપણને કેતવ્યનો સોનેરી માર્ગ બતાવ્યો છે કે.

‘કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।’

વળી કોઈ પણ ધર્મ કે કારકિર્દી સારા અથવા નરસા હોતા નથી. પણ તે સાગ નીવડે કે નરસા તેનો આધાર જે વ્યક્તિ તેનું આચરણ કરે છે તેની ઉપર છે. દાખલા તરીકે એક ધારાશાસ્ત્રી, ન્યાયની સમતુલા જાળવવા પ્રયત્નશીલ રહે છે, તે કાયદાશાસ્ત્રીના ધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધારે છે, જ્યારે બીજો ઝગડાને ઉત્તેજન આપીને તે ધર્મને હલકો પાડે છે.

કવિ એલેક્ઝાન્ડર પોપે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે,

‘Honour and shame from no condition rise,
Act well your part, and there all honour lies.’

પણ આ બધું કદાચ છતાં એ ભૂલવું ન ભેદાયે કે :

उद्योगिन पुरुषसिंहमुपति लक्ष्मी ।

दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति ॥

વિનય ઉદ્યમીને જ વરે છે અને હીરુ જ લાગ્ય ઉપર આધાર રાખીને ખેસી રહે છે. માટે સફળતા મેળવવા માટે સુયોજિત અને ઉત્તમ પ્રયત્નો ચાલુ રાખવાની અને સફળતા સિદ્ધ થાય નહીં સામુદ્ધી તેની પાછળ સતત મંજ્યા રહેવાની યુવાનોને મારી સલાહ છે.

જેઓ પરિશ્રમ કરે છે તેઓને જ ઈશ્વર સહાય કરે છે.

ઉધોગ દ્વારા આબાદી

આપણા દેશમા આબસુધીમા કાપડ, લોખંડ, ખાડ, વહાણવટ્ટ, મોટર, એન્જિનો, બે ડ્રિંગ, વીમો ઇત્યાદિ ઉધોગો સ્થપાયા છે અને તેથી કેટલેક દરજ્જે આપણે ઔદ્યોગીકરણની દિશામા પ્રગતિ કરી છે. પણ, અર્વાચીન હિંદને મોટા પાયા પર ઔદ્યોગીકરણની આવશ્યકતા છે. ‘ઉધોગ દ્વારા સંપત્તિ’ એ સૂત્રમા હું માનું છું. આપણો દેશ કૃષિપ્રધાન છે, અને પાશ્ચાત્ય દેશોની સગખામણીમા આપણે ઔદ્યોગિક વિકાસમા પછાત છીએ આપણી ખેતીનું ઉત્પાદન વસતીના વધારાની સાથે વધી શક્યું નથી. આપણી અસારની વસતી, કે જેના મોટા ભાગ પાસે જરૂરી વસ્તુઓનો અભાવ છે, તેને માટે જ નહીં પણ વધતી જતી પ્રજાને માટે પણ આપણે ઉપયોગી કામધંધો શોધીને ધન પેદા કરવાનું છે. વળી, આપણા સંરક્ષણના કાર્ય માટે પણ ઉધોગોની સુવ્યવસ્થા તથા વિકાસની આવશ્યકતા છે. આ સૌ માટે ઔદ્યોગીકરણ એ જ એક ઉપાય છે, અને ઔદ્યોગીકરણ દ્વારા જ આપણે દેશને સમૃદ્ધ બનાવી શકીશું, લોકોનું જીવનધોરણું ઊંચું લાવી શકીશું અને આપણી સ્વતંત્રતા જાળવી રાખવાને આવશ્યક એવા સંરક્ષણસાધનો તૈયાર કરી શકીશું આપણે સદૈવ પરદેશો ઉપર આધાર રાખી શકીએ નહીં. પરંતુ જોઈતી વસ્તુઓ આપણે સ્વદેશમા જ, અને જેમ બને તેમ જલદી, ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. લોકમાન્ય તિલક અને મહાત્મા ગાંધીજીના સ્વદેશીના મત્રને આપણે વિસારવો ન જોઈએ, અને આપણે પોતા વસ્તુઓનું ઉત્પાદન કરી શકીએ નહીં ત્યાસુધી તે વસ્તુઓ પરદેશથી મગાવવાને બદલે, શક્ય હોય ત્યાસુધી, આપણે તેના વગર જ ચલાવી લેવું જોઈએ, આપણે દૂર સમયમા સ્વાવલંબી થવા માટે તથા જીવનધોરણું ઊંચું લાવવાના હેતુથી, સર્વ ક્ષેત્રોમા ઔદ્યોગીકરણ કરવું જોઈએ, અને આપણા દેશની સંપત્તિ વધારવા માટે આ માર્ગે વિનાવિલખે ચાલવું જોઈએ.

વર્તમાન ભારતની આર્થિક સમસ્યાનો સચોટ ઉકેલ દર્શાવતો, ‘સુ બઈ સમાચાર’ના વિ સ. ૨૦૦૬ ના વર્ષના દીપોત્સવી અ ક્રમાં પ્રગટ થયેલો લેખ.

હું સમગ્ર ઔદ્યોગીકરણની ભલામણ કરું છું, પણ તેથી માણસોને યંત્રવત બનાવી દેવાનો મારો આશય નથી આપણી સંસ્કૃતિનો અને આધ્યાત્મિક વૃત્તિનો ત્યાગ ન કરવો પડે તેની સંભાળ રાખીને આપણે ઔદ્યોગીકરણ કરવું જોઈએ, પણ યંત્રયુગમા બળદગાડાની આર્થિક નીતિ ચાલી શકે નહીં, એવી જ રીતે, આપણે 'એટમ બોમ્બ' અને 'હાઈડ્રોજન બોમ્બ'ના અસ્તિત્વની પણ ઉપેક્ષા કરી શકીએ નહીં. આજે આપણને મોટરગાડીઓ, ટ્રામ, રેલવે, વરાળયંત્રો, વિમાનો, વહાણો, વીજળીના સામાન, સાચાકામ, ખાતર, યાંત્રિક હળો, સંરક્ષણના સાધનો ઇત્યાદિ વિના ચાલી શકે નહીં આવી તથા બીજી અસંખ્ય વસ્તુઓ કે જેને માટે આપણે પરદેશ પર આધાર રાખવો પડે છે તે વસ્તુઓને ઔદ્યોગી કરણદ્વારા આપણા દેશમા જ બનાવીશું તો તેથી આપણી મર્યાદિત સાધન સંપત્તિનો વ્યય થતો અટકશે અને આપણો દેશ સમૃદ્ધ થશે. ઔદ્યોગીકરણની દિશામા આપણે શુભ શરૂઆત કરી છે એ ખરું, પણ ઔદ્યોગીકરણના સર્વાંગી વિકાસની આજે ખાસ આવશ્યકતા છે. અર્ધનિશ્ચયાત્મક કે ઉત્સાહવિહીણા ઉપાયો અથવા શકાસ્પદ આદર્શો અણીઓ આપણા પ્રયત્નોને નબળા બનાવશે અને ઔદ્યોગિક સ્વતંત્રતાના આપણા ધ્યેયને શિથિલ બનાવશે.

હું ગૃહઉદ્યોગની અગત્ય જોઈણી ગણવા માગતો નથી, પરંતુ, મોટા ઉદ્યોગની વિચારણા કરતા મને જોઈએ લાગે છે કે અત્યારે આપણી મોટામા મોટી જરૂરત ઉત્પાદન, વધુ ઉત્પાદન, અને તેથી પણ વધુ ઉત્પાદનની છે મૂંઝવેરો, કામદારો, અને સરકાર એ સૌએ ઉત્પાદન ખૂબ વધારવા માટે શક્ય એટલા બધા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.

આજના ઉદ્યોગપતિએ જાણવું જોઈએ કે માત્ર પોતાના ધનના બળથી તેના ઉદ્યોગ સફળ થશે નહીં. ધન ઉપરાંત, તેને નેતૃત્વ, અનુભવ, વૈજ્ઞાનિક આવડત, અને પોતાના ઉદ્યોગનું ઉચ્ચ કક્ષાએ સંચાલન કરવાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવવું પડશે, કે

જેથી તેના ઉદ્યોગ ઓછામાં ઓછી પડતરે, સારામાં સારી જાતનું, અને વધારેમાં વધારે ઉત્પાદન કરી શકે. વળી, તેણે પોતાના ઉદ્યોગ પ્રત્યે એકલક્ષી થવું જોઈશે, અને દરેક ઠેકાણે માથું મારી પોતાનાં ધ્યાન, શક્તિ અને સાધનો વિખેરાઈ ન જાય તેની કાળજી રાખવી પડશે. શેઠાઈ કે માલિકીના પુરાણા વિચારો હવે ચાલશે નહિ. ‘દેશનો લાભ પ્રથમ’ એ સૂત્ર સદૈવ ધ્યાનમાં રાખી એણે પોતાનો ભાગ યથાર્થ રીતે, સત્યનિષ્ઠાથી ભજવવો જોઈશે.

શ્રમજીવીએ પોતાની જવાબદારી સમજવી જોઈશે. તેની તરફ હવે હલકું કે બેધ્યાન વર્તન રાખવામાં આવતું નથી, મજૂરીની મહત્તા સ્વીકારાઈ છે, અને સમાજમાં તેને માનભર્યું સ્થાન મળ્યું છે. તેના પરિશ્રમ અને કુશળતા ઉપર માલની જાત અને ઉત્પાદનના પ્રમાણને આધાર છે. તેણે સમજવું જોઈશે કે પગારના વધતા ધોરણનો આધાર આખરે તો તેના કારખાનાના નફા ઉપર રહેશે, તેથી પોતાના કામમાં શુદ્ધિપૂર્વક ગસ લઈ તેની સફળતા માટે તેણે સહૃદય પ્રયત્ન કરવા જોઈશે. જ્યારે તે ગેઝહાજર રહે ત્યારે પોતાના પગાર ઉપરાંત દેશના હિતને એ નુકસાન પહોંચાડે છે, એ તેણે યાદ રાખવું પડશે, તથા નિયમિત હાજરી અને કુશળતાયુક્ત ને એકનિષ્ઠ કામગીરીથી પોતાની, પોતાના વર્ગની તેમજ દેશની આર્થિક ઉન્નતિ માટે પોતાની ફરજ સંપૂર્ણ રીતે અદા કરવી જોઈશે, કે જેથી ઉચ્ચ કોટિની વસ્તુઓ જનતા સરળતાથી તથા ઓછા મૂલ્યે મેળવી શકે.

આ સંબંધમાં સરકારની ફરજ પણ અગત્યની છે. ઉદ્યોગપતિઓ અને કામદારો તેમના ક્ષેત્રોમાં યોગ્ય ભાગ ભજવે એ સરકારે જોવું પડશે, અને બંને વચ્ચે મિઠા અને મૈત્રીભર્યા સંબંધ સ્થપાય તેનો પ્રયત્ન કરવો પડશે. સરકાર નિયમન ભલે કરે પણ તે રાષ્ટ્રીયકરણ કે યત્રશાસન (regimentation) ની હદ સુધી પહોંચી જાય કે તેથી ઉત્સાહ મદ પડી જાય તેવું હોવું જોઈએ નહીં. સરકારે કારખાનાના આયોજન તથા વિકાસ માટે વૈજ્ઞાનિક અને આધુનિક સાધનો મેળવી આપવા ગોઠવણ

કરવી ભેદશે તથા આવશ્યક મૂડી માટે, ફાઈનેન્સ કોરપોરેશનો કે બેંકો દ્વારા અથવા પોતે ભાગીદાર થઈને અથવા ખીજી કોઈ રીતે સહાય કરવી પડશે. સ્વતંત્ર પ્રબળને કામ કરવાની ઈચ્છા થાય, કામ કરવાની પ્રેરણા અને ઉત્સાહ મળે, તે સર્જન કરી શકે, સ્પર્ધા કરી શકે, બચત કરી શકે, નાણા રોકી નફો કરી શકે, એવી સ્થિતિ સરકારે પ્રયત્નપૂર્વક ઊભી કરવી ભેદશે, જેથી લોકો પોતાનું આધિભૌતિક અને આધ્યાત્મિક જીવન સારી રીતે ભોગવી શકે.

ઉત્પાદન વધારવા માટે, છેલ્લામા છેલ્લી વૈજ્ઞાનિક શોધો, સશોધન, અને અદ્યતન યત્રોની જરૂર છે. ધરતીમાતાની માફક વિજ્ઞાન ધન પેદા કરવામા સહાય કરે છે. ધણી કીમતી અને ઉપયોગી વસ્તુઓ આજે મૂલ્યે દરેકને મળી શકે છે તે સ્થિતિ વિજ્ઞાનને આભારી છે, તેથી ઉદ્યોગને મૂડી, મજૂરી અને વહીવટી તત્ત્વના જેટલી જ વિજ્ઞાનની અપેક્ષા છે.

કાર્યાલય એટલે કારખાનું, મિલ, કે કામ કરવાની જગ્યા, એ પણ અગત્યની બાબત છે. કાર્યાલયનું સ્થળ વિશાળ; હવાવાળું તથા પ્રકાશવાળું, એન પડે તેવું, સગવડવાળું તથા સુવ્યવસ્થિત, સગવડ પડે તેવે ઠેકાણે આવેલું, અને કળા તથા સૌંદર્ય વડે આનંદ આપનારું હોવું ભેદ્ય, જેથી કામદારોને આકર્ષે અને ત્યાંથી તેમને જવાનું ગમે નહીં.

ઔદ્યોગીકરણનો વિકાસ કરવા માટે મૂડીની જરૂર પડેલી છે. નવાં યત્રો મેળવવા માટે તે વિના ચાલવાનું નથી. ઉત્પાદન મદ પડવાનું એક મોટું કારણ જૂના અને ધસાઈ ગયેલાં યત્રો છે. પણ આજના વખતમા થાપણ મેળવવી મુશ્કેલ છે. મુખ્ય કે જે નાણા અને બેંકિંગ અંગેની બાબતમા મધ્યસ્થિદુ સમાન ગણાય છે તે પણ મૂડી ઊભી કરવાના વિષયમા અનુકૂળ સ્થિતિમાં નથી કેટલાક વર્ષ પૂર્વે રાજ્યો, જમીનદારો, વ્યાપારીઓ અને મધ્યમ વર્ગના માણસો મૂડી પૂરી પાડતા, પણ તેમની પાસે હવે ફાજલ નાણું નથી. તેમની પાસેથી મૂડી ઊભી થઈ શકતી નથી, એનું કારણ તેમની અનિચ્છા નહીં પણ તેમની અશક્તિ છે.

ઉપલા વર્ગો ભારે કરવેરા અને ખીજાં કારણોથી બચત કરી શક્તા નથી તેટલું જ નહીં પણ આવકબચતનાં બે પાસાં પણ સરખા નથી

ઉધોગ દ્વારા આખાદી

કરી શકતા. અચત કરી શકાય તેવી સ્થિતિ હવે મજૂર વર્ગો અને ખેડૂતોની થઈ છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેઓ અચત કરવાને ટવાયેલા નથી. તેમ જ અચતના કાયદા વિશે તેમને હજીસુધી કંઈ શિક્ષણ મળ્યું નથી. તેમના કેટલાક પોતાના કાજલ નાણાથી સોનું, ચાદી, ચાચરચીકું અથવા તેઓને અસારસુધી જેના વગર ચલાવી લેવું પડતું હતું તેવી વસ્તુઓ ખરીદતા હશે એ ખરું, પરંતુ, તેમનું કાજલ નાણું દેશના ઔદ્યોગીકરણને મદદરૂપ થાય એવા રોકાણમાં જતું નથી.

શ્રી રાજગોપાલાચારી થોડા માસ પહેલાં ખોલ્યા હતા કે 'વધુ પગાર અને ક્રમાણીરૂપે રાષ્ટ્રીય આવક હવે ગરીબ વર્ગના હાથમાં વધારે પ્રમાણમાં જાય છે, એટલે દેશને ભેદતાં નાણા માટે હવે તે વર્ગ પાસે જતું પડશે. આગળના વખતમાં અંડરરાઇટરો, ખેડૂા અને શ્રીમંતો, સરકાર તરફથી બહાર પડતી લોનો ઉપાડી લેતા પરંતુ જ્યારે રાષ્ટ્રીય આવક અહોળા વતુંળમાં વહેતી નાખવામાં આવી છે, જ્યારે શ્રીમંતો ઉપર વધુમાં વધુ કરવેરા પડ્યા છે અને તેઓ, વાજખી રીતે, હવે કંઈ બચાવી શકતા નથી, ત્યારે દેશના વિકાસ અને ખિલવણીની યોજનાઓને પહોંચી વળવા માટે ગરીબોએ સહકાર આપવો જોઈએ. જો કામદારો અને ખેડૂતો રાષ્ટ્રમાં પોતાને ભાગીદારો તથા સહકાર આપનારા તરીકે ગણશે નહીં તો બધી ખિલવણીની યોજનાઓ થલી જશે, કારણકે ખીન્ન કોઈ હવે તેમાં નાણું કાજલ પાડી શકે તેમ નથી ' જો આપણે કામદાર અને ખેડૂતવર્ગ, જે પૂર્વે નાણું રોકનાગ હતા તે ખેમાથી એકે પાસેથી થાપણુ ઉધરાવવામાં ક્ષણભૂત ન થઈએ તો સરકાર સિવાય ખીન્ન કોઈ સાધનો થાપણુ મેળવવા માટે દેખાતા નથી. કમનીસીએ, મધ્યમ વર્ગ તો લગભગ નાશ પામ્યા જેવા જ થઈ ગયો છે. મૂઠી મેળવવાનો ભાર આ સંલોગમાં સરકાર પર જ પડશે. કેટલાક અગત્યના ઉદ્યોગોની ખિલવણી માટે સરકારે પોતે જ શરૂઆત કરી છે, અને આવી સ્થિતિમાં ખીન્ન જરૂરના ઉદ્યોગોને પણ સરકારે જ મૂઠી મેળવી આપવી પડશે. અલખત, નવાં યંત્રો માટે બહુ મોટી રકમ જોઈએ છે, અને સરકાર માટે પણ એ મેળવવાની વાત સહેલી નથી, પણ હાલમાં થાપણુ સહેલાઈથી મેળવી શકાય એવા ખીન્ન કોઈ રસ્તા દેખાતા નથી.



વ્યાપારી અંકુશો

અંકુશો મુખ્યત્વે કરીને છેલ્લા યુદ્ધને પરિણામે ઉદ્ભવેલા છે. ગત યુદ્ધ એ સર્વાંગી યુદ્ધ હતું અને હિંદને તેમાં સંડોવવામા આવ્યાથી તેને પોતાની સર્વ સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો હતો, એટલું જ નહીં, પણ તેને જીવનની જરૂરતો સહિત ઘણી વસ્તુઓથી વંચિત રહેવું પડ્યું હતું. આવી નીતિથી તે સમયે દેશનું અર્થકારણ હંમેશ પ્રમાણે ચાલવા દેવું શક્ય ન હતું, જેને પરિણામે સરકાર માટે અંકુશો અને નિયમનો મૂકવા અનિવાર્ય હતા.

અનાજ, કાપડ, કાગળ, પરદેશી હુંડિયામણ, રૂ, સિંગદાણા, ખાડ વગેરેના ઉત્પાદન, વહેંચણી, વેચાણ, ભાવો, નિકાસ અને-અથવા આયાત સંબંધી વિવિધ પ્રકારના અંકુશો મૂકવામા આવ્યા હતા.

માણસે કેવી રીતે વ્યાપાર કરવો, તેણે શું, કેટલું, અને ક્યા ભાવે ખરીદવું કે ન ખરીદવું અથવા વેચવું કે ન વેચવું એ વિષયમા પોતાના સ્વાતંત્ર્ય ઉપર કોઈ પણ જાતની મર્યાદા કે અંકુશ મુકાય તે સાધારણ રીતે લોકોને પસંદ પડતું નથી તેથી અંકુશો ભાગ્યેજ લોકપ્રિય હતા. છતાં જનતા એમ માનતી હતી કે આ બધું દુનિયા સમય માટે છે અને યુદ્ધની અસાધારણ પરિસ્થિતિ પૂરી થતાની સાથે નીકળી જશે.

યુદ્ધ તો પૂરું થયું, પરંતુ યુદ્ધને અતે એવી અનેક બાબતો આવી પડી કે જેનાથી અંકુશો દૂર કરવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. વળી, વિચાર-શ્રેણીઓમા પણ ભિન્નતા દેખાવા લાગી કેટલાક એમ માનતા હતા કે ખાસ કરીને હિંદે જ્યારે સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કર્યું ત્યારે દેશના હિતમા આવશ્યક હોય તો વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મુકવો જોઈએ. બીજાઓ એમ માનતા હતા કે યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયું હોવાથી માલની પેદાશ અને તેની

ઓલ ઇન્ડિયા રેલિયોના મુખર્ષી રેશન યરથી મગજવાર તા ૨૫ મી એ ૧૯૪૮ ને દિને રાત્રે ૯-૪૫ વાગે કંટો વાયુગ્રવચન., પ્રકટ થયું રવિવાર તા. ૩૦ મી એ ૧૯૪૮ ના

‘નવસૌરાષ્ટ્ર’માં તથા તા ૩૧ મી એ ૧૯૪૮ ના ‘નવસૌરાષ્ટ્ર’માં

વ્યાપારી અંકુશો

માગના ગામ્મત નિયમનો અમલ થવા દેવો જોઈએ અને અંકુશો કાઢી નાખવા જોઈએ. અંકુશોનો વાસ્તવિક વ્યવહારમાં થયેલા અમલ ધણા દાખલામાં ગેદવાળા અને અપ્રિય હતો, અને તેનાથી કાળા બજાર અસ્તિત્વમાં આવ્યા હતા, વ્યાપારી ચાલુ નીતિરીતિ કુલાવી દેવામાં આવી હતી અને પસંદ કરાયેલા માત્ર થોડાક માણસોને અમુક જાતના ઈજારા અપાયા હતા વગેરે અપ્રિય અનુભવો ભૂંડા શકાય એવા ન હતા. લોકોને ઈર્ષ પણ ખરીદવા માટે ખૂણે ખૂણે લાખી ભાગમાં કલાકો સુધી ઊભા રહેવું પડતું હતું અને ઘણીવાર તો પરિશ્રમ વ્યર્થ જતો ! સરકારી અંકુશોના ખાતામાં હજારો અધિકારીઓ અને બિનઅનુભવી માણસો રોકવામાં આવ્યા હતા જેથી કોડો રૂપિયાનો, જનતાના સમયનો અને શક્તિનો વ્યય થતો હતો. ગૂંચવાડો અને અસંતોષ વધી પડ્યા અને જનતાનો પોકાર મહાત્માજીના કાન સુધી પહોંચ્યો.

જ્યારે ઘણે ઠેકાણેથી અંકુશો ચાલુ રાખવાની તરફેણ થતી હતી તેવે સમયે પૂર્ણ મહાત્માજી તેમની શ્રદ્ધ આતરદષ્ટિથી વસ્તુસ્થિતિ કળી ગયા અને અંકુશોને અમર્યાદિત સમય સુધી ચાલુ રાખવાની વિરુદ્ધમાં તેમણે પોતાનો પ્રયત્ન અવાજ ઉઠાવ્યો. તેમણે જોયું કે કેટલાક અંકુશો બનાવટી અછત ઊભી કરતા હતા, તેનો લાભ જેમને અત્યંત જરૂર છે તેમને ન મળતા શ્રીમ તોને મળતો હતો, અને ગરીબ ખેડૂતને તેની પેદાશ માટે ઘણો નીચો ભાવ મળતો હતો. મહાત્માજીએ અંકુશો કાઢી નાખવાની ચોખ્ખી સલાહ આપી રાષ્ટ્રના લલા માટેના તેમના કાર્યોમાં આ છેલ્લું મહાન કાર્ય હતું. ચાલુ ધરેડમાં ગુચવાયેલા કેટલાકો જે જોઈ ન શક્યા તે મહાત્માજીએ નિહાળ્યું. એ એક વિષયક હતું. અંકુશોએ લોકોને અપ્રામાણિક બનાવ્યા, અંકુશોથી કાળા બજારો ઊભા થયા, અંકુશો ઓછા ઉત્પાદનના કારણભૂત પણ થઈ પડ્યા.

મહાત્માજીના પ્રયત્ન આગ્રહનો આપણે ઉપકાર માનીએ કે જેટલા બની શકે એટલા અંકુશો દૂર કરવા માટે પગલા લેવાઈ રહ્યા છે. લોકોનો ઉત્સાહ સજીવન કુલામાં આવે છે અને પેદાશ અને માગનો સિદ્ધાંત ફરીથી પ્રવર્તશે એમ જણાય છે. આમ છતાં ઘણા વર્ષોના નિયમન પછી અસલ

પરિસ્થિતિ એક દિવસમાં પુનઃ આવી શકે નહીં, અને થોડા વખત માટે ભાવોમાં વધારો થાય તથા અગવડ ભોગવવી પડે પરંતુ અતે અર્થશાસ્ત્રનો શાશ્વત સિદ્ધાંત જ દરેક દેશ અને કાળ માટે સાચો છે તે જ ક્ષણભૂત થશે.

આજે આપણા દેશની સૌથી વધુ આવશ્યકતા ઉત્પાદનની છે 'ઉત્પાદન કરો અથવા નાશ પામો,' આ નિશ્ચયાત્મક શબ્દો આપણા દેશની હાલની ચિંતાજનક સ્થિતિનો બરાબર ખ્યાલ આપે છે માટે દેશનું ઉત્પાદન વધારવા શક્ય એટલા બધા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ

અકુશો એ યુદ્ધસમય માટેનું પગલું હતું અને તેથી તેને ચાકુ ગણવાને ટેવાઈ જવું ન જોઈએ એ માન્ય રાખીને, અને અકુશોનો અમલ કરનારા થોડાક બિનઅનુભવી અધિકારીઓ ભલે તેઓ ધણા વિશ્વાસુ અને લાચરુશવતથી દૂર હોય તો પણ તેઓ પેઢીઓથી અનુભવ સંપાદન કરેલ એવા અસંખ્ય વ્યાપારીઓનું સ્થાન લઈ શકે નહીં, તે સમજીને, સરકાર ઉત્પાદનમાં સર્વાંગી વધારો થાય તે માટે ક્રમશઃ અને વ્યવસ્થિત રીતે બધા અનાવશ્યક અકુશોને કાઢી નાખે અને એથી જે પુષ્કળ માણસો ફાળે પડે તેમને વધુ રચનાત્મક કાર્યમાં રોકે એ જરૂરનું છે. છતાં સરકાર માત્ર અકુશો ઉઠાવી લે એ ઉત્પાદન વધારવાની આપણી આજની અગત્યની આવશ્યકતા માટે પૂરતું થઈ પડશે નહીં. એ માટે લોકોએ પણ ભારે પ્રયત્ન કરવા જોઈશે. સરકાર અને લોકોએ એક બીજાના દષ્ટિબિંદુઓ અને સુશકેલીઓ સમજવા જોઈશે અને એકરાગ અને સહકારથી કામ કરવું પડશે. આમ કરવાથી તથા કાર્યની એકાગ્રતાથી ઉપયોગી પરિણામો લાવી શકાશે અને ઉત્પાદન વધશે

હું અર્થશાસ્ત્રના પેદાશ અને માગણીના સિદ્ધાંતમાં માનનારો છું. પેદાશ કરતાં જ્યારે માગણી વધારે હોય ત્યારે પેદાશ વધારવી એ જ ઉપાય છે. ઉત્પાદન વધે નહીં ત્યાંસુધી ભાવો ઊંચા જાય, જેને પરિણામે માગ ઘટે, મોટું ઉત્પાદન કરવાની પ્રેરણા મળે અને એ રીતે સ્થિતિ થાળે પડે. વળી, હું અકુશોને અદલે હરીફાઈને પસંદ કરું છું. હરીફાઈથી માલ

વ્યાપારી અંકુશો

વાપરનાર વર્ગને હમેશા લાભ થાય છે જ્યારે નફા માટેનો અવકાશ વધુ હોય ત્યારે નવું સાહસ કરનારા લોકો નીકળી આવે અને તેમની વચ્ચેની હરીફાઈથી જનતાને સારી સેવા તથા સારો અને સસ્તો માલ મળે અંકુશો સાહસ કરવાની વૃત્તિને ઓછી કરે છે, નવા સાહસિકોને ભાગ લેવાનું મુશ્કેલ બનાવે છે અને ચાલુ વેપારીઓને ઈજારો નહીં પણ એક પ્રકારનો ખાસ લાભ કરી આપે છે આ વ્યાપારીઓને હરીફાઈને અલાવે નફો ઓછસ મળવાનો જ હોવાથી તેઓ સ્વાભાવિક રીતે માલ વાપરનારાઓના હિત પ્રત્યે ધેરફાર અને છે.

આપણા દેશના અર્થકારણના હિતમાં આયાતનિકાસના વ્યાપાર ઉપર તથા પરદેશી હૂડિયામણના કામકાજ ઉપર અમુક પ્રકારના નિયંત્રણો ચાલુ રહે એ આવશ્યક ગણાશે. હાલના સંજોગોમાં જે માલની આપણને ઘણી જરૂર છે તે માલની અમર્યાદિત નિકાસ થઈ શકે નહીં, તેમ જ દૂધ વપરાશની અને મેજશોખની વસ્તુઓની આયાત કરવી કે પરદેશોમાં મેજશોખ માટે પર્યટન કરવામાં મોટી રકમો ખર્ચવી એ વાજબી ગણાશે નહીં. આપણે બહારના દેશોમાંથી અનાજની આયાત કરીએ છીએ અને હજુ કેટલોક વખત સુધી તેમ કરવું ચાલુ રાખવું પડે વળી, જનતાનું જીવનધોરણ ઊંચું કરવાના હેતુથી આપણા દેશના ઔદ્યોગીકરણ માટે આપણને કારખાનાને લગતા યંત્રો તથા બીજી વસ્તુઓની જરૂર છે. આ બધું ખરીદ કરી શકાય તે માટે આપણું પરદેશી હૂડિયામણનું ભંડોળ સાચવી ગખતું જોઈએ, એટલું જ નહીં પણ જે માલ બહાર મોકલવાની અનુકૂળતા હોય તેવા માલની આપણે મોટા પ્રમાણમાં નિકાસ કરીને તે પરદેશી હૂડિયામણના ભંડોળને વધારવું જોઈએ. વળી, યે ઈંગ્લિં, ઈન્સ્યુરન્સ તથા શેર બજાર અને અન્ય બજારો ઉપર કાયદાથી, પરવાના આપવાથી, અથવા બીજી કોઈ રીતે નિયંત્રણ ચાલુ રાખવું એ જાહેર જનતાના હિતમાં સલાહકારક ગણાશે.

આપણી સરકાર હવે રાષ્ટ્રીય છે. આથી જેમ બ્રિટિશના અમલ હેઠળ હતું તેમ હવે જનતા અને સરકારના મંત્ર્યો વચ્ચે કોઈ ભાતનું

ધર્મણ હોવું ન જોઈએ. મને ખાતરી છે કે આપણી માતૃભૂમિની સેવા કરવાને, દેશમાથી ગરીબાઈ દૂર કરવાને, જનતાનું જીવનધોગણ ઉચું યનાવવાને, અને દરેક જણ રિક્તિ સિક્કિથી રહી શકે એવું ભારત સર્જવા સરકારની સાથે વ્યાપારી જનતા પણ તેટલી જ ઉત્સુક છે. આપણા વ્યાપારી વર્ગે પોતાના સાહસમા તથા પોતાના જનતા સાથેના વ્યાપારમા પોતે પ્રામાણિક રહે એ જોવું જોઈએ મનુષ્યના સ્વભાવ પ્રમાણે નફા મેળવવાની વૃત્તિ વ્યાપારીઓમા સહજ હોય, પણ તે તેમનું એકલક્ષી ધ્યેય હોવું ન જોઈએ તેની સાથે પ્રામાણિકતા, ન્યાયપ્રિયતા, જનતાની સેવાની ભાવના, અને દેશ પ્રત્યે પોતાના ધર્મનું ભાન હોવા જોઈએ. તેમનામાના કેટલાકના અપકૃત્યોથી ઘણી વાર તેમના આખા વર્ગનું સાડું નામ કલુષિત થાય છે માટે વ્યાપારી જનતાના પ્રત્યેક માનવીએ પોતામાના એવા લોકો માટે તિરસ્કાર દર્શાવે જોઈએ, તેમની ખરાબ રીતોને મનથી, વચનથી અને ક્રમથી વખોડી કાઢવી જોઈએ અને અકુશો કે નિયમનો જ્યાંસુધી ચાલુ રહે ત્યાંસુધી તે ખરાબર પાળવામા આવે તે જોવું જોઈએ. સરકારમા અનુભવની ખામી હોય અથવા સરખા વહીવટનો અભાવ હોય તેથી તે સ્વાર્થી લોકોએ પોતાના લાભ માટે કરેલા અપ્રામાણિક કાર્યો ચલાવી લેવાય નહિ સરકારે પણ જે અકુશો તેમની જરૂરતથી વધુ સમય ચાલુ રહ્યા છે, જે જનતાને નાહક કંટાળો આપે છે, અને જે વધુ ઉત્પાદન માટે લોકોના રસ અને ઉત્સાહને ખડિત કરે છે અથવા લોકોને સ્વાશ્રયી તથા સાધનસપત્ત યનાવવાને બદલે અસહાય અને સરકાર પર આધાર રાખતા યનાવે છે તેવા અકુશો એક પણ વધુ દિવસ ચાલુ ન રહે તે જોવું જોઈએ.



હિંદના ખેતીવિકાસનો પ્રશ્ન

હિંદના લોકોનો લગભગ પોણા ભાગ ખેતી ઉપર નિર્ભર છે અને દુનિયાના ધધાર્થી લોકોમાંથી સાઠ ટકા કરતા વધુ માણસો ખોરાક ઉત્પન્ન કરવામાં શક્યતા રહે છે. પરંતુ, આ પ્રમાણે વિશ્વની વસતીનો મોટો ભાગ ખેતી કરીને ખોરાક પેદા કરવાનું કામ કરતો હોવા છતાં જગતના લોકોને અને ખાસ કરીને હિંદની જનતાને પૂરતું ખાવાનું મળતું નથી.

ખોરાક અને ખેતીવાડી વિશેની સાથી રાષ્ટ્રોની પરિષદે ૧૯૪૩ માં જાહેર કર્યું હતું કે દુનિયામાં તમામ લોકોને ખાવા માટે પૂરતો ખોરાક કઢી પણ મળ્યો નથી. સમસ્ત માનવજાતની ખોરાકની જરૂરત પૂરી પાડવી હોય તો દરેક પ્રદેશના ખોરાકના ઉત્પાદનમાં જંગી વધારો થવો જોઈશે. લીગ ઓફ નેશન્સની પોષણ સમંધી મિશ્ર સમિતિએ ૧૯૩૭ માં એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે એશિયાના એક અઘજથી વધારે રહેવાસીઓમાંથી પોણા ભાગના લોકોનું ભોજન તદ્દુરસ્તીના ધોરણથી ઘણું હલકું છે અને આપણા દેશની બાબતમાં તો એમ લેખાય છે કે લોકોનો માત્ર ઓગણત્રીસ ટકા જેટલો ભાગજ સારી રીતે પોષણ મેળવે છે, બ્યારે એકતાળીસ ટકાને કનિષ્ઠ પોષણ મળે છે, અને વીસ ટકા જેટલાને તો તદ્દન ખરાબ ભોજન મળે છે !

ઉપયુક્ત કરુણ સ્થિતિનું મૂળ કારણ એ છે કે ઘણા દેશોમાં ખેતીનું વૈજ્ઞાનિક રીતે આયોજન કરવામાં આવતું નથી. આ બાબત થોડા સમય પૂર્વે ૧૯૪૪ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં વોશિંગ્ટન ખેતીવાડી પરિષદમાં વિચારવામાં આવી હતી એ પરિષદનો મુખ્ય હેતુ હિંદ અને દૂર પૂર્વના દેશોની ખેતીમાં સુધારણા કરવાના પ્રશ્નની ચર્ચા કરવાનો હતો. મુખ્ય વક્તાઓમાંથી ઉપપ્રમુખ શ્રી વોલેસે એશિયાના દેશોની ખેતીની પેદાશનો વિકાસ કરવાની જરૂરત

ઉપર ભાર મૂક્યો હતો. તેમ એમ પણ જણાવ્યું હતું કે હિંદ અને ચીનના લોકોને તેમની આવક વધારવા માટે તથા તેમના પાકનું ઉત્પાદન કુશળતાભરી રીતોથી વધારે થાય તે માટે મદદ કરવી જોઈએ.

આપણા દેશનો છેલ્લા ચાલીસ વર્ષનો ઇતિહાસ એમ કહે છે કે ખેતીના વિષયમાં અનિશ્ચિત નીતિ પ્રવર્તે છે. પ્રાતિક અને મધ્ય સરકારો તરફથી જમીનની સુધારણા તથા પાકનું પ્રમાણ વધારવા માટે કંઈ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નથી. હિંદી સરકારના વ્યાપાર ખાતાના સભ્ય ઓન. સર અઝીઝુલ હકે તેમના પ્રવચનમાં ૧૯૧૦ પછીના ચોખાના પાકના આઠઠા આપતા જણાવ્યું હતું કે હિંદની વસતી ૧૯૧૦-૧૧ માં એકત્રીસ કરોડ દશ લાખની હતી, તે વધીને ૧૯૪૧ માં આઠત્રીસ કરોડ એસી લાખની થઈ હતી, જ્યારે મુખ્ય અનાજની પેદાશ, પ્રતિવર્ષ સહેજ ફેરફાર થતો રહી, ૫૦૦ થી ૫૧૦ લાખ ટનની વચ્ચે લગભગ સ્થિર રાહ જઈ હતી.

આથી એ જરૂરનું છે કે સરકારે ખોરાકનું ઉત્પાદન વધારવા માટે ગભીરપણે વિચાર કરવો જોઈએ અને તે માટે તમામ શક્ય પ્રયત્નો કરવા જોઈએ, જેમકે ખેતીનું વાવેતર વધારવું, ઉત્તમ જમીન સુધારીને ખેતી-લાયક બનાવવી, પાક વધારવા માટે ખાતર વગેરે વાપરવાનું ખેડૂતોને શીખવવા નિષ્ણાતોની મદદ લેવી, જમીનની શક્તિ જાળવી રાખવી, ઢોર-ઢાખરૂપી ધનનું જતન કરવું કે જેથી હમણાં હિંદમાં દૂધની તંગી પડે છે તે દૂર થઈ આવકમાં વધારો થાય વગેરે વગેરે. હિંદની જમીનમાંથી ખીજ દેશોની સરખામણીમાં સૌથી ઓછો પાક ઊતરે છે. હિંદમાં ચોખાનો પાક એકરદીઠ ૭૫૦ થી ૮૦૦ રતલ ઊતરે છે. જ્યારે તે અમેરિકામાં ૧૫૦૦ રતલ, ઇજિપ્તમાં ૨૦૦૦ રતલ, જાપાનમાં ૨૩૦૦ રતલ અને ઇટલીમાં ૩૦૦૦ રતલ થાય છે. ધર્મ હિંદમાં એકરદીઠ ૬૫૦ રતલ ઊતરે છે જ્યારે તે ઓસ્ટ્રેલિયામાં ૭૧૦ રતલ, આરજેન્ટિનામાં ૭૮૦ રતલ, અમેરિકામાં ૮૫૦ રતલ, કેનેડામાં ૯૭૫ રતલ અને યૂરોપમાં ૧૧૫૦ રતલ થાય છે. ખેતીના સંશોધન માટેની ઇમ્પરિયલ કાઉન્સિલે આ સંબંધમાં ખેતી અને પશુ-

હિંદના ખેતીવિકાસનો પ્રશ્ન

ધનના વિકાસ માટે ૧૦૦૦ કરોડ રૂપિયાની ચાપલુની જરૂરતવાળી એક યોજના તૈયાર કરી છે, અને તેનો હેતુ એ છે કે પાકનું ઉત્પાદન દશ વર્ષમાં પચાસ ટકા જેટલું અને ૫ દર વર્ષમાં સો ટકા જેટલું વધારવું. પશુ ધનને સુધારવા માટે પણ એ યોજનામાં દોરોને ખોરાક આપવવાની, ઉછેરવાની, અને રોગથી મુક્ત રાખવા માટેની કેટલીક રીતો સૂચવવામાં આવી છે.

એ યોજના ધડનારાઓએ ખેતીની બધી બાબતો સચ્ચાં કરી છે અને ખાસ કરીને ખેતીમાં વિજ્ઞાનનો પૂરેપૂરી રીતે ઉપયોગ કરવાની અગત્ય ઉપર ભાર મૂક્યો છે તથા સંસ્થાઓદ્વારા ખેતી વિષયક સંશોધન અને કેળવણીની વ્યવસ્થા કરવા માટે ચોક્કસ યોજના રજૂ કરી છે. એમ છતાં, તેમાં હિંદની ખેતીની વ્યવસ્થા કરવા માટે કેળવણીના માણસોની જરૂરનો પ્રશ્ન બાકી રહી જાય છે. એ યોજનામાં ખેડૂતોને કેળવવા માટે, નિવૃત્ત થયેલા અને થતા લશ્કરી માણસોનો ઉપયોગ કરવાનું સૂચવાયું છે પરંતુ એવી શકા સ્વાભાવિક રીતે રહે કે એ માણસો આ જાતના કામના અનુભવ અને તાલીમને અભાવે ખેડૂતોને કુશળતાભરી દોરવણી આપવામાં સક્ષમ થશે કે નહીં. સરકારે પહેલું કામ તો એ કરવાનું છે કે અમેરિકાની માફક કૃષિકારોને દરેક રીતે મદદ કરવા માટે એક વિસ્તૃત મધ્યવર્તી સંસ્થા ઊભી કરવી જેઈએ જે ખેતીવાડીની વાસ્તવિક યોજનાનો સારી રીતે અમલ કરી શકે.

અમેરિકામાં મળેલી હોટ સિંપ્રગસ પરિપદના પ્રમુખે બરાબર જણાવ્યું હતું કે તેઓ ખોરાક વિશેના લાખા ગાળાના પ્રશ્નની ચર્ચા કરવા ભેગા મળ્યા હતા, તો પણ દુનિયાના ખોરાકના જથ્થાની પરિસ્થિતિ એવી છે કે યુદ્ધ દરમિયાન પણ જે દરરોજની વપરાશની વસ્તુઓની પેદાશ વધારવામાં નહીં આવે તો જનતાને ખોરાક વગર ચલાવવાનો વખત આવશે. માટે સાથી રાજ્યના દેશોએ અને ખાસ કરીને હિંદે જે બ ગાળની કમનસીબ ઘટનાનું પુનરાવર્તન ન થવા દેવું હોય તો ઉપલી ચેતવણી બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

એમ જાણવા મળે છે કે સર હેનરી ફ્રેન્ચે હિંદમાં ખોરાકની પરિસ્થિતિ વિશે ઉવાલ રજૂ કર્યો હતો જેમાં તેણે આ દેશમાં ખોરાકની ખરેખર તગી

હોવા બાબત નામદાર શહેનશાહની સરકારનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. છતાં તેમણે એમ જણાવ્યું છે કે હિંદ પોતાની જરૂરત પૂરી પાડવા માટે બહારના દેશો ઉપર આધાર રાખી શકે નહીં પણ પોતાના દેશમાં જ પાક મોટો ઉત્પન્ન કરવાના પ્રયત્નો તેણે કરવા જોઈશે.

મને લાગે છે કે હમણાની અને કેવે પછીની ખેતીની જરૂરતો સંબંધમાં આપણા દેશને સ્વાવલંબી બનાવવા માટે મજબૂત પગલા લેવા જોઈએ. વળી, આપણા દેશને સારી રીતે અને પૂરતા પ્રમાણમાં ખોરાક પૂરો પાડવો હોય તો ખેતીનું અસરકારક આયોજન કરવાની ખાસ જરૂર છે.

આ સંલગ્નોમાં યુદ્ધોત્તર ઉદ્યોગવિકાસના પ્રશ્ન કરતાં હિંદના ખેતી-વિકાસનો પ્રશ્ન ઓછો મહત્વનો તો નથી જ



સં. ૧૯૯૬ માં ધ્યાન ખેંચી રહેલા કેટલાક પ્રશ્નો

ગયા બજેટમાં, રક્ષણખર્ચનો આકડો એ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવો પ્રશ્ન છે. આટલો જગી ખર્ચ કરવા છતાં, આપણને એમ કહેવામાં આવે છે કે હિંદુસ્તાનને માથે ખર્ચનો બોલો બહુ હલકો છે અને તેના રક્ષણ માટે જે ખર્ચ થાય છે તેનો મોટો ભાગ શાહી સરકાર અને અમેરિકાની સરકાર ભરપાઈ કરે છે આપણા ઉપર મહેરબાની બતાવવાનો આ જે દેખાવ કરવામાં આવે છે તે યોગ્ય નથી. શાહી નેમ ખાતે અધ્યાન યુદ્ધ, સરહદ પરની પ્રવૃત્તિઓ, બરમા યુદ્ધ વગેરે લડતોનો ખર્ચ હિંદુસ્તાનને માથે લાદવામાં આવેલો, અને તે અનુભવ મેળવ્યા પછી, તે પ્રસંગોનું પુનઃવર્તન ન થાય અને આ લડાઈમાં પણ આવો ખર્ચ આપણે માથે ન નાખવામાં આવે તે સાવધાનીથી જોતા રહેવાની ઘણી જ આવશ્યકતા છે. જ્યાંસુધી હિંદી પ્રજાના પ્રતિનિધિઓનો દેશના રક્ષણની નીતિ ઉપર કાબુ નથી, અને જ્યાંસુધી દેશની પ્રજા રક્ષણના ખર્ચની તપાસ હાલની બંધારણીય તાબેદારીને લીધે નથી કરી શકતી, ત્યાંસુધી રક્ષણનો બધો ખર્ચ વાજબી છે અને પારકો બોલો હિંદ ઉપર નાખવામાં નથી આવતો, એવી ખાતરી હિંદી પ્રજામતને નહીં થાય

સ્ટર્લિંગ અનામતો

હિંદુસ્તાનને હિસાબે જે સ્ટર્લિંગ અનામતો વિલાયતમાં જમા થઈ રહી છે તેના તરફ લોલુપ દષ્ટિ ફેકવામાં આવે છે એ ચિન્તા ઉપજાવે તેવી વાત કહેવાય. હકીકત એ છે કે આ દેશમાં લડાઈને લગતી જે જે ખરીદીઓ થઈ, તેના નાણા શહેનશાહની સરકારે લડનમાં સ્ટર્લિંગમાં આપવાનું પસંદ કર્યું છે. સાધારણ રીતે, જેવી રીતે અમેરિકાને તેના નાણા અમેરિકાના



ડોલરમાં અપાય છે તેવી રીતે હિંદનો હિસાબ હિંદના રૂપિયામાં પતાવવો જોઈએ. આંતરરાષ્ટ્રીય હિસાબો પતાવવા માટે જો સાધારણ રીતો અખત્યાર કરવામાં આવે તો પોતાના દેશ પેટે ઈંગ્લેંડે આપણા દેશ તરફ સોનું મોકલવું જોઈએ આ અનામતો અસારના રૂપમાં એકઠી થયેલી છે તેનું કારણ નક્કી કરેલા ધોગણો મુજબ હિસાબો પતાવવાની વિધાયતની અશક્તિ છે. હિંદી વેપારી જનતા તરફથી આ અનામતોનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવા જોઈએ તે બાબતને લગતી જુદી જુદી સૂચનાઓ કરવામાં આવી છે, જ્યાં કે, હિંદુસ્તાનમાં જે બ્રિટિશ મૂડી રોકવામાં આવેલી છે તેને ભગપાઈ કરવા માટે સદરહુ અનામતોનો કેટલોક ભાગ વાપરવો જોઈએ. આ સૂચનામાં કશું અસાધારણ નથી. અમેરિકામાં પોતાની જે મૂડી રોકાયેલી હતી તેને માટે ઈંગ્લેંડને આવું પગલું લેવું પડ્યું હતું. વિધાયતના ઉપયોગ માટે બ્રિટિશ સરકારની માગણીથી હિંદી સરકારે જ્યારે હિંદીઓની ડોલરની અસહ્યામતો હાથ કરી સારે કાંઈને ગભગટ થયો નહોતો. રાજકીય તાબેદારીને લીધે કમનસીબ હિંદુસ્તાન પોતાનું લેણું ઉપર બતાવેલી રીતો મુજબ માગી નથી શકતું, તેમ ભરપાઈ નથી કરાવી શકતું એવી સૂચના થઈ રહી છે કે લગાઈ પછી યત્રો અને સાધનોની ખરીદી માટે યુધ્ધોત્તર પુનર્રચના ભંડોળ ('પોસ્ટ વોર રિકન્સ્ટ્રક્શન ફંડ') જીભુ કરવા આ બધી અસહ્યામતો સ્થગિત કરી દેવી. આ સૂચના સામેનો ખીજો વિરોધ બાબુએ ગંભીરતા, લગાઈ પછી સ્ટર્લિંગ જો પડી જાય તો તેનાથી હિંદને સહન નહીં કરવું પડે તેની ખાતરી શી ? વળી આ સ્ટર્લિંગ અસહ્યામતોથી આ દેશમાં ચલણમાં વધારો થયો છે, જ્યારે આ અસહ્યામતોથી ઈંગ્લેંડને આ દેશની સમતિ વગર તદ્દન ઓછે બાળે લાખી મુદતની લોન મળે છે અને તેથી પોતાને આ ચલણમાં યુગાવો થતો અટકાવી શકે છે હિંદુસ્તાને ભૂતકાળમાં બહુ સહન કરેલું છે હૂડિયામણનો ખોટો દર ટકાવી ગંભીર ૧૯૨૦-૨૧ માં વિધાયતમાં રહેલી હિંદની સ્ટર્લિંગ અસહ્યામતો વેડી નાખવામાં આવી હતી આ વખતે તેમ નહીં થાય અને અનામત સ્ટર્લિંગ આપણા દેશના હિત માટે જ વપરાશે એવી હિંદી પ્રજાને ખાતરી આપી, આપણો આ બાબતમાં રહેલો ભય દૂર કરવાની સરકારની ફરજ છે

ચલણનો ધુગાવો અને અર્થશાસ્ત્રીઓની સૂચના

દેશની ચલણનીતિને લગતું એક નિવેદન કેટલાક આગેવાન અર્થ-શાસ્ત્રીઓએ થોડા માસ પહેલા બહાર પાડ્યું હતું. તેઓના મતવ્ય સાથે હું ધણે ભાગે સમત છું પણ કરવેરામા વધારો કરવાની હજી શક્યતા છે એ જાતના તેઓના અભિપ્રાયને ખાસ કરીને, હું ટેકો આપી શકતો નથી. ઊલટાનું આપણે જોઈએ છીએ કે લગાઈ શરૂ થયા પછી પ્રતિવર્ષ કરવેરામા વધારો થતો જ ગયો છે અને તેને પરિણામે વેપારની ખિલવણી માટે કે નવા સાહસો શરૂ કરવાના ઉત્સાહ ઉપર અકુશ મુકાયો છે. વળી, વેપાર ઉદ્યોગ ઉપર જે વધારાના નફા ઉપરનો કરૂંપી ખોલે નખાયો છે તેની તેઓએ અવગણના કરી લાગે છે. મધ્યમ વર્ગ અને બાધી આવકવાળાની આવક ઉપરના વેરા ઉપર સરચાર્જના દરના વધારાથી, ખરીદશક્તિમાં ઘટાડો થયો છે અને હવે તેની આવક ઉપર ખોલે નાખવાનો જરા પણ અવકાશ નથી.

નિષ્ણાતોએ ખીલું એવું સૂચન કર્યું છે કે હિંદી સરકાર અને સાથી રાજ્યોએ દેશમા લોન ઊભી કરવી. સરકારના દરિયિંદુમા અને નીતિમા ફેરફાર થાય તો જ આ સૂચના સફળતાપૂર્વક અમલમા મૂકી શકાય. ન્યાં સુધી દેશના રાજકીય વાતાવરણમા સુધારો નહિ કરવામાં આવે ત્યાં સુધી સરકારી લોનોને સામાન્ય પ્રજા પૂરતો ટેકો આપશે એવી આશા ગંભીરી બ્રથ છે. આ આર્થિક અસ્વસ્થતાના કારણો ઊંડા છે અને કંવેગના વધારાથી કે લોનોથી તેનું નિગરણ થાય તેમ નથી.

નવી કંપનીઓ અને ઔદ્યોગિક સાહસો

અગાઉ કરતાં હાલ નાણાની છાજ વધારે હોવાથી દેશમા કેટલીક નવી કંપનીઓ શરૂ કરવામા આવી છે આ જાતનો વિદ્યમ આવશ્યકતા છે પણ સાથે સાથે આપણે એ ખાસ નેવું જોઈએ કે દેશની લગાઈ પડીના ઇતિકાસનું પુનરાવર્તન ન થાય આપણે આ બાબતમાં સારવ નેતું ને રહે. અને કાયમ ચાલુ રહે તેવા લક્ષણોવાળી કંપનીઓને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ.

યોગ્ય ધોરણે જ આર્થિક વિકાસ કરવા માટે આપણા પ્રયત્નો હોવા જોઈએ, કારણ દેશનું હિત તેમાં રહેલું છે. આપણે ઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં ખૂબ જ પછાત છીએ, અને મારા મત પ્રમાણે, પ્રજાને જેને માટે વિશ્વાસ હોય તેવા ઉદ્યોગપતિઓને હાથે નવા ઉદ્યોગો અને સાહસો માટે સહરૂ કંપનીઓ કાઢવા માટે હાલનો સમય ધણો જ અનુકૂળ હતો, પણ કમનસીબે, હિંદ સંરક્ષણ ધારાની ૯૪ અ કલમ હેઠળ નવી કંપનીઓ કાઢવા ઉપર સરકાર તરફથી અંકુશો મૂકવામાં આવ્યા છે, જેને પરિણામે હું જાણુ છું કે હિંદી ઉદ્યોગના વિકાસના આવા પ્રયત્નોમાં મોટો અંતરાય મુકાયો છે.

બેંકિંગ અને નિયમન

બેંકિંગની બાબતમાં આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલીક નવી બેંકો ખોલવામાં આવી છે. દેશમાં સહરૂ બેંકિંગના યોગ્ય વિકાસની શક્યતાઓ હજી ધણી છે. બેંકિંગ સંસ્થાઓ સમાજમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે અને દેશના વેપાર, ઉદ્યોગ અને સમૃદ્ધિનો આધાર બેંકિંગ પ્રવૃત્તિની સહરૂતા અને સેવાવૃત્તિ ઉપર નાનસને અશે રહેતો નથી. અત્રે એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે જે મૂડી બેંકો પાસે આવે છે તે પોતાની નથી પણ મોટે ભાગે તે જાહેર પ્રજાની ડિપોઝિટોથી બનેલી હોય છે; એટલે હું એમ માનું છું કે બેંકિંગ ઉપર, દેશને અને સમાજને હિતકર નીવડે તેવા, છતાં દેશી બેંકોના વિકાસમાં અંતરાય રૂપ ન બને એવા અંકુશો અને નિયમનો સામે કાઢીને વાધો હોઈ શકે નહીં.

દેશી બેંકો અને પરદેશી હુડિયામણ

સામાન્ય સમયમાં હિંદુસ્તાનનો કુલ આયાત અને વિકાસનો વેપાર દર વર્ષે રૂ. ૬૦૦ કરોડનો હતો. એક્સચેન્જનું કામકાજ બિનહિંદી બેંકો કરે છે અને તે બેંકો 'એક્સચેન્જ બેંકો'ના નામથી ઓળખાય છે. આ કામકાજ મોટે ભાગે બિનહિંદી બેંકોના હાથમાં છે. તે વિશે બેંકિંગ તપાસ સમિતિના હેવાલમાં જણાવાયું હતું કે હિંદી બેંકોને આ કામ કરવામાં અવરોધ કરવું તત્ત્વ મોટા સાધનોવાળી બિનહિંદી બેંકોની હરીફાઈ

સં. ૧૯૯૯ માં ધ્યાન ખેંચી રહેલા કેટલાક પ્રશ્નો

છે. લંડન તેમ જ બીજા પરદેશના અગત્યના સ્થળોએ આપણી ખેડાની શાખાઓ નથી તે પણ એક કારણ છે. ખેડિંગ તપાસ સમિતિએ હેવાલ રજૂ કર્યો ત્યારપછી ખેડિંગનો દેશમાં વિકાસ થયેલો છે. ખેડાની સંખ્યા વધી છે અને તેનાં સાધનો પણ વધ્યા છે. રિઝર્વ ખેડ પણ સ્થપાઈ છે. અને તેની લંડનમાં શાખા છે, અને રિઝર્વ ખેડ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટની કલમ ૧૭ (૩) મુજબ પરદેશના એક્સચેન્જ બીલો વટાવવાનું કામ કરવાની અને પરદેશના વ્યાપારને નાણાનું સાધન પૂરું પાડવામાં મદદ કરવાની સત્તા પણ રિઝર્વ ખેડને આપવામાં આવેલી છે. મારુ એમ માનવું છે કે રિઝર્વ ખેડ આ બાબત હાથ ધરવી જોઈએ અને હિંદી શેડ્યુલ્ડ ખેડા પરદેશના હંડિયામણનું કામકાજ કરી શકે તથા પરદેશ સાથેના વેપારમાં પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપી શકે તે હેતુથી તેણે યોજના તૈયાર કરવી જોઈએ, અને જરૂર જણાય તો આ કામને સહેલું બનાવવા બીજા દેશોમાં પણ શાખાઓ ખોલવી જોઈએ.

લડાઈ બાદ ‘પુનરંચના’ કે ‘રચના’?

લડાઈ પછીના ગાળામાં પુનરંચના અને આર્થિક નીતિને લગતા પ્રશ્નોની ચર્ચા આપણું ધ્યાન હાલ ખેંચી રહી છે. હિંદના સંબંધમાં લડાઈ પછીની પુનરંચના અને યોજનાઓના પ્રશ્ન બાબતમાં મને લાગે છે કે ‘પુનરંચના’ એ શબ્દ કાંઈક હાસ્ય ઉપજાવે એવો છે. આપણે જ્યારે પુનરંચનાની વાતો કરીએ ત્યારે કોઈક જાતની રચના પહેલાં હતી એમ માની લેવું જોઈએ. ખરી બિના તો એ છે કે લડાઈ પહેલાના સમય દરમ્યાન ઉદ્યોગના ક્ષેત્રોમાં આપણી આર્થિક નીતિનું કાંઈ પ્રમાણ જ નહોતું. આપણે માટે લડાઈ પછીના સમયનો પ્રશ્ન ‘પુનરંચના’ ન હોઈ શકે પણ ચોખ્ખી અને સાદી ‘રચના’ હોઈ શકે.

આવા પ્રશ્નનું ન્યાયી નિરાકરણ મેળવવા માટેના કોઈ પણ આંતર-રાષ્ટ્રીય પ્રયાસોને આપણે સહકાર જરૂર આપીશું; પણ ઉદ્યોગમાં આગળ વધેલા દેશો અને હિંદ જેવા-પછાત દેશો વચ્ચેનો મૂળ ફરક ધ્યાનમાં

રાખવા ઉચિત છે પ્રગતિશીલ દેશોની દૃષ્ટિએ ધડાયેલી આતરરાષ્ટ્રીય યોજનાઓ અને ધોરણો હિંદ જેવા પછાત દેશને લાગુ પાડી નહીં શકાય, તેમ જ એવી યોજનાઓ હિંદ જેવા દેશને લાભકારક પણ નીવડી નહીં શકે. એવી જ રીતે, દુનિયાના કાચા માલો ઉપર આતરરાષ્ટ્રીય અંકુશ અને વહેંચણીના સબધમાં, કાચા માલ પેદા કરતા હિંદ જેવા દેશોનો પોતે પેદા કરેલા માલો ઉપર પહેલા પોતાનો હક હોવો જોઈએ. લડાઈ પછીની, દેશને મદદરૂપ એવી આર્થિક નીતિ ધડવાની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપણને હોવી જોઈએ, આ પછી જ આપણે અન્ય દેશોને આવા કામોમાં સહકાર આપી શકીએ.

વળી, આપણી નીતિનો મુખ્ય હેતુ ત્વરિત ઔદ્યોગીકરણનો નિશ્ચિત કાર્યક્રમ હોવો જોઈએ કે જેથી દેશની કાચી સંપત્તિનો સારામા સારો ઉપયોગ કરવાનો દેશને લાભ મળે. આ લડાઈએ આપણા ઔદ્યોગિક બધારણુમાની જુટીઓને ઉઘાડી પાડી છે. આપણી પહેલી દ્રજા આવી જુટીઓ નાશ કરવાની અને ઉપયોગી પેટા-ઉદ્યોગોને પ્રોત્સાહન આપી આગળ વધારવાની છે, દાખલા તરીકે, રસાયણ, દવાઓ, અને રંગો બનાવવાના ઉદ્યોગોને પ્રોત્સાહન મળવું જોઈએ. બની શકે એટલી યાત્રિક અને આર્થિક દક્ષતાથી, સ્પર્ધાત્મક કિંમતોએ, લોકોપયોગી માલોનું વધુમાં વધુ ઉત્પાદન એ આપણી આર્થિક નીતિનું ધ્યેય હોવું જોઈએ અને આ દિશામાં આપણું ધ્યાન એકત્રિત થવું જોઈએ. વાહનવ્યવહારની સગવડ પૂરી પાડતા વહાણો, એન્જિનો, વેગનો, મોટરો વગેરે પરદેશથી થતી આયાત ઉપર આધાર રાખવો પડે તેવી સૈંકડો વસ્તુઓ બનાવવાના ઉદ્યોગોની શરૂઆત વગરવિલંબે થવી જોઈએ. લડાઈ બાદ રચના માટે આપણે પણ 'ઉદ્યોગોની સમિતિ' જેવું એક બધારણુ દેશમાં ઊભું કરવું જોઈએ, નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવાની શક્યતાની તપાસ કરી નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા જોઈએ અથવા તો જૂના ઉદ્યોગોને બહોળા બનાવવા જોઈએ અને એ બાબતની ચોક્કસ અને શક્ય હોય એવી સૂચનાઓ ધડવી જોઈએ. આ સંબંધે પૂર્ણ રીતે કળીભૂત કરવા માટે સરકાર, પ્રજા, અને

વેપાર-હિંદોગના નેતાઓ વચ્ચે ઉચ્ચ પ્રકારનો અને હાર્દિક સહકાર તથા ફળદાયી સપર્ક જરૂરી છે.

ખેતીવાડી અને દુબકાળ

આપણો દેશ ખેતીપ્રધાન છે. લાખો ટન દાણો આપણે દર વર્ષે પરદેશ મોકલતા હતા તે દેશ આજે ખોરાકની તંગીથી પીડાય છે અને સેંકડો વર્ષ સુધી ન સાંભળેલી કે અનુભવેલી બિના બ ગાળ જેવા હિંદુસ્તાનના મહાન પ્રાતમા બની રહી છે અને તે પણ નામદાર વાઈસરોય સાહેબ લોર્ડ લિનલિથગોના અમલ દરમ્યાન, તેઓ નામદાર વાઈસરોય તરીકે હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા ત્યારે હિંદી ખેતીને કાયદો થાય એ તેમનું ધ્યેય છે એ દર્શાવવા પોતાની ભેડે ખે સારા ગોધા લેતા આવ્યા હતા ! આ કરુણ પરિસ્થિતિ તથા તેનાં કારણો વિષે વધુ લખવું દુઃખ ઉપજાવે છે આપણે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થીએ કે આવી દુઃખદ સ્થિતિનો જલદી અંત આવે.



ખેડિંગ વિશે કેટલાક વિચારો

ખેડિંગને ધણીવાર ઉદ્યોગપ્રધાન ઉદ્યોગ કહેવામાં આવે છે, પણ શું તે એક ઉદ્યોગ છે? નિઃસંશય, ખેડિંગ અનેક માણસોને કામમાં પ્રવૃત્ત અને ઉદ્યમી રાખે છે, પરંતુ સામાન્ય રીતે ઉદ્યોગ (Industry) શબ્દ જે અર્થમાં વાપરવામાં આવે છે (જેમકે મિલઉદ્યોગ, લોખંડનો ઉદ્યોગ) તે અર્થમાં એ શબ્દ બહુ યોગ્ય ગણાય નહીં. કારણકે ખેડિંગ પ્રત્યક્ષ રીતે ઉત્પાદન કરતું નથી, ભેંકે, પરોક્ષ રીતે તેમ કરવામાં ધણું સહાયભૂત થાય છે. ખેડિંગ એ ધર્મ (Profession) પણ નથી, કેમકે તેની સિદ્ધિ અને ઉપયોગિતા એક વ્યક્તિની શુદ્ધિ, શક્તિ, વિજ્ઞાન અને પ્રયત્ન ઉપર અવલંબીતી નથી, પણ અનેક અને વિવિધ પ્રકારના, સુયોજિત અને સુસંબંધ સંલોગો ઉપર તેની સફળતાનો આધાર રહે છે. ખેડિંગ તે વેપાર (Commerce) પણ નથી. કારણ માલની લેવેચ કરવી એ તેનું મુખ્ય અંગ નથી. ભારે ખેડિંગ એ કયા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ છે?

ખેડિંગ એક સેવાપ્રધાન પ્રવૃત્તિ (Service) છે. તે દેશની તથા જનતાની સેવા બળવે છે. આધુનિક સમયમાં આપણને આગગાડી, તાર, ટેલિફોન, ટ્રામ વગેરે સિવાય ચાલતું નથી, તેમ નિયમાનુસાર તથા વ્યવસ્થાપૂર્વક કામ કરતી ખેડિંગની સ્થા વગર ચાલી શકે નહીં. ખેતીવાડી, ઉદ્યોગ કે વેપાર ખેડિંગની મદદ વિના સંપૂર્ણ વિકાસ સાધવાની આશા રાખી શકે નહીં. દેશની સમૃદ્ધિનો આધાર ખેડિંગની પ્રવૃત્તિ ઉપર નાનેસને અશે નથી રહેતો.

આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી ખેડિંગ પ્રતિ દુર્લભ પરવડે નહીં અને આ સેવાપ્રધાન પ્રવૃત્તિને અવગણના, ઉત્તેજનનો અભાવ અથવા વાસ્તવિક સહાયની ગેરહાજરીને લીધે શાપવુ ન પડે, એ જોવાની સામાન્ય

ઈ સ. ૧૯૪૧ માં લખાયેલો અને તે ૪ વર્ષે 'મુજબ સમાચાર'ના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રકટ થયેલો લેખ.

બે ડિંગ વિશે કેટલાક વિચારો

જનતા તેમ જ સરકાર બંનેની ફરજ થઈ પડે છે. બેંકરની જનતા પ્રત્યેની ફરજ તેટલી જ ગંભીર તેમ જ પવિત્ર છે અને લોકોપયોગી સસ્થા (Public Utility Service)ના સંબંધમાં હોય છે તેમ બેંકરનું મુખ્ય ધ્યેય જનતાની સેવા બજાવવાનું હોય છે. આ સિદ્ધાંત અનુસાર બેંકરથી પોતાના જ સ્વાર્થનો વિચાર કરી અઘટિત મોટો નફો મેળવી શકાય નહીં, પરંતુ ખીણ સેવાભાવી સસ્થાઓની માફક તેણે માત્ર વાજખી નફાથી સંતુષ્ટ થવું ધટે. બાજબીર શાહુકાર, ગ્રાહક પાયમાલ થતો હોય તો પણ પોતાને લાભ થતો હોય તો તેની લેશ પણ ચિંતા કરતો નથી; પરંતુ બેંકર તો પોતાના ગ્રાહકને જિવાડી પોતે હુલે છે. આ બે વચ્ચેનો, તફાવત : બેંકરની પ્રવૃત્તિ ઉપકારક છે, બાજબીરોની વિધાતક.

હિંદ પોતાના શરણે માટે વિખ્યાત છે. પ્રાચીન સમયથી તેઓ દેશની સેવા કરતા આવ્યા છે. તેમની હૂંડીઓ દૂર દૂર વિસ્તારોમાં જતી અને જે જમાનામાં દેશના જુદા જુદા ભાગમાં પહોંચવાને મહિનાઓ લાગતા ત્યારે પણ તે સ્વીકારાતી. તે પરદેશોમાં તથા દરિયાપારના દેશોમાં પણ પહોંચતી. આ કળામાં હિંદે અજબ પ્રગતિ કરી હતી અને શરણેની હૂંડી પાછી ફરી હોય તેવા દાખલા જાણવામાં નથી. થાપણ (Deposit)ના સબંધમાં સૌના મનમાં એવી ભાવના વસતી કે થાપણ ભરપાઈ ન થઈ શકી તો ફરી જન્મ ધારણ કરીને પણ તે ઋણ ફેડવું પડશે. બેંકિંગના વિષયમાં ભારતનિવાસીઓનો આવો ઉન્નત આદર્શ હતો.

સૈકા મુધી આપણા દેશમાં બેંકિંગનું કામકાજ આવા શરણેના હાથમાં રહ્યું. પાછળથી, પાશ્ચાત્ય પ્રભુ આવતા, જૂની પ્રણાલિકા બદલાઈ ગઈ અને આપણા ગર્વરૂપી શરણેનું સ્થાન બેંક નામે ઓળખાતી સંસ્થાઓએ લેવા માંડ્યું. છેવટમાં, સને ૧૯૩૫ થી રિઝર્વ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા સ્થપાઈ કે જે, સરકારી બેંક, બેંકની બેંક તથા દેશની મધ્યવર્તી બેંકિંગ સંસ્થા તરીકે કામ કરતી થઈ.

ખીજ દેશની સાથે સરખાવતા આપણા દેશમાં બેંકની સંખ્યા ખરેખર ઘણી ઓછી છે, છતાં પણ એવી ફરિયાદો કરવામાં આવે છે કે

કેટલાક ભાગમાં, દાખલા તરીકે બગાળ અને મદ્રાસ વિભાગમાં, પુષ્કળ નાની ખેડ નીકળી પડી છે. રિઝર્વ ખેડ, ખેડોનું નિયમન કરવાના કાયદા માટે કેટલીક દરખાસ્તો ધરી કાઢી છે જેમાની એક, અતિ નાની અને સફર નહીં હોય તેવી ખેડોને ઊભી થતી અટકાવવાનો ઇરાદો રાખે છે રિઝર્વ ખેડ ખીજી પણ કેટલીક દરખાસ્તો રજૂ કરી છે જે જનતાના હિતમાં હોવાનું પોતે માને છે. હાલમાં તો યુદ્ધના કારણે અંગે એ દરખાસ્તોને અલરાઈએ ચડાવી દેવામાં આવી છે, પરંતુ વહેલી કે મોડી તે ફરી ઉપસ્થિત થવાની. પણ આ લેખનો આશય તે દરખાસ્તોની ચર્ચા કરવાનો નથી.

શરાર્કે દેશના આર્થિક હિતનું એક આવશ્યક અંગ છે એવો મજબૂત દાવો રજૂ થયો છે, છતાં તેઓનો રિઝર્વ ખેડ સાથે સંતોષકારક અને સીધો સંબંધ સાધવાનું હજી સુધી બની શક્યું નથી અત્યારસુધી તો માત્ર શેડ્યુલ્ડ ખેડોએ એટલે કે જેઓની રૂપિયા પાત્ર લાખ કે તેથી વધુ કિંમતની થાપણ હોય, તેઓ જ રિઝર્વ ખેડ સાથે એક પ્રકારનો સંબંધ ધરાવે છે, ખેડોના નિયમનનો કાયદો પસાર કરવામાં આવશે ત્યારે શેડ્યુલ્ડ ખેડો રિઝર્વ ખેડો સાથે કદાચ વધારે નિકટ સંબંધમાં અને શેડ્યુલ્ડ ન હોય તેવી ખેડો પણ આવા પ્રકારના સંબંધમાં આવે એ સંભવિત છે.

રિઝર્વ ખેડની અકુશ મૂકતી દરખાસ્તોએ લોકોના મનમાં શંકાઓને જન્મ આપ્યા છે, કેટલીક મોટી ખેડોએ પણ આવી દરખાસ્તો સામે વિરોધ દર્શાવ્યો છે એમ સંભળાય છે અને એ સંબંધમાં એક મહત્વનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે, પરદેશી ખેડોની હરીફાઈ સામે રક્ષણ આપવાનો કઈ પણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તથા અકુશોના બદલામાં ચોક્કસ લાભો આપ્યા સિવાય, માત્ર નિયમનરૂપી અતરાયો મૂકી હિંદી ખેડોને કુદરતી વિકાસ અટકાવવો, એ શું આપણા જેવા નિર્ધન દેશના હિતમાં છે? દેશની આર્થિક સમૃદ્ધિ માટે આવશ્યક એવી ખેડોને જેવી પ્રવૃત્તિના વાજબી નિયમન સામે કોઈને વાધો હોઈ શકે નહીં, પણ આવા નિયમન

બેંકિંગ વિશે ફેટલાક વિચારો

સાથે જો હિદી બેંકિંગને વાસ્તવિક સહાય કરનારા પગલા સામેલ ન હોય તો તે લાભ્યેજ લોકપ્રિય થઈ શકે.

ફેટલાક ઠેકાણે એવી માન્યતા ધરાવાય છે કે જુદી જુદી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરતી નાની બેંકો ધણી હોય તે કરતા જમ ગ્રેટ બ્રિટનમા મોટી પાંચ (Big five) બેંકો છે તેમ દેશભરમા પથરાયેલી ધણી શાખાઓ-વાળી મોટી બેંકો થોડી સખ્યામા હોય તે સારું. પરંતુ આપણા દેશની નિર્ધનતા તથા સંલગ્નોનો વિચાર કરીએ તો નાની પણ લોકોપયોગી સેવા કરતી બેંકોની આવશ્યકતા છે તે નિર્વિવાદ છે. બેંકની ગણનાનો આધાર તેની લઘુતા ઉપર નહીં પણ તેની લોકોપયોગિતા, પ્રામાણિકતા અને સંગીનતા ઉપર રહે છે. મોટી બેંક બધી સગીન જ હોય અને નાની બેંક બધી નખળી હોય એવું હંમેશ હોતું નથી. આપણા લોકો શગફ સાથે સૈકા થયાં કામ પાડવાને ટેવાયેલા હોવાથી અગત સંપર્ક સિવાય સંતોષ પામતા નથી. આવો અગત સંપર્ક મોટી બેંકો તેની સખ્યાબંધ શાખાઓ હોવા છતાં, લિજ લિજ લાખા, લિજ લિજ રિવાજ વગેરે કારણોને લીધે સાધી શકતી નથી. વળી નાની બેંકો પોતાના ગામડાં, શહેર અથવા જિલ્લા માટે પૂરતી રીતે મોટી હોઈ શકે. જ્યારે અમેરિકા અબ્જોમાં અને ઈંગ્લેંડ કરોડોમાં વાત કરે છે, ત્યારે આપણા ગરીબ દેશમા તો હજારોની સખ્યા પણ મોટી ગણાય છે ! જો, શહેરના લોકોને નાનું લાગે તે, ધણીયે વાર, નાના ગામ કે ગામડા માટે પૂરતું હોય છે. નાના ગ્રાહકોને સામાન્ય રીતે નાની બેંક પાસે જવું સહેલું પડે છે. મોટી બેંકો ધણીયે વાર પોતે જોને અતિ નાનું કામકાજ ગણે છે એવા કામ માટે આવું હોતી નથી. આ બધું જોતા નાની બેંકો જે પોતાના ક્ષેત્રમા સુંદર સેવા બળવી ગઈ હોય છે, તેઓને તેમના સ્થાન ઉપરથી પદબ્રહ્મ કરવી એ શું યોગ્ય છે ? કોઈ નાની બેંકો પોતાની ચક્રિ ઉપગંત કામકાજ કરતી હોય, અથવા પોતાના કામકાજને મુખ્યવસ્થિત ગમવાને અશક્ત જણાય, તો તેનો ઉપાય તેઓને મુદ્ધારવાનો છે, નહીં કે તેઓને બંધ કરાવવાનો. નાની બેંકોને ધોરણસર વ્યવસ્થાવાળી બનાવી તેઓને

દેશની બેંકિંગ પ્રમાણેનો એક ઉપયોગી ખંડ થવા દેવી જોઈએ. રિઝર્વ બેંક એક એક ઇન્ડિયા અસ્તિત્વમાં આવી ત્યારે એમ સામાન્ય રીતે ધારવામાં આવતું હતું કે હિંદને અને હિંદી બેંકિંગને તેનાથી ઘણા મોટા લાભ થશે. માનીએ કે રિઝર્વ બેંક પોતાની મર્યાદા પ્રમાણે બની શકતા બધા પ્રયત્નો કરતી હશે, પણ જનતાને તેનાથી થતા ફાયદા તો હજી શોધી કાઢવા રહ્યા. બેંક, રિઝર્વ બેંક સરકારી જમીનગીરી ઉપર તથા સોનાચાંદી ઉપર શેડ્યુલ બેંકોને નાણા ધીરી શકે છે. વળી હૂડીઓ (Bills) તથા ખેતીવાડીની જમીનગીરી (Agricultural paper) ને અમુક શરતે વટાવવાની (rediscount) સત્તા ધરાવે છે, પણ વ્યવહારમાં તો આવો ઝાઝો લાભ લેવાયો કે અપાયો હોય એમ લાગતું નથી. દુર્ભાગ્યે રિઝર્વ બેંક તરફથી ઔદ્યોગિક જમીનગીરી (Industrial paper) ઉપર નાણા ધીરવાની જોગવાઈ કરવામાં આવી નથી. બીજા કેટલાક દેશોની મધ્યવર્તી બેંકો (Central Banks) તરફથી ઔદ્યોગિક તથા વ્યાપારી સાહસોને નાણા ધીરવાની જોગવાઈ હોય છે. આશ્ચર્યની વાત છે કે આપણી મધ્યવર્તી શરણી સંસ્થા (Reserve Bank) આવી જતની સગવડ આપવાની સત્તા શા માટે લેતી નથી? જેમ સરકારી જમીનગીરીઓ સામે ટપ ટકા નાણા ધીરવામાં આવશે એમ રિઝર્વ બેંક તરફથી માત્ર જાહેર થતા, સરકારી જમીનગીરીના ભાવોમાં મજબૂતી તથા સ્થિરતા આવી છે, તેમ ઔદ્યોગિક જમીનગીરીઓને, ધીરવાને લાયક (Eligible paper) તરીકે, રિઝર્વ બેંક તરફથી સ્વીકારવામાં આવે, તો ઔદ્યોગિક માગણીઓ અને ખાસ કરીને નાના અને મધ્યમવર્ગના ઉદ્યોગો (Small and medium-scale industries), જે નાણા માટે પોકાર કરી રહ્યા છે, તેઓને ઘણી મદદ મળે

આપણી મધ્યવર્તી બેંકિંગ સંસ્થા, કેવી રીતે સક્રિય મદદ આપી શકે; તેનું આ એક ઉદાહરણ છે. જનતા, બેંકો દ્વારા લેવડદેવડ કરવાની ટેવ કેળવીને શાખ અને ધીરધારના વિકાસમાં સહાય કરી શકે, તેમ જ બેંકિંગના

બેંકિંગ વિશે કેટલાક વિચારો

વિષયમાં પણ તે રાષ્ટ્રીય ભાવના સદૈવ પોતાની સમક્ષ રાખે. બેંકો, સેવાનો મુદ્રાલેખ ગ્રહણ કરીને અને જનતાનો વિશ્વાસ સપાદન કરી શકે તેવી સાવચેતીવાળી નીતિ, ઊંચા પ્રકારની નૈતિક પ્રામાણિકતા, વિવેક, નિયમ અને પદ્ધતિસર કામ કરવાની ટેવ, કોઈથી પણ ઊતરે નહિ એવી કાર્યકુશળતા વગેરે ગુણો ધારણ કરીને, સહાયભૂત થઈ શકે.

છેવટમાં, આપણે સહૃદયતાથી પ્રાર્થીએ કે આપણો દેશ વધુ ને વધુ સમૃદ્ધિવાન બને, એવું એક જ ધ્યેય મનમાં રાખી, આપણી મધ્યવર્તી શરાણી સંસ્થા, આપણી બેંકો, આપણા શરાફો અને આપણી જનતા, એ સૌને માટે, એક રાગથી અને સંપૂર્ણ સહકારથી એકબીજા સાથે ઓતપ્રોત થઈ, કાર્ય કરવાનું સત્વર શક્ય બને !



રૂપિયા ઉપરનો દરોડો

આખી દુનિયામાં, ઘણાં વર્ષો થયાં, નાણાંકીય ક્ષેત્રમાં પેપર કરન્સી અગત્યનો ભાગ ભજવી રહી છે અને અન્ય દેશોમાં તેમ જ આપણા દેશમાં, પ્રજા એનાથી પરિપૂર્ણ રેવાઈ ગયેલી છે. આજના જમાનામાં પેપર કરન્સીનો ઉપયોગ અનિવાર્ય છે અને તેના વિના કોઈપણ દેશનું આર્થિક બંધારણ કંઈપણ મુશ્કેલ છે. વેપારરોજગાર માટે તથા મોટે ભાગે દરેક કામમાં જ્યાં નાણાની આપણે હોય છે, ત્યાં નોટોનો ઉપયોગ સ્વૈચ્છીક અને વિનાસકાંત્ર થતો આવ્યો છે. આપણો દેશ જોકે, ખીજા દેશોના પ્રમાણમાં ગરીબ છે અને પ્રજાનો કેટલાક ભાગ નિરક્ષર છે, તે છતાં હું નથી ધારતો કે પ્રજાને નોટ વિશે કંઈ પણ વાસ્તવિક અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હોય.

ત્યારે પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે ગયા જુન અને જુલાઈ માસમાં, મુંબઈમાં અને હિન્દુસ્તાનમાં ઘણી જગ્યાએ રોકડા રૂપિયાની એકાએક મોટી માગણી નીકળી હતી અને ભારે ઊંઘાપોહ થઈ રહ્યો હતો એનું કારણ શું? અને લાગે છે કે આવી સ્થિતિ ઊભી થવામાં થોડેક અંશે નીચે દર્શાવેલાં કેટલાક કારણો જવાબદાર હોય :

- (૧) ગયા સપ્ટેમ્બર માસથી યુરોપમાં રાફ થયેલા વિગ્રહને પરિણામે થયેલા ઉત્તરોત્તર ફેરફારો; અને તેને અંગે લોકોના મનમાં ઊપજેલા ભય અને ચિન્તા;
- (૨) આ સ્થિતિને અંગે રૂપિયાના સિક્કાઓનો સંગ્રહ કરવાની વૃત્તિ;
- (૩) કેટલાક સ્વાર્થી માણસોનો અપ્રામાણિક એટલે કે વટાવ લઈ ઓછા રૂપિયામાં નિરક્ષર અને ગરીબ લોકો પાસેથી, ગેર-સમજૂતી ઊભી કરી નોટો પડાવી લેવાનો ઇરાદો;
- (૪) મોટી નોટોના બદલામાં નાનું પરચૂરણ કરાવવાની જરૂરત.

ઓલ ઇન્ડિયા રેસિડેન્સીના મુંબઈ કેન્દ્ર પરથી ઈ. સ. ૧૯૪૦ ના ઓગસ્ટમાં કરેલું વાયુપ્રવચન, પ્રકટ થયું. 'જન્મભૂમિ' ના તા. ૩૧-૮-૧૯૪૦ ના અંકમાં.

રૂપિયા ઉપરનો દરૌડો

વળી, ખીલે પ્રશ્ન એ થાય છે કે આ પરિસ્થિતિ ભીમી થઈ તે વાજખી હતી? મારા મત પ્રમાણે, પાત્ર રૂપિયાથી નાની રકમની આપણે કરવા માટે, રૂપિયાના સિલ્કાની જરૂર પડે તે સિવાયના ખીજાં હમણા દર્શાવ્યાં તે બધા કારણો વાજખી ગણાય નહીં, કેમકે, લડાઈ ચાલતી હોય તે સમયે સારાનરસા વર્તમાન તો અવારનવાર આવ્યા જ કરે એટલે તેનાથી ભયભીત અને ચિન્તાતુર થવાથી કશો ફાયદો થાય નહીં. વળી, રૂપિયાના સિલ્કા કે જે સિલ્કાની કિંમત ચાંદીના આજને ભાવે નવ આના માત્ર થાય છે તેનો વિનાશોભ સંગ્રહ કરવો તે સંગ્રહ કરનારને પોતાને પણ હાનિકારક છે. અને અસાધારણ સંલોભા ગરીબ કે અભણ કે ગામડાના માણસોના અજ્ઞાનનો લાભ લઈ વટાવ કમાવાની વૃત્તિ કરવી એ અક્ષમ્ય ગણાય.

સારે નસીબે વસ્તુસ્થિતિને પહોંચી વળવા, સરકાર તથા રિઝર્વ બેંક તરફથી યોગ્ય પગલા લેવાયા, અને તેને લીધે થોડા જ દિવસ પછી આ દોડધામ શમી ગઈ.

હવે ત્રીજો પ્રશ્ન એ ઉત્પન્ન થાય છે કે રૂપિયાની નોટો રૂપિયાના સિલ્કા જેટલી લોકોમાં પ્રિય અને સગવડભરી છે કે કેમ? એના જવાબમાં તો કહેવું પડશે કે એક દર રીતે જોતા નાના પરચૂરણ માટે રૂપિયાની નોટ કરતાં રૂપિયાનો સિલ્કો વધારે પ્રિય અને સગવડભર્યો છે. આનું કારણ એમ નથી કે એક રૂપિયાની નોટ ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ નથી. કારણ તેમ હોય તો ખીજી મોટી નોટો ઉપર પણ લોકોનો અભાવ હોય, પણ તેવું કાંઈ નથી. રૂપિયાની નોટ કરતા રૂપિયાનો સિલ્કો લોકોને વધુ પસંદ પડે તેના ખીજાં કારણો છે. રૂપિયાનો સિલ્કો, ખાસ કરીને હિંદુઓમાં તો લક્ષ્મીરૂપ ગણાઈ, પૂજામાં મુકાય છે. દીપોત્સવીને ટાકણે તો સૌ કોઈ તેનું પૂજન કરે છે. વળી ચાદી આપણા દેશમાં હમેશા જ લોકપ્રિય રહી છે અને તેથી ચાદીનો સિલ્કો લોકોને રૂપિયા જેવા નાના ચલણ માટે પસંદ હોય એ સ્વાભાવિક છે. તેમજ, ભેટો આપતી વખતે નોટો ન આપતાં રોકડા રૂપિયા આપવાનો રિવાજ લાંબા કાળથી પડી ગયો છે. એટલે કે, કેટલાક સાધારણ વ્યવહારમાં



રોકડા રૂપિયાની વપરાશ રહે છે. વળી, લેવડદેવડમા રૂપિયાની નોટ કરતાં રૂપિયાનો સિક્કો વાપરવો વધારે સહેલો પડે છે.

પેપર કરન્સીનો કોઈ અભ્યાસી આપણા દેશના ચલણ પાછળની નીતિ તપાસશે તો તેને માલૂમ પડશે કે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા સિવાય બીજો કોઈ પણ દેશ દુનિયામા એવો નથી કે જેની ચલણને લગતી સ્થિતિ આપણા દેશ જેટલી સંગીન અને સદ્દર હોય. આપણી રિઝર્વ બેંક પાસે નોટોની પાછળ રિઝર્વ તરીકે મોટા પ્રમાણમાં સોનું છે, સ્ટેલિંગ જામીનગીરીઓ છે, કરોડો રોકડા રૂપિયા છે, હિંદી સરકારની જામીનગીરીઓ છે, ગીનીઓ છે અને ચાદી છે. દૂંકમા, અખળે રૂપિયાની અસહ્યમત છે.

આ બધી વસ્તુસ્થિતિનો જરા ખ્યાલ કરનાર સહેલાઈથી સમજી શકશે કે રોકડા રૂપિયાનો નાહક સંગ્રહ કરવો કોઈને પણ કાયદાકાગ્ક નથી. એક તો તેમ કરવાથી સરકારે હાલ બહાર પાડેલા કાયદાનો ભંગ થાય, બીજી, સંગ્રહ કરનારને તેટલી રકમ ઉપર વ્યાજની ખાધ સહન કરવી પડે. રોકડા રૂપિયાના સંગ્રહ કરનારને ચોરીનો ભય સદૈવ રહે નાહકનો સંગ્રહ કરનાર પોતે કંઈ પણ કાયદો ઉઠાવ્યા સિવાય બીજા ખરી જરૂરતવાળાને અગવડ પહોંચાડે જેથી સરકારને રૂપિયાની નોટો વધુ પ્રમાણમા કાઢવી પડે અને નાહકનો તેના ખર્ચનો ખોલો કર ભરનારાઓ, જે આપણા દેશી ભાઈઓ જ છે, તેમને વેઠવો પડે આ પ્રમાણે અનેક રીતે રૂપિયાના સિક્કાનો અકારણ સંગ્રહ કરનાર, પોતે કંઈ પણ લાભ ઉઠાવ્યા સિવાય, સમાજને તુકસાન કરનારો નીવડે, માટે કોઈ પણ સમજી કે ન્યાયી માણસ, આવી વૃથા પ્રવૃત્તિમા પડે નહીં.

અમેરિકા અને ગ્રેટબ્રિટન જેવા શ્રીમંત અને સત્તાધારી દેશો સુધ્ધા દુનિયાના બધા જાણીતા દેશોમા, લગાઈ ન હતી ત્યારે પણ, સોના અને ચાદીના સંગ્રહ ઉપર અકુશ મુકાયો હતો, અને કાયદો ઘડી પ્રજા પાસેથી સોનું લઈ લેવાયું હતું, જેની વિરુદ્ધ એક હરફ તે દેશોમાં ઉચ્ચારાયો ન હતો. આ બતાવે છે કે આધુનિક જમાનામાં ચલણની નીતિના સંરક્ષણથી અર્થવા એવા બીજા કોઈ આવશ્યક કારણોને અંગે, પોતાના દેશની સરકાર

રૂપિયા ઉપરના દરોડા

ધારે તે વખતે આવા અંકુશ મૂકી શકે છે અને પ્રભુએ તે પાળવા પડે છે. હું ધારું છું કે હિંદુસ્તાન એક જ દેશ છે કે જ્યાં સોના કે ચાંદીનો સંગ્રહ કરવાને માટે કોઈ પણ જાતનો અંકુશ મૂકવામાં આવ્યો નથી. ગમે તે વખતે, કિંમત આપી, ગમે તેટલું સોનું કે ગમે તેટલી ચાંદી આપણા દેશમાં ખરીદી શકાય છે. તેની ઉપર સરકાર તરફથી કશો પ્રતિબંધ નથી. શું આ એક બાબત જ રૂપિયાનો સંગ્રહ કરનારને ખાતરી કરવા બસ નથી કે આપણા દેશના ચલણનું બંધારણ ધણા જ મજબૂત પાયા ઉપર રચાયેલું છે અને તેને વિશે કંઈ પણ ચિંતા કે ભયનું કારણ નથી?

હાલમાં આ વિષય ઉપર જે ચર્ચાઓ થઈ છે, લેખો લખાયા છે, પ્રવચનો થયા છે અને આક્રોશો બહાર પડ્યા છે તેણે સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે અને ખતાવી આપ્યું છે કે દેશની નાણાકીય પરિસ્થિતિ સગીન છે. સરકારે રોકડા રૂપિયાનો સંગ્રહ કરતો અટકાવવા જે વટહુકમ બહાર પાડેલા છે તેના કરતાં પણ પ્રચારકાય વધુ સંતોષકારક અને અસરકારક નીવડ્યું હાગે છે, અને તે ચિંતા અને ભયની લાગણી જે કેટલાક લોકોમાં જન્મ પામી હતી તેને ધણે અંશે દૂર કરવામાં ફળીભૂત થયું છે. પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીએ ખોટી ધાસ્તીઓથી વેગળા રહેવા પ્રજાને ભલામણ કરી છે તેની હિતકારક અસર દરેક વિચારશીલ વ્યક્તિ ઉપર થઈ હોય એ સ્વાભાવિક છે આપણે આશા રાખીએ કે ખોટી ધાસ્તીથી પ્રવૃત્ત થઈ રૂપિયાના સિંકાઓનો અકારણ સંગ્રહ કરનારાઓ આ જાતની પ્રવૃત્તિ ચોતાના તેમ જ દેશના હિતમાં નથી એ સમજી તેનો ત્યાગ કરે.



ભારતીય વહાણવટાના સંજ્ઞવક :

શ્રી વાલચંદભાઈ

સન્નનો,

ભારતીય વહાણવટાની આજસુધી શેઠશ્રી વાલચંદ હીરાચંદે જે સેવા કરી છે તે માટે તેમને અભિનંદવા આપણે આજે, અહીં એકત્ર થયા છીએ. અલ્પ શબ્દોમા કહું તો શેઠ વાલચંદે ભારતીય વહાણવટાને પુનર્જીવન આપાવ્યું છે એમ કહેવું યથાર્થ જ છે. મારા નિમંત્રણને સન્માની આપ સર્વે અહીં ઉપસ્થિત થયા છો તે માટે તથા છેક બારડોલીથી આવી આ સમારંભની શોભા વધારવા માટે તથા અમારા આ કાર્ય બદલ સહાનુભૂતિ દર્શાવવા માટે સરદારશ્રી વલ્લભભાઈ પટેલનો હું ખરા હૃદયથી આભાર માનું છું.

આજના પ્રસંગે ભારતીય વહાણવટા સાથે મારા પરબોધવાસી વડીલોનો જે સબંધ હતો તેનો ઉલ્લેખ કરું તો અયોગ્ય નહીં લાગે. ઈ સ. ૧૮૭૮થી ભારતીય વહાણવટાનો પ્રારંભ થયો છે અને મારા વડીલોએ આ ઉદ્યોગમા ધણું જ મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે. જગનલાલ એન્ડ કંપનીમા હું જ્યારે કામ કરતો હતો ત્યારે આ ઉદ્યોગના નિકટ પરિચયમાં હું સારી રીતે આવ્યો. તે સમયે અમારી કંપની મારફત દર વર્ષે સાઠથી સિત્તેર વહાણો અદાજે પાચથી છ લાખ ટન માલની ઉરફેર કરતા હતા. અમને અમારો આ વ્યવસાય ઈ સ. ૧૯૧૬ મા બંધ કરવો જરૂરી લાગ્યો, બલકે તેમ કરવાની ફરજ પડી. તે સમયે પ્રથમ મહાયુધ્ધે ઉપસ્થિત કરેલી પરિસ્થિતિને કારણે બ્રિટિશ સરકારે અમારા બધા વહાણો પોતાના અમલ નીચે લીધાં. અમારો આ ધંધો બંધ થતા સાથે વહાણવટું કરતી પરદેશી કંપનીઓના માર્ગમાથી એક મહત્વનો હરીફ આપમેળે

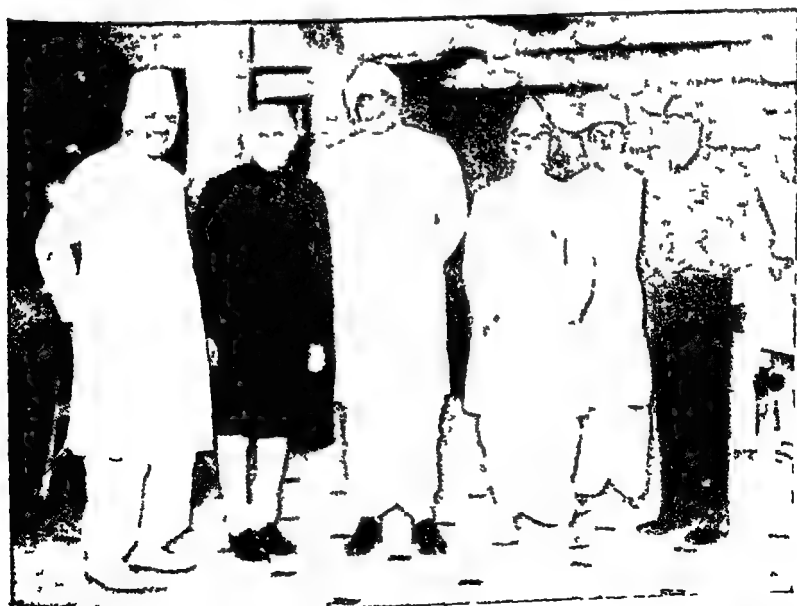
તા ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૯૪૦ ને દિને 'વિલિંગ્ડન સ્પોર્ટ્સ ક્લબ'મા, શેઠશ્રી વાલચંદ ભાઈના માનમાં યોજાયેલા ભોજનસમાર લ પ્રસંગે કરેલું પ્રવચન.

એ ચિરસ્મરણીય ભોજનસમારંભમાં



શ્રી વાલચ દ હીરાચ દની રાષ્ટ્રીય વહાણુવટાના ઉદ્યોગની સેવાઓને અભિનંદના માટે યોજાયેલા ભોજનસમારંભમાં મરદારશ્રી વલ્લભભાઈ પટેલ, શ્રી વાલચ દભાઈ અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ

આમંત્રિતોસહિત



ઉપર્યુક્ત પ્રસંગે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી હુલાભાઈ દેસાઈ, શ્રી વાલચ દભાઈ, શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી, શ્રી રતનચ દ હીરાચ દ અને સર હરસિદ્ધલાઈ જિવિટિયા—ચારસો આમંત્રિતોમાની કેટલીક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ

ભારતીય વહાણવટાના સજીવક : શ્રી વાલચંદભાઈ

ચાલ્યો ગયો. આ બધાને કારણે ભારતીય વહાણવટાના વ્યવસાય માટે મને જે સહાનુભૂતિ અને માન હોય એ સમજી શકાય એવા જ છે.

દેશીપરદેશી કંપનીઓની સ્પર્ધા

વહાણવટું કરતી પરદેશી સંસ્થાઓ જ્યારે આપણી સ્વદેશી સંસ્થાઓની સાથે હરીફ તરીકે હોડમા ઊતરે છે ત્યારે સ્વદેશી સંસ્થાઓને કેવા કેવા પ્રકારની મુસીબતોનો મુકાબલો કરવો પડે છે તેનાથી હું સારી રીતે માહિતગાર છું. વહાણવટું ખેલતી પરદેશી સંસ્થાઓ ધણે દરજ્જે આપણા કરતા મજબૂત અને ઊંચી કક્ષાની હોવા છતાં તેમને તેમના દેશની સરકાર તરફથી પૂરેપૂરું પીઠબળ મળે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં પરદેશી હરીફોને પ્રતીકાર કરી આપણા વહાણવટાને આગળ લાવવાના પ્રયત્નોમાં શેઠશ્રી વાલચંદને કેટકેટલી અડચણો નડી હશે, કેટકેટલા સકટોમાંથી એમને માગ' કાઢવો પડ્યો હશે એ બધું હું ઘણી જ સારી રીતે કલ્પી શકું છું. આ ઉદ્યોગને આગળ લાવવા માટે ક્યા ક્યા વિરોધી તત્ત્વો સાથે એમને બાથ ભીડવી પડી હતી એની કહાણી હું અહીં કહેવા માગતો નથી હું અહીં તો એટલું જ કહીશ કે તેમનામાં રહેલા ગુણોને કારણે હું હમેશા એમનો એક પ્રશસક રહ્યો છું.

એક જમાનો એવો હતો કે સાત સમ દરેા પર ગૌરવથી ધૂમતાં વહાણો પર આપણું ભારતીય નિશાન પૂરા દમામથી અને ગુમાનથી ફગડતું દત્તુ પણ પાછો એક એવો સમય આવ્યો કે આ ઉદ્યોગ આ સમંદગેને તળિયે જઈને ખેંદો ! અને પુનઃ એક એવો પણ જમાનો પ્રવર્ત્યો કે પરદેશી વહાણો આપણા દેશની સંપત્તિ દિનગત પોતાના મુલકમાં ઘસડી જતા દતા, અને એને ગાંધીય કાર્ય ગણી તે તે મુલકની સગદાર તરફથી એમની તારીફ થતી હતી અને ગૌરવથી એ વહાણો તરફ આગળી ચીંધવામાં આવતી હતી પણ આપણે સદ્લાગ્યે એ સમય પસારાવ્યો અને ગેદમી વાજ્ય દે ભારતીય વહાણવટાનું સલ સ્વરૂપ સંગેવગમાના જળની માફક સ્વચ્છ અને સ્પષ્ટ કરી દાખવ્યું. ભારતીય વહાણવટું એટલે એમાં ભરખી તરી અને મેના

વ્યવસ્થા પણ ભારતીય હોવી જોઈએ એ આપ સૌ જાણો છો જ. જે ભારતીય વહાણવટુ સ પૂર્ણપણે ખીલશે તો ઉત્પાદનોના ભારતીય સાધનોની કૂટ બધ થશે, ભારતનો વ્યાપાર અધિક વિસ્તરશે, ભારતીય માલનો પરદેશના બજારોમાં સારો ભાવ આવશે અને ભારતના કિનારાનું સરક્ષણ થશે. પણ જે આ વહાણવટુ પૂર્ણપણે સ્વદેશી નહીં થાય તો ભારતનું સ્વાતંત્ર્ય પણ અપૂર્ણ જ રહેશે. શેઠશ્રી વાલચંદ્રે કેવળ આ ઉદ્યોગનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ બતાવ્યું છે એમ નથી પણ એને સ્વદેશી બનાવી પૂર્ણ રીતે એ ખીલી શકે એ માટે સર્વ પ્રકારનો સ્વાર્થભાગ પણ કર્યો છે.

સ્વદેશીનાં પૂર

વર્તમાન સદીના પ્રારંભથી જ આપણા દેશમાં સ્વદેશી માટે આસ્થા નિર્માણ થઈ છે. સ્વદેશીના પૂર પ્રથમ તો કાપડના ઉદ્યોગ તરફ વળ્યા ખરા, પણ સમય જતાં એ નીર બધે જ વિસ્તર્યાં. અને આ આદોલનને કારણે કેટલાયે સ્વદેશી ઉદ્યોગોને પ્રોત્સાહન મળ્યું. લોખંડ, સાકર, સિમેન્ટ અને ખીજ સ્વદેશી ઉદ્યોગોને સરકાર તરફથી અતિઅલ્પ પ્રમાણમાં સહાય મળી પણ વહાણવટાનો ધંધો તો પ્રજાના સ્વદેશપ્રેમ પર અવલબત્તો હતો અને છે. આ વહાણવટાના ઉદ્યોગને સ્વદેશી અને રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગ ગણી એને એ સ્વરૂપે આપણી સમક્ષ સૌપ્રથમ શેઠ વાલચંદ્રે રજૂ કર્યો એ વીસરી શકાય એમ નથી આ ઉદ્યોગને માત્ર શરૂ કરી કે ચાલુ કરી તેઓ થોભ્યા નહિ પણ આ ઉદ્યોગ સ્વદેશી જ હોવો જોઈએ અને એ રીતે જ ચાલવો જોઈએ એ પ્રશ્ન કેટલો અગત્યનો છે તે દરેક ભારતીય જન સુધી એમણે પહોંચાડ્યો એ નાનીસૂની વાત નથી. આ ઉદ્યોગને તેઓ ગાંધીસેવાના ઉચ્ચ હેતુથી નિહાળે છે અને પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં પણ એનું આચરણ થાય છે કે નહિ એને માટે હમેશા જગત રહે છે.

ત્યાગની કથા

અને આ તત્ત્વો દષ્ટિ સમક્ષ હોવાને કારણે જ શેઠ વાલચંદ્રે ‘બગાળ ખર્માં સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની’નું સંસ્થાપન પરદેશીઓના હાથમાં જવાને

ભારતીય વહાણવટાના સંજ્ઞક : શ્રી વાલચંદભાઈ

સમય આવ્યો, ત્યારે પોતા તરફથી જરૂરી એવી સહાય કરી. અને શેઠ વાલચંદે આપેલી એ આણખોલ સહાયને કાગળે જ બગાળ બર્મા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની એક સ્વદેશી કંપની તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખી, પોતાનું કાર્ય કરી શકી. આ જ ઉચ્ચ હેતુથી ગ્રેગઈને શેઠ વાલચંદે મારી વહાણવટું કરતી સંસ્થાને માત્ર હવતદાન આપ્યું એટલું નહિ પણ જ્યારે મારી સંસ્થાના બંધા વહાણો ધૂળ ખાતા પડી રહેવાની પગિસ્થિતિમા આવ્યા હતા અને આ સંસ્થા એક દિવસ માટે પણ પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી શકે એ પગિસ્થિતિમા ન હતી ત્યારે એમણે એ સંસ્થાને, એના પૂર્વ સમય જેવી કાયમી સ્થિતિમા મૂકી જ્યારે પરદેશી કંપનીઓએ વહાણના ભાડાને દર ઓછો કરી, સ્વદેશી સંસ્થાઓ માટે મુત્યુજનક પગિસ્થિતિ ઉપસ્થિત કરી ત્યારે એમણે પરદેશી કંપનીઓને સાથ ન આપ્યો, અને એથી પણ આગળ વધી ભારતીય વહાણવટું કરતી સંસ્થાઓને આ ખતરનાક સ્પર્ધામાંથી ઉગારી લેવા સારું લાખો રૂપિયાના ભાડાનું ઉત્પાદન ભારે અભિમાનથી અને આનંદથી જતું કર્યું. આજે ભારતીય વહાણવટાને જે કીર્તિ અને ઉત્તમ અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે તેનો મોટા ભાગનો યશ શેઠશ્રી વાલચંદને જ ફાળે જાય છે.

ઈંગ્લેંડ, જાપાન, અમેરિકા અને બીજા પશ્ચિમના દેશો વહાણવટાના આ ઉદ્યોગને ગળૂની સંપત્તિ વધારનારો ઉદ્યોગ ગણી તેને જોઈએ એ પ્રકારની સહાય આપે છે એ જો આપણે ધ્યાનમાં લઈએ તો આપણા દેશમાં, આ ક્ષેત્રે, શેઠશ્રી વાલચંદે બળવેલી કામગીરીનો આપણને સ્પષ્ટ રીતે ખ્યાલ આવી શકે એમ છે. ભારતીય વહાણવટાના ઉદ્યોગને યોગ્ય સ્થાન મળે અને તેની ઉન્નતિ થાય એ સારું સરકારના કાન ઉઘાડવા માટે આખા દેશમાં કોઈએ પણ પોકાર ઉઠાવ્યો હોય તો તે માત્ર શેઠ વાલચંદે. અને પોતાનું આ ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે જ તેઓ ઉમેશ દિલ્હી, કલકત્તા, સિમલા અને લડનમાં રહે છે. ભારતીય વહાણવટાને યોગ્ય સ્થાન મળવું કેટલું જરૂરી છે એ સરકારને જણાવવા માટે પોતાને મળેલી પ્રત્યેક તકનો

એમણે ઉપયોગ કર્યો છે દુકામા, કહેવાનું એટલું જ કે ભારતીય સમુદ્રોમા અવરજવર કરવા માટે માત્ર ભારતીય વહાણોને જ મંજૂરી મળે એ માટે એઓ પૃથ્વી પર સ્વર્ગ ઉતારવા જેવું ભગીરથ કાર્ય કરી રહ્યા છે એમ કહીશ તો તે અત્યુક્તિ નહિ ગણાય.

શ્રી વાલચંદ્રનું વ્યક્તિત્વ

આવા આ વાલચંદ્રશેઠને ખીજે કાંઈ સ્થળે કાંઈ જુએ તો એ આશ્ચર્યમા જ પડે વાલચંદ્રશેઠ એમને મળવા આવનાર કાંઈ ગૃહસ્થ સાથે મોટા આદરસન્માનથી વાત નથી કરતા, અને તેની સાથે મીઠા શબ્દો પણ બોલતા નથી. પોતાને મળવા આવનાર ગૃહસ્થની ભાવનાઓનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર પોતાનો દષ્ટિકાણ અને મતવ્ય નિર્ભયપણે ચોખ્ખો ચોખ્ખા શબ્દોમા કહી દે છે. તેમને મળવા આવેલા ગૃહસ્થ સાથે વાતચીત કરતી વેળા પણ તેમની નજર મોટે ભાગે દરવાજા તરફ જ હોય છે. તેમનું કામ 'હા' અને 'ના' એમ બે શબ્દોમા જ પૂરું થતું હોય તો તે કદી ત્રીજો શબ્દ નહીં બોલે. અને તેમને મળવા આવનાર સાથેનું કામ જો ટેલિફોન ઉપર જ પતી જતું હોય તો તે મળવાનું માઠી જ વાળે છે! શેઠ વાલચંદ્રની કાર્યશક્તિની ગતિ મોટર અને વિમાન કરતા પણ અધિક છે આવું હોવા છતાં પણ આપણે એમને શા માટે ચાહીએ છીએ? એમના માટે આપણા હૃદયમા આટલો આદર શા માટે હશે? વ્યાપાર અને ઉદ્યોગની પ્રગતિ માટે સ્વદેશીની ઉચ્ચ ભાવનાથી પ્રેરાઈ તેઓ જે નિતનવા સાહસો કરી રહ્યા છે અને રાષ્ટ્રની સપત્તિ વધારવા માટે તેઓ જે અવિશ્રામ કાર્ય આરંભી રહ્યા છે એ માટે જ આપણે એમની તરફ આટલા આદર અને માનથી જોઈ રહીએ છીએ તેઓ દૃઢપણે માને છે કે ભારતનું ઉજ્જવળ ભાવી સિદ્ધ કરવાની ચાવી સ્વદેશીમાં જ છુપાયેલી છે. આ પ્રકારની કર્તવ્યશુદ્ધિથી પ્રેરાઈ એમણે અનેક સુદર ઈમારતો તૈયાર કરાવી છે, કેટકેટલા પૂલો બાંધાવી વાહનવ્યવહારની મુસીબતો દૂર

ભારતીય વહાણવટાના સંજ્ઞવક : શ્રી વાલચ દલાઈ

કરી છે અને મોટા મોટા પર્વતોમા યોગદા બનાવી રેલવેલાઈનો તૈયાર કરાવી છે. તેમની કુશળ આવડતને લીધે ભાગ્યવૃત્તિ રહી સામાનમાથી લક્ષ્મીની છાવણીઓ ઊભી થઈ શકી છે. ખેતીવાડીના ઉદ્યોગમા પણ તેમણે તેમની ફરજ બજાવી છે અને આજે તેઓ મોટરો, વિમાનો અને વહાણો તૈયાર કરવા માટે વિશાળ પાયા પર કારખાના તૈયાર કરવાની યોજના વિચારી રહ્યા છે. પણ ભારતની તવારિખમા સૈનેરી અક્ષરે નોધી રાખવા જેવું ને કોઈ એમનું કાર્ય હોય તો તે વહાણવટાના ઉદ્યોગનું

શેઠ વાલચંદની મહત્વાકાંક્ષા ‘વિક્ટોરિયસ’ અને ‘સ્ટ્રેથનવસ’થી પણ ઊંચી કક્ષાનાં વહાણો તૈયાર કરવાની છે આવા વહાણો પર ભારતનું રાષ્ટ્રીય નિશાન ગૌરવથી ફરકતું હોય અને તેઓ સાત સાગરોમા વ્યાપારાર્થે ભ્રમણ કરતા હોય એવું દશ્ય ભવાનીયે તેમની ઇચ્છા છે

આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે વાલચ દલાઈ અને સિંધિયાના સંબંધો અખંડ છે. આવી પરિસ્થિતિમા ‘સિંધિયા હાઉસ’ના ઉદ્ઘાટનના સમારભ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભલાઈ પટેલે શેઠશ્રી વાલચ દ માટે જે શબ્દો વાપર્યા છે એનાથી ખીજા શબ્દો વાપરવા મને યોગ્ય લાગતા નથી. આ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભલાઈ પટેલે કરેલા પ્રવચનમાથી થોડક તેમની ગ્જ લઈ આપને કહું છું.

“તમારી સામે આજ ને ભવ્ય અને વિશાળ ઇમારત ઊભી છે તે છેલ્લા વીસ વર્ષથી ભારતીય વહાણવટાના ઉદ્યોગની પ્રગતિ માટે જે અવિરત શ્રમ આદરવામાં આવ્યો છે તેનું પ્રતીક છે. ગાંધીસેવાની આ ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિમા છે. સિંધિયા કંપનીના ભૂતકાળના ઇતિહાસમાથી દરેક ભારતવાસી અભિમાન લઈ શકે એમ છે. ને ગમાયણમાથી ગમનું હવનકાર્ય બાદ કરીએ તો બાકી શું રહે ? ને રીતે રામચંદ્રના હવનકાર્યે ગમાયણને ઉજળવણ બનાવ્યું છે એ જ પ્રમાણે સિંધિયા કંપનીના ઇતિહાસમા શ્રી વાલચ દે કરેલા અવિશ્રામ અને અવિરત શ્રમનું સ્થાન અને મહત્વ છે.

તેમની પ્રચલિત કૃતિવ્યક્તિ, રાષ્ટ્રપ્રેમ અને સિંધિયા કંપનીના હિત માટેની એમની પ્રવૃત્તિની જોડણી પ્રશંસા કરીએ તેટલી જોઈ છે. શ્રી વાલ્મીકિ જેવા કૃતિવ્યવસ્થાપક પુરુષ સિંધિયા કંપનીને મળ્યા છે તે સિંધિયા કંપનીનું મહાભાગ્ય છે. રાષ્ટ્રીય અર્થવ્યવસ્થામાં સિંધિયા કંપનીનું સ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે.

જ્યારે કોઈ ભારતીય જન વહાણના તૂટક પર પગ મૂકે છે અને વહાણ પર ફરકી રહેલા પરદેશી નિશાનને નિહાળે છે ત્યારે શરમથી એનું મસ્તક નીચે ઝકી પડે છે. સાત સાગરોમાં ધૂમતા વહાણો પર ભારતીય નિશાન ફરકતું જોવાની આપણી નેમ હોવી જોઈએ. વહાણવટું કરતી પરદેશી સંસ્થાઓને તેમની સરકાર તરફથી જેવા સહાય અને સંરક્ષણ મળે છે તે પ્રકારે સહાય અને સંરક્ષણ જ સિંધિયા કંપનીને મળ્યા હોત તો આ દુનિયાના દરેક ભાગમાં સિંધિયા કંપનીનું નિશાન આપણે જોવા પામત! ભારત ખરેખર દુર્ભાગી છે, છતાં પણ સિંધિયા કંપની અને શ્રી વાલ્મીકિને મારે એટલું કહેવાનું કે તેમણે નિરાશ થવાની જરા પણ જરૂર નથી. સમગ્ર ભારતની પ્રજા તમારી સાથે છે. સુવર્ણાક્ષરે લખી રાખવા જેવી સ્વદેશીની વ્યાખ્યા ગાંધીજીએ તૈયાર કરી છે અને અતે તો તે જ સત્ય સિદ્ધ થવાનું છે. ભારત પરદેશી કિનારાઓ પર હુકમત મેળવવા ઈચ્છતું નથી પણ તે સાથે ભારતીય કિનારા ઉપર તો માત્ર પોતાનું જ પ્રભુત્વ મેળવવાની તેની ઈચ્છા છે.

હું અહીં સિંધિયા કંપનીને અને તેના સચાલકોને સંપૂર્ણ સહાય આપવાનો સંદેશ લઈને આવ્યો છું. સિંધિયા કંપનીના વહાણો ન હોત તો 'ઉદ્ધરીન'ના કુશળ ખલાસીઓનું ક્યા ને કેવું સ્થાન હોત? ભારતીય વહાણવટાના ઉદ્યોગનો એટલો તો વિનિષાત થયો છે કે ભારતીય વહાણો મારે, માછલીઓ પકડવાના કાચે સિવાય બીજું એક પણ કાચું રહ્યું નથી! પોતાના કિનારા ઉપર પરદેશીઓની હુકમત ધરાવનાર આ જ એક કમનસીબ દેશ છે સિંધિયા કંપનીના પ્રમુખ એટલા કૃતિવ્યવસ્થાપક અને શક્તિશાળી છે કે તેમના પર ગમે તેવી આક્રમક આવે તો પણ તે ડગે એમ નથી. આ વસ્તુ સંસ્થાએ

ભારતીય વહાણવટાના સંસ્થાપક : શ્રી વાલચંદભાઈ

અભિમાન ધન્યા એની છે. આ પ્રસંગે સિંધિયા કંપનીને અત કૃણપૂર્વક અભિનંદન આપતાં આગીવાદ આપું છું કે ભારતીય વહાણવટાની ઉન્નતિ અને પ્રીતિ એટલી વધો કે આપું જગત એની સામે એકીનજરે લેઈ રહે. ”

સરદારશ્રીએ વાલચંદભાઈ અને સિંધિયા કંપની માટે ઉચ્ચાગ્રેલા વચનો હું વાલચંદભાઈને ફરી અર્પણ કરું છું અને ભારતીય વહાણવટાના ઉદ્યોગની એમણે જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે બદલ હું તેમને અતકરણ-પૂર્વક અભિનંદન આપું છું.



વ્યક્તિવિશેષ સાથે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ



ભારતના રાષ્ટ્રપતિ ડૉ. રાજેન્દ્રપ્રસાદ સાથે નવી દિલ્હીમાં, એમની વર્ષગાઠ
નિમિત્તે અભિનન્દન આપતા તથા 'સ્વદેશી બુલેટિન'ની પ્રત
ખતાવતા (૧૯૫૩)

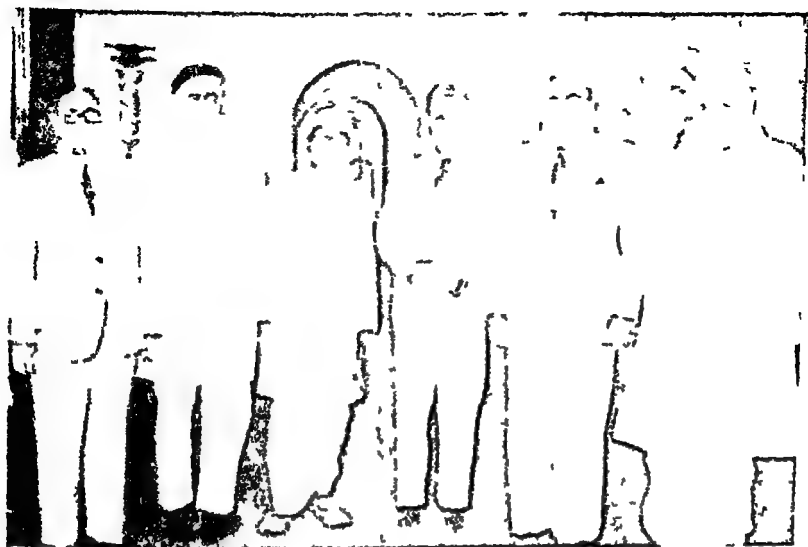




શ્રી ટેબરભાઈ સન્માનસમિતિને ઉપક્રમે માનવમાગમા તા ૧૨-૧-૧૯૫૫ ને દિને, કોથેસપ્રમુખ
શ્રી ઉછર ગરાય ટેબર માટે થોભયેલા સન્માનસમાર ભમા, રવાગત સમિતિના પ્રમુખ
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી ટેબરભાઈ તથા સમાર ભના પ્રમુખ શ્રી મોરારજી દેસાઈ સાથે



માહિતી તથા ધ્વનિવિગ્તાર ખાતાના ટેન્ડરપ્રધાન હો બી વી કેસકર સાથે તાજમહાલ હોટેલમા
બોજનસમાર લ વેળા તા. ૧૧-૨-૧૯૫૫



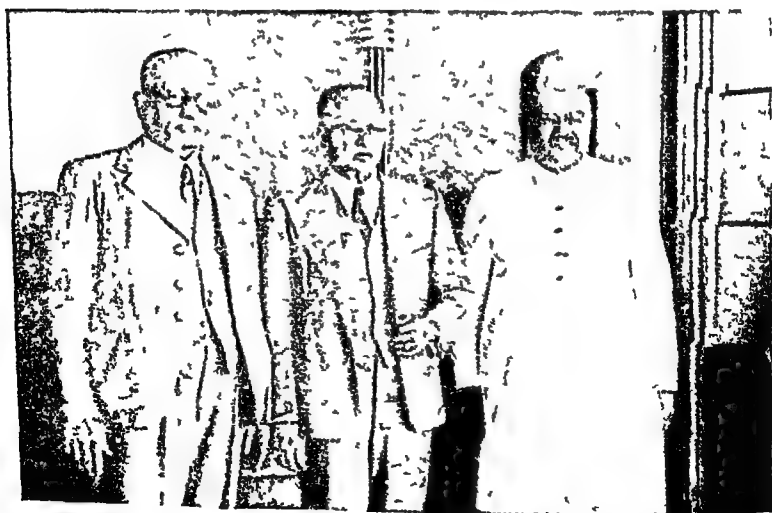
શ્રી શ્રેયામપ્રસાદ જૈન, શ્રી મનમુખલાલ માન્નગ, શ્રી રતિલાલ શ્રી ગાધી, મગ ચિતામણુ દેશમુખ,
શ્રી ગમદામ દીલાચ ન, મગ ગહિમતુલ્લા ચીનાઈ માયે



ઉત્તર પ્રદેશના ગાન્ધીપાલ શ્રી કૈયાલાલ માણેશ્વાલ મુનશી સાથે



પોરબર દરના મહારાજાશ્રી સર નટવરસિંહજી કે મા એસ આર્ચ સાથે



સર પુરુષોત્તમદાસ હાકુરદાસ તથા સર મણિલાલ બી નાણાવત્રી સાથે

સાંગપ્તના
ગજપ્રમુખ
નામદાશ્રી
જામસાહેબ
તથા

શ્રી
પ્રાણલાલભાઈ
રાજકોટ,
એપ્રિલ, ૧૯૫૬

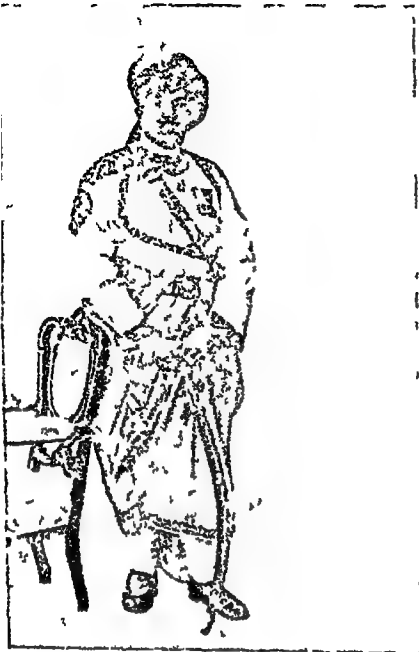


રાજવી
ભિત્રો



બુણાવાડાનરેશ
શ્રી વીરભદ્રસિંહજી

ધ્રાગધ્રાનરેશ
શ્રી મયૂરદેવજી



૧



૨

● અન્ય રાજવી મિત્રો ●

૧

વાસદાનરેશ

શ્રી ઇન્દ્રસિંહજી

૨

ધરમપુત્રનરેશ

શ્રી વિજયદેવજી

૩

રેવાનરેશ

સ્વ. સર ગુલાબસિંહજી



ખં ડ ખી નો



(સ્થિત સાહિત્ય)

न व लि डा

ॐ स्वप्न के सत्य ?

ॐ राधाभाष्य

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

મો હવે શ્રેણીમાં મુકર કરેલાં પુસ્તકો જ લણવામાં આખો વખત
 કાઢતો નહીં સાહિત્યવિલાસી કુટુંબમાં 'ભિજરેલો એટલે નહીં
 કરેલ કાર્સની ચોપડીઓ તો તેણે સૂઝમાં જ વાચી ગઈ હતી. દમણ તો
 તેનું ચિત્ત શોકસ્થિપર ને શેલી કે કાલિદાસ ને બાળના રસમય લેખો
 વાચતા વાચતા તૃપ્તિ પામતું નહીં. એટલું જ નહીં પણ ધીમે ધીમે રસિક
 સાહિત્ય તેને વધારે ને વધારે રસિક રસમાં બનાવતું. કવિકુલશર કાલિદાસને
 ધર્મથી અવિરુદ્ધ, હૃદયને ભીજતી નાખતો મુદર પ્રેમગ્ન પી પીને કરી
 પીવા તે અધીંગ બનતો, મદ્યકવિ બાળની વિમળ વાણી બોલનાં બોલનાં
 તેના મનોહર મુખમાં ગલગલિયા થતા, સ્વ વાલ્મીકી સ્કોટની શ્રુતિદાતા
 કરીઓ તે બોલતો ત્યાગે તેના ગૌર મુખ ઉપર શુભળી જંદ જાણી
 બિહતી અને આગળ કવિવર શોકસ્થિપરના શોકપ્રધાન નાટ્યપ્રસંગે થઈ જવા
 તેનાં કાવ્યમય મંચલ મેનને આંધળી ભરી દેનાં વગી, દમણ દમણ
 તો મુદર અંગ્રેજ કવિનામાં કે હિન્દુ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં મુદરે નહીં, પૂરે
 નહીં સમજાયેલી સમજૂતિ ને માધી કાઢતો અને મુદર સંસ્કારને ન
 ગણતરતા બાવની રસમયના સંગતમાં મરતો. મુદરે આ પ્રેમ ને મોહન રસ

અનુરૂપ જ હતી. આવતી દિવાળી પછી તુરતમા જ સુમતિના પિતાએ લગ્ન કરવાનું કહાવ્યું હતું એટલે બંને કુટુંબોમા લગ્નના આનંદમંગળની તૈયારીઓ થતી હતી. સરલ હૃદયની સુમતિ મોહન જેવો સુસુ સ્વામી પામવાને વિચારે પરમેશ્વરનો શુદ્ધ અતરથી પાડ માનતી. જ્યારે રસિક મધુકર કમલિનીની કામળ સુગંધનો વધારે ને વધારે આતુર બનતો.

*

*

+

કોલેજમા મોહન ભેડે સંસારીલાલ પણ લાણુતો, સ્ફૂલ્લમા પણ બંને સાથે હતા એટલે તેમની વચ્ચે બાળપણથી જ મૈત્રી થયેલી હતી. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા પાસે આવી હતી, એટલે બંને જણા કોર્સનું પુનરાવર્તન કરતા બેઠા હતા.

“મિત્ર, આખી ટર્મ કાલિદાસ અને ભવભૂતિ જ વાચવામાં કાઢી છે, તો કહે તેઓના પ્રેમના ટાયલા હવે પરીક્ષામા શું કામ લાગવાના?” સંસારીલાલે મોહનની સાહિત્યરસિકતા પર કટાક્ષ કરતા કહ્યું અને વાસ્તવિક જીવનમા એ નિરર્થક છે એમ જણાવતા એણે વધુમા કહ્યું, “મોહન, જો તું આ વખતે ફર્સ્ટ ક્લાસમા નહીં આવે તો વાક તેમા તારી નવી ઘેલછાને જ હો !”

“ઘેલછા ?” સંસારીલાલના કથનનો વિરોધ કરતા મોહને નેશથી બોલવા માગ્યું “સસારી, તું પથ્થર હૃદયનો, પ્રેમની નરમાશ તે ક્યાથી બાળે? પ્રેમનીરથી, હૃદય-ઘટ છલાછલ ભરેલો હોય અને પ્રિયતમ વસ્તુને મળવા મન જ્યારે વલખા મારતું હોય, ત્યારે જડ લૌજિકમા મારું મન ક્યાથી ખૂંચે ?”

“મોહન, લૌજિક જ ખરું શું, ખોટું શું એ સમજાવનાર છે, એ લૌજિકમા તારું મન નથી ખૂંચતું કારણકે તને આ વસ્તુમા મોહ થયો છે સંસારમા મને તો પ્રેમના નીર કરતાં દુઃખોના મોળ વધારે નજરે પડે છે, પણ તારી આખ તો હમણા મનમથની મોહમાયા સિવાય ખીજી નહીં દેખી શકે. ભાઈ, તું ભાગ્યવાન છે કે, સુમતિબહેન જેવી દુર્લભ યુવતીને તું વરનાર છે, નહીં તો જે લગ્નના વિચારથી તું આટલો હર્ષધેલો બની જાય છે તે લગ્ન, સુખ, શાંતિ અને સ્વતંત્રતાને છેલ્લી સલામ છે એ તને તુરતમા જ સમજાત.”

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

“સંસારી, સંસારી, શું કહે છે? સ્ત્રીપુરુષના બે જીવનને પ્રેમની પવિત્ર ગાઠથી એકે કરી, સ્વર્ગસુખનો અહીં જ અનુભવ કરાવનાર ધર્મ બધનને તું સુખ, શાંતિ અને સ્વતંત્રતાનો અંત લાવનાર કહે છે? સંસારી, તેં તેા દરેક વસ્તુમા દોષ જોવાની જ ટેવ પાડી છે, એટલે તને સર્વત્ર બધું દોષ-યુક્ત જ દેખાય છે તારા લોબિકનો શું આવો જ ઉપયોગ કરવા ધાર્યો છે?”

“મિત્ર, ઈશ્વર પાસે મારું છું કે તારા વિવાહિત જીવનમા તને ઉત્તમ સુખનો જ અનુભવ થાય। છતાં મારા કાકાકાકીનો ગૃહસ્થાશ્રમ જોઈ છું તે જોતા હું તો પરણવાનો વિચાર કદીયે કરું નહીં. નસીબજોગે, મારા માતાપિતા હયાત નથી, તેથી મારે વિચારે વળગી રહેતો મને કોઈ અટકાવી શકનાર નથી.”

આ રીતે બન્ને મિત્રો વચ્ચે પરીક્ષા માટે લેસન વાચતા વાચતા આ વિષય ઉપર ધણા વાર્તાવિનોદ થયો. મોહને સંસારીને તેના આવા વિચિત્ર વિચાર માટે ધણા ઠપકો દીધો. પણ સંસારીને તો હસવું જ આવ્યું તેણે મોહને પાસે તેના કાકાકાકીના ગૃહવ્યવહારનું રમૂજ છતાં વિચારમા નાખે એવું ચિત્ર રજૂ કર્યું. ‘કાકા આખા દિવસના ઓફિસના થાકથી થાકી બેઠેલા આવે ત્યારે કાકીને ઉઝરા ઉપર સ્મિતપૂર્વકે આવકાર આપતી જોવાને બદલે કોલનવોટરનું ચોતું માથે મૂકી કોચ ઉપર સૂતેલી જુએ. કાકીને બોલાવવા હોય ત્યારે કાકા પ્રેમના રસિક સંબોધનોને તિલાંજલિ આપી, ‘સાભળે છે કે,’ ‘એધ,’ ‘છે કે’ વગેરે મધુર નામોથી ચોકારે અને કાકી પણ તેમને તેવી જ સુદર રીતે સ્નેહના સંબોધનોએ સંબોધે। કાકા ભોજન કરવા બેસે ત્યારે શાકમા મીઠું ન પડ્યું હોય કે રોટલીમા મોણુ ઓછું થયું હોય તોયે કાંઈ કહ્યા વિના મૂંગે મોઢે જમી લે, કારણકે કાકા જમવા બેસે ત્યાંસુધી કાકીએ નાહ્યા પહેલાં ચોટલોયે માડ વાળ્યો હોય તો રસોડામા આવી રસોડા ઉપર દેખરેખ રાખવાનું તો શું જ કહેવું! રાત્રે વાળુ કર્યા પછી સૂવાના ઓરડામા કાકા નિદ્રાની શાંતિ લેવા જાય ત્યાં તેમના પક્ષ ઉપર, આડે પડવાના કોચ ઉપર અને ગાદીવાળી લાખી ઇડીચર ઉપર બધે નાની કાફૂડીના મૂતરના બીના ધાખાં દષ્ટિગોચર થતાં જ હોય. કોઈ મહેમાન

આવ્યું હોય ત્યારે કાકી મોસાળ જવા તૈયાર થયેલા હોય કે મસ્તક દુખવાની અસહ્ય પીડામાં પડ્યા હોય. કોઈ શુભ પ્રસંગે બહાર જવાનું હોય ત્યારે કાકીએ કૂંઠ રાખાનો કે માસી મૂઆના સોગનો કાળો સાડલો પહેર્યો જ હોય. અને કદાચ, સોગ ન હોય તો લાલ પ્લાઝિડ ઉપર લીલી સાડીની ટેસ્ટ્યુલ યોજના તો નજરે પડે જ. કોઈકવાર ઘરે કામસર આવેલ ઓફિસના ક્લાર્કને કાકા સૂચના આપતા હોય ત્યારે વચમાં તેને કાકીએ કાકૂડીના લેધામાં નાડી નાખી આપવા કહ્યું જ હોય. કાકા કોઈવાર એમ્બ્યુઝમેન્ટમાં ગયા હોય ત્યારે ઘેર આવતા જ સ્ત્રીઓને ઘરમાં ગોધી એકલા મોજ માણવા માટે લાણુ લેકચર શરૂ થયું જ હોય. સંસારીએ મોહનને આવું ચિત્ર વર્ણવી બતાવ્યું અને આવા સસારમાં અને પગલેલા વ્યવહારમાં સુખની આશા રાખવી એ ઝાઝવાના જળની ઝખના બરાબર છે એમ સમજાવ્યું વળી કહ્યું, “કાકી તો બિચારા ભોળા, જૂના જમાનાના નિષ્કપટી અને ગમે તેવા તોયે સ્નેહાળ છે. તેમને ટેકાણે હાલની ‘સરખા હક્ક’ની હિમાયતી, પતિને દેવને બદલે દાસ સમજતી, પરપુરુષ સાથેના મિલાપને, સમયને યોગ્ય રીતભાત માનનારી, ઘરને અથવા કદાચ છોકરા થાય તો છોકરાને સલાળવા એ પોતાના દરજ્જાથી હલકું લાખનારી, પતિનું દેવાળું નીકળી જાય તેવો લખલૂટ ખર્ચ કરતા ન અચકાનારી નારી મળી હોય તો તો કહેવું જ શું?”

“સંસારી, તારા વિચાર અસહ્ય છે, તીવ્ર છે, હૃદયને ભેદે છે. તું અતિશય દોષાર છે તારું કહેવું શાસ્ત્ર અને શિષ્ટાચારથી વિરુદ્ધ છે.” મોહને કચવાઈને કહેવા માડ્યું. “ગૃહસ્થાશ્રમ મંગળકારી, મંગળમય છે. ચંદ્રિકા જેમ પોતે હસતી, સકળ વિશ્વને હસાવે છે, તેમ સ્નેહાળ સુદરી પતિના આખા કુટુંબને આનંદિત કરતી પતિને સ્વર્ગનું સુખ અહીં જ અનુભવાવે છે.”

“ભાઈ, કાવ્યમાના વર્ણન અને સસારના અનુભવ એ બે એક નથી હો!” સંસારીએ હસતા હસતા જવાબ આપ્યો. “મોહન, મન્યથે ઉન્મત્ત કરેલા તાગ મનનો આવેશ શાત થશે, અને જે લોબિક ઉપર તારું ધ્યાન ચોટતું નથી તે જ તને સંસારના ધક્કેલામાં માર્ગદર્શક થઈ પડશે.”

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

મોહનના લગ્ન શાંતિથી પતી ગયા. રસિક પ્રણયી પત્નીને રસઝૂલણે ઝુલાવી રહ્યો છે, અને શાંત, સ્નેહાળુ, પાત્રતા, સુમતિ સ્વામીસેવામાં તન્મય બની રહી છે. મોહન સુમતિને પ્રસન્ન કરવા સેંકડો સુદર મનોહર વસ્ત્રઅલંકાર લાવતો અને તેને આનંદ થાય એ વિચારે ધણા રસિક પુસ્તકો, સુદર ચિત્રો કે સંગીતના મધુર વાદ્યો લાવી તેમથી રસ લેતાં સુમતિને પ્રેમથી શીખવતો. કાંઈકાંઈવાર સાંજે લક્ષ્મીનારાયણના દર્શન કરવા સુમતિ બધા તેની સાથે પોતે જતો અને લાથી બંને સાથે દરિયા કિનારે ફરવા જતા. સુમતિ મોહનને પ્રિય થવામાં, અનુકૂળ થવામાં તત્પર રહેતી. મોહન સવારે જાગે તે પહેલાં બારી પાસેના ટેબલ ઉપર પાણીથી ભરેલા બરાબર મંજથેલા ચક્રચક્રતા લોટામાં બાવળના બેત્રણ લીલા દાંતણ તૈયાર જ રહેતા. તે નાહી રહે તે અગાઉ પૂજા કરવાની ઓરડીમાં પૂજા માટે ચદન, અક્ષત, ધૂપ, દીપ આદિ સર્વ વસ્તુ પાટલા ઉપર ગોઠવેલી પડી જ હોય. મોહન જમવા આવે તે પહેલાં સુમતિ રસોડામાં જઈ સર્વ ગોઠવણ કરાવી રાખે અને તે જમવા બેસે ત્યારે તેને જમાડવા સમુખ બેઠી હોય. મોહનને કોલેજમાં જવાનો વખત થાય તે પહેલાં તેનું નવું ખમીસ બટન નાખેલ તૈયાર રાખ્યું હોય તેમ જ હાથો, ટોપી ઇત્યાદિ બ્રશ મારી પહેરવા માટે તૈયાર પડ્યા હોય. મોહન કોલેજમાં બધાં કે લાથી આવે ત્યારે બારણામાં સુમતિનું સ્મિત ઝળકતું જ હોય. આ પ્રમાણે એકબીજાને પ્રિય થવાની મધુરી ચિંતામાં બંનેના જીવન મધુરો અનુભવ લઈ રહ્યા હતા.

લગ્ન પછી બેએક વર્ષે મોહનની વિધવા કૌંઠ જે મોહનની માતાના મરણ પછી ધરકારભાગ ચલાવતી હતી તે મરણ પામી. તે જ અરસામાં મોહન ટ્રેન્યુએટ થઈ, કોલેજ છોડી પિતાની ઓફિસમાં જોડાયો. આજ સુધી તેણે સુમતિ જોડે અતુલ આનંદ ભોગવ્યો હતો. ધધાની કે બીજા કોઈ પણ ચિંતાઉપાધિ તેના શિર પર પડી નહોતી. તે જ પ્રમાણે ધર વ્યવહારની ચિંતાથી સુમતિ અલગ રહી હતી, એટલે રસિક પ્રેમી, સુશીલ સહચરી જોડે રમણીય દંપતીસુખનો ક્ષણે ક્ષણે નવો લાગતો લહાવો અનુભવતો. કાંઈવાર રજનીપતિ ચંદ્રમાનો શીતલ પ્રકાશ વિલસી રહ્યો હોય

ત્યારે શશિસુખી સુમતિનું મસ્તક ખોળામાં રાખી તેના મુખની નિર્દોષ ક્રાંતિ નીરખતો, આની પાસે ક્લિકિત ચંદ્રમા તુચ્છ છે, એવા અર્થવાળી કવિતા તે બનાવતો, ક્રોધવાર રસિક કવિનું કાવ્ય છટાથી વાચી સંભળાવતો અને સુમતિને તેનું રહસ્ય સમજાવતો. ક્રોધવાર પોતે સિતાર વગાડતો અને ક્રોધવાર એકલી સુમતિ સિતાર પર સજન બેસાડતી બેઠી હોય ત્યાં અચાનક આવી ભાવનાથી ભજનિયુ ગાઇ દેતો. ક્રોધવાર પોતે અનુભવેલી કે વાચેલી વસ્તુઓની વાત કરેતો કે ક્રોધવાર સુમતિની આખો સામે તાકી તેમાંથી રસના ઘૂટડા પીતો મોડી રાત સુધી જાગતો.

ઓહિસમાં પિતાના કામમાં જોડાયા પછી મોહનના સાહિત્યવિલાસો, સક સ્વભાવને જોઈતો સમય થોડો ને થોડો મળવા લાગ્યો, કારણકે દિવસે દિવસે પિતાનું કામ તેણે પોતા ઉપર ઉપાડવા માંડ્યું અને એકાદ વર્ષમાં તો તે પિતાનો જમણો હાથ થઈ પડ્યો. સુમતિ, જેનો આખો સમય આજસુધી મોહનને શુ ગમશે, તે શેનાથી પ્રસન્ન થશે એ જ વિચારમાં જતો, તેને શિરે ધરતી પણ ચિંતા પડી, પણ થોડાક વખતમાં જ ધરવ્યવહારમાં તે કુશળ થઈ ગઈ આ પ્રમાણે આ દપતીને નવીન અનુભવ થવા માંડ્યો અને સંસારમાં આજસુધી જે એકબીજાને જ જોતા તેને સંસારનો અન્ય વ્યવહાર પણ જોવાની ફરજ પડી. કોલેજજીવનમાં અગાશીમાં સૂતા સૂતા ચાદનીમાં સુમતિના મુખની નિષ્કલક શોભાનું કાવ્ય બનાવાતું ત્યાં હવે પિતા સાથે વ્યાપાર સંબંધી નિશ્ચયો કરવા પડતા. આ પ્રમાણે મોહનના જીવનક્રમમાં કેટલાયે ફેરફાર કરતો કાળ વ્યતીત થતો હતો તેટલામાં એક અત્યંત આનંદદાયક પ્રસંગ જોઈ—પૌત્રનું મો જોઈ—મોહનના પિતા સંસારયાત્રા સમાપ્ત કરી ચાલ્યા ગયા.

*

*

*

એલામ વાગવા માંડ્યું કે તુરંત જ મોહન પલંગમાંથી ઊઠ્યો. પ્રાત સ્મરણ કરી, હાથપગ ધોઈ, ટેબલ ઉપર દાંતણ લેવા જાય છે તો તે ત્યાં હતું નહીં. ગમાને હાક મારતા સૂકું બાવળનું દાંતણ આવી પહોંચ્યું. તે મૂંઝે મોઢે કરી, નાહીધોઈ, પૂજા કરવા ગયો તો પૂજાની ઓગડીમાં કોઈ વસ્તુનું

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

ઠેકાણુ હતુ નહીં. એટલે મોહને પોતે જ સૌ વસ્તુ એકઠી કરી, ધૂપદીપ કરી, પૂજા આરંભી. જમવા ગયો ત્યારે રસોડામાં હસતી સુમતિ હતી નહીં, પણ થાળીપાટલા માડવા અગાઉ ધાટી ઝાડુ કાઢતો હતો તેને તાકીદ કરી જોડેના ઓરડામાં વાટ જોતો હોયકે ખેઠો. જમી, કપડા કાઢવા કપ્પાટ ઉઘાડ્યુ તો માલૂમ પડ્યું કે ખમીસ અને અંગરખા હજી ધોવાઈને આવ્યા ન હતા એટલે કપડા બદલ્યા વિના એ જ કપડે ઓફિસમાં જવા નીકળ્યો. જતા પહેલા ખીજા ઓરડામાં સુમતિ જે શ્રીમદ્ભાગવત વાચતી ખેઠી હતી તેની પાસે ગયો. સુમતિ ધણી જ કૃશ થઈ ગઈ હતી. ઝીણો તાવ લાગુ પડેલો સારથી તે નખળી ને નખળી થતી જતી હતી. તેના મો ઉપર લોહી હતુ નહીં. આખોમા પીળાશ નજર પડતી હતી. શરીર ઉપર હાડકા જ દેખાતા હતા. તેણે સુમતિની તળિયતના સમાચાર પૂછ્યા. ત્યાં પાસે બેક વર્ષને નાનકડો સુદર બાળક રમતો હતો તે મોહનને જોઈ કિલકિલાટ કરી રહ્યો. મોહને તેને જોયકા પ્રેમથી છાતીસરસો દાખ્યો અને પછી ઓફિસે ગયો. ઓફિસના કામકાજથી પરવાર્યો ત્યાં સાત વાગી ગયા. ગાડીમાં બેસી દરિયે ફરી, ઘરે આવતા આઠ થયા. ઘરે આવતા જોયુ તો સુમતિને સાજ પછી તાવની અસર જણાતી હતી. તુરત વૈદને બોલાવી દવાની વ્યવસ્થા કરી ત્યાં નવ થયા. અને જમી પરવાર્યો ત્યાં દશ થયા જમી પરવારી સુમતિના બિજાના પાસે ગયો. તો ઇશારાથી માલૂમ પડ્યું કે તેને તુરતની જ ઊંધ આવી હતી. તેની ઉપર, તેના ફિક્કા પણ સ્નેહાળ ચહેરા ઉપર, તેના માસ વિનાના હાડકાવાળા કૃશ શરીર ઉપર પ્રેમથી અને દયાથી નજર ફેરવી જોડેના બિજાના ઉપર છોકરો સતેલો હતો ત્યાં ગયો. ઊંધમા પણ બાળક જાણે હસતો હોય એમ લાગતુ હતુ. તેના મોહકે સ્મિતથી મોહાઈ મોહને ધીમેથી અતિ પ્રેમપૂર્વક તેના ગુલાબી ઓઢ પર ચુંચન લીધુ અને બાઈને કેટલીક સૂચના આપી વિદાય થયો પોતાનો સવાનો ઓરડો પાસેજ હતો ત્યાં આવી ઇઝીચેર પર પડ્યો અને આખા દિવસનો થાકેલો થોડીવાર તો પડ્યોજ રહ્યો ઇઝીચેરની જોડે ફરતુ (revolving) બુકકેસ હતુ તેમા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી લેખકોના મોહનને ગમતા પુસ્તકો પણ રહેતા.

હમણા તેની ઉપર ઘણી ધૂળ ચોટેલી હતી અને પુસ્તકોની વચમાં કેટલેક ટેકાણે ઓદિસના પત્રવ્યવહારની ટાઈપરીટન પ્રતો ખોસી દીધેલી માફૂમ પડતી હતી. થોડી વાર પછી મોહન ઈઝીચર પરથી ઊઠ્યો ત્યારે તેનું ધ્યાન ટપાલમાથી આવેલા કાગળો, જે નોકરે બૂકેસ ઉપર રાખેલા હતા, તેની ઉપર ખેંચાયું.

કાગળોમાથી એક સંસારીલાલનો નીચે મુજબ હતો:

હૈરિસન રોડ, કલકત્તા.

મ ગળવાર.

વહાલા ભાઈ મોહન,

લાખે વખતે તમોને પત્ર લખુ છું, પણ મને વિશ્વાસ છે કે લાખો વિયોગ કે પરદેશ ખેમાનુ એકે આપણી વચ્ચે અંતરાય નાખી શક્યું નહીં હોય. તમે જાણીને ખુશ થશો કે અહીં ધંધામા મેં જે પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા છે આશા છે કે તમે પણ કુટુંબકળીલે, ધંધેધાપે સુખી હશો. કાર્યપ્રસંગે હું મુબઈ આવું છું અને શનિવારે તમોને ઘરે મળીશ. વિશેષ ત્યારે જ રૂબરૂમા કહીશ.

લિ.

તમોને અને બહેન સુમતિને હું ગયો તે વખતે, હતા તેવા જ પ્રેમધેલા બેવા ઇચ્છતો તમારો જૂનો મિત્ર

સંસારીલાલ.

મોહને પત્ર વાચ્યો વાચતા તેની નજર પાસે પૂર્વઅવસ્થાનુ ચિત્ર આવી ઊભું. કોલેજમા ભણતા ત્યારના સસારી સાથેના વાદવિવાદ યાદ આવ્યા લગ્ન થવાના હતા તે વખતની મોહનની રીતભાત માટે ટપકા આપતો લોન્ગિકનો પક્ષપાતી, અપરિણીત જીવનને અભિનંદતો સસારી સાસરી આવ્યો. લગ્ન પછી સુમતિ સાથેના સુખના અમાપ આનંદના પ્રસંગો નજર પાસે તરી આવ્યા કોલેજ છોડી વેપારમા પડ્યા પછી પિતા સ્વર્ગે સિધાવ્યા, એ સર્વ આખા આગળ દેખાવા લાગ્યું છેવટ સુદર બાળકને જન્મ આપી સુમતિ જે વરસ થયા માદીસાજી ચાલી આવે છે એ દુખદાયક વાત યાદ આવી સંસારી વળી કહેતો હોય કે, 'મોહન,

આવેશ શાત થશે અને વખત જશે તેમ તેમ તનેય પ્રેમના ટાયલા ઉપર દસવું આવશે,' એવા ભણુકાર જ્ઞાનમાં થવા લાગ્યા. અને સંસારીના પત્રમાના 'તેવા જ પ્રેમધેલા લેવા ઈચ્છતો' એ શબ્દો ગણુગણુતો તે મૃદ જોમ ખેર્યા ગયો.

*

*

*

બન્ને મિત્ર મળ્યા, સુખદુઃખની વાતોથી વાકેફ થયા.

“મોહન, તમારામાં કેવો ફેરફાર !” સંસારીએ લાખે સમયે મિત્ર મોહનને મળ્યા પછી આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું. “જ્ઞાનની કલ્પનાઓને વાસ્તવિક માનનાર મિનઅનુભવી સ્ટુડન્ટને બદલે આજે હું તમને દુનિયાદારીથી ઘડાયેલા માણસ લાગુ છું ! વખત, વખત ! વખત માણસના જીવન ઉપર કેવી અસર કરે છે !”

“સંસારી, હું કેમ ન ઘડાઉં ?” મોહને સર્વ પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું. “મેં જે લહાવો લીધો છે, સુખ ભોગવ્યું છે તેની દેવનાઓ પણ ઈર્ષ્યા કરે ! હાં, પણ વખત, વખત ! વેપારમાં પડ્યો, પિતા ગયા, સુમતિનું શરીર બગડ્યું. મારા આખા જીવનનો ક્રમ બદલાઈ ગયો એટલે સુધી કે આજે હું ચાવીથી ચાલતા એક યત્રની માફક રૂપાં કરું છું ! સાહિત્યના ગ્રંથો મેં મહિનાઓ થયા જોયાયે નથી, જે સિતાર વગાડી મન ખેંચી પ્રકૃતિલત રહેતું તેના તાર કટાઈ એક પછી એક તૂટતા જાય છે વહાલી સુમતિ સાથે ફેટલા મહિનાઓ થયા તેના શરીર માટેની કે દવાદારની વાત સિવાય બીજી કંઈ વાત પણ મેં કરી નથી કે નથી આનંદથી ખેંચી બેઠો. માત્ર અતિશય આનંદનું આ એક સ્થાન છે જોણે મારું જીવન કેવળ જીવું બની જતા અટકાવ્યું છે,” એમ કહેતા મોહને પાસે રમતા છોકરાને લઈ જોરથી ચૂમ્યો

આ સર્વ સાબળી, સંસારી વિસ્મિત થયેલા, પણ તેનેય કંઈક અનુભવ થયેલા તેથી કહ્યું, “મોહન, આવો રમણીય બાળક આપનાર ગૃહસ્થાશ્રમ કેવો હશે ? મોહન, મારે પણ તને તું વિસ્મય પામે એવું કંઈક કહેવું છે પણ પછી કહીશ.”

આ પ્રમાણે વાતો કરતા મિત્રો જમવા ગયા અને ભોજન પછી એક મિત્રના લગ્નના આનંદઉત્સવમાં નાચ હતો ત્યાં બંનેને જવાનું હતું તે માટે નીકળ્યા ત્યાં પરણતા મિત્રને મુખારકબાદી અને શુભાશિષો આપી નાચ ભેટા બેઠા. પોતાના લગ્ન વખતે કેવી રમણીય ભાવના પોતાના મનમાં જન્મી હતી, તેના વિચારમાં મોહનનું ધ્યાન હતું એટલે ગણિકાએ ગાવા માંડ્યું તે ઉપર તેનું લક્ષ ગયું નહીં. જ્યારે ગાનારીએ ખીજી ગાયન શરૂ કર્યું, અસ્થાઈ પછી અતરો ગાવા માંડ્યો ત્યારે સંગીતના શોખીનનું મસ્તક હાલવા માંડ્યું. અને ગાનારીના સમયોચિત હાવભાવથી મનહર કાંતિથી, મોહક કટાક્ષથી, મધુર આલાપથી અને કિન્નર જેવા સુંદર સંગીતથી મોહન રીઝ્યો અને તેની ચતુરાર્ધના સસારી પાસે વખાણ કરવા લાગ્યો. તે સાંભળી ભેડે બેઠેલા રંગીલદાસ નામનો એક ઓળખીતો ગૃહસ્થ બોલી બેઠો :

“મોહનશેઠ, તમેનો આનું ગાણું પસંદ પડે છે તેમાં કાંઈ અબજબજ થવા જેવું નથી તમેએ ઓળખી આ કાણું છે ? રામલાલ શરાફને તો તમે ઓળખો છો, નહીં ?”

“જરૂર, જેણે ગાયનકળામાં ભલભલા સંગીતશાસ્ત્રીઓને મહાત કર્યા છે તે જ ને ?”

“તે જ તેમની ઉપપત્ની, કહો, ગાયનમાં કેમ અચ્છી ન હોય ?”

મોહન ચક્રિત થયો. રામલાલ શરાફ એક પ્રતિષ્ઠિત વેપારી હતો. તે આવે રસ્તે ગયો હશે ? તેટલામાં તેનો વિચાર સમજ્યો હોય એમ રંગીલદાસે આગળ ચલાવ્યું. “તમને અબજબજી થાય છે ? ભાઈ, એ તો જીઓને, એક રસિકને બિલકુલ જરૂર જેવી સ્ત્રી મળી હોય, જે વળી બાર મહિનાના પોણાબાર ખાટલા વરા રહેતી હોય ત્યારે તે બિચારો શું કરે ? પ્રેમને ઢોળવા ક્યાંક તો જગા ભેઈ એને ?”

આ વાતથી તે મોહનને વિચારમાં નાખી દીધો થોડીવાર પછી બંને મિત્રો બેઠ્યા, સંસારીને તેના કાકાને ઘેર ઉતારી, ખીજે દિવસે ભોજન

ધત્યાદતુ નિમંત્રણ કરી, મોહન ઘેર પાછો ફર્યો અને કપડા બદલી પકંગ ઉપર પડતા વેત જ સૂઈ ગયો.

*

*

*

ઝોપાટીના દરિયા ઉપરથી વાતો શાત પવન પણ મોહનના વ્યાકુળ મનને શાત કરી શક્યો નહીં ગાડીને ઝડપથી ધોડા ખેંચી જતા હતા, તેના કરતા હજારગણી ઝડપથી વિચારરૂપી-વિકારરૂપી અશ્વો મોહનને કોણ જાણે ક્યા લઈ જતા હતા ! તેનો સાગથિ ઉત્તમ હતો. ઝોપાટી છોડ્યા પછી મોહને ધોડાવાળાને ગાડી ક્યા હાકવી તે માટે સૂચના આપી. ધોડાવાળો ન સમજ્યો હોય તેમ ફરી પૂછ્યું, પાછો તે જ જવાબ મળ્યો, ધોડાવાળો દિગ્મૂલ થયો લાગ્યો થોડી વાર પછી એક નાણુક ખેડા ધાટનું સુદર મકાન આવ્યું. ત્યાં ગાડી ઊભી રહી મોહને ઊતરી, આગળ નાનકડી વાડી હતી તેમાંથી પસાર થઈ, ઓટલા ઉપર ચડી, બારણું ઠોક્યું. દાસીએ દાખલ કગવ્યો અને એક દાદરો ચડતા ધણા જ મનહર દીવાનખાનામાં પહોંચ્યાઓ જ્યાં સિતાર વગાડતી, ગાતી એક નવયૌવના બેઠી હતી. મોહનને જોઈ તે મનોરમા ત્વરાથી ઊઠી અને ધણા આદરસત્કાર સાથે તેને આસન ઉપર બેસાડ્યો. કાન્તાના મુખકમળ ઉપર મોહનના આગમનથી અતિશય આનંદ પ્રકટ થયો અને તે શરમાતી શરમાતી, ચંચળ નેત્રોને ધરણી તરફ ઢાળતી, ધીમેથી કામળ, મધુર વચન બોલવા લાગી :

“રંગીલદાસ શેઠનો ઉપકાર થયો કે આપ જેવા સજ્જન દાસીનું ધર પાવન કર્યું સત્પુરુષોના સમાગમથી અમારા જેવા પ્રાણીનું પણ અવશ્ય કટ્યાણુ થાય. મોહનશેઠ, શી આજ્ઞા છે દાસીને ? આપના જેવાઓની સેવાનો અવકાશ મળવો એ કોઈ પુણ્યનો પ્રભાવ છે.”

“સુદરી, હું રસનો ભૂખ્યો છું. તું રસિક છે. રસિકની ભૂખ લાગવા સમર્થ છે. લાખો સમય થયા મારી રસિકતા સુકાઈ ગઈ છે. તેને તું પુનઃ પલ્લવિત કર.”

મોહન ક્યાં આવ્યો ? શું બોલે છે ? આવા સંસ્કારી, ધર્મનિષ્ઠ કુટુંબમાં જન્મેલો મોહન શું કરવા તત્પર થયો છે ? ધર્મ-કર્તવ્ય સમજનાર મોહનમાં

આ દેરદાર કેમ સભાવે? અરેરે, આ તે સ્વપ્ન કે સ્વપ્ન? કાતા એક ગણિકા હતી, મોહન જેવા શ્રીમત, રસિક નાગરિકની પ્રીતિને તે અલિનદે-એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતુ. છતાં જોઈએ તો કાંઈક સુકૃત કરી લઈ એ ઈચ્છાથી કે જોઈએ તો મોહનના સન્કાર જગાડવા પરમાત્માની પ્રેરણાથી, ગમે તે કારણથી—ગણિકા દુર્લભ, આશ્ચર્ય પમાડે એવા વચન બોલવા લાગી.

“મોહનશેઠ, તમારી રસિકતા સુકાઈ ગઈ? શી રીતે?”

“કાતા, શુ કામ તુ મને એવો સવાલ કરે છે? હું બહુ બળ્યો છું, કા વધુ બાળવા માગે છે? રસિકતાની વેલીને પલ્લવિત, પ્રકુલ્લિત રાખનાર સ્નેહ-સિંચનને અભાવે તે સુકાઈ ગઈ છે હે સુદરી, તારા સ્નેહના સિંચનથી તુ તેને પુનર્જીવન આપ ”

“મોહનશેઠ, મીઠા નિર્મળ નીરને બદલે સમુદ્રના ખાગ પાણીથી તમે કંઈ લતાને ઉછેરવા ધારો છો?”

“કાતા, પ્રિય, મધુર વચન બોલનારી કાતા, તુ શું કહેવા માગે છે? હું સ્નેહભર્યો વચનો સાભળવા ઉત્સુક છું.”

“શેઠ, સ્નેહની આશા અમારી પાસે? કસાઈને ત્યાં દયાની આશા? સૌથી વધારે કિંમતથી વેચાતા લિલામના માલની પાસે સ્નેહની આશા કેવી રખાય? પ્રેમ જેવી પવિત્ર વસ્તુની પિછાણ તમે ભૂલ્યા છો. જેને માટે વલખા મારતાયે જે મળતા નથી, એ સ્નેહના સાધનો તમારી પાસે હોવા છતાં તેને ભૂલી બળરમા તેને ખરીદવા નીકળ્યા છો? એ ભૂલનારા, તમને મળશે, તેને બદલે, વીજળીના ઝબકાર જેવો ક્ષણિક આનંદ. પછી ગાઢ અધકાગ.”

મોહન દિગ્મૂઢ થયો. કાંતાએ પોતાનું કહેલું ચાલુ જ રાખ્યું

“ધર્મના અવલબન વિના સ્નેહલતાને પોપવા ઈચ્છનાર તમે નિર્મળ દાપત્યસ્નેહને અને અગ્નિ સમક્ષ લીધેલ પ્રતિજ્ઞાઓને ક્યા વિસારી? જે ધર્મબંધન તમને તથા તમારા પિતૃઓને તારનાર છે, તેનું મહત્ત્વ તમને એટલું નજીવું લાગે છે કે જરા માટે તમે તેને છૂદી નાખવા તત્પર થયા છો? શેઠ, મારા તો ધણા ખરીદદાર છે, પણ તમાગ જેવા કુલીન પડતા

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

બચે .. મારા જેની ગણિકાથી ને એટલું થઈ શકે તો માગ અડોલાગ્ય !
મારી પાપની કાળી રાત્રીમા એક એટલો તારણો ઉદય પામે !”

કાતાના કથનથી મોહનને તમાચો લાગ્યો હોય એવું થયું પોતાની
કર્તવ્યભુક્તિ એટલી મલિન થઈ ગઈ કે તે તેને છેક અહીં ધસડી લાવી !
એક ગણિકા, ગુરુ જેમ બોધ કરે, ધર્મ-અધર્મ સમજાવે, એક ગણિકામા
લલુ કરવાની ઇચ્છા ! ..મોહન અકળાયો, મૂંઝાયો, ઝંખવાણો પડ્યો,
આભો બન્યો.

સવાર થયું મોહન હજી બિંધ્યો નહોતો તેના પલંગ પાસે આવી સુમતિ
સપ્તેમ, સૂતેલા પતિના મુખને નીરખતી તેના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતી હતી.
ત્યા તેનો સુદર બાળક રમતો રમતો, ઓરડામા દાખલ થયો અને માતા
પાસે દોડી ગયો. સુમતિએ તેને લઈ મોહનના પલંગ ઉપર તેની નેડે
બેસાડ્યો પિતા બિંધે છે તેની પરવા ન કરતા બાળક ગેલ કરવા લાગ્યો તેના
સ્પર્શથી, અવાજથી મોહન જાગ્યો સોડમા રમતા મોહક પુત્રને જોયો અને
સ્નેહાળ પત્નીને પાસે બિભેલી નેઈ. આ ગમભૂયિય દેખાવ જોતાં તેને અત્યંત
આનંદ થયો તેની સાથે કાતાવાળા પ્રસંગનું લાન આવ્યું.. ને મૂંઝાયો.
શું તે સ્વપ્ન હતું ? ક્ષણ વાર ગૂંચવાડો રહ્યો, બીજી ક્ષણે તે સ્વસ્થ થયો.
પુત્રને, પિતૃઋણમાથી તારનાર પુત્રને પકડી, છાતી સાથે આપ્યો સુમતિ-
સુખદુખની સહભાગિની સુમતિનો હાથ હાથમા લઈ, મુખ પાસે લઈ જઈ,
પ્રેમથી ચૂમ્યો. અને તેની તબિયત આજે આટલી બધી સારી નેઈ, ખુશ
થતો તેની નેડે ઉમળકા સાથે વાત કરવા લાગ્યો.

‘અરેરે, મન મને છેક ક્યા ધસડી ગયું ? કર્તવ્ય, ધર્મ, નીતિનો
વિચાર ક્ષણવાર પણ વિસારે ન પડે એવા ઉપર પણ ચંચળ મન, તું કેવી
અજાબ અસર કરી શકે છે, તેને પામર બનાવી દે છે ! શું તે સ્વપ્નસૃષ્ટિ
હતી ? પ્રમુની કૃપા હતી ? કે સ્વપ્ન હતું ? હું પાપમાથી બચ્યો, નહીં, સ્વપ્ન એ
શું કરેલા વિચારનું ઓછુપત્ત, ભાગ્યવત્તથું પ્રતિબિંબ નથી ? કેટલાક અસ્પષ્ટ.

ખરાબર ન ધડાયેલા વિચારો જન્મી તુરત નાબૂદ થાય છે, તેની ખબર પડતી નથી. શુ સ્વપ્નમાં તે ધડાઈ કરી જન્મતા હશે ? એ પ્રમાણે માગ મનમાં સહેજ પણ વિચાર જન્મેલો હોય તેનું જ સ્વપ્ન આવી શકે. ત્યારે, શુ મને આવો દુષ્ટ વિચાર કંઈક અશમા પણ આવ્યો હશે ? શિવ, શિવ, હું એટલો નીચ હોઈશ કે સુમતિનો પ્રેમ, લક્ષ્મીની પ્રતિજ્ઞા, કર્તવ્યનો વિવેક ભૂલવા તત્પર થયો ? મન, વાણી અને કર્મ એ ત્રણ રીતે પાપપૂણ્ય થઈ શકે છે, ત્યારે મનથી, વિચારમાં શુ હું દૂષિત થયો ? અરે, પણ મને એ વિચાર આવ્યો જ કેવી રીતે હોય ? શુ, સુમતિની માદગી, પિતાજી સ્વર્ગે ગયા તે પછીથી યત્રની માફક ચાલતો મારો જીવનક્રમ, તેનાથી નીપજેલો કટાળો, એ તેમાં કારણ હશે ? પણ તેમાં દોષ કેનો ? સંભોગોનો તો નહીં ? નહીં, નહીં, મારો જ તો માગ જીવનનો ક્રમ હું પ્રયાસ કરું તો જરૂર બદલી શકું. વહાલી ભલી સુમતિનું શરીર સારું થતું જાય છે. થોડા સમયમાં ઈશ્વર તેને તદ્દન સ્વસ્થ કરી દેશે અરેરે, કાંઈ પણ ભોગ આપવા, ત્યારે હું અસમર્થ હોઈશ ? મારી બુદ્ધિ એટલી મલિન થઈ ગઈ કે જરાક જેટલી દેખાતી અડચણે હું અધર્મ કરવા તત્પર થયો ! પ્રિય સુમતિ તરફનો મારો પ્રેમ તે શુ તેના સ્વરૂપ ઉપગતી મોહની જ ! અથવા સંસારીલાલ એક વાર કહેતો હતો તેમ મનમથે ઉન્મત કરેલા મનનો આવેશ ! અરર ! કેવો કૂવ વિચાર ! નહી, સુમતિ, હું એટલો નીચ નથી વહાલી, તારા પ્રત્યેના મારા અર્ખાડિત પ્રેમમાં અંતરાય નાખવા કોઈ સમર્થ નથી શુ એક ગણિકા ઉપદેશ આપી અધર્મમાંથી બચાવે ? ભાગ્યે જ સંભવે, છતાં એ બન્યું સ્વપ્નસૃષ્ટિનો એ અધિકાર ! હું સ્વપ્નમાં અધર્મ કરવા તૈયાર થયો, પણ ન ધારેલે દેકાણેથી મદદ આવી, હું બચ્યો સસારમાં શુ એમ બનતું હશે ? હા, સુસંસ્કાર પામેલાનો અધ પાત અટકાવવા એક વાર તો ગેબી આવજ થાય છે, તેનાથી મુલાગત હોય તો સસ્કાર જાગ્રત થઈ એને બચાવે છે પણ ઘણીયે વાર તેમ છતાંયે સંભોગો તેને બળાત્કારે ધસડી જઈ ભુલાવતા નથી ? અને એક વાર બ્રહ્મ થયો એટલે જાણે તેનો 'શતસુખ વિનિપાત જ નિર્મેતો' એવું નથી બનતું ? તેમાં દોષ કેનો ? શુ ભ્રષ્ટ થયેલ એકલો જ અપગધી છે, એમ ? સંભોગો-સમજ, અનિવાર્ય, વિના કાળે, વગરવાકે

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

ઉત્પન્ન. થયેલ સંજોગો જ શું અપરાધ કરાવનાર નથી ? રામલાલ શરાદ્ કર્તવ્યમાથી પલટાયો, તેમા તેના સંજોગો જ કારણભૂત નથી ? અમુક પ્રતિકૂળ સંજોગોને અભાવે તે કર્તવ્યમાથી ચૂકત નહી. તેના કરતા ધણા નીચા દબંગના લોકો જે ધણા ઓછા પ્રતિકૂળ સંજોગો દેખાતા મ્યુત થાય તે રામલાલને નિંદે છે શુ તે ન્યાય છે ? હું ઊંધે વિચારે ચઢ્યો, સંજોગોના જ ભે વાક કાઢીએ તો પછી દુનિયામા કોઈ એવો અપરાધ નથી થતો જેમા થોડેધણે અશે સંજોગોનો વાક ન કાઢી શકાય. વળી, સંજોગોને પેદા કરનાર કોણ ? કર્મનુ ફળ મળે જ છે, કા અહીં જ કે પછીના જન્માતરમા, એ સિદ્ધાંત પાસે તો, માણસ પોતે જ. તો પછી સંજોગોનો વાક કા કાઢવો ? વળી પ્રતિકૂળ સંજોગો વહેલામોડા, દિવસ પછી રાત્રી આવે છે એમ આવ્યા વિના રહેતા જ નથી તેની સામે ટકી શકાય એ હેતુથી ધર્મનિયમ રચાયા છે. એવા એકાદ પ્રતિકૂળ સંજોગોને પ્રથમ ઝપોટે પોતાના સુખનો કાંઈક ભોગ આપી ટકર ઝીંકવાને બદલે પડી જવું એ તો અનિ શિથિલ ચારિત્ર્યનું લક્ષણ રામલાલ શરાદ્ની સ્થિતિ માટે લાગણી થાય, પણ તેથી તેનું પાપ ઓછું થતું નથી. ’

આવા આવા કંઈક પૂર્વાપર સંબંધવાળા અને વિનાના તર્ક-વિતર્કોમાં મોહન ગરકાવ બેઠો હતો. સંસારીલાલ આવી, કેટલોક સમય થયા તેની પાસે બેઠો હતો, તેની ઉપર પણ હજી તેનું ધ્યાન પડ્યું નહોતું, અને જ્યારે સંસારીલાલે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને તેને હડસેલ્યો ત્યારે જ તે જાગ્યો.

*

*

*

સંસારીલાલનો ચહેરો આજે કાંઈ વધારે નરમ, સ્નેહાર્દ્ર લાગતો હતો. તે મોહન અને સુમતિ પાસે કાંઈક મહત્વની પણ મનગમતી વાત કહેવા આવ્યો હતો. સુમતિ પણ આજે ધણી વધારે સ્વસ્થ લાગતી હતી, તેના મુખ ઉપર આગલી રમણીયતા દષ્ટિગોચર થતી હતી, તે જોઈને મોહન જાણે મનમા પ્રભુનો ઉપકાર માનતો હોય એમ દેખાતો હતો. સંસારીના વિવાહની-વેશવાળની વાત સાલળી આ દપતીએ ધણો સતોષ પ્રદર્શિત કર્યો. કન્યા સુમતિના છેટેના સગપણમા હોવાથી તે તેને ઓળખતી હતી અને સર્વ વાતે સંસારીભાઈને યોગ્ય છે એમ સુમતિનું ‘સર્ટિફિકેટ’

મેળવી સસારી ધણો જ ખુશ થયો. મોહને તેને સ્નેહથી ખૂબ દાખ્યો અને પૂર્વપ્રસંગો સંભારી તેની સાથે વિનોદ કરવા લાગ્યો. લગ્નને સુખને, સ્વતંત્રતાને છેલ્લી સલામ તથા પ્રેમને ઘેલછા કહેનાર કેમ કસાયો, તે માટે ખુલાસો માગ્યો સસારીએ ગભીર મુદ્દાથી કહ્યું.

“મોહનભાઈ, પરદેશમાં એકલા મેં ધણો વખત વિતાવ્યો. પોતાના સ્વાર્થ માટે, પોતાના સુખ માટે અને અહર્નિશ પોતાને જ માટે વિચાર કરતા હું કંટાળ્યો. પશુપક્ષીની સૃષ્ટિ પણ પોતાના બચ્ચાને, પોતાની સહચરિને પ્રથમ ખવરાવી પોતે ખાય છે, શું તેના કરતા પણ હું નીચો? એ વિચારે અંતે મારા મસ્તકને લામાવી નાખ્યું મનુષ્યનો ઉચ્ચ જન્મ પામી, કેવળ સ્વાર્થમય, પોતામય જીવન વિતાવી ખતમ કરવાના વિચારથી મને ત્રાસ થવા માંડ્યો. આપણા શાસ્ત્રોના સિદ્ધાંતો કેવા ઉચ્ચ ઉદ્દેશવાળા છે, તે સમજવા માંડ્યું નાનપણમાં બિનઅનુભવથી કે તમે કહેતા હતાં તેમ બધે દોષ જ જોવાની ટેવને લીધે, ઉતાવળથી કરેલા નિશ્ચયો ભૂલભરેલા ભાસવા માંડ્યા. એકલા, અપરિણીત રહેવું, તેવા જીવનને અભિનંદવું એ અધર્મ છે, કેવળ સ્વાર્થી સુખના લોભનું પરિણામ છે, પાશ્ચાત્ય રીતભાતની વિચિત્રતાને લીધે ભલે તેઓને અવિવાહિત જીવનમાં સુખ હો, પણ આર્ય સસ્કારોથી પોષાયેલા આર્યહૃદયને એવા અનાર્ય સુખની જરૂર નથી, એ બધું ધીરે ધીરે સ્ફૂરવા લાગ્યું અતે, પ્રિય, સ્ત્રીપુત્રાદિને સુખમાં જોવાની મધુરી ચિંતામાં, જરૂર પડે તો તેમને માટે પોતાના સુખનો કે અનુકૂળતાનો ભોગ આપવામાં કેવો આનંદ હશે તે મન કલ્પવા લાગ્યું, તે મેળવવા અધીરું બન્યું તેટલામાં કાકોનો પત્ર આવ્યો તેમાં હવે તું અહીં આવ, અને તારા વિવાહ કરવાના અમારા વિચારોને સમત નહીં થાય તો અમે તારી જોડે સંબંધ રાખશું નહીં, એવું અલ્ટિમેટમ હતું લાવતું હતું તે વૈદે કહ્યું, અને હું અહીં આવ્યો લાગપટી શું થયું તે તું જાણે છે”

“ભાઈ સસારી, તું કોંચેજમાં લોન્જકનો શોખીન હતો. તે લોન્જકનો ખરું શું, ખોટું શું, તેની વાતના કરવામાં તેં ધણો મધુરો ઉપયોગ કર્યો હ !”

આજે સસારીના લગ્નનેા દિવસ છે ધામધૂમ ચાલી રહી છે વાળંના મધુર અવાજ કુંજીગોચર થાય છે. સસારીના કાકા આનંદમા ન માતા આમથી તેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા છે, સંસારીની કાકી જેને ધણુ ખડું લાલ ઝોળી ઉપર લીલી સાડી પહેરવી બહુ પસંદ પડે છે તે પણ આજે સુમતિએ સૂચવેલા સુદર વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત થઈ, લગ્નના મંગલ ગીતો ગાવામા પરોવાઈ છે, છતા જન, રાણીના પોશાકમા સજ્જ થયેલ કાઠૂડીને નીરખી હરખાઈ જાય છે. સસારીને વરઘોડા માટે વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવવામા ધણુ વખતથી ગ્રથાયેલો મોહન હમણા જ કાર્ય પૂરુ કરી રહ્યો છે અને આભૂષણોથી સજ્જિત મિત્રને નીરખી તેને પ્રેમથી ભેટી પડે છે સસારીના ભાવપૂર્ણ નેત્રો સજ્જ થાય છે તેટલામા જેના સુદર મુખ ઉપર શુભાખી આય છવાઈ રહી છે, ઝોવી બાળક મનહર પુત્રથી શોભતી સુમતિ આવી, તેને મંગળસૂચક ચાદલો કરે છે સસારી સુમતિને નમે છે અને તેના સુદર બાળકને ઊંચકી ધીમેથી અને ‘હવે હું પણ પુત્રમુખનો ભાગી થઈ શકીશ,’ એવુ કહેતો હોય એમ, ચુપ્ત લે છે !



રાધામાધવ

કોલેજનું 'સોશિયલ ગેધરિંગ હતું વિદ્યાર્થી યુવકો અને વિદ્યાર્થીની સુદરીઓ, સુશોભિત ઉદ્યાનને સસ્કૃત, રસિક, નિર્દોષ હાસ્યાલાપોથી ઉજ્જવલિત કરતા, ચોમેર આનંદભેર, રસભેર વિચરતાં હતા, જાણે ઉત્તર પ્રદેશમાં સુપખીઓ મનોરમ કલરવ કરતા ન હોય !

પ્રિન્સિપાલનું મહેમાનોને આવકાર આપતું, વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને સફળ પરીક્ષા ધમ્મજીતુ, સ્નાતકો થવાની અણી ઉપરના વિદ્યાર્થીઓને દુનિયાની સફરની સફળતા ધમ્મજીતુ અને એકસ-રુઢુડ-ટોને જૂની કોલેજનો પ્રાણુ વસારે ન પાડવા વિનવતું, સહૃદય, સ્નેહભીનું, મીઠું પ્રવચન સૌને આનંદ આપી તાળીઓના અવાજ વચ્ચે ધણા આદરને પાત્ર થયું હતું, ખીજ સમયોચિત વ્યાખ્યાનો પણ પતી ગયા હતા કોલેજના હોલમાં ખાસ ગે હવેલી રગભૂમિ ઉપર 'રુઢુડ-ટસ એમેચ્યોર ડ્રામેટિક કલબ' તરફથી કાર્યક્રમ શરૂ થવાને, સસ્કૃત, અગ્રેજી, ગુજરાતી, હિંદી તથા મરાઠી સાહિત્યની અતિ સ્પષ્ટ વાનીઓ પિરસાવાને થોડીક મિનિટો જ બાકી હતી દરમિયાન કોલેજ વોલન્ટિયર્સ ઝેન્ડ મીઠું, લાવવાહી સંગીત, ફેશી તત્તુવાદો ઉપર જમાવી રહ્યું હતું ને પોતાની તાલીમ અને એકતાનું દિગ્દર્શન કરાવી રહ્યું હતું, ને મહેમાનો ફજ, નાસ્તો, ઠંડા પીણાને ન્યાય આપી રહ્યાં હતા.

પ્રથમ દસ્ય 'રેમિયો અને જુલિયેટ'ના 'ઓરચડ' સીન' નું હતું. ગૌગગી, સર્વોગસુદર, અજળ વાવણ્યવતી, મુકુમાર જુલિયેટ પ્રેમની પ્રતિમા જ દાસતી હતી કદાવર બાધાનો, દેખાવડો, મનોહર ક્રાંતિવાન રેમિયો આદર્શ રમણ મોહક, રસમીનો, આકર્ષક હતો. બન્ને પાત્રો ભૂમિકાને યથાચિત વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત થયા હતા; કવિવર શેકસ્પિયરની અનુપમ પ્રસાદીને સંપૂર્ણ ન્યાય આપતા હતા. આ વર્ષે એમ. એસસી. ની પરીક્ષામા બેઠેલા, જોયા વર્ગની આશા ગમ્મતો માધવ રેમિયો બન્યો હતો બી એ કલાસમા ભણતી ગદાએ જુલિયેટની ભૂમિકા લીધી હતી

આ યુગલને આ પ્રેમપાઠ ભજવતુ ભેઈ સૌ વિદ્યાર્થીમંડળ ધણુ જ આનંદ પામતુ હતુ મિસ્ટર માધવ અને મિસ રાધા આખી કોલેજમા સૌના ધણુ જ લાડકવાયા હતા બી એ કલાસમા હતો સાસુધી માધવ કોલેજની ક્રિકેટ ટીમનો કેપ્ટન હતો, અને તેની કુશળતાથી દર વર્ષે કોલેજને 'શીલ્ડ' મળતુ હતું. કોલેજની ચર્ચાસભાનો તે અગ્રણી હતો અને ભલભલા પ્રોફેસરોને પણ ચર્ચામા તેણે મહાત કર્યા હતા. શિષ્યવૃત્તિઓનુ ટોણુ તેને વળગ્યું નહોતુ, છતા તે હમેશા હસતો આનંદી રહેતો, સૌ ભેડે ભળતો, કોલેજની મળડમાં ભાગ લેતો હમણા વળી 'ફેલો' તરીકે કોલેજમા શ્રેકચરો આપતો, ટેનિસ, બેટીંગ, તેમ જ બોક્સિંગમા પણ આગળ પડતો ભાગ લેતો અને કોલેજ જીતવાનાનો 'આત્મા' હતો એક 'થરો સ્પોર્ટ' તરીકે સૌ માધવને ઓળખતા, ચાહતા અને પૂજતા. કુમારી રાધા વિદ્યાર્થીનીઓમા પહેલે નંબરે ગણાતી આનંદી સ્વભાવની, જુલિશળી, હસમુખી બીજી કોઈ વિદ્યાર્થીની તેના જેવી હતી નહીં 'રાધા માધવની બેડી' એમ સૌ કહેતા એ ખરુ જ હતુ કોલેજમા સૌ જાણતા કે આ બે વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ છે અને પરીક્ષાના પરિણામ પછી બંનેના લગ્ન થવાના છે એમ પણ કહેવાતુ

કાર્યક્રમમાં છેલ્લુ દસ્ય માલતી-માધવનુ હતુ સ્વામિની માટે યાચના કરવા આવેલી માલતીની દસીને અડધી ગૂથેલી બકુલાવલિ આપતા, હાથણી ઉપર ચડી મંદ ગતિથી સામે આવતી માલતીને નીરખતા, આકુલ, મિત્ર મકર દથી આશ્વાસન આપતા, પ્રેમધેલા માધવની મનોદશાનુ જીવતુ ચિત્ર !

માધવની ભૂમિકા કોલેજના માનીતા માધવે જ લીધી હતી. માલતીની ભૂમિકા ઇન્ટર ક્લાસમાં લણતી રમા નામની નાણુક, ચપળ મુદરીએ લીધી હતી તેણે ધણે જ સફળ નીવડ્યો અને તાળીઓની ગર્જના અને 'વાક, વાહ'ના પોકારોથી તેને વધાધી લેવામાં આવ્યો. સમારભ આ દશ્યથી સમાપ્ત થયો.

*

*

*

માધવ એમ એસસી ની પરીક્ષામાં જિતે નખરે ઉત્તીર્ણ થયો યૂરોપ જઈ ત્રણ વર્ષ સુધી આગળ અભ્યાસ કરવા માટે, પ્રેક્ટિકલ ટ્રેઈનિંગ લેવા માટે એને શિષ્યવૃત્તિ મળી. રાધા બી.એ.માં પાસ થઈ રમા ઇન્ટર આર્ટ્સમાં પાસ થઈ.

પરીક્ષાના આનંદાદાયક પરિણામની ખુશાલી જિજ્વાતી હતી આજે રમા રાધાને ત્યાં આવી હતી.

‘બહેન રાધા, હવે શું કરવા ધાર્યું છે? માધવની પત્ની થઈ, તેની સાથે યૂરોપ વિચરવું છેને? કે તેને એકલા જ અભ્યાસ કરવા મોકલવા છે?’ એકબીજાને અભિનંદન આપ્યા પછી બંને સખીઓ વચ્ચે વિશ્રંભકથા ચાલવા માડી અને રમાએ પ્રશ્નોની પરપરાથી રાધાનો ભાવી કાર્યક્રમ જાણવાનો યત્ન કર્યો.

‘બહેન, માધવના આવા આવકારદાયક પરિણામે મને મલકાવાને બદલે આજે ચિંતામાં નાખી દીધી છે.’ અંગત સખીને રાધાએ અતરની વાત કહેવા માડી

‘કેમ? તારાથી ખૂબ આગળ વધી ગયો તેથી? હવે કદાચ તારું રાજ્ય તેની ઉપર નહીં ચાલે એ ભયથી? એમ હોય તો તારો ભય અસ્થાને છે બહેન, કારણકે માધવભાઈ તો તારે માટે સદૈવ પ્રાણ પાથરવાના છે. પછી, હું જોઈએ તો તેને દેવ ગણી પૂજીને કે જોઈએ તો આશા ઉદાવનાર દાસ બનાવજે!’

‘બહેન, એને તો હું દેવ ગણી જ પૂજવાની. એ મહાપુરુષની ફિકરી જ રહેવામા મારું મહદ્ભાગ્ય છે. પણ બહેન, શું એ વહાલાનો ત્રણ વર્ષનો વિયોગ મારા ભાગ્યમા હજી નિર્માણ થયેલા છે ?’

‘શા માટે ? તું તેની જોડે લગ્ન કરી તેની સાથે યૂરોપ જઈ શકે છે.’

‘રમા, એ કેમ બને ? તેના અભ્યાસમા, કેરિયરમા, હિતમા, હું તેમની પ્રણયિની, ભાવી પત્ની અતગાય થાઉં ?’

‘બહેન, પ્રેમ એ જ પીઝાનું મૂળ છે પ્રેમ બાંધ્યો ત્યારે તો આ પંચાત થઈને ? મારી જેમ સદાયે કુવારા-સ્વતંત્ર રહેવાનો વિચાર રાખ્યો હોત તો આ હૃદયમન્યન થવા વારો ન આવત !’

આ ચર્ચા પૂરી થાય તે પહેલા રાધાના પિતા તથા માધવ આવ્યા એક બીજાએ એક બીજાને યથોચિત આવકાર આપ્યો.

‘બહેન, માધવને તો આવતા માસની શરૂઆતમા જ યૂરોપ ઊપડવું પડશે !’ પિતાએ પુત્રીને સમાચાર સંભળાવ્યા.

‘રાધા, વડીલને મેં સર્વ વસ્તુસ્થિતિથી પરિચિત કર્યા છે, તેમના ગુલાશિષ મેળવી હું કૃતાર્થ થયો છું,’ માધવે વચ્ચે ટૂંકો કર્યો

‘રાધા, માધવ, મને લાગે છે કે ઉત્તમ માર્ગ એ છે કે તમારા લગ્ન તુરંત કરી નાખીએ પછી તમે બંને યૂરોપ સાથે જ વિદાય થાઓ, કેમ ?’ વૃદ્ધ પિતાએ પોતાની પુત્રી અને ભાવી જમાઈને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું ‘મારાં વહાલા બાળકો, તમે બંને તથા તમારી સખી રમા એકમતે આ જ નિર્ણય ઉપર આવશે એમ હું આશા રાખુ છું.’

આ પ્રમાણે પોતાનો મત દર્શાવી રાધાના પિતાશ્રી બંને પ્રેમીઓ અને રમાને મસલત કરવા મૂકી ચાલ્યા ગયા. રમાએ તો એ જ મનને ટેકો આપ્યો. પરણીને સ્ત્રીમર ઉપર ‘હનીમૂત’ ઊજવવા અને સાથે જ યૂરોપ જવા ભાર મૂકીને સચચ્યુ. માધવે નિર્ણય કરવાનું. રાધા ઉપર નાખ્યું રાધાના આદર્શો ઊંચા હતા, રાધાની ન્યાયવૃત્તિ, કર્તવ્યભૂક્ષિ

અડગ હતી. અભ્યાસ ચાલુ હોય ત્યારે પરણવું એ તેને વિદ્યાર્થી અવસ્થા સાથે દગો રમવા જેવું લાગ્યું. પરણીને માધવની કારકિર્દીમાં આડખીલી રૂપ થવું એ તેને અસહ્ય લાગ્યું. આ નિર્ધન દેશમાં અભાવવાળી વિજ્ઞાનની ઉચ્ચ પ્રકારની તાલીમ લેવા પરદેશ જતા માધવના ભલા સાથે દેશ તથા સમાજનું પણ હિત સમાયેલું છે એમ સમજાવ્યું અને હાલ પરણવું એ માધવ સાથે દેશ અને સમાજનું અહિત કરવા સમાન અને પોતાના ઉચ્ચ આદર્શોને કચડી નાખવા ભગવાન લાગ્યું. અતે, પોતાના સુખનો ત્રણ વર્ષ માટે ભોગ આપવો એ જ કર્તવ્ય છે, એ જ ધર્મ છે, એમ ગદાને મન ચોક્કસ થયું. વળી ત્રણ વર્ષ સુધી વૃદ્ધ પિતાને એકલા, નોકરોની જ દેખરેખ હેઠળ મૂકી પોતાના સુખનો જ વિચાર કરવો એ સ્વાથઘટિત અને પિતૃભક્તિમાં ન્યૂનતા લાગી.

રાધાએ નિશ્ચય તો કર્યો પણ વિચારીનું હૃદય ચીરાણું હતું, આખમાં અશ્રુ ભરાયા હતા, કંઈ કંઈ થતો હતો, છાતી ધડકતી હતી, ઓઝ ફરકતો હતો. વહાલાનો આટલો લાભો વિયોગ ભોગવવો જ રહ્યો, એ વિચારે મસ્તક ભમવા લાગ્યું. તેનાથી ફસફસ ખાળી રખાયા નહીં. માધવના હાથમાં હાથ રાખી, રમાને ખભે માથું મૂકી એ દીન અબળા ફસફસ ફસફસ, ધૂનતી ધૂનતી પુઝળ રડી.

*

*

*

આજે બપોરે સ્ટીમર ખેડાડ પિયર પરથી ઊપડી હતી થોડા વખત પર જ મુખ્યમંત્રી બારું હોલ્યું હતું, પણ કલાકો સુધી મુખ્યમંત્રી મહાલયો, મુખ્યમંત્રી મોહકતા અને મુખ્યમંત્રી ભવ્યતા દેખાતી હતી. વૃત્તકના કોરા ઉપર હથેળી ટેકવી એક યુવાન લાભો વખત થયા ઊભો હતો, પણ તેની ઉપર મોહમયીની શોભા કે મુદ્ગતા કંઈ અસર નહોતી કરતી તે શૂન્ય મનનો, જડ જેવો બની ગયો હતો. તેનું હમેશ હસતું મુખકમળ મ્હાન બની ગયું હતું. અશ્રુ નયનોમાં ભરેલાં હતાં. હૃદયને તે મુખ્યમંત્રી છોડીને વિદાય થતો હતો.

તેના સેક્રેટ મિત્રો, સ્નેહીઓ, સંબંધીઓ સફળ સફર ઇચ્છવા

રોશને સ્ટીમરની વિદાય વખતે આવેલાં, કેટલાયે મેળાવડા તેને અલિનંન આપવા થયેલા, ધણા દૈનિકપત્રો તેમ જ સામયિકોમાં તેની સરસ કાગકિર્દી અને વધુ ટેકનિકલ ટ્રેઇનિંગ લેવા જતા તેની પ્રશંસા કરતા લેખો આવેલા, પોતાની કોંગ્રેસ અને હાથપાના તરફથી વિદાયસમારભો યોજવામાં આવેલા : આમાંના કોઈને નહોતું સ્થાન તેના મનમાં, રમી રહી હતી મનમાં બસ એક છપ્પી-રાધાના દીન વદનની સ્ટીમર ઊપડતી વેળાએ આખ આમુથી છલકતી હતી, હૃદય ચીગઈ જતું હતું. છતાંય મુખ ઉપર સ્મિત ધારી, જમણો હાથ ઊંચો કરી, રમાલ હાવાવતી રાધાનું ચિત્ર તેની આખ આગળ તરતું હતું. ત્રણ વર્ષ વાત કરતા વીતી જશે, વિદ્યાર્થીને વિદ્યાની સેવા પ્રથમ છે, હજી વધુ ઊંચું પરિણામ અને કીર્તિ સંપાદન કરી આખ ઉધાડશું એટલી વારમાં પાછા ફરશે, એવી એવી અનેક રીતે પ્રેમીઓ એકબીજાને દિલ્લાસો આપવાનો ડોળ કરી રહ્યા હતા, પણ હૃદય હૃદયનું કામ કરી રહ્યું હતું. બંનેના હૃદયમાં ચીરા પડના હતા વિદાયગીરીનો દિવસ આવી પહોંચ્યો સ્ટીમર ઊપડી ચૂકી. હૃદય પ્રિયાને હવાલે કરી વિદ્યાર્થી વિદ્યા સંપાદન કરવા સિધાવ્યો અને ગમણી આસુ સારતી રહી

વખત વખતનું કામ ક્યેં જાય છે ઉપલા બનાવને અઢી વર્ષ થઈ ગયા હતા માધવની કારકિર્દી યૂગોપમા પણ ઝળકતી હતી દરેક પરીક્ષામાં સરસ પરિણામ આવ્યું હતું. અને તેની આતુરી પગદેશમાં પણ ભારે પ્રશંસા પામી હતી હવે છેલ્લી પરીક્ષાને માત્ર છ માસ હતા, સારપછી માતૃભૂમિ અને પ્રિયાનું પુનર્મિલન ! આ વિચારે માધવની તેજસ્વી આખમાં હર્ષ અને માયાના અશ્રુ ભરાઈ આવતા હતા. આ બાળુ રાધા વહાલાની વાટ ભેટી દિવસો ગણતી હતી, અને હવે દૂંક સમયમાં જ બંને એક થઈશું એ મનગમતે વિચારે હર્ષધેલી બની જતી હતી પ્રેમથી ઊભગતા મુગ્ધાના હૃદયગમ પત્રો વાચવામાં, સામા પ્રત્યુત્તર દેવામાં, તેને ધડીકની ડુગસદ ગહેતી નહી. હૃદયના પૂજારીને હૃદયદેવતાની અર્ચનામાં ક્યારે તૃપ્તિ થાય છે !

સરળ હૃદયના ને એકબીજા માટે મરતા પ્રેમીઓને દુખી કરવાનું કુદરતને કા ગમતું હશે ? એકમેક માટે જ જીવતા, એકબીજાને જ ભેટા પ્રેમીઓ શું એકબીજાને ભૂલી શકે ? કુદરત પાસે મારવાને ઘણા ફટકા છે,

પણ નિર્દોષ, સહૃદય, આશાભર્યાં પ્રેમીઓને હમેશ માટે અળગા કરવા એ ફટકાથી નિષ્કુર બીજા એકે નથી !

આજે છેલ્લા પરીક્ષાનો છેલ્લો દિવસ હતો. સાને કૃતકૃત્ય થઈ છુટકારાનો દમ ખેંચતો માધવ ઉતારે પાછો ફર્યો, જમ્યો, પરવાર્યો. સ્વદેશ જવાના, પ્રિયાને મળવાના, તેની સાથે એક થવાના સુખસ્વપ્નો રચતો અડધો જાગતો, અડધો ઊઘતો આરામખુરશી પર એ પડ્યો

કાંઈએ બારણુ ઠોક્યું માધવ ઊઠ્યો અને બારણુ ઉઘાડ્યું. નોક પાસેથી દુપાલમા આવેલા કાગળો લઈ બારણુ બંધ કરી એ પત્રો જોતો હતો. એક પત્ર ગધાનો હતો ધણુ જ પ્રેમથી, આનંદથી માધવે એ કાગળ ઉઘાડ્યો, પરમીડિયામાથી બહાર કાઢ્યો, વાચવો શરૂ કર્યો વાચતા આરામખુરશી ઉપર એ એકાએક ઘેસી ગયો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ‘હાય, આ તે કેવું ભયંકર પરિવર્તન !’ એમ કહી એ આખ અને માથું ચોળવા લાગ્યો. આખમા આંસુ ન હતાં, છતાં દૂસકા ભરી એ રડવા લાગ્યો, અરે ! આ તે કેવો હૃદયભેદક પત્ર હતો !

પત્ર નીચે મુજબ હતો :

વહાલા, મારા જીવનના આધાર,

મને ભૂલી જાઓ ! આપણે કરેલા સુખના સંકેત મિથ્યા હતા. જે પદ પ્રાપ્ત કરવા અધીરું હૈયું ઝંખતું, તે હવે મારે માટે અશક્ય બન્યું હાય ! વિધાતાએ મને મારી નાખી. મારી આશાઓના મદિર પર વીજળી પડી. આપ મહાપુરુષની પત્ની થવાનું ભાગ્ય મારા જેવી રંકેનું તે ક્યાંથી હોય !

હો હૃદયના ધણી, મારો સ્વામી હવે તું નહીં, હું તને છોડું છું હું નિષ્કુર બની છું, પ્રેમવાતક ચાઉં છું, હૃદયની અંધ બની છું, કૂંડ વિધિથી વચ્ચિન થઈ છું કોણ જાણે કોણ મને ક્યા દોરી લઈ જાય છે ? હું શું કરી રહી છું ? હાય, જીવન-સપ્નાને દગો- દઉં છું ? મારું સર્વસ્વ લુટાવી દઉં છું ? પણ હું શું કરું ? મારો અનાથનો શો ઉપાય ?

વહાલા, તુ વિશાળ હૃદયનો છે ને ઉદાર છે. આ પાપિણી પ્રેમઘાતી એકવારની તારી સખીને ક્ષમા કર. મારા પ્રાણ, ખોજો પાથરીને ચાલતી, કરગરતી તારી એક વારની સહચરીને ક્ષમાની ભીખ નહીં આપે ?

લિ०

હવે નહીં તારી
અભાગી રાધા.

રાધાના પિતા એક અતિ આખરફાર પ્રામાણિક શરાફ હતા. વેપારી-આલમમાં તેની પહેલા નંબરની શાખ હતી તેના નામની હૂડીઓ સૌ હોશથી લેતા એટલાન્ટિક બેંક સાથે તેમનો લાખોનો વહીવટ હતો. તેમના લાખો રૂપિયા ત્યાં પડ્યા રહેતા. ઘણા વર્ષો સુધી આદર પામેલી આ બેંકે આજે એકાએક ‘પેમેન્ટ સસપેન્ડ’ કરવાનું જાહેર કર્યું. રાધાના પિતાની લગભગ બધી રોકડ-લાખો રૂપિયા રહી ગયા. આવતી કાલે મોટી રકમની હૂડીઓ પાકતી હતી ‘તે ભરવા નાણાની ખીજ સગવડ હતી નહીં’ આવા આખરફારને વિનાઅપગધે આખર જવાનો વાગે આવ્યો. તે જાણતા હતા કે બેંક પાસેથી આઠ આના લેખે તો જરૂર આવવાના, પણ ‘સિક્કિવેડેશન’ પૂરું થતા તેટલી રકમની ટુગ્ત સગવડ ન થાય તો આખર બચે નહીં એટલાન્ટિક બેંકમાં શેઠ આવી ગયાની ખુબો ચોમેર ઊડતા, જે મદદે આવે એવા હતા તે પણ દૂર ખસી ગયા એ તો દુનિયાનો એટ સામાન્ય નિયમ છે પડતાને ટેકા કેણુ આપે છે ? રાધાએ પિતાને મિત્ર લક્ષ્મીધર પાસે મદદ માગવા સૂચવ્યું, મદદ માગી હતી અને તેમાં નિષ્ફળતા મળી હતી એમ માલૂમ પડ્યું. ખીજે બધે ટેકાણે પ્રયત્ન કર્યો પણ ક્યાંયથી સતોષ મળ્યો નહીં. ઘણીવાર અણીને ટાંકણે મદદ કરી, જેની ઉપર ઉપકાર કર્યા હતા તે જાણે ઝાળખતા જ નથી તેવી વર્તણૂક અખત્યાર કરી બેઠા હતા રાધાના પિતા આખર જાય તે પહેલા મરવા તૈયાર થયા.

ગદા મૂઝાઈ લક્ષ્મીધરજી પિતા ભેડે મિત્રતાનો દાવો ગખતા દના, તેથી તેને સમજાવવાનો પોતે પ્રયત્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. લક્ષ્મીધરને ઘેર એ જવા નીકળી

લક્ષ્મીધર એકાદ વર્ષ થયા વિધુર થયેલા, આશરે સુડતાળીસ-હેડત ળીસ વર્ષની ઉમરના, તદુરસ્ત હોવાનો દાવો કરતા, દેખાવડા, માનચાદના ભૂખ્યા, દબદબાના શીખીન, મેટ્રિકમા નપાસ પણ વેપારમા આગળ વધેલા અને અનેક ક્ષિમિટેડ કપનાઓના ડાયરેક્ટર કે ચેન્મેન હતા. રાવબહાદુર અને જી. પી. ના ધલગ્રામ મેળાયા હતા, ને સર-નાઈટ થવા કેશિશ કરતા હતા, અને તેથી છાપે ચડવા અને બહાર આવવાની એકે તક જવા ન દેતા.

રાધા તેમને મળવા આવી પહોંચી.

‘ગૂડ મોર્નિંગ રાધા, કેમ છો?’ રાધાને આવકાર આપતા લક્ષ્મીધર બોલ્યા. ‘તમારા પપ્પાના ગોટાળા માટે અરે હું અતિ દિલ્લગીર છું પેલી ક્યારા જેની બેંક પર આટલો વિશ્વાસ રાખવાનું તેમને કેમ સંજીવ?’

‘એ વિવેચનમા જવામા હવે કાઈ કાયદો નથી,’ રાધાએ નમ્રતા-પૂર્વક ઉત્તર આપતા પિતાની જોડે મિત્રતાના દાવો કરતા હોવાથી, અણીને ટાકણે મદદ કરવા તેમને વિનંત કરી અને એટલાન્ટિક બેંક ઉપરનો ‘કલેઈમ’ તેમજ સ્થાવર મિલ્કત બદલામા લખી આપવાનું પણ કહ્યું. તેમને તેમ થતા જોખમ રહેશે નહીં એ પણ સમજાવ્યું.

લક્ષ્મીધરે ચિફ્ટ પીતા, મોમાથી ધુમાડાના ગોટેગોટા કાઢતા, આત્મ-નૃત્તિમા આગમખુશીમા પડ્યા પડ્યા સૌ સાલળ્યા કર્યું, પણ એકે આશાભર્યો ઉત્તર આપ્યો નહીં રાધાએ ઘણી ઘણી રીતે હિંમત ધરી, ફરી ફરી સમજાવ્યા પણ લક્ષ્મીધરજી એકના બે થયા નહીં અતે હારી અને હ્યાર્દ સ્વરથી તે બોલી ભડી.

‘અરે, માગ વડાલા પિતાને બચાવવાને કાઈ માર્ગ નથી? બતાવો, બતાવો, કાઈડ તો ન્સતો બતાવો!’

લક્ષ્મીધરને મનના કઈડ અસાધાગળ વિચાર આવ્યો હોય, એવું પણલર લાગ્યું. ખીજી પજો એ હિંમતથી બોલ્યો

‘રાધા, રસ્તો કાઢું, પણ તમાગથી એક વાત બનશે?’

‘બધું બનશે પિતાની આ હાલતમા તેમને માટે મારાથી શું નહીં બને?’

‘અચિત જ ? તમે વચન આપશો ?’

‘હા હું વચન આપુ છું. મારા વહાલા પિતાને બચાવવા કંઈ પણ અરે, કંઈ પણ કરવા તૈયાર છું.’

‘રાધા, તમે જાણો છો કે મારી પરણેતર એક વર્ષ થયા સ્વર્ગવાસી થઈ છે વળી તમને ખબર છે કે હું મોટા કામકાજવાળો અને દુઃખજનવાળો માણસ છું. આ બધાનો ખ્યાલ કરતા મને એક એન્જ્યુકેટેડ, મારા પોઝિશનને યોગ્ય ધરવાળીની અને માગ આ આલિશાન બંગલાને એક ધણિયાણી અને મંત્રિણીની જરૂર છે, પણ આજ સુધી કોઈ સ્ત્રી મારી પસંદગી પામી નહોતી રાધા, મને જણાય છે, કે તમે ચાલશો મને પરણવાનું વચન આપશો તો હું તમારા પિતાને બચાવીશ.’

કેવી માગણી ! લગ્નના તે સોદા થતા હશે ? રાધા બેબાકળી બની

*

*

*

માધવે રમાને તાર ક્યો હતો. તેના જવાબમાં આવ્યું કે ગદાએ પિતાની આબરૂ—પિતાની જિંદગી બચાવવા લક્ષ્મીધરની સ્વાર્થી માગણી કબૂલ ગખી, તેની જોડે લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું હતું !

દૈવના અણધાર્યા કેાપથી માધવ ઘેલા જેવા થઈ ગયો રાધા વિનાનું શૂન્ય જીવન, ગદાનું પિતૃભક્તિના યજ્ઞમાં બલિદાન, કુદરતનો ધોર અન્યાય, પૈસાની અજબ શક્તિ, પૈસાવાળાઓની ભય-ર સત્તા, પોતાની લાચારી, એવા અનેક વિચારોમાં એ બિચારાનું મસ્તક લમી ગયું જેમ તેમ કરી બીજે દિવસે હિંદુસ્તાન ભણી જતી સ્ટીમરમાં પેસેજ મેળવ્યો અને પોતે મુઠઈ પહોંચે ત્યાં સુધી રાધાના લગ્ન લક્ષ્મીધર સાથે ગમે તેમ કરી અટકાવવાની આજીજી કરતો રમાને તાર પાહંચ્યો. બીજે દિવસે એ સ્ટીમરમાં બેપજો

માધવ ત્રનક ઉપર બેલાન જેવા એક ખુશી ઉપર બેઠો હતો. સમુદ્ર શાંત હતો પણ માધવના હૃદયમાં અશાંતિનું તોફાન જામ્યું હતું.

‘અહહ, બધું થઈ ચૂક્યું, આશાનું એકે કિરણ રહ્યું નહીં. હાય, મારી જીવનદોરી તું પરાઈ થઈ! તો હવે જીવવું કેને માટે? આ વિદ્યા, ‘ને આ કારકિર્દી એ હવે શા કામના? તારા ઉન્નત આદર્શો ખાતર, મારી કારકિર્દી ખાતર, તેં આપણા લગ્ન મુલતવી રખાવ્યાં. અરેરે, તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ! અરે, તારી આવી મહાન કલ્યાણવાદના, તેનું આપણે માટે આવું વિપરીત અનિષ્ટ પરિણામ ઘટે? તેં કર્તવ્ય ખાતર આત્મભોગ આપ્યો મારી પાસે આ નકામી જિંદગી સિવાય બીજું શું છે? પણ તેનો ભોગ ચડાવી હું અભાગી કેનું કલ્યાણ—કયું કર્તવ્ય કરી શકું? રાધાના સહકારથી મારા વહાલા દેશનું સમાજનું બનતું હિત કરવાની અભિલાષા ધરાવતો, હવે રાધાવિરહી, ચેતનહીન, નિસ્તેજ હું શું કરી શકવાનો? પૃથ્વી ઉપર ભાર રૂપ જ થવાનો! ઝૂરી ઝૂરી મરવા સિવાય મારે માટે હવે શું બાકી રહ્યું છે?’

માધવ ખુશી પગથી જીક્યો તૂતડના કોડા પાસે સમુદ્ર નિહાળવા ઊભો. ‘આ ગંભીર સમુદ્રમાં અનેક રત્નો સતાયા છે અનેક આશાભર્યા જીવો આજ પહેલાં તેમાં હમેશ માટે સતા છે હે મહાનિધિ, આ અસંખ્ય સતાપમાંથી છૂટવા તું મને તારા ઊંડાણમાં સઘરીશ?’ માધવ જલગ મારી સમુદ્રમાં પડવા, મહાસાગરના ઊંડા પાણીમાં અદૃશ્ય થઈ જવા લલચાયા.

એક નોકરે આવી તેના હાથમાં એક વાયરલેસ તાર મૂક્યો. માધવે તે લીધો. બળી રહેલું હૃદયે ઉધાડ્યો સતપ્ત આખોથી વાગ્યો... નિરાશાની અધારી નિરાશામાં આશાનો એક તારલો ચમક્યો.

‘રાધાના લગ્ન તો તમે અત્રે આવી પહોંચશો તે જ દિવસના નક્કી થયેલાં છે, છતાં આકાશપાતાળ એક કરીને પણ તે અટકાવીશ હિંમત હારશો નહીં, તમારો મદદગાર પ્રભુ છે.’

— રમા

*

*

*

રમાએ લક્ષ્મીધરને ખૂબ સમજાવ્યા, પ્રેમીઓની જિંદગી બરબાદ ન કરવા તેના હૃદયને વિનંતિ કરી. મિત્રદ્રોહી, નિષ્ઠુર અને દયાહીન કહેવાશે,

તેની પ્રતિષ્ઠા ધૂળ થશે, જગત નિંદા કરશે ઈત્યાદિ ધણુએ કહ્યું પરંતુ નિર્ગુણ. ઉન્નત, અભિમાની, લક્ષ્મીથી ઉદ્ધત થયેલ ઉપર ડરી અસર થઈ નહીં. તે તો એક જ વાત લઈ ખેંદા કે ગદા જેવી શીખેડી, ભણેલી તેના પોઝિશનને લાયક મિસ્ટ્રેસની તેના મહેલને ખાસ જરૂર છે તેથી રાધાને વચનમાથી પોતે મુક્ત કરી નહીં શકે. વળી પોતાના પૈસા, પોઝિશન, ટાઈટલ્સની ધણિયાણી બનાવી તે તો ગદાનું હિત જ કરી રહ્યો હતો. પ્રેમ અને પ્રીત એવું એવું એ કંઈ માનતો જ નહોતો. ચતુર રમાએ ભેઈ લીધું કે નમ્રતા ને આહુત્યને આ માનવી પાસે સ્થાન જ નહોતું.

‘હીક લારે, જોઈ છુ, ઓ અભિમાની છુડા, તુ કેમ રાધાને પરણે છે તે!’ રમા ક્રોધ કરીને બોલી. “ધ્યાન રાખજે, હવે રાધાને પરણવા જતાં તાગ શા હાલ થાય છે તે!’

અને પાસે પડેલા ટેબલ ઉપર હાથની મુઠ્ઠી ત્રણ વાર ભરથી પછાડી રમા ચાલી ગઈ. લક્ષ્મીધર ઉખતાઈ ગયો.

રમા ગદાને ઘેર આવી રાધાની સ્થિતિ દયાજનક હતી. તે નહોતી જાગતી કે નહોતી સૂતી, નહોતી બોલતી કે નહોતી ચૂંચી રહેતી, નહોતી હસતી કે નહોતી રડતી શરીરના કોઈ ભાગ ઉપર ભારે ધા પડવાથી કોઈ વાર અહાર લોહી નીકળતું નથી છતાં અંદર અસહ્ય વેદના થાય છે તેવી સતત વેદના આ દીન રમણી ભોગવતી હતી તેને આશ્વાસન આપવું એ તેની મશ્કરી કરવા જેવું હતું.

માધવના આવેલા પ્રેમપત્રો રાધાએ ધણીયે વાગ રમાને વંચાવ્યા હતા અને રમા જાણતી હતી કે રાધા આદરપૂર્વક, સાવચેતીથી તેને રેશમી દોરીથી બાંધી જાળવી ગઈ.

‘બહેન, કંઈ પણ સવાલ પૂછ્યા વિના, દૂક સમય મારે મને માધવના પત્રો આપીશ?’ બહેનપણી પાસે તેણે માગણી કરી

‘શું અમારાં સ્નેહનાં સંભારણાં? એ પણ લઈ જવા છે?’ રાધાએ હૃદય કાટી જતું હોય એવે સ્વરે પૂછ્યું.

‘બહેન, લઈ નથી જવાં, એ શુદ્ધ પ્રેમના પવિત્ર સૂકતો ભણી પાવન થવું છે’ રમા રાધાના ગળામા હાથ નાખી પોતાના ગાલ સાથે તેનો ગાલ પ્રેમ અને દયાથી અડાડી મૃદુ સ્વરે બોલી.

આખરે એ પત્રોનું બંડલ લઈ રમા પોતાને ઘેર ગઈ.

રમાએ દસ હજાર હેન્ડબિલો છપાવ્યા ‘પૈસાના મદમા અંધ બનેલા લક્ષ્મીધર બોળી કુમારિકાને પળમા લે છે,’ એવું મોટા અક્ષરોથી શીર્ષક કર્યું હતું. પછી માધવના, રાધા ઉપરના અદ્ભુત પ્રેમનું વર્ણન હતું, જેના પુરાવામા રાધા ઉપરના પત્રોમાથી ઉતારાઓ ટાક્યા હતા. ત્યારપછી ધૂર્ત લક્ષ્મીધરે કેવી રીતે મિત્રની પુત્રીને પરણવાનું વચન આપવા ફરજ પાડી હતી, તેનો ઇતિહાસ કહ્યો હતો. છેવટે, ‘નિર્દોષ પ્રેમીઓનું જીવન છિન્નભિન્ન કરવા મથતા આ સમાજના કીડાને સમાજ સાખજે?’ એવો પ્રશ્ન કર્યો હતો.

રમા હેન્ડબિલો લઈ લક્ષ્મીધરને ઘેર આવી. લક્ષ્મીધરે તેને મળવાની ના કહેવડાવી, પણ રમા તે ગણકાર્યા વિના તેની પાસે બેઠક ચાલી ગઈ. રમાની નીડરતા, ને રમાના ચહેલા ભવા ભેઈ લક્ષ્મીધર ગભરાયો.

‘હું તને એક વાર વધુ તક આપવા આવી છું,’ રમાએ કહ્યું. ‘જે આ હેન્ડબિલ શેરીએ, ઘેરઘેર આજ થોડા કલાકની અંદર, આ દસ હજાર હેન્ડબિલો તારી બદલાવતો પોકાર કરશે થોડા કલાકમા જ આખી દુનિયા તારી પશુતાથી વાકેફ થશે. માણસજાત તારી ઉપર ચૂંકશે. સમાજ તારા જેવા સમાજના ઉદ્ધરનો ફૂકે મારી ખાનારનો બહિષ્કાર કરશે અને સુશિક્ષિત કે સંસ્કારી વર્ગમા તું અસ્પૃશ્ય બનીશ તારું સ્થાન કયાય નહીં રહે, પછી ભલે તું પરણે રાધાને!’

લક્ષ્મીધર ધૂળવા લાગ્યો, પરસેવાથી રેખાઓ થઈ ગયો. ખૂબ મહેનત કરી માડમાડ બોલ્યો : ‘હું તારી ઉપર બદનક્ષીનો દાવો માડીશ. હું તને પોલીસને સ્વાધીન કરીશ.’

‘તે પહેલા તો તારી અપકીર્તિ’ ઘેરઘેર ગવાશે, આ ઉદ્ધાસ હાકનાર,’ એમ ખૂબ નેસથી કહી રમા ચાલી ગઈ.

લક્ષ્મીધર ખીધો, અકળાયો, દિગ્ભૂદ બન્યો

*

*

*

લક્ષ્મીધર બિચાનામા પડ્યા છે. નર્સ સારવાર કરે છે. ડોક્ટર હૃદય તપાસે છે. એ અતિ ધીમે સાદે મહેનતથી ખોલે છે:

‘ ડોક્ટર, મારા હાર્ટને શોકે લાગ્યો છે. ’

ડોક્ટરે હૃદય તપાસી, નાડી તપાસી, હૃદય નબળું પડ્યું છે એમ જાહેર કર્યું, ને બિલકુલ હાલચાલ કરવાની મનાઈ કરી, સ્પેશિયાલિસ્ટને કન્સલ્ટ કરવાની જરૂર જણાવી, નર્સને સૂચના આપી તેઓ વિદાય થયા.

રાધાને લક્ષ્મીધરની અચાનક માદગીની ખબર પડતા તે આવી પહોંચી. લક્ષ્મીધર તેને બેઠાં ખુશ થયા. પાસેની ખુરશી ઉપર બેસવા ઇશારો કર્યો, નર્સને બહાર જવાની સંજ્ઞા કરી.

મૃત્યુને ભયે, રમોની ધમકીએ કે પશ્ચાત્તાપે લક્ષ્મીધર ઉપર ન ધારેલી અસર કરી જણાઈ. લક્ષ્મીધર રોઈ પડ્યા.

‘ રાધા, હું તારો અપરાધી છું મને માફ કરી શકીશ ? ’ એમ કહી રાધાનો હાથ પળવાર પોતાના હાથમા લીધો. ધીમેધીમે રમાની મુલાકાતોની વાત કરી, પોતાની આખ ઊધડી છે અને પોતાના વચનમાથી રાધા છૂટી છે એ અમૃતવચન કહ્યું, ને પોતાની સ્વાર્થવૃત્તિ માટે ક્ષમા આપવા આજીજી કરી. રાધાના પિતાને ધીરેલા પૈસા થોડા જ વખતમા હવે બેંક પાસેથી પૂરા વસૂલ થશે એ સંતોષકારક ખબર આપ્યા; પોતાના મિત્રને મદદ કરવાની તક આપવા માટે રાધાનો ઉપકાર માન્યો ને પોતે સાબો થાય તો માધવ સાથે પોતે જ રાધાના લગ્ન કરી આપવાની ઇચ્છા દેખાડી.

રાધા તાજૂબ થઈ એક બોલ પાશુ તે બોલી શકી નહીં તેના નયન -કમળમાથી શુભાખી કંપોલ ઉપર મોતીઓ સરવા લાગ્યા.

*

*

*

આજે રાધા તથા માધવના લગ્ન છે. બંનેના અસંખ્ય મિત્રો તેમને અભિનંદન આપવા ઊભગાય છે. રાધાના પિતા, તેમના જૂના મિત્ર લક્ષ્મીધર,

વરકન્યાની વહાલી સખી રમા, મહેમાનોનું સ્વાગત કરવામાં જરાયે પુરસદ પામતા નથી ફળ, ફૂલ, મેવા, મીઠાઈ, ટંકા પીણા ઇત્યાદિથી મહેમાનોની ખૂબ સરસરા થઈ રહી છે. પરણતા યુગલને પરમ સુખ અને સૌભાગ્ય ઇચ્છતા અસખ્ય મુખારકબાદીના પત્રો, તારો તેમ જ બેટો આવતા જાય છે.

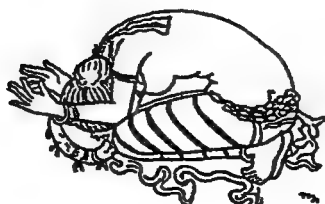
રાધામાધવનો હસ્તમિલાપ થાય છે. સ્ત્રીઓ મૃદુ, મધુર સૂરે અખંડ સૌભાગ્યની આશયો અર્પતું મંગળગીત ગાય છે. બેન્ડ ધીમુ, મીઠું, સંગીત વગાડી રહ્યું છે.

પ્રેમીઓના મનમાં એક જ વિચાર પ્રધાન સ્થાને છે : આ અનુપમ સુખનો લહાવો મિત્રશિરોમણિ રમાને જ આભારી છે. બનેના હૃદયમાં રમાનું શાશ્વત સ્થાન છે.

રમાના હૃદયમાં આનંદ સમાતો નથી. મિત્રયુગલનું સુખ તેને પોતાનું જ સુખ જણાય છે પોતાની સકલતાને પ્રમુની પ્રસાદીરૂપ શુદ્ધ પ્રેમનું જ એ ફળ માને છે. રમાની આંખમાં હર્ષના, ફલ્યફલતાનાં આંસુ ઊભરાય છે.

રમા, હવે પતિ-પત્ની થયેલ પ્રેમીઓ પાસે દોડી જાય છે. બનેના કાનમાં, સર્વદા સ્નેહની સાકળો વડે બંધાયેલા એક ખીજના કેદી રહો, એવી મીઠી સુધા રેડી આવે છે. દંપતી રમા સામે સ્મિત ઝળકાવે છે, જાણે પૂછતા ન હોય.

‘બહેન ! તારે હવે એ નાભુક બંધથી ક્યારે બંધાવું છે ?’



ਨਾ ਟਿ ਕੇ।

ਭੈ ਸਭੀ ਦੇ ਸਜ਼ਾਰੀ ?

ਭੈ ਸਦੇ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ?

સખી કે સન્નારી ? : પીઠિકા

સમર્પણની સર્વોચ્ચ ભાવના વગર સ્નેહ સંપર્ણતા

પ્રાપ્ત કરતો નથી એ ઉદ્ધત ભાવનાનો

ધ્વનિ વ્યક્ત કરતી મનોરમ

એકાંકી નાટિકા

સ ખી કે સનારી?

પાત્ર પરિચય



ચંદ્રકાન્ત

એક પ્રખ્યાત, લલિત ધારાશાસ્ત્રી (ઉંમર વર્ષ ૪૮)

જ્યોતિર્મયી

તેની જન્મવલ્લભ પત્ની (ઉંમર વર્ષ ૪૪)

સૌદામિની

તેમની પુત્રી (ઉંમર વર્ષ ૨૪)

પ્રતાપ

સૌદામિનીનો પતિ, ચતુર, સફળ ઈજનેર (ઉંમર વર્ષ ૨૮)

રમા

ચંદ્રકાન્તની નાની બહેન, તેના મિત્ર ડૉ. મનોહરની

પત્ની (ઉંમર વર્ષ ૩૬)

ડૉ મનોહર Ph D.

લઠ્ઠી દોડેજનો પ્રિન્સિપાલ, ચંદ્રકાન્તનો પરમ મિત્ર;

આનો પતિ (ઉંમર વર્ષ ૪૨)

આપલ

ડૉ મનોહર તથા રમાનો પુત્ર (ઉંમર વર્ષ ૧૨)

રંગા

જ્યોતિર્મયીની દામી (ઉંમર વર્ષ ૩૦)

દૃશ્ય પહેલું



સમય

સને ૧૯૫૦ ની એક સવાર

સ્થળ

ચંદ્રકાન્તના આલિશાન બગલાનો એક સુરમ્ય ખંડ. રંગ, રાત્રરચીલું, ચિત્રો, કલાત્મક આકૃતિઓ તથા તેની સુદર વ્યવસ્થા પરથી જણાય છે કે તે કોઈ સુશિક્ષિત, સસ્કારી, કલાત્મક, વ્યવસ્થાપ્રિય વ્યક્તિનું કામ છે.



[ચંદ્રકાન્ત અને જ્યોતિર્ભથી સવારની આ પીતા, દેખલ ઉપર સામસામે બેઠા છે ચંદ્રકાન્તના હાથમા 'કોનિકલ' છે, જ્યોતિર્ભથી 'ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'ના પાના ફેરવે છે]

ચંદ્રકાન્ત

જ્યોતિ, હિન્દુ કોડ બીલ પસાર થઈ ગયું !

જ્યોતિ

સારું થયું

ચંદ્રકાન્ત

જનતાનું કલ્યાણ-એજ વાછનાથી આપણા દયાળુ ઋષિઓએ, સમાજ સુકરતાથી, શાંતિથી, સુખપૂર્વક ચાલે એવી વ્યવસ્થા કરી હતી. હજારો વર્ષ પર્થત ભારતે તેઓની સ્મૃતિઓનો અપૂર્વ લાલ ઉઠાવ્યો, નહીં જ્યોતિ ?

જ્યોતિ

('ટાઇમ્સ'ની બહાર મો કાઢ્યા સિવાય) હશે !

ચંદ્રકાન્ત

અનેક વિદ્વાન, અદ્વેષગામી, 'સન્મુનિઓ જુદા જુદા યુગમા ઉત્પન્ન થયા, અને કાળને અનુકૂળ ધર્મસંસ્થાપન, સમાજરચના, વિધિનિષેધ,

સખી કે સત્તારી ?

પરિવર્તન કરતા રહ્યા અને એ આદર્શ વાક્યોને પ્રતાપે આર્યસંસ્કૃતિ જીવંત તેમ જ જીવંત રહી.

[જ્યોતિ જાણું વાચવાનું ચાહું જ રાખે છે]

પરદેશીઓએ ભારતને પરાધીન બનાવ્યો; તેની મહાન સંસ્કારિતા, વિદ્યા અને ધર્મનો વિનાશ કરવા પ્રહાર ઉપર પ્રહાર કર્યા, આર્યસંસ્કૃતિને છિન્નભિન્ન કરી નાખવા, ભારતીય વિદ્યાને ભૂસી નાખવા, હિન્દુઓની સુદર સુખદ સમાજરચનાને ચૂથી નાખવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા, પણ ઈશ્વરની કૃપા અને ઋષિઓના આશીર્વાચનથી, કે આપણા ધર્મગ્રંથોને સમાજરચનાની સુદૃઢતાથી હિન્દુસ્થાન પરધર્મી થતા બચી ગયો

જ્યોતિ

(જાપામાથી મુખ બહાર કાઢી) ભૂતકાળની વિભૂતિને સ્મરીને શો લાભ ?

ચંદ્રકાન્ત

લાભ ? પ્રિય જ્યોતિ, તને નથી લાગતું કે પ્રાચીન ગૌરવનું સ્મરણ આપણા અધ પતનનું દુઃખ હુલાવવા કાંઈક સહાયભૂત થાય છે ?

જ્યોતિ

મને તો ઇતિહાસના પાના ઉથલાવવાનો કે ભાવીના ઉદરમાં દબિ કરવાનો પ્રયત્ન જ નિરર્થક લાગે છે.

ચંદ્રકાન્ત

નહીં, નહીં, તેમ નથી.

જ્યોતિ

ત્યારે પૂર્વની નિષ્ફળતાઓને યાદ કરી આપણા સ્વાભિમાનને હાનિ પહોંચાડવા સિવાય બીજું તેનું શું ફળ છે ?

ચંદ્રકાન્ત

તુલના, સરખામણી બીજાઓ કરતા આપણે કેટલે દુર્બલ બહેતર રહ્યા તેથી આશ્વાસન. બીજા પરાધીન જિતાયેલા દેશો સ્વાધીનતા સાથે સંસ્કૃતિ અને ધર્મ પણ ગુમાવી બેઠા. પણ આર્યોનાં ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને ભાવના અમર રહ્યાં !

જ્યોતિ

હા, હા, અમર તો રહ્યા, પણ મર્યા નહીં તેટલું જા તેમા જે તેજ, પ્રભાવ અને યૌવન હતુ તે તો તે ગુમાવી બેઠા.

ચંદ્રકાન્ત

અને હિન્દુધર્મના ધણાએ અગો સ્થગિત, અપરિવર્તનશીલ, હઠીલા, સમયને અનુચિત, વસ્તુસ્થિતિથી દૂર દૂર, સંયોગોને પ્રતિકૂલ અને પ્રત્યક્ષ પણ ન જોઈ શકનાર અંધ બન્યા, કોઈ કલ્યાણમૂર્તિ, પ્રતાપી, સ્મૃતિકાંઠ ઋષિવર્ય પ્રાદુર્ભાવ પામ્યો નહીં પરાધીન ભાગતનુ એ કમલાગ્ય.

જ્યોતિ

હવે સ્વાધીન ભારતના સુભાગ્યને યાદ કરાને ઋષિના થોથાપોથાને ભૂલી, સ્ત્રીપુરુષના સમાન અધિકાર સ્વીકારતા હિન્દી પાર્લામેન્ટના નવા હિન્દુધારાને અભિનંદાને ।

ચંદ્રકાન્ત

જરૂર. સ્ત્રીઓની દશા ઊંચી લાવનાર સર્વ પ્રયત્નોને હું સહાયતાથી વધાવું છું પણ દંપતીસમૂહમા પ્રેમ, લાવના અને હૃદયની મહત્તા છે, નહીં કે અધિકાર અને સમાનતાની અને બુદ્ધિવાદનો નવો કોડ, ભાગ્યેજ દંપતીમા પ્રેમ ઉત્પન્ન કરી શકશે કે બે હૃદયને જોડી શકશે ।

જ્યોતિ

લાવનાથી કંઈ થતું નથી બુદ્ધિથી જગત જિતાય છે. પણ મારે તો ધણું કામ છે. ધરમા સમારકામ ચાલે છે અને નવા બાધકામની યોજના નક્કી કરવા પ્રતાપ પ્લાને લઈને આવનાર છે પછી મારા સત્તારી સમાજનો મત્રી વાર્ષિક કાર્યક્રમ નક્કી કરાવવા આવનાર છે પછી સૌદામિની સાથે હોસ્પિટલની કમિટીની મીટિંગ છે, લા જવુ છે. વળી જીવેનાઈલ કોર્ટમા પ્રિસાઈડ કરવાનો આજે વારો છે અને બપોરે લા જવુ છે. ત્યાંથી પરલાઈડ જ વિમેન્સ કાઉન્સિલની મીટિંગમા જવુ છે. એટલે આપનો વૃથા વિનોદ આપને મુબારક હો મને તો ક્ષમા કરો ।

[બને હાથ ઊંચા કરીને જોડે છે, પછી ટેબલ પરથી ઊઠે છે, અને લાય છે ચંદ્રકાન્ત એકલો જ બેસી રહે છે જ્યોતિના વચનથી તેનું હૈયું ધવાયુ છે, એ તેની યુખ્યમુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થાય છે]

સખી કે સત્તારી ?

ચંદ્રકાન્ત

જ્યોતિને આ ચર્ચામાં રસ પડે તેમ નથી. મને લાગે છે કે મારા વિચારો અને હું પાછળ રહી ગયા છીએ જે ઝડપથી દુનિયા ધાયે જાય છે, તેની બરોબરી ખરેખર હું કરી શક્યો નથી. શું હું એક બેક નંબર (back number) થઈ ગયો ?

[ભેટ છે રૂમમાં બે હાથ પાછળ એકબેકમાં ભરાવી નીચું જોતા વિચારમાં આટા મારે છે]

ભાવના, પ્રેમ, કર્તવ્ય શું એ હવે પુરાણી કેટ્ટી દેવા જેવી સામગ્રી થઈ ગયા ? શું પ્રત્યક્ષ જ અને બહારનો આડંબર અને ઉપરનો પત્રવ્યવહાર જ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય બની ગયા ? હૃદયની પ્રીતિ કરતા દેખાવનો પ્રેમ સમાજમાં અગ્રસ્થાન પામ્યો છે ? હરિ ! હરિ ! કેવું પરિવર્તન !

[ભીતે જ્યોતિની જખા છે તે પાસે ઊભો રહે છે]

ખી એ. પાસ થઈ કોન્વેકેશનના ઝબ્બામાં જ્યોતિ કેવી શોભે છે ? જ્યોતિ— વહાલી જ્યોતિ, આપણે કેવા આનંદથી, કેવા પ્રેમથી પરણ્યા ? જે દિને તારો કમનીય કંકણધારી કોમળ કર મારા જમણા હાથમાં, અમિ સમક્ષ મેં ગ્રહણ કર્યો, તે સુખના સારરૂપ પરમ આનંદમય અને મહાન ઉત્સવ હતો. અને વીસ પચ્ચીસ વર્ષ વહી ગયા, પણ જાણે કાલે જ એ કેમ ન બન્યું હોય, એમ એ અદ્વિતીય પ્રસંગ મારી સમક્ષ ખડો થાય છે.

[જખાની જોડે પોતાની જખા ટાંગેલી છે તે જોઈ]

આ મારો ફોટો. એડ્વોકેટના ઝબ્બામાં પહેલીવાર કેસ જીતી આવ્યો ત્યારે જ્યોતિના આગ્રહથી પકાવેલો. અહા ! શું તે પ્રેમ ! કેવા ઉલ્લાસ ? કોર્ટથી આવું, ત્યારે બારણામાં એ પ્રેમાળ જ્યોતિ આવકાર આપતી ઊભી હોય આવતાની સાથે જ આ પીતાપીતા કોર્ટમાં શું કર્યું, શું બન્યું તેનો અથથી ઈતિ સુધી સવિસ્તર ઇતિહાસ જ્યોતિને કહ્યું. ધ્યાનપૂર્વક, અમૃત વરસાવતી એકાદસે જોતી જ્યોતિ તે સાલળ્યા જ કરે અને તેના ઉત્તેજન, આશ્વાસન કે સૂચનના મધુર વચનો સાલળું ત્યારે જ મને એન પડે પછી બન્ને સાથે ચાલીને ફરવા જઈએ, અને એકબીજાં સિવાય અન્ય કંઈ નહીં નીરખતાં

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

નાની મોટી, ગાડીધેલી અર્થવાળી કે અર્થ વિનાની અસંખ્ય વાતો કરીએ અને આખોના ડોળા જે તરફ જુએ તે તરફ બન્ને સાથે જ સરખા જ ફરે તેમ બન્નેના વિચારો એક જ સરખા હોય. જાણે એ હૃદયનું સપૂર્ણ ઐક્ય કેમ ન દર્શાવતા હોય ! ઘેર પાછા ફરતા જ્યોતિ રસોઈ કરવામાં ગૂથાય ત્યારે હું કા તો સાહિત્ય વાચુ, કા તો હારમોનિયમ વગાડી ગાઉં અને જમતા જમતા વાગેલું હોય તેની જ્યોતિ સાથે ચર્ચા કરું, કે જ્યોતિ પાસેથી મારા સગીતની અને સુરીલા કંઠની પ્રશંસા પામું ! જમી, બ્રીફિંગ વાંચું, પણ જ્યોતિ વાસણકૂસણ સાફ કરતી હોય ત્યાં કાચદાનો પ્રશ્ન પૂછવા પહોંચી જાઉં, અને જ્યોતિ સ્મિતપૂર્વક, અમીનજરે મારા સવાલનો જવાબ મારી પાસે જ અપાવે ! અરે કેવા તે સુખી દિવસો ! કેવું તે પ્રેમી યુગલ અમારું હતું !

(નિશ્વાસ નાખીને) હાય ! ગયા, તે ન ભૂલી શકાય તેવા પરમ આનંદના અને સુખના દિવસો.

હું સફળતા પામ્યો, ધન પામ્યો, ખ્યાતિ પામ્યો, સુંદર પુત્રીરત્ન પામ્યો. તેને લણાવી, પરણાવી તે પ્રેમાળ પતિની સહચરી બની અને અમે પાછા બેના એ જ રહ્યા જે જ્યોતિએ મને ઉત્સાહ આપી આગળ ધપાવ્યો, મારી ગરીબ સ્થિતિમાં મારું ઘર ખબર ન પડે એમ કુત્કસરથી અને અથાગ પરિશ્રમ લઈ ચલાવ્યું, તે પ્રિય જ્યોતિને ધન ખરીદી શકે તેવી સાસારિક સર્વ સગવડ આપતા કે જ્યોતિને બધું સુખ મળે, જ્યોતિ બહાર આવે, તેની વિદ્યા અને શક્તિનો વિકાસ થાય, જ્યોતિ સમાજમાં અગ્રભાગ લે એ સ્થાન સેવતો અને પ્રયત્નો કરતો હું વર્ષો સુધી થાક્યો નહીં, હું ધાગશાસ્ત્રી તરીકે મોખરે આવ્યો, જ્યોતિ પણ સમાજમાં અગ્રપદે આવી અહા ! પણ એ બધામાંથી કેટલું મેળવ્યું, ગુમાવ્યું, તે નિર્દય વિચાર હૃદયને વિદારી મૂકે છે.

જ્યોતિ બહાર જવાના સુંદર કલામય વસ્ત્રોમાં સજ્જ
'ઝોરડામાં પ્રવેશે છે' ચ દ્રકાન્ત વિચારવમળમાંથી
[જાગે છે]

સખી કે સન્નારી ?

જ્યોતિ

જુઓ, રખે ભૂલી જતા આજે ડિનર પર આપણે ન્યાયમૂર્તિ શિવરાવને તથા મિસિસ મદાકિની રાવને નોતર્યા છે સાડા આઠનો સમય આપેલા છે. સૌદામિની તથા પ્રતાપ અને બહેન રમા તથા ડૉ. મનોહર આવનાર છે, પણ તેઓ તો ધગના એટલે વહેલા આવશે.

ચંદ્રકાન્ત

જ્યોતિ, મને યાદ છે. હું વખતસર તૈયાર થઈ જઈશ. પણ મારા જુનિયર સુરેશ તથા તેની પત્ની હસાને તે નિમંત્ર્યા નહીં ?

જ્યોતિ

ના, તમે મને કહ્યું તો હતું, પણ હજી તેઓને બહુ મોટી વ્યક્તિઓ સાથે ભળવાને વાર છે. વળી ગયે આઠવાડિયે જ તેઓને નિમંત્ર્યા હતા.

ચંદ્રકાન્ત

પણ જ્યોતિ, હસાને હળવામળવાની બહુ હોશ છે, બિચારીને કુટુંબમા કે મિત્રોમા આપણા સિવાય બીજું કોઈ નથી બીજું કાઈ નહીં, તો સુરેશ સાથેના સબ્બને ખાતર તો આપણે તેને ખોલાવ્યાં કરવી જોઈએ, અને આપણે તેમને ઘેર પણ જવું જોઈએ

જ્યોતિ

તમે બહુ ભલા છો, ભોળા છો. જરા પોતાની સ્થિતિનો તો તેમણે વિચાર કરવો જોઈએને ? ક્યા તમે અને ક્યા સુરેશ ? વળી હું તો સ્વપ્નેય હસાને ઘેર જાઉં નહીં

ચંદ્રકાન્ત

જ્યોતિ ! તુ શું બોલે છે ? આપણને આવું સંકુચિત માનસ શોભે ?

જ્યોતિ

કોણ કહે છે કે સંકુચિત માનસ ? એ તો વ્યવહાર છે, સાગ સમાજમા સૌ તેને સ્વીકારે છે. દરેક વ્યક્તિએ પોતાનું સ્થાન તથા પોતાના અને બીજા વચ્ચેનું અંતર તો સમજવું જોઈએને ? આમ ઉતાવળ કરી, આગળ આવવા મથશે તો તમારી હંસા સખત ફેફસ ખાઈ ખેસશે સુરેશને તમારે એતાવવા જોઈએ, ખોટી રીતે ચડાવવા જોઈએ નહીં ત્યારે હું જાઉં છું.

[જ્યોતિ ત્વગથી ચાલી નીકળે]

ચંદ્રકાન્ત

અરે ! પ્રભુ ! આ તે જ્યોતિ કે જેના અને મારા વિચારોનું અકર્ણિત
ઐક્ય હતું ! એ જ્યોતિ કે જેને મને જોતા અને સાબળતા તૃપ્તિ થતી
નહીં, એ જ્યોતિ કે જે મારા કાર્યોમા, પિતાની જેમ મને ઉત્સાહ આપતી,
માતાની જેમ ભૂલો માટે આશ્વાસન આપતી, ગુરુની જેમ લવિષ્યનું માર્ગ-
દર્શન કરતી ! હાય ! ખરેખર, હું ભૂતકાળમા જ જીવું છું. આ તો નિશ્ચય
તે જ્યોતિ છે કે જેણે સમાજમા નામ કાઢ્યું છે, સ્ત્રી અને કેળવણી
સંસ્થાઓની જે અગ્રણી છે, આધુનિક ઢબની રીતભાત અને આચાર
વ્યવહાર માટે જે દષ્ટાંત લેવા યોગ્ય છે, વ્યવસ્થા, કાર્યદક્ષતા, મહેનત,
અધ્યયન, યોજના, કલા, વિદ્યા, નિયમ, ઇત્યાદિ ગુણો માટે શહેર-
ભરમા પકાયેલી એક અને અદ્વિતીય છે ! હાય, પણ તે એ જ્યોતિ હવે
રહી નથી કે જે પરણ્યા પછી પહેલો હું તેને છોડી અમદાવાદ એક કેસ
માટે જઈ રહ્યો હતો, ત્યારે મને બાઝી ફસકા ભરતી કહેતી હતી કે,
‘વહાલા ચંદ્ર, મને સાથે કેમ નથી લઈ જતા? વનવાસમા પણ રામ સીતાને
સાથે લઈ ગયા હતા, તો પ્રિય ચંદ્ર, તમારી આ રક પરાયણા સીતાને છોડી
તમે કેમ જઈ શકો છો ?’

ઓ પ્રભુ, શા માટે તે મને આવો અનુપમ પ્રેમ પાચો જો તારે આવી
રીતે મને વંચિત જ કરવો હતો તો ? અરેરે ! કેવું હૃદયભેદક પરિવર્તન !
વિચારોમા, આચારમા, ધીમે ધીમે ફેટલું ન ઓળંગી શકાય તેટલું
અંતર પડી ગયું ! ઓ દુર્ભાગી નિસ્તેજ ચંદ્ર, નભોમંડળમા હવે તારું શું
કામ છે ? જેના શાત હૃદય ઉપર મસ્તક મૂકી રહ્યો હતો તે નિશા ઘેર
બની અને અતે તને છોડી ચાલી ગય છે, તો ક્ષિતિજમા જ તું હજી કેમ
અલોપ થઈ જતો નથી ?

[ખેસી, ટેબલ ઉપર માથું ટેકવે છે, ફસકા ભરે છે, ટેબલ પર માથું પછડાય છે]

★

ગખી કે ગત્રારી ?

દશ્ય બી

○

સમય

તેજ સાને સાહસાત વાખ્યાનો

ચંદ્રકાન્ત

ચંદ્રકાન્તના અંગકાનો મુગોલિત ડ્રોઈંગરમ

[ચંદ્રકાન્ત દિન માટે ચોખ્ય મુગોલિત પોશાકમા સજ્જ થઈ પ્રવેશ કરે છે]

ચંદ્રકાન્ત

સમયસર તૈયાર થઈ ગયો; પણ આજનો દિવસ ભારે મહેનતનો ગયો

[હો મનોહર તથા રમા પ્રવેશ કરે છે]

આવ મનોહર; આવ બહેન રમા.

રમા

પ્રણામ લાઈ, કેમ છો ?

મનોહર

How are you old chum ? (કેમ છો માગ જૂના મિત્ર ?)

કાલે તો આખો દિવસ તને લેયોજ નહીં.

ચંદ્રકાન્ત

ખુશ છું, બહેન રમા, તમે બને આનંદમા ?

[મહર દેખણ આસપાસ સોફા ચેર પર ગોઠવાય છે]

રમા

હા, હા, પણ લાઈ, કાલે તો તમે ક્યાય દેખાયા જ નહીં ?

ચંદ્રકાન્ત

આજના વિષ્ટ કેસ માટે તૈયારી કરવી હતી, તેથી મોડી સાંજ સુધી ચેમ્બરમા જ હતો. પછી ભોજનનો વખત થઈ ગયો, અને રાખેતા મુજબ તમારે સા આવવાનું બની શક્યું નહીં, અને પરભાર્યો જ ઘેર આવ્યો.

મનોહર

કરણુ ડિનર ટાઈમે હાજર ન હોય તો લાશીછ જવાબ લે.

રમા

મારા જાણી જેવા નિયમિત તો કોઈક જ હશે.

મનોહર

ચદ્ર, કેસનુ શુ થયું ? તુ જીતી આવ્યોને ?

રમા

હૈં લાઈ, બિયારા નિર્દોષને તમે છોડાવી દીધો ને ?

ચંદ્રકાન્ત

ધૈર્ય લાજ રાખી, બહેન !

રમા

લાઈ, શુ થયું ?

મનોહર

થાય ખીજુ શુ ? ચદ્રને મળી એક વધુ brilliant success (અળકતી ફતેહ) એક નવો cause celebre (ખણીતો દાવો) તેના જિતાયેલા દાવાઓની પરપરામા ઉમેશયો.

ચંદ્રકાન્ત

Thank you (ઉપકાર) મનુ, deeply obliged (ખૂબ આભારી થયો). રમા, દેખીતી રીતે આરોપી સર્વશ દોષિત જ લાગે એવો સનેગોનો પ્રપચ હતો, પરંતુ મારુ હૃદય સાક્ષી પૂરતુ હતુ કે એ કેવળ નિર્દોષ, વખાનો માર્યો, કોઈક રક માનવી છે

રમા

લાઈ, તમે તેની વહારે ધાયા ?

મનોહર

હાસ્તો, ખીલે એવો પરગજુ કેન્સેલ જન્મ્યો છે ?

ચંદ્રકાન્ત

એઈ ! મજ્જરી કરે છે કે મનુ ? ખબરદાર !

[મનોહરની પીઠ પર ધબ્બો મારે છે, પછી
રમા તરફ ફરી]

રમા, કેસ થતા તે બિયારો સેશન્સ કમીટ થયો.

સખી કે સત્તારી ?

મનોહર

અને ત્યા ગરીબના ખેલી લગવાને આપણા આ લાઈસાઈબરૂપી દેવદૂતને તેનું રક્ષણ કરવા મોકલી દીધા, નહીં વારુ ?

[એમ કહી ચન્દ્રને ગાલ પર પ્રેમથી નાની થાપટ મારે છે]

ચંદ્રકાન્ત

દેવદૂતને નહીં, પણ એક અદના એડ્વોકેટને તો જરૂર

મનોહર

મિનિટને હિસાબે જેને ત્યા ટકશાળ પડે છે એવા અદના એડ્વોકેટ ! તારા જેવા લાઈસૌને હજી.

ચંદ્રકાન્ત

Let me finish, Manu ! Please don't interrupt, for a moment (મનુ, મને પૂરું કરવા દે, જરા એક પળ માટે વચ્ચે નહીં ખોલ) (રમા તરફ જોઈ) બહેન, આખો દિવસ આજે એક પગ પર જ રહેવું પડ્યું, પણ ઈશ્વરકૃપાથી આરોપસમર્થન માટેના લગભગ બધા સાક્ષીઓ તારા લાઈની ઊલટ તપાસમા ખોટા પડ્યા આરોપી નિર્દોષ જાહેર થયા. એક અસહાય દોષહીન વ્યક્તિ મોતના મુખમા જતા બચી ગઈ

રમા

શાખાશ, લાઈ, ગરીબના ખેલી રામ, તમે એક ગરીબની વહાર કરી તેની આતરડીની આશિષથી તમારું હૃદય ખૂબ ફરશે.

મનોહર

હજારો રૂપિયાને બદલે એ તો તને અવશ્ય મળશે, ચંદ્ર !

ચંદ્રકાન્ત

આત્મસંતોષ પાસે ધનનું શું મૂલ્ય છે, ડૉક્ટર ? બહેન, ઈશ્વરની અનહદ કૃપા, મારી લાજ આજે રહી ગઈ.

રમા

લાઈ, સહૃદય અભિનંદન.

શ્રી. આ બૂલા લેવા છઠ્ઠા, મજન, મજન અને પ્રસન્નિ

[ત્યે તિરતે દિન આ મનર આમને
વાની પ્રવેશ કરે છે મંદિર તથા મંદિર
હાથા મંદિર]

મયાનિ

આવો મનોહરભાઈ, આખાન, પ્રનાપ અને ક્રાદામિની દગ નથી
આવ્યા ? (મનજલિન મિટ્ટવોય પર નવર નાખી) આવતાં હશે !
[ઓ બેસે છે]

રમા

મુરશ અને દસા પામુ આવવાનાં છેને ભાભી ?

મયાનિ

તેમને કશું નથી.

મનોહર

અહ, તું તો કહેતો હતો કે એ યુગલ પણ આવનાર છે ! મારે
મુરશની કાચેજના લાભાર્થે એક દુસ્ત-ડીઝ વિષે કાપદાની કંઈક સલાહ
લેવી હતી.

મંદિર

હા, પામુ પૂછ જોયોતિને.

મયાનિ

મનોહરભાઈ, રેગલ પર જગ્યા હતી નહીં, અને આજની પાર્ટી
માનકડી-exclusive (વિશ્વ) છે તેને બગાડવી નહોતી.

મનોહર

On the contrary, Jyotibahen, they are a fine couple and would grace and enliven any party. Besides, you know, Chandra is quite fond of his protegee, young Suresh ! (તેને બદલે એ સુદર યુગલ કોઈ પણ પાર્ટીને શોભાવે અને પ્રકુલિત કરે તેવું છે; વળી અદ્રનો તેના જીવાન ભાગીદાર પર પ્રેમ છે.)

રમા

ભાભી, આજે ભાઈ એક મોટો કેસ હતી આવ્યા તે સાલજ્યુ ?

મળી કે સત્તારી ?

જ્યોતિ

એમ ! મને ખબર નથી

મનોહર

ધર અને જમીનની સંજ્ઞાઓથી માગે ભાઈ સાથે વાત કરવાની કુરસદ મને તો આપને ખબર પડેને ?

અદકાન્ત

જ્યોતિ, એક ખૂનનો સેશન્સ કેસ હતો. આગેપી મારી પાસે આવ્યો, અને મને નિર્દોષ લાગ્યો. મેં તેનો કેસ લીધો અને દસ દિવસની સખત મહેનતને પરિણામે એ બિચારો બચી ગયો. પ્રભુની કૃપા !

જ્યોતિ

ત્યાં કાઈ શી તો નવી મળી હોય ?

અદકાન્ત

તદ્દન મુકલિસ અને ઝંક હતો.

મનોહર

હજારો રૂપિયાને બદલે હજારો આશીર્વાદ તો લઈ આવ્યા, જ્યોતિ અડેન !

જ્યોતિ

મનોહરભાઈ, વ્યક્તિને સલામ કરતા સમાજને સલામ કહી મને વધુ ઉપયોગી લાગે છે તમારા ભાઈએ એટલો સમય શીવાળા કેસોમાં આપ્યો હોત તો લગભગ દસહજાર રૂપિયા મળત, અને તે રકમ તેમણે સાર્વજનિક હિતના કાર્યમાં આપી હોત તો તેથી સમાજનું વધુ શ્રેય થઈ શકત એ મારી તો માન્યતા છે.

રમા

પણ ભાભી, એક માણસ ખીજને મદદ કરી તેની જિન્દગી બચાવે એ માનવતા એ કંઈ જોણી વાત છે ?

જ્યોતિ

હશે, હું તો વધારે કહ્યાણુ શેમા છે તે બતાવતી હતી

મૌદામિની

Oh Jyotibahen, you hold some funny views on things ! (અરે જ્યોતિબહેન, તમે કેટલાક વિષય પર વિચિત્ર વિચારો ધરાવો છે !)

[પ્રતાપ તથા સૌદામિની પ્રવેશ કરે છે]

Hello Pratap ! (આવો, પ્રતાપ !)

[ચદ્ર અને મનોહર ઊભા થાય છે]

જ્યોતિ

આવો બંને કેમ મોડા થયા ?

[સૌ બેસે છે]

સૌદામિની

બા, આવવું હતું તો સાડાસાત વાગ્યે જ, પણ પ્રતાપ ઓફિસથી ખૂબ મોડા આવ્યા.

પ્રતાપ

એક ધનિક ગ્રાહક સાથે આરસમહેલ બાધવાની ચર્ચામાં વખતનું ભાન રહ્યું નહીં. દોષ મારો છે, બા

ચદ્રકાન્ત

(પ્રતાપ તથા સૌદામિની પાસે આવી બંનેને એકેકે હાથ લગાવી)
પ્રતાપ ! મારી દામ્તુ ! તમે કુશળ તો છો ને ? ચાર પાચ દિવસે તમોને લેયા.

સૌદામિની

હાજી, બાપુ ! ચેક્યું પ્રતાપને કામમાથી ખાવાની પુરસદ પણ મળતી નથી.

[જ્યોતિ તથા રમા એક બીજાને ન સહજાય તેમ વાત કરે છે]

પ્રતાપ

બાપુ, બાધકામની વસ્તુઓ પરથી અંકુશ નીકળી જતા ધૂધવાઈ બેઠેલી ધરોની માગ એકીસાથે બહાર નીકળી પડી છે

સખી કે સત્તારી ?

મનોહર

વળી પ્રતાપ જેવો artist architect (કલાકાર ઈજનેર) આને ખીલે દેખાય છે ?

પ્રતાપ

Thanks for the compliments, Doctor ! (પ્રશંસા માટે આભાર, ડોક્ટર !) The fact is I see so much under ground wealth these days, I wish to bring it all out quickly, to high prominence. (એટલું બધું ધન જમીન તળે દટાયેલું હું હમણાં જોઈ છું કે તેને સત્વર બહાર ઊંચે લાવવા ઇચ્છું છું.)

મનોહર

And thereby combat inflation what ? (અને તેમ કરીને યુગાવાનો સામનો કરવો છે નહીં ?) Our young building architect is also a public benefactor. (આપણો ઊગતો જુવાન ઈજનેર વળી સમાજ સુધારવા પણ પ્રયાસ કરે છે)

જયોતિ

(રમા સાથેની વાત પૂરી કરી) મનોહર, શું તમે કલકત્તા જનાર છો ?

મનોહર

હા, બહેન, આપણી યુનિવર્સિટીને ખીલે કોઈ જગ્યા નહીં, એટલે સેવકને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે ઓલ ઇડિયા યુનિવર્સિટીઝ કોન્ફરન્સ પરમ દિને કલકત્તામાં ભરાનાર છે તેમા હાજરી આપવા મોકલે છે.

પ્રતાપ

Congratulations, Doctor It is a great honour ! (અભિનંદન; ડોક્ટર, એ તો એક મોટું માન છે !)

મનોહર

Honour, yes. But what about hardships ? (માન બટુ, પણ જહંમત અને મહેનતનું શું ?)

ચંદ્રકાન્ત

ક્યારે નીકળવું પડશે, મનુ ?

મનોહર

આવતી કાલે સવારે, સાન્તાકુંઝથી પ્લેનમા.

જ્યોતિ

પણ સાથે રમાનુ શું કામ છે ? બે દિવસ એકલા રહેશે તો શું થઈ જશે ?

મનોહર

કા, તમારે રમાનુ કંઈ કામ છે ?

જ્યોતિ

જાણતા નથી મનોહરભાઈ, કે અમાગ સ્ત્રીસમાજનો હુત્તરઉદ્ધોગ વિભાગ રમાના હાથ નીચે છે ?

મનોહર

જ્યોતિબહેન, તમે જાણતા નથી કે મારા હૃદયનો વિશેષ ભાગ પણ રમાના હાથ નીચે છે ?

જ્યોતિ

પરણે વર્ષે વીતી ગયા, પણ તમે બંને 'હની મૂનર્સ' (Honey mooners) હજી મઝ્યાં નહી. હવે એ તમેને શોભે છે ?

મનોહર

જ્યોતિબહેન, મને તો એવું જ રહેલું ખૂબ ગમે છે, પણ તમેને તો તેથી ક્ષજ્જ નથી આવતી ને ?

[સર્વે હસે છે]

જ્યોતિ

અરે, શું મનોહરભાઈ, અઠવાડિયામા બખ્ખેવાર તમે રમાને તેના ઉપયોગી કામમાથી ધસડી જાઓ છો ! બપોરે સાડાત્રણ વાગ્યાનો 'હુત્તર ઉદ્ધોગગૃહ'નો વખત. ત્યારે જ તમારે તેને સિનેમામાં ધસડી જવી. કર્તવ્ય છોડાવી તમારે તેને તમારી મોજનું સાધન જ બનાવવાનું. તમારા જેવા વિદ્વાનને આ યોગ્ય લાગે છે ?

મનોહર

બહેન, એમા તો રમાનો જ દોષ લાગે છે. હું તો કહું છું કે સ્ત્રીમંડળની સેવા પ્રથમ, પતિનો પ્રેમ અને અનુકૂળતા પછી; પણ ગાડી

સખી કે સત્તારી ?

માનતી જ નથી. ખરેખર ચંદ્રભાઈની એ બહેન પણ તેના જેવી જ old fashioned (જૂના વિચારની) રહી ગઈ. અગ્નયણી છે જ્યોતિબહેન, કે ખેમાથી એછેયને આપ સુધારી શક્યા નહીં અરે તેઓ બને તો હજી રામાયણના જમાનામાં હવે છે. (બંને તરફ જોઈ) ગાંડાઓ !

ચંદ્રકાન્ત

(મનોહરને) I plead guilty, your Lordship ! (હું ગુનેા કબૂલ કરું છું, નામદાર !)

જ્યોતિ

સૌદામિની, મનોહરભાઈ જિદ છોડશે નહીં એ તો રમાબહેનને ક્લકતા લઈ જશે જ. મારે બહેન, આ ખે દિવસ ' હુન્નર ઉદ્યોગ વિભાગ ' તું સંભાળી લઈશ ? પ્રદર્શન ભરાવાને થોડા દિવસ બાકી રહ્યા છે. હવે તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપવું જ જોઈએ.

મૌદામિની

બા, હું ખેચાર દિવસ સંભાળી લઈશ, નિશ્ચિત રહેજે.

રમા

થેંટ્યુ, બહેન દામુ, તે મારા માથા ઉપરથી ભાર ઉતાર્યો. ભાભી નારાજ થાય તે મને ગમે જ નહીં, તેમ જ ડૉક્ટરને એકલા મૂકાય નહીં તુ બહેન, મારી વહારે ધાઈ, થેંટ્યુ.

ચંદ્રકાન્ત

રમા, માધવને તો અહીં જ મૂકી જઈશ ને ? કેમ જ્યોતિ ?

જ્યોતિ

ખુશીથી. જો કે હું તો બાળકોને self help કરવાની તક મળે તો ગુમાવી દઈ નહીં. (ડિસ્ટ્રોવોય જોઈને) હવે ન્યાયમૂર્તિને આવવાનો વખત થયો છે. આપણે સૌ બાલકનીમાં તેમને આવકાર આપવા ખેમીશું ?

ચંદ્રકાન્ત

જરૂર; ચાલોસૌ.....મનોહર, રમા, પ્રતાપ, દામુ !

[નામ લેતા સૌને પ્રેમથી હાથ લગાડે છે]

ચાલો, બાલકનીમાં ખેમીએ.

[જ્યોતિ આ મનોહરની પાછળ ચંદ્રકાન્ત છેલ્લે
એક સૌ જાય છે]

દશ્ય ત્રીજું

©

સ્થળ

પ્રતાપના સુદર ફ્લેટનું દીવાનખાનું.

સમય

ખીજ પ્રવેશના બનાવને એક મહિનો થયા પછી, સવારે ૧૦ વાગ્યાનો.

[પ્રતાપ તથા સૌદામિની બેઠા છે]

સૌદામિની

અરે ઈશ્વર, એ કેવો પ્રાણુધાતક હૃદયદ્રાવક અકસ્માત ! આવા ભલા પ્રેમી યુગલનો આવો કરુણ અત !

[આસુ સારે છે]

પ્રતાપ

હજી તો આપણે ડૉ. મનોહરનું યુનિવર્સિટી કોન્ફરન્સ સમક્ષ કરેલું અતિશય વિદ્વતાપૂર્ણ વ્યાખ્યાન જાપામા વાચતાં હતા, ત્યાં એ ન માની શકાય તેવા માહા સમાચાર આવ્યા. કલકત્તાથી પાછા ફરતા એરોપ્લેન અકસ્માતમા ડૉ. મનોહર તથા રમાબહેન બને માર્યા ગયાં. મહિનો થઈ ગયો, પણ એ કમનસીબ બનાવ જાણે કાલે જ ન બન્યો હોય ! અરે રે દૈવ, તેમના સ્નેહીઓ પર તે શા માટે આ વજ્રપાત કર્યો ?

સૌદામિની

પ્રિય પ્રતાપ, બિચારો માધવ માઆપ વિનાનો થઈ ગયો આપણે હવે એ ભલા પ્રેમાળ વડીલ મિત્રો વિનાનાં થઈ ગયા રમાફાઈ વગર હવે હું મારી વાત ક્યા કરવા જઈશ ? મારા સુખદુઃખમાં કેાણ ભાગ લેશે ?

[હસકા ભરે છે]

પ્રતાપ

દામુ, એ વહાલા મહાનુભાવ મિત્રોનો વિયોગ આપણે કદી ભૂલી શકીશું નહીં, પણ બાપુના દુઃખનો વિચાર કરી તારે ઘૈય ધરવું ઘટે.

સખી કે સત્તારી ?

મીઠામિની

માય; જ્યે આપુ ક્યા દિલ દાવડાં ? વાત કેની સાધે કુઝે ? આ સમાજ અને સાર્વજનિક કાર્યોમા ખૂબ ગૂચવાઈ ગયા પછી આપુનું મન મળવાનું સ્થાન માત્ર તેઓ લાભા.

પ્રતાપ

રમાજહેનને આપુએ પુત્રીની માફક ગમી હતી. ભણાવી, મુસદ્દાર રેડી, પોતાના પરમ મિત્ર ભેડે પગલાવી, મુખી કરી હતી અને તેના મુખમા આપુ રાચતા. રમાજહેને બહેનનું જ નહીં, પણ તેમને માટે અખી અને માનાનું સ્થાન લીધું હતું. ડૉ. મનોદર સાથે શાળામાથી જ થયેલ જૈત્રી, તેવી ગાઢ મૈત્રીતો અને વિચારનો મેળ લાગ્યે જ કાઈએ બે મિત્રો વચ્ચે ભેળો લગે. સૌદામિની, તેઓના જવાથી આપુની ખોટ આજે સૌથી મોટી ન પુરાય તેથી છે

સૌદામિની

વહાલા, આપુનું શું થયે ? અટવાડિયા થયા તેઓ નથી બરાબર ખાતા કે પીતા. નથી બોલતા કે ચાલતા. વિચારમા ગરકાવ, એકલા, શૂન્યમનસ્કે ચહેરે ધરે બેમા ગહે છે. તેમની તબિયત આમ તો બગડી જશે.

પ્રતાપ

દામુ, મને પણ આપુની ખૂબ ચિન્તા થાય છે. તેઓ અદ્વિતીય મહાન ધારાશાસ્ત્રી છે, છતાં પ્રેમભાવના અને વાતસલ્યથી પૂર્ણ છે. ધધામા સફળતા, સમૃદ્ધિ કે સન્માન કશાથી તેમની સહૃદયતામા ન્યૂનતા આવી શકી નથી દામુ, મને લાય લાગે છે કે કદાચ આ આઘાત તેઓ પ્રેમીઓની મદદ વિના સહન પણ કરી શકે નહીં.

મીઠામિની

અરે, તો આપણું શું થશે ? ઓ વહાલા, કાઈ રસ્તો બતાવો કે એવા અનિષ્ટમાથી બચીએ.

પ્રતાપ

કમનસીબે આપણી બન્નેની ઉંમર આપુના પ્રમાણમા નાની છે. ખરું સખ્ય સમાનવય, શીલ અને ટેવોવાળા વચ્ચે જ થઈ શકે. છતાં આપુના

હૃદયમાં એ મનોહર તથા રમાબહેનનું જે સ્થાન હતું, તે યત્કિંચિત પણ પ્રાપ્ત કરવા આપણે પ્રયત્ન કરી, સૌમ્ય માયાળુ સહૃદય આપુનો સંતાપ હલકો કરવા મથીશું

સૌદામિની

વહાલા, આપ આપુના જમાઈ છો, છતાં તેમના પ્રત્યે પોતાના પિતા કરતા વધારે પૂજ્યભાવ તથા પ્રેમ ધરાવો છો

પ્રતાપ

દામુ, પૂજ્યભાવ અને આકર્ષણનું કારણ સખધ કરતા આપુનો પ્રેમાળ તથા માયાળુ સ્વભાવ, સરલતા, નિર્ગભિમાન અને પરગજુપણ છે. દામુ, બાળક માધવને બાએ પચગની રેસિડન્સિયલ સ્કૂલમાં મોકલી આપ્યો તે ઠીક ક્યું ?

સૌદામિની

માધવનું ભણતર ન બગડે તેથી વિદ્યામય વાતાવરણમાં તેને રાખવો તેમાં તેનું વધારે હિત છે એ વિચારે બાને તેમ કરવું યોગ્ય લાગ્યું, પણ તેને પાસે રાખવાની આપુની બહુ જ ઇચ્છા હતી

પ્રતાપ

દામુ, પ્રિયતમ મિત્ર અને વહાલસોથી બહેનના એક પૂરા લાડકડા સહારણાને આપુ પાસેથી આ વખતે દૂર કર્યો એ ઠીક ન થયું. વળી માધવ ખૂબ પ્રેમાળ માતાપિતાની અતિશય વાત્સલ્યમય છાયામાં ઊછર્યો છે. તેના આ દુઃખ બનાવને હજી માસ પણ થયો નથી, તેટલામાં પિતાતુલ્ય પ્રેમ રાખનાર મામાથી પણ છૂટો પાડવો એ ઠીક ન હતું.

સૌદામિની

ખરું, બાપુ અને માધવ બંનેને આ ખૂબ સાલશે. પણ ખેર, બાને ગમ્યું તે ખરું જ.

પ્રતાપ

દામુ, બાપુ જ્યારે સ્વર્ગસ્થ યુગલને સ્મરી કચવાય છે, અને આસુ સારે છે, ત્યારે બા તેમને ભૂતકાળના બનાવને નહીં સહારવા અને પ્રત્યક્ષ જે કર્તવ્ય છે તે ઉપર ધ્યાન આપવા સૂચવે છે આપુનું દિલ દુઃખ અને

સખી કે સન્નારી ?

દર્દથી ભરપૂર છે, ત્યારે તેમને આવા ઉપદેશ કરતા પ્રેમમય સાંત્વનની વધારે જરૂર છે. આપુને દિલ ખાલી કરતાં રોકવા એ ઈષ્ટ નથી. દામુ, બાને સમજાવવા જોઈએ કે તે આપુની વેદના યુક્તિથી હલકી કરે. બાના મનમા ઉતારવું જોઈએ કે હાલમા આપુને સહૃદય સંભાળ, માયા, સહાનુભૂતિ અને પ્રેમની અપેક્ષા છે, સચના, ચર્ચા કે ઉપદેશની નહીં. દામુ, આ માટે બાની સલાહ મેળવવી ખૂબ આવશ્યક છે.

[શલિકેશનના ઘંટકી વાગે છે, પ્રતાપ કોન લે છે]

હું પ્રતાપ, તમે ? ગંગા ! હા, સૌદામિની આ રહ્યાં દામુ, બાની દાસી ગંગા 'તને બોલાવે છે

[સૌદામિની કોનમા વાત કરે છે]

સૌદામિની

હું સૌદામિની. કેમ ગંગા, બાને કીક નથી ? ક્યારથી ? આપુ ગયા ત્યારથી ? આપુ ક્યા ગયા ? ગઈ કાલે બહારગામ ગયા ? બાને શુ જણાય છે ? તાવ છે ? ખબર નથી પડતી ? હજી ડોક્ટરને બોલાવ્યા નથી ? હા આવું છું, ટુરન્ટ આવું છું.

[કોન બેન કહે છે]

(પ્રતાપને) બા સવારથી બેડરૂમમાંથી બહાર નીકળ્યા જ નથી. ડોક્ટરને બોલાવવાની ના પાડે છે. અબ્બયબી ! આપુ કેસ માટે બહારગામ ગયા હશે ? કંઈ ખબર આપી નહીં ?

પ્રતાપ

તું જ બા પાસે. હું બોલિસે ચક્કર મારી જલદીથી આવું છું. પણ તને પહેલાં આપુને ઘેર મૂકતો જઈશ, ચાલ

[બેન જાય છે]

દશ્ય ચોથું



સમય

સવારના સાડાદસ વાગ્યાનો. ગયા પ્રવેશ પછી અરધા કલાકે

સ્થળ

ચદ્રકાન્તનો બગીચો, જ્યોતિનો ખેડરમ

[જ્યોતિ પલંગ પર ઝેબાકળી પકી છે. વાળે છૂટા છે. કપડા રાત્રીના જ છે અને સવારનું કાંઈ નિત્યકર્મ હજી થયું ન હોય તેવી રીતિમાં દેખાય છે. આખા લાલ-ચોળ, આખી રાત્રી નિદ્રા ન આવી હોય તેવી લાગે છે. પલંગ પાસેની ટ્રીપાઈ ઉપર પાણીના 'જમ' અને 'ટબલર' ભેડે એક ઉઘાડા કાગળ સહિત કવર પડ્યું છે. હાસી ગંગા સારવાર કરતી હોય તેમ લાભી છે સૌદામિની પ્રવેશ કરે છે]

સૌદામિની

બા ! બા ! તને શું થયું છે ?

[પલંગ પર બાજુએ ઝેસે છે, અને હાથ પકડી નાંદી જુએ છે]

જ્યોતિ

(સ્ત્રી હતી તે ખેડી થઈને) અરેરે ! શું હું સ્વપ્ન ભેડું છું ? હાથ, કેવું ઘેર નિર્દય સ્વપ્ન !

[આખા ચોળે છે]

સૌદામિની

બા ! બા ! જવાબ દેને ! એકાએક આ તને શું થઈ ગયું ? (કપાળ પર હાથ મૂકીને) ખોલને બા !

જ્યોતિ

હા, હું અપગંધી; બધી જ મારો દોષ ! 'હું મૂર', 'હું નિષ્કૂર', 'હું'

સખી કે સન્નારી ?

દયાહીન, હું સ્વાર્થી, અભિમાની, પ્રેમ શૂન્ય ! ઓ પતિ, ન્યાયાસનના પૂજારી પતિ, તમારો આવો ન્યાય !

[માથું ડેડે છે]

સૌદામિની

(જ્યોતિનો હાથ પકડી) શું કરે છે, બા ? ગંગા, ડોક્ટરને ટેલિફોન કર અને જલદી આવવાનું કહે.

[ગંગા ભય છે]

બા, મને કહે ને; એકાએક તને શું થઈ ગયું ?

[જ્યોતિના બને હાથ પકડીને પ્રેમથી તેના મોઢા સામે તાકી રહે છે]

શાંતિ રાખ બા, શું થયું છે ?

જ્યોતિ

સૌદામિની, હું સ્વપ્ન જોઈ છું ! જાણે તારા પિતા મને છોડીને ચાલ્યા ગયા ! નિરપરાધી પત્નીને રાક્ષસીરૂપ આપતા ગયા. તેમની શ્રી અને કીર્તિ વધારવાના વિચાર અને વર્તનમા જોણે પોતાનો ખ્યાલ કયો નથી, જોણે અહર્નિશ પતિગૃહ, અનુપમ, એક અને અદ્વિતીય અને સર્વ સમાજમા અપૂર્વ તેજથી ઝળહળતું દેદીપ્યમાન બનાવવા પળભર આરામ કે વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર સરીખડો કયો નથી, એ કર્તવ્યપરાયણ અર્ધાંગીને સર્વ દોષ માટે એક ખોલ પણ સહજાવ્યા વિના આરોપી ઠરાવીને ચાલ્યા ગયા, તજી ગયા ! ન્યાયના ઓ ઉપાસક, આવો તારો ન્યાય !

સૌદામિની

(વાસે, માથે, ગાલે હાથ ફેરવતી) બા, બા, ધીરજ ધર ! મૂર્તિમંત ધીરતા એવી તને, આ શોભે ?

જ્યોતિ

હા, હા, હા, હા (અદૃહાસ્ય કરે છે) સૌદામિની, કેવું વિચિત્ર, હૃદયવિદાગક સ્વપ્ન આવ્યું ! (આખાં જોણે છે) અરે, પણ હું જાગી ઊઠતી કેમ નથી ? શું ત્યારે આ સ્વપ્ન નથી ? અરે પરમાત્મા, શું આ સત્ય છે ? હાય, સૌદામિની, હું સર્વ ખોઈ ખેદી. માત્ર સર્વસ્વ ચુમાઈ ગયું.

સૌદામિની

બા, મને કહે તો ખરી, મને સમજાવતો ખરી, આ બધું તને શું થાય છે? બાપુ ક્યા ગયા છે?

જ્યોતિ

હાય, સૌદામિની, તે પહેલા હું મરી કેમ ગઈ નહીં?

[ટોળલ પરનું પરબીડિયું આગળથી ખતાવે છે]

ને સૌદામિની, આ કાતિલ તીર! વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાની ઢાલ ગુમાઈ જતા પ્રહાર ઝીલવા અસમર્થ બનેલા હૃદયને છેક સુધી વીધી નાખી સાર્થક થયું છે.

[સૌદામિની પત્ર કાઢી વાચે છે]

‘જનવલ્લભાન જ્યોતિ,

એક યત્ર સમાન નિયમિત અને ક્રમશઃ ચાલતા જીવનવ્યવહારમાથી મનસ્વીપણે કોઈ પણ ક્રમનિયમથી અપાધિત, અમર્યાદિત વિહરવા, પ્રકૃતિના શુદ્ધ વાતાવરણમાં વિશુદ્ધ શાસોચ્છવાસ લેવા હું જઈ છું. હવે હું શું કરું, એ હૃદયમર્મચ્છેદક પ્રશ્નનો ઉત્તર અહીં મને મળે એમ નથી.

એક વખત આપણે એક પળીની બે પાખ હતા. આજે તું વ્યવહારકુશળ, ચતુર, સ્ત્રી-સમાજશિરોમણી છે. હું ભાવનાશીલ, પ્રેમને અખતો, મૈત્રીવિહીન વિવેકશૂન્ય અભાગી પુરુષ. તું આવી ભાગીદારી ક્યા સુધી ચાલશે?

અમયની બલિહારી છે. કાળના પ્રભાવે કેવું આશ્ચર્યમય પરિવર્તન કર્યું છે. તું પ્રગતિને પથે ત્વરિત ગતિથી ચાલી, હું મૂઠ મૂઠ ઝાઈ ગયો, અને દિગ્મૂઠ બન્યો, પાછળ રહી ગયો. આપણી વચ્ચેનું અંતર વધતું ગયું ને આજે તે અમાપ થઈ ગયું.

અરે, હું કૂર, નિઠૂર, હૃદયહીન, અર્થથી, અભિમાની, પ્રેમશૂન્ય, આહુરપ્રિય કેમ ન થઈ ગયો? તારો પ્રેમ, સહવાસ, આદર નલાવવા મારાથી કંઈ જ ન બન્યું. પછી હું એકલો પડી જઈ તેમ કાણ અપરાધી?

જ્યોતિ, આજે આપણા વિચારોમાં, દષ્ટિમાં વિષમય વિષમતા છે. માર્ગ દૂર અને લિનન છે. પ્રતિદિન અંતર વધતું જાય છે. આવા કમનસીબ સંલોગોમાં હું મારા અશ્વરહિત, અત્યંત રૂદ્ધ કરતા મનને, રોહરહિત શૂન્ય હૃદયને અને રૂઢાતા પ્રાણને દૂરદૂર લઈ જઈ છું.

જ્યોતિ, મારું પાર્થિવ મર્વસ્વ તારું જ છે. તારો કાર્યક્રમ અને પ્રવૃત્તિ એટલા વિશાળ કે હું તને ભાણે જ યાદ આવીશ. તારી કૃતિને લાખ ન લાગે તે માટે લગ્નોચ્છેદક શાસ્ત્ર

પ્રતાપ

બા, આ કેવો વિપરીત બનાવ બની ગયો. પિતાજી આપણને છોડીને કેમ ચાલ્યા ગયા ?

જ્યોતિ

હીંત ભૂલેલી ભામિનીની દષ્ટિ ખેલવા.

સૌદામિની

અરે, પણ તેને માટે આવા ભયંકર પગલાની જરૂર હતી ? (પ્રતાપને) ઓ વહાલા, એ કોમળ દિતના બાપુને આવું કૂર થવું ઘટે ?

જ્યોતિ

કોમળ સુગંધી પુષ્પને મસ્તક પર ચડાવવાને બદલે પગથી છૂદ્યું, ફૂલો દિલને શબ્દોના પ્રહાર માર્યા, સાહચર્ય ઝખતા હૃદયને કટાક્ષોના વાદ્યાણુથી વીધી નાખ્યું, મૈત્રી માગનારને અપમાન આપ્યું, બધુંતાને બદલે ખેપરવાઈ બક્ષી, પ્રેમને સ્થાને ઉપદેશની પરપરા છોડી. કૂર કોણ ?

સૌદામિની

આ બધું આપણને પ્રથમથી કેમ ન સૂઝ્યું ? હાય રે, હવે શું થાય ?

જ્યોતિ

દલ અને ઉપરના આડંબરમા મતિ મૂઝાઈ ગઈ હતી, ભુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ હતી, મન વિવેકશૂન્ય બની ગયું હતું. શું આવા વજ્રપાત સિવાય તે ઠેકાણે આવી શકતે ? હું હવે જોઈ શકું છું કે મારી પતિવિમુખતા કેટલી હદ સુધી પહોંચી ગઈ હતી ઓહ ! જેણે મને સર્વસ્વ આપ્યું, જેના પ્રેમથી હું હું બની, તેને જ મેં વિસારી દીધા હતા. અરે, મારો કેવો અધઃપાત !

[ઘમુને ખોળે માથું મૂકી ખુસકે ખુસકે રડે છે]

પ્રતાપ

બા, શાત થાઓ રુદન ક્યેં કર્યું વળવાનું નથી. આપને સહજ ધીરતાને છોડવાનો આ સમય નથી. કાળી વાદળીમા ભરાઈ ગયેલી ચંદ્રેખાને ગોધી કાઢવી છે. સંતાપના તાપે હવે સંશય અને વિચારવિષમતાનાં વિષે દૂર થયા છે કાત ચંદ્રની શીતલ સ્નેહદ્રા જ્યોતિ પ્રતીક્ષા કરી રહી છે

સળી કે સન્નારી ?

બા, દામુ, પિતાણ ક્યા ગયા હશે ? જ્યા ગયા હશે ત્યાથી હું તેમને લઈ આવીશ, ધીરજ ધરો

જ્યોતિ

ઓ પ્રભુ, મારી આંખ પહેલા કેમ ન ખૂલી ? મુમાવ્યુ રતન હવે અંખે શું વળે ? એની સન્નિધિ મારી સર્વ સફળતાનો આધાર હતો, તે હું કેમ ભૂલી ગઈ ?

સૌદામિની

બાપુનુ પ્રેમાળ અને વત્સલ હૃદય તેમના વહાલાઓની વેદના જીએ તો પણ પલુ છેટે રહી શકે નહીં

પ્રતાપ

બા, બા, દામુ, દામુ, તમે બન્ને જાણે કંઈ બન્યું નથી એમ સમજો અને સ્વસ્થ થાઓ હું બાપુને લઈ ત્રણ દિવસમા પાછો આવું છું નહીં તો મારું નામ પ્રતાપ નહીં.

[પ્રતાપને કંઈ સૂઝવું હોય તેમ કહે છે]

સૌદામિની

વહાલા, બાપુ તમને જાણ્યા ? શું તે પાછા આવશે ? આપણા વાક માફ કરશે ?

પ્રતાપ

પ્રભુ કરશે તો' એમ જ બનશે.

જ્યોતિ

પ્રભુ, મને એકવાર ફરી તક આપ !

[પ્રતાપ સૌદામિનીના કાનમા કાંઈ કહે છે]

સૌદામિની

(પ્રતાપને આશ્ચર્યસહ) ખરેખર ? ... (જ્યોતિને) બા, બા, પ્રતાપને જવા દે બાપુને તે જરૂર તેડી લાવશે

જ્યોતિ

હે દામુ, પ્રભુ મારી લાજ રાખશે ? દામુ, તારી અપરાધી માતાને તારા બાપુ ક્ષમા કરશે ?

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ :
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પ્રતાપ

જરૂર, જરૂર, બા, તમે સ્વસ્થ થાઓ, ધૈર્ય ધરો, મારા ઉપર
વિશ્વાસ રાખો બા, દામુ, ચાલો મને મોટર સુધી મૂકી જાઓ.

[સૌ ભય છે.]



દશ્ય પાંચમું



સમય

ગયા પ્રવેશ પછી ત્રણ દિવસે

સ્થળ

પ્રવેશ બીજાવાળો ફોઈંગરમ.

[ન્યોતિ ત્યાં દામુ પ્રવેશ કરે છે]

સૌદામિની

(આનંદિત) બા, હવે વખત થયો છે. સૌ આવવા ભેઈએ

જ્યાંત

(દ્યાર્દ્ર) ઓ ઈશ્વર, હું તારો પાડ કદી નહીં ભૂલું.

[આખી મીઠી પ્રાર્થના કરે છે]

સૌદામિની

બાપુને માધવ ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે, એટલે પંચગની તેને પ્રથમ
મળ્યા સિવાય દર જાગ નહીં, એ પ્રતાપના અનુમાને રંગ રાખ્યો અને
વખતસર તેમને પકડી પાડ્યા ! પ્રભુની અનહદ કૃપા

જ્યાંત

સૌદામિની, પ્રતાપનો ઉપકાર હું કદી ભૂલીશ નહીં.

સૌદામિની

બા, આ શું ખોલી ? એ તો તારો પુત્ર જ છે ને ?

સખી કે સન્નારી ?

જયોતિ

દામુ, પ્રતાપના તારે માગ ચિરાયેલા અંતરમા અમૃત રેણુ 'ચંદ્ર,
માધવ, પ્રતાપ આવે છે.' ચંદ્રે મારુ અક્ષમ્ય વર્તન માફ કર્યું એ વિશાળ
હૃદયના સહૃદય સ્પૃહણીય ચંદ્રને જયોતિ હવે કદી વીલો મૂકશે નહીં

[ચોટરુ હોર્ન વાગે છે. પ્રતાપ માધવ, અને ચંદ્રકાન્ત પ્રવેશે છે]

પ્રતાપ

બા, બાપુ આવ્યા. દામુ, પિતાજી આ રહ્યા.

જયોતિ

(ચંદ્રને) નાથ !

[ભેટે છે]

(ચંદ્રને) સૌદામિની બાપુ !.. ..

[ભેટે છે]

માધવ

મામી ! દામુબહેન !

[ભેટે છે]

ચંદ્રકાન્ત

મેં તને બહુ દુ.ખ દીધું નહીં ?

જયોતિ

નહીં પ્રિયતમ, દાસી જયોતિને આપે પુનર્જીવન આપ્યું

ચંદ્રકાન્ત

નહીં વહાલી, સખી જયોતિનું સુખદ સખ્ય ફરી પ્રાપ્ત કર્યું

જયોતિ

- (બન્નેને) માધવ, અમે પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો

[ત્રણે ભેટે છે]

પ્રતાપ

દામુ, અંતે જે સારું તે સર્વ જ સારું

સૌદામિની

વહાલા, આ (ત્રણે ભેટેલાને બતાવી) સૌ આપનો પ્રતાપ છે, ,
એ પ્રતાપી !

[બન્ને ભેટે છે]



‘મંદ્રે કે મંત્રાપ ?’ : ખોડિયા

—

મંદ્રે કે મંત્રાપ ? એ એક સ્વ. પાત્રને આધારે ગદ્યને મંદ્રે કે

મંત્રાપ ? એ એક સ્વ. પાત્રને આધારે ગદ્યને મંદ્રે કે

મંત્રાપ ? એ એક સ્વ. પાત્રને આધારે ગદ્યને મંદ્રે કે

મંદ્રે કે મંત્રાપ ?

૧૯૪૬

સદ્દો કે સંતાપ ?

પાત્ર પરિચય



હરિલાલ

ખૂબ જાતમહેનત, ધીરજ અને નમ્રતાથી, ગરીબીમાંથી મુખી સ્થિતિએ પહોંચેલા
નીતિમાન શેરલાલ (ઉંમર વર્ષ ૫૨)

શીલવતી

તેની ડાહી, મુશીલ, પ્રેમાળ પત્ની (ઉંમર વર્ષ ૪૪)

પ્રમોદચંદ્ર

તેમનો યુવાન, બી. કોમ થયેલો, આનંદી, બુદ્ધિશાળી, અને ઉત્સાહી પુત્ર
(ઉંમર વર્ષ ૨૭)

ચંદ્રિકા

પ્રમોદની હસમુખી, ચતુર, પ્રિય પત્ની, ખાનદાન કુટુંબની પુત્રી, મેટ્રિક પાઠ થયેલી
(ઉંમર વર્ષ ૨૪)

ઉલ્લાસગાય

પ્રમોદચંદ્રનો, શાળાનો તથા કૉમર્સ કોલેજનો સહાધ્યાયી પરમ મિત્ર, બી કોમ,
દેવિકા મિલ્સના મેનેજિંગ એજન્ટનો હોશિયાર પુત્ર (ઉંમર વર્ષ ૨૮)

જીવણલાલ

હરિલાલનો વડીલ પિતરાઈભાઈ, હરિદામને, તેના ગરીબ પિતા અકાળે રવગરસ
થતા ભણાવી, ધણે ચઢાવી, કેકાણે પાકનાર ભલો, બાહોશ, અનુભવી, પ્રતિષ્ઠિત
મિલમાલિક ઉલ્લાસનો પિતા (ઉંમર વર્ષ ૬૫)

[વસંત-પ્રમોદનો પુત્ર, તથા કુમુદ-પ્રમોદની પુત્રી રંગમય ઉપર આવતા નથી,
માત્ર તેમનો 'ઉલ્લેખ' થાય છે.]

દૃશ્ય પહેલું



સમય

સને ૧૯૫૧ ની એક સવાર

સ્થળ

હરિલાલના મુખર્ષિના એક શાત વિભાગમાં આવેલા નાનકડા પણ સુરમ્ય બગલાનું દીવાનખાનું, ત્રણે બાજુ પહોળો વરંડો છે અને તેની આસપાસ નાનો સુંદર બાગ છે.

પહેલો ઊધડતાં

હરિલાલ સોઠાની ચોપડી બોળામાં રાખી આગલા દિવસના સોઠા અને કામકાજની વિગત વાચતો કોચ ઉપર બેઠો છે ઠાળા હાથ ઉપર ધીપાઈ છે. તેની ઉપર ટેલિફોન પડ્યો છે.

*

હરિલાલ

શેઠ ફતેહચંદના ડિફર્ડ બહુ જીવિ ભાવે આવી ગયા હો! પણ ઊત્કટતા બળરે ટોન બહુ જ મઝમ હતો, પાછળથી વલ્લભરામની જખરી વચવાલી ન આવી હોત તો સો રૂપિયા વધી જાત એવો રગ હતો. ખેર, શેઠને 'એવરેજ' (રાસ) દરાવશું અંતે તો તેજી જ છે. (ટેલિફોનની ઘંટડી વાગે છે, રિસીવર ઉપાડી કાને ધરી) કાણુ છો? પેસ્તનજી શેઠ? સાહેબજી, શેઠ, હું હરિલાલ, કેમ છો, સાહેબ? હા જી, અમે બધા આપની કૃપાથી સારા છીએ. બળર કાંલે નરમ રહ્યો હા જી, ભાવો 'ઈન્વેસ્ટમેન્ટ લેવલ' (પૈસા રોકવાને યોગ્ય સપાટી) નજીક આવતા જાય છે. આપને રૂપિયા વીસ હજાર રોકવાના છે? ભલે, તાતા પ્રેક્કરન્સ લો, તેમાં જોખમ નથી અને વ્યાજ ઠીક છૂટશે તમોને વધારે વ્યાજ જોઈએ છે? પણ સાહેબ, એ લાભમાં જોખમ છે. 'કેપિટલ એપ્રિસિયેશન' (થાપણમાં વધારો)? પ્રેક્કરન્સમાં તે કેપિટલ એપ્રિસિયેશન કેવું? એ તો વાયદાના શેરો ખરીદો તો સભવ રહે, પણ તેમાં 'કેપિટલ ડેપ્રિસિયેશન' (ઘટાડો) નહીં થાય

સદ્દો કે સંતાપ ?

તેની રી ખાનરી? તમાન જેવા પ્રાદેશનક માણસે તો ઉનગરો ન થાય તેવું 'ઈન્વેસ્ટમેન્ટ' (નિધાન) કરવું. અને મારા સાહેબ, તમારા પરસેવાના પૈસાને લેખમમા મૂકવાની, તમારો જનો દલાલ હગિલાલ તમને દદી સલાદ નવી આપે વાવવાના વેપારની મધલાણ ખૂરી છે, મહેરવાન. ઉપકાર? એમા ઉપકાર શાનો? તમારા જેવા સગલ, એકમાર્ગી મિત્રને એથી લાલચમાં ન પડવા દેવા એ તો ખરી કરજ છે વારુ, ત્યારે રૂપિયા વીસ-દનનના તાતા પ્રેક્કન્સ ખરીદી તમોને ખખખ આપીશુ, પછી એક મોટીની આપને. હા, ઓફિસે, થે ક્યુ. સાહેબજી.

[ગનિશન 'કુલ્લ' - રિસાવર રાખવાની જગ્યા પર મૂકે છે.
પાછી મોઢાની ચોપટી વાંચે છે અને ગણતરી કરતો દેખાય છે]

દલાલી કુદરે રૂપિયા ૧૫૮ થઈ ગઈ કાલે; વખત ભેતા ખોટી નહીં. (બુદ્ધમાથી મોં બહાર કાઢી) વળી, આપણે તો આપણું ગળું વચારી, સમાજીને કામ કરવું. દલાલી માટે કાઈને ફસાવવા નથી અને પ્રભુકૃપા તો, કાઈથી ફસાવું નથી. આજ સુધી નીતિ જળવી છે તો ભગવાને સામુ ભેધુ છે, અને તે દ્યાણુ દાળરોટલાથી કદી વંચિત નહીં રાખે.

[સોદાબૂક ફરી જુએ છે]

અરે! એસ. એન. દીપચંદની તો કાલે સારી લેવેચ થઈ છે. કંઈને કંઈ તેને દરરોજ કરવું ભઈએ છે પ્રમોદ તેવું ધ્યાન રાખે છે એટલે ચિંતા જેવું નથી.

[પ્રમોદચંદ્ર પ્રવેશ કરે છે. હાથમા એક બાપારી સામયિક છે]

પ્રમોદ

પ્રણામ પિતાજી, કોનો ટેલિફોન હતો ?

હરિલાલ

સુખી રહે લાઈ, પેસ્તનજીનો ટેલિફોન હતો તેમને માટે રૂપિયા વીસ હજારના તાતા પ્રેક્કન્સ ખરીદ કરવા છે.

પ્રમોદ

મેં ધાર્યું ઉલ્લાસનો ફોન હતો.

[ટેલિફોનની વંટડી ફરી વાગે છે, પ્રમોદ ફોનને પામે
લઈ, પાસેની યુરશી ઉપર બેઠી રિઝાવન બાંચકે છે]

હલ્લો ઉદાસ! હું પ્રમોદ How are you this morning,
old chap? (તબિયત કેમ છે, ભાઈ?) Fine I am O K.
Thank you. (મારી ખૂબ સારી છે, ઉપકાર.) બજાર નરમ ગયો,
હા, પણ પાછો ઉપર આવી જશે. Don't you worry (ચિંતા
કરીશ નહીં), સાને કલબમા મળીશું ડિનર? I don't know.
(શીલવતી પ્રવેશ કરે છે) Wait a moment (એક પળ થોભ).
(ફોનના 'માઉથપીસ'—ટેલિફોનનો હોઠ પાસે રાખવાનો ભાગ—પર
હાથ ઢાકી) બા, સાને ઉદાસ કલબમા સાથે જમવા કહે છે આને
કોઈ આવવાનું તો નથી ને?

શીલવતી

ના, પણ અઠવાડિયાના કેટલા દિવસ બહાર જમવું છે, ભાઈ?

પ્રમોદ

સારે હા પાડે છું. (માઉથપીસ પરથી હાથ કાઢી) Yes, I
will dine with you Thanks, cheer you. (ઉદાસ, હા,
સાથે જમીશ, ઉપકાર, સાહેબજી)

[ટેલિફોન મૂકી દે છે]

શીલવતી

પ્રમોદ, હમણા હમણા, કલબમા બહુ જાય છે? ચંદ્રિકા સાથે
આવવાની છે?

પ્રમોદ

ના, બા. આજની તો Bachelors' Party (કુવારાની મિજબાની) છે

હરિલાલ

પ્રમોદ, એસ. એન. દીપચંદનુ કાલે પણ બંને બાજુનું બિઝનેસ છે.

પ્રમોદ

હા, પિતાજી, એ ખેલાડી છે, હું એનું બરાબર ધ્યાન રાખું છું. આપ
નિશ્ચિત રહો. પિતાજી, આને હું જરા વહેલા ઓફિસે બાઉં છું

સટ્ટો કે સંતાપ ?

શીલવતી

આટલું બધું વહેલું? જમ્યા વગર ?

પ્રમોદ

હા, બા. જરા કામ છે. વલણના હિસાબે જોવા છે અને બજાર બિઝનેસ પછી પુરસદ રહેશે નહીં.

શીલવતી

પ્રમોદ, ઓફિસ, બજાર અને કલણ : આમાથી તને હમણાં તો મા જોડે વાત કરવાનીયે પુરસદ મળતી નથી ! કાલે રાત્રે મેં તારી અગિયાર વાગ્યા સુધી વાટ જોઈ.

પ્રમોદ

ઉદ્ધાસ મને 'મેટ્રો' મા After Dinner Show (ભોજન પછીના ખેલ) મા ખેંચી ગયો હતો, મમી ડિયર, અને હું છેક બાર વાગે આવ્યો !

શીલવતી

પણ ભાઈ, આટલી બધી ધમાયકડી શા માટે ? બિચારી ચંદ્રિકા બાળકોને સાચવતી એકલી પડી રહે અને પ્રમોદ, તું ઓફિસમાં, કલણમાં અને મિત્રોમાં મચ્યો રહે ! આ ઠીક નથી.

પ્રમોદ

બા, એવું તો કોઈકે વાર બને, પણ હવે તું કહે છે તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખીશ, my dearest darling mother (મારી વહાલામાં વહાલી મા).

[નમન કરીને જાય છે]

શીલવતી

(ખેસીને, હરિલાલને) પ્રમોદમાં તમને હાલમાં ફેર નથી લાગતો ? મનમાં જાણે ચિંતા પેડી હોય અને ઉપરઉપરથી આનંદ બતાવતો હોય એમ નથી લાગતું ?

હરિલાલ

(ચોપડામાંથી જોયું જોઈ) હે ? ચિંતા ? પ્રમોદને ચિંતા જોઈ શાની ? ધધોધાધો પ્રસુકૃપાથી સારો ચાલે છે. પ્રમોદ તેમાં ખૂબ આગળ ધપતો જાય

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ ધઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

છે સારા મિત્રો, સ્નેહાળ કુટુંબીઓ, મુદર ઘર, મોટર, નોકર, ચાકર, ઈત્યાદિ સર્વે સારા વાના ઈશ્વરે અર્પ્યા છે તો ચિંતા વળી શાની હોય? શીલા, તારી શી જામણા છે?

શીલવતી

હો તે હો ! પણ મને કેણુ જાણે પ્રમોદના સ્વભાવમા ન સમજ પડે એવો ફેરફાર લાગે છે

હરિલાલ

એ તો અતિ સ્નેહ પાપશંકી.

શીલવતી

એમ પણ હોય, તમારી જિંદગીની અચાક મહેનતનું પ્રભુએ અતે સારું ફળ આપ્યું અને સ્વતંત્ર ધંધો, પાત્ર પૈસા અને આબરૂપ્રતિષ્ઠા આપ્યા.

હરિલાલ

અને કુલદીપક, જગન્નિયતાની પરમ રૂપાથી, સુશિક્ષિત, આશાકિત, ચતુર, કર્તવ્યપરાયણ અને ધંધાનો ભાર ઉપાડી લેનાર નીવડ્યો

શીલવતી

તમારા સતત પ્રયત્ન, જતન અને આત્મસોગનું એ પરિણામ !

હરિલાલ

અને જાણે તેમા શીલા તારો કાંઈ જ હિસ્સો ન હોય ! અરે, જ્યારે મારો પગાર ટૂંકો હતો અને તું ખૂબ કરકસરથી ધરતો ખર્ચ ચલાવતી તોયે માડમાડ પૂરો થતો ત્યારે પ્રમોદનો જન્મ થયો હતો. યાદ છે ?

શીલવતી

હા, હા, પ્રેમના સાગર પરમાત્માએ પ્રેમની મૂર્તિ સમે પ્રમોદ અર્પ્યો, એ અવસર કેમ ભૂલું ?

હરિલાલ

અરે, તે વખતે તારી પાસે મશરૂની ગાદી હતી નહીં પણ તેનાથી પણ વધુ કોમળ અને હૃદયવાળી, પ્રીતિની શબ્દામા તું તેને યોદ્ધાગતી હતી. તેને વિભૂષિત કરવા, તારી પાસે સુવર્ણ કે મોતી, માણેક કે હીરાના

સદ્દો કે સંતાપ ?

અલંકાર નહોતા પણ મુસસ્કાર અને મુલાપિતના આભૂષણોથી તુ તેને મુશોભિત કરતી. તારી પાસે સાધન અને ધન નહોતા. કુલીનતા અને મુદ્દર્શનીયતા, શુદ્ધિ અને નીતિ, કાર્યકુશળતા અને મુજનતાના શશિમા તેં તેને પૂરી દીધો હતો. ધરિત્રી જેમ તે તેનું રક્ષણ કર્યું, વીણાધારિણી જેમ મુવિદ્યા અર્પી, અને ભગવતી મહાલક્ષ્મી જેમ તેને શ્રી અને શોભા અર્પી, શીલા, આ સર્વની પાસે મારા પ્રયત્નની શી વિસાત ?

શીલવતી

તમારી શીળા છાયા, કૃણી વત્સલતા અને અગત મુખસંગવડના ભારે ભોગ વિના, મારાથી કંઈ બની શકત નહીં આપને યાદ છે કે પુત્રને પૂરતું પોષણ મળે તે માટે તમે તમારો ખોરાક ઓછો કરી નાખ્યો. પુત્રને વસ્ત્ર ઓઢાડવા તમે વર્ષોઞ્નનાં કપડાં પ્રેમથી પહેર્યાં, પુત્રના પુસ્તકો તથા વિદ્યોપાર્જન માટે, સવારે આઠથી ગરે બાર મુધી, હસતે મોઝે કામ કર્યું અને દોઢેજની મોઢી સંગવડોથી એ વંચિત ન રહે તે માટે વડીલ શ્રવણલાલ-કાકાના ઉપકારનો ભાર વહોર્યો.

હરિલાલ

એ પૂજ્યશ્રીનો ઉપકાર તો એક પણ પણ ભૂલી શકીએ નહીં. તેમની અને પ્રભુની કૃપાએ આપણને સારા દિવસ દેખાયા.

શીલવતી

હા. વળી, ચંદ્રિકા જેવી કુલવધૂ, વસંતકુસુમ જેવા દિવ્ય બાળકો, મીઠોડો, સહૃદય, પ્રેમાળ પ્રમોદ. પ્રભુની કેવી અનહદ કૃપા ! વહાલા, મારા જેવી ભાગ્યશાળી માતા કેણુ હશે ? પણ, (લયથી) મને લય લાગે છે. કોઈની નજર તો નહીં પડે ને ?

[હરિલાલની સોડમા ભરાય છે]

હરિલાલ

(શીલવતીના વાંસા તથા માથા પાછળ હાથ ફેરવતો) ગાડી, રે ગાડી, મેં કંઈ નહીં કે અતિ સ્નેહ પાપચંક્રી ? ચાલો, હવે જમવાનો સમય થયો, મને જમાડો.

*

[બને લય છે]

દૃશ્ય બીજું



સમય

તે જ રાત્રે ૭ વાગે

સ્થળ

કલબતી લોન (લીલા ધાસવાળું મેદાન) ઉપર.

પડદો બિઘડતા

પ્રભાતે તથા ઉલ્લાસ 'ઓફ્ટ ડ્રિંક્સ' ઠંડા પીણા પીતા બેઠા છે.

*

પ્રભાતે

ઉલ્લાસ, આજે ડિફેન્ડ બેસી ગયો.

ઉલ્લાસ

અરે, પણ પાછો જરૂર બિચા આવી જશે તે બસ પચાસ જ શેર લીધા? સો તો જરૂર લેવા'તા !

પ્રભાતે

ભાઈ, હવે મને ખીક લાગે છે. પચ્ચીસ હજારની ખોટ તો થઈ ચૂકી જેમ તેમ કરી મેં વલણ ભરવાની સગવડ કરી છે. તારા ભાગનો ચેક તે હજી આપ્યો નથી એટલે બેવડી મૂઝવણ પડી. પિતાજીને ખબર પડી જશે તો શુ થશે એ વિચારે હું ખૂબ ગભરાઈ છું.

ઉલ્લાસ

ગાડો છે, આ વાયદે બધી ખોટ નીકળી આવશે. હરિલાલકાકોને ખબરદાર ને કાંઈ ઈશારો પણ કર્યો તો.

પ્રભાતે

ઉલ્લાસ, તું ધનવાન છે, હિંમતવાળો છે પણ મેં તો જીવનમાં કંદી પહેલા બિઝનેસ કર્યું નથી અને પિતાજીથી જાનું રાખવાની તો ચાતું જ હોય કેમ? છતાં, અરે, આ મારાથી શુ થઈ ગયું? હું ક્યા ઘસડાઈ ગયો ! ઉલ્લાસ, એસ. એન દીપયદને નામે, તાગ ભાગમા, મેં સદો કર્યો, મેં મારા

સટ્ટો કે સંતાપ ?

વહાલા પિતાના વિશ્વાસનો ધાત ક્યો ભોળા પિતાછને મેં અંધારામા રાખ્યા અરે પ્રભુ, મારું ભાગ્ય મને ક્યા ધસડી ગયું? અરે, અરે, મારો સર્વનાશ થઈ ગયો, હું પિતાછને શુ મો ખતાવીશ ?

ઉલ્લાસ

પ્રમોદ, આવો નામદ ક્રેમ બની ગયો? આ વાતદે ખોટ બધી ન નીકળી જાય તો મારુ નામ ઉલ્લાસ નહીં જો કાલે અઢીસો ડિઝર્ડ બિઘડતાં જ લઈ લેજે. રૂપિયા સો વધે બધું જ સાથે કાપી નાખીશુ, અને ખોટ નીકળી આવશે, પછી કાઈ?

પ્રમોદ

તારો એક કાલે આપી દઈશને? ક્યાં સુધી રકમ ઉપલક રાખી શકાશે? પિતાછને જો ખબર પડી તો પરિણામ હું કલ્પી શકતો નથી.

ઉલ્લાસ

ઢીલો તો સાવ ઢીલો, જગ તો ધીંગળ ધર સૌ સારાવાના થશે. જરા હું ડિનરનો ઓર્ડર આપી આવુ.

[ઉલ્લાસ કલણ-હાઉસમા જાય છે, પ્રમોદ એકલો પડે છે]

પ્રમોદ

ઉલ્લાસ અને હું નાનપણના પરમ મિત્રો સાથે સ્કૂલમા, સાથે કોલેજમાં, સાથે બી. કેમ. પાસ થયા, સાથે એક વર્ષમાં બંનેના લગ્ન થયા અને ધંધામા એક જ વખતે પડ્યા ઉલ્લાસ પિતાની મિલમા ગયો, હું પિતાછના શેરદલાલીના ધંધામા દાખલ થયો ઉલ્લાસે પોતાની મિલનો વહીવટ સંપૂર્ણ રીતે ઉપાડી લીધો, મેં પિતાછના દલાલીના વંધાનો સંપૂર્ણ ભાર સર્વથા ઉપાડી લીધો. બન્ને પિતાઓ ખૂબ સંતુષ્ટ થયા અમે બન્ને મિત્રો વચ્ચેનો અજળ્ય પ્રેમ અને મૈત્રીલાવ વિશેષ થયો...અને પરમ આનંદના દિવસો વીતતા ગયા ..પણ, અરે, અમને આ શું સૂઝ્યું ? પિતાઓથી છાતુ, પિતાઓને અંધારામા ગમી, પિતાઓના વિશ્વાસનો ભંગ કરી, આ અમે શું કર્યું ? મુરખી ઝવણલાલ પિતાછને કહેતા હતા કે, હરિલાલ, પ્રમોદને શેર બજારમા મૂક નહીં, સટ્ટાની લાઈન છે તુ તો

સદાથી બન્યો પણ એ તો એર છે, હડકટમાં આવતા દરડ્યા વગર ગહે નહીં. છોકરાને એનાથી દૂર રાખ આ શબ્દોના મારા કાનમાં ભણુકારા વાગી રહ્યા છે પિતાજીના મારી ઉપરના અતુલ વિશ્વાસે, માતાજીની મારી ઉપરની પરમ શ્રદ્ધાએ અને પિતાજીનો ભાર ઉપાડી તેમના અનના ઉપકારનો કાઈકે બદલો વાળી શકું એ મારી ભાવનાએ, મુરખી જીવજીવાલ-કાકાની સલાહ ઉપર છૂત મેળવી, અને હું નિયમ, પરિશ્રમ અને શિષ્ટ વર્તનથી તેમ જ માતપિતાના સ્નેહયુક્ત આશિષોને લીધે સૌના પરમ સંતોષનું ભાજન બન્યો પણ આ કૃત્ય રહી રહીને, વર્ષો પછી, ક્યાંથી સ્મર્યુ ? મુરખીશ્રીનો એકનો એક પુત્ર અને મારા સગા ભાઈથી વિશેષ મિત્ર ઉલ્લાસ, તું અને હું આ રાક્ષસ સદાના પળમાં કેમ ફસાયા ? હરિ ! હાર ! અમારું હવે શું થશે ?

[કમકા લગે છે, ટેબલ ઉપર માથું પટકે છે]

*

દૃશ્ય ત્રીજું



સમય

ગયા પ્રવેશના બનાવને પંદર દિવસ થઈ ગયા છે સમય રાત્રીના અગિયાર વાગ્યાનો

સ્થળ

પ્રમોદનો ખેડૂમ

*

ચંદ્રિકા

હજી ન આવ્યા. કેણું જાણે કલબમાં શું કરે છે । ઉલ્લાસલાઘ અને એમને શું થઈ ગયું છે ? એકલા, મોડામોડા દરરોજ તે શું કામમાં ગૂંથાઈ ગઈતા હશે ? મને કાઈ વાત જ કરતા નથી હું પૂછું છું તો વાત ઉડાડી નાખે છે આગ્રહ કરું છું તો કહે છે કે સ્ત્રીઓ વેપારમાં શું સમજે ! અરે, એમનો ભોળો, - આનંદી, પ્રેમાળ સ્વભાવ કેટલો બદલાઈ ગયો છે ।

સદ્દો કે સંતાપ ?

રાતના પૂરું ઊંઘતા નથી. સફાળા ઊઠી જાય છે અને એકલા ઓગડામા આટા માર્યા કરે છે. એકલા પડે છે ત્યારે નિસાસા નાખે છે અરે, પરમેશ્વર, મારા વહાલાને એવી તે કેવી ચિંતામા તે નાખી દીધા છે કે તે આટલા બધા ફરી ગયા ? કાઈક મોટી આફત આવવાની કેમ હોય તેમ મારુ અંતર વલોવાય છે ઓ દયાળુ પ્રભુ, અમારી ઉપરથી તારી દયા ઓછી કરતો નહીં હો !

[ચંદ્રિકા બે હાથ વચ્ચે મારુ' દાખી, હાથ ટેબલ પર ટેકવી, ખુસકે ખુસકે રહે છે, ત્યા પ્રમોદ પ્રવેશ કરે છે]

પ્રમોદ

અરે, ચંદ્રી, રહે છે ? (વાસા પર હાથ ફેરવતો) પણ છે શું ?

ચંદ્રિકા

ઓ, વહાલા, હવે તો નથી ખમાવું. (ઊભી થઈ) તમને શું થઈ ગયું છે ?

પ્રમોદ

મને શું થયું છે ?

ચંદ્રિકા

તમે તમારું દુઃખ મારાથી કેમ છાવું રાખો છો ?

પ્રમોદ

મારું દુઃખ !

ચંદ્રિકા

હા, હા અટવાડિયા થયા તમે મૂઝાયેલા રહો છો. પૂછુ છું તો વાત બિઝવ્યા કરો છો. વર્ષો થયા આપણે એક ખીજના સુખદુઃખના ભાગીદાર રહ્યાં છીએ. કોઈ વાત તમે મારાથી છુપાવી નથી, ને મેં તમાગથી, તો હમણા મારો શો અપરાધ થયો છે કે તમે ખોલતા જ નથી ?

પ્રમોદ

તારો અપરાધ ? ચંદ્રી, અપરાધ ભાગ્યનો છે, મારા દુર્દેવનો અપરાધ થયો છે અરે, ઇશ્વર, એ ઘોર વિટળણા કેને કહું ?

ચંદ્રિકા

ધોળ વિટખણા ! ગમે તે હો, મને કહો, તમારી અર્ધોગીને, તમારી સુખદુઃખની સહચરીને કહો

પ્રભોદ

ચદ્રી, હલે હવે શું વળવાનું છે ?

ચંદ્રિકા

કહો, વહાલા, મને બધું જ કહો. મન મોકળું કરો, મુઝાઓ મા. આપણે જે હશે તેનો રસ્તો ગલીશું

પ્રભોદ

પિત્રોદ્રોહી બન્યો, મિત્રોદ્રોહી બન્યો, અસત્યવાદી બન્યો, વિશ્વાસઘાત કર્યો, અપ્રામાણિક થયો પાપની પગપગમાં જાન્યું જેવા જેવું કશું રહ્યું નથી, ચદ્રી !

ચંદ્રિકા

હાય ! એવું તે તમારાથી શું થઈ ગયું ?

પ્રભોદ

ચદ્રી, પિતાજીએ સોયેલો સોના જેવો ધધો મેં જીધો વાળી નાખ્યો મેં સદો કર્યો ઉલ્લાસની સાથે મળી, બે લાખ રૂપિયા ખોઈ નાખ્યા, ઓફિસના બધા રૂપિયા ખલાસ કર્યા. રૂપિયા પૂરા થતા ગ્રાહકોના શેરો ગીરવી મૂક્યા બે કમાથી ઉપાડ્યા. ગ્રાહકનું બિઝનેસ છે, એમ પિતાજીને સમજાવ્યું અને એ પૂજ્ય, વત્સલ, શ્રદ્ધાળુ, પિતાજીને હેતર્યા તેમના સુખનો સર્વનાશ કરી નાખ્યો !

ચંદ્રિકા

(સાલળતાં બેબાકળી થઈ જઈ, હસકા ભરતી) હાય, હાય, મારા પ્રભોદ, આ તે હું શું સાલળું છું ? અરે પ્રભુ ! હું કોઈ ભયંકર સ્વપ્નનો નથી બોલી ?

પ્રભોદ

ભયંકર ? હા, અતિ ભયંકર. પણ સ્વપ્ન નહીં, સત્ય ચદ્રી, મેં એક ભૂલ કરી તેની પછવાડે ભૂલોની પરંપરા કરી છે. મેં પાપીએ ન કરવાનું કર્યું છે

સટ્ટો કે સંતાપ?

ચંદ્રિકા

ઓ ઇશ્વર, આ કેવી દયાહીન ઘટના ! ઓ ક્રૂર વિધાતા, અમારા પર
આ મારે આવા ધા ક્યાં ? હાય, હાય, હવે અમારુ શું થશે ?

[ધુસકે ધુમકે રડે છે]

પિતાશ્રને ખબર છે ?

અમોદ

કંઈ તમે પિતાશ્ર પાસે આ વાદળાણુ છોડી શકું ? પણ હવે તેમ
જ્યાં વિના છટકા નથી રહ્યો, ચંદ્રી !

ચંદ્રિકા

અરે, પિતાશ્ર આ વજ્રપાત કેમ સહન કરી શકશે ?

અમોદ

ચંદ્રી, મને રસ્તો સહે છે મને જવા દે.

ચંદ્રિકા

ક્યા જવું છે, આવે ટાણું ?

અમોદ

ઓ મારી વહાલી, ભોળી ચંદ્રિકા, પ્રેમની પ્રતિમા, તુ મને હવે જવા દે.
[જવા માટે છે]

ચંદ્રિકા

(કંઈ સમજી હોય તેમ) ક્યા જાઓ છો ?

[બે હાથ ભરાવી અમોદને પકડે છે]

અરે, શું કરવા વિચાર છે ? ઓ સ્વામી, શું કરવા ધાર્યું છે ? હું તમને
હવે ક્યાય નહીં જવા દઉં, તમને જરાય વીલા ન મૂકું જવું હોય તો
મને, તમારા દુઃખમા સાથે લઈને જાઓ, ઓ નાથ !

[અમોદને ખસે માથું મૂકી રડે છે]

અમોદ

ચંદ્રી, હવે જીવનમા શું રહ્યું છે ?

ચંદ્રિકા

એમ યોલો નહી, વહાલા; હિંમત હારો નહી. ભૂલ તો બ્રહ્માએ પણ કરી હતી.

પ્રભોદ

પણ, ચંદ્રિકા, મેં કરેલ ભૂલ તેને પણ વટાવી દે એવી છે અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રાણ અર્પણ ક્યાં સિવાય થઈ શકે એમ નથી!

ચંદ્રિકા

નહી, સ્વામી, નહી. આત્મહત્યા કરી શુ સાતે ભવ આત્મહત્યાનું પાપ વહોરવું છે?

પ્રભોદ

ચંદ્રી, મારા પ્રાણ જતા વીમાના રૂપિયા પચાસ હજાર આવશે તે પિતાજીને હવે મારા જીવન કરતા વધુ ઉપયોગી નીવડશે

ચંદ્રિકા

હાય! આવી વાત તમને સૂઝે છે કેમ? (તીવ્રતાથી) પિતાજીનું આટલું અનિષ્ટ ક્યાં જતા હવે તેમની, બાની, અને મારી નિંદગી ધૂળધાણી કરવાનો દુર્વિચાર તમને આવે જ કેમ છે?

પ્રભોદ

ચંદ્રી, હું કૂર બન્યો છું, અવિચારી, નક્ષ્ટ થયો છું, પણ મને ખીલે કાંઈ રસ્તો સૂઝતો નથી

ચંદ્રિકા

રસ્તો ભૂલ કરી તે સુધારવાનો છે. હવે રડવાથી, ખોટો વિચાર કરવાથી, કાંઈ ફાયદો નથી. શાંત થઈ, સ્વસ્થ બની, ધૈર્ય ધારણ કરી ઉપાય શોધી કાઢો. પિતાજીને બધું કહો લાયક, સકાર્ય અને સત્તાપને સ્થાને ધૈર્ય, પ્રુદ્ધિ અને પ્રયત્નનો આશ્રય લો, પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા ગંજો અને રસ્તો કાઢો

પ્રભોદ

ચંદ્રી, હું પિતાજીને વાત નહી કરી શકું.

[ચંદ્રિકાની છાતી ઉપર માથું ઝૂંટી પુસકે પુસકે રડે છે]

સદ્દો કે સંતાપ ?

ચંદ્રિકા

વહાલા, આમ હિંમત કેમ હારો છો ? હો, હું જ નહીં માતાજી પાસે બધી વાત કરી આવું છું. પણ મને વચન આપો કે તમે ન કરવાનું નહીં કરી બેસો.

પ્રમોદ

ચંદ્રી, તું મારો ગુરુ, મારો આધાર થઈ. હું વચન આપુ છું કે આત્મહત્યા જેવું હિંચકારાપણું નહીં કરું મેં ભૂલ કરી છે. તેનો ઉપાય હું જ કરીશ તેનો બદલો વાળી દેવાની પ્રભુ મને શક્તિ અર્પે !

[પ્રાર્થના કરે છે]

ચંદ્રિકા

તથાસ્તુ. ઈશ્વર જરૂર સહાય કરશે, વહાલા. જરા આરામ લો, ત્યાં હું આ આવી.

[ચંદ્રિકા પ્રમોદને સુવાડે છે, અને જાય છે.]

★

દૃશ્ય ચોથું



સમય

ગયા પ્રવેશના સમયથી એક અઠવાડિયા પછી.

સ્થળ

દસ્ય પહેલાનું હરિલાલના બંગલાનું દીવાનખાનું.

૭

✱

હરિલાલ

શીલા, આપણી ઉપર આ ઉમરે, વિધાતાએ આ કારી ધા કેમ કર્યો હશે ? મેં કંઈનું બગાડ્યું નથી, સ્વપ્નમાં પણ અપ્રમાણિક કે સ્વાર્થી બન્યો નથી આખું જીવન પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી સીધે માર્ગે કર્તવ્યમાં જ વિતાવ્યું છે. છતાં આપણે માથે આવું દુઃખ !

શીલવતી

ઈશ્વર તપસ્વીઓની જ કસોટી કરે છે.

હરિલાલ

પણ આ તો ચોતરફની આફત છે શીલા, પ્રભોદ આપણા જીવનનો પ્રભોદ, તેનો આવો પ્રભોદ! સારી જિંદગીની મહેનતથી મેળવેલા ધંધો તેની આ સ્થિતિ! વર્ષોના અવિરત પ્રામાણિક પ્રયત્નથી ઉપાર્જન કરેલું ધન તે વાત કરતા આદ્યુ ગયુ અમૃતઝરતા વાતસલ્યરસમા વિષ ભળી ગયુ. હે નિર્દય વિધિ! તારો તે આ કેવો પ્રકોપ!

શીલવતી

અઠવાડિયુ થયા વાત સાંભળી લારથી તમે આમ વિલાપ જ કરો છો. તમે કુટુંબના વડા છો, સારે હવે ધૈર્ય ધરવું ધટે છે. ,થયુ ન થયુ થવાનું નથી અને ગયુ પાછું આવવાનું નથી. આપણુ કર્તવ્ય તો હવે સૌ વસ્તુનો તોડ લાવી નિકાલ કરવાનું છે. જે પરમાત્માએ આપણને ગરીબ સ્થિતિમાંથી ઊંચે આપ્યા, તેને તે ઊંચી સ્થિતિથી પછાડવાનો પણ એટલો જ અધિકાર છે અને આપણો અધિકાર પ્રભુ જે સ્થિતિમાં મૂકે તે સ્થિતિમાં રહેવાનો ને સહેવાનો છે.

હરિલાલ

તું ખરું કહે છે. હું પણ સમજું છું કે વીતેલી વાતનો અફસોસ કરવો ફેાફટ છે પણ શીલા, આખના પલકારામાં આ તે કેવું પરિવર્તન થયું ગયું?

શીલવતી

તમે જ કહેતા હતા કે પૈસો હાથનો મેલ છે, પૈસો જ કાઈ સર્વ સુખનું સાધન નથી, પૈસાથી જ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થાય છે એવું નથી પૈસો જ ઐકલ્ય કંઈ ઊંચી સ્થિતિએ લઈ જઈ શકતો નથી તો હવે પૈસો ગયો તેમાં આટલો શોક શા મારે?

હરિલાલ

શીલા, તું મને અન્યાય કરે છે. સાલે છે તે પૈસો ગયો તે નથી, પણ આપણા પૂર્ણ પ્રેમ, આનંદ અને વિશ્વાસનું ભાજન, મીઠોડા, ડાહ્યો,

સદ્દો કે સતાપ ?

વિદ્વાન, પિતૃભક્ત, પુત્ર પ્રમોદ તેને આ શું સ્વપ્ન... હૃદયને આ વિદારી રહ્યું છે.

શીલવતી

તમારો પરિતાપ સ્વાભાવિક છે, પણ સંતાપ ક્યેં હવે શું વળશે ? હવે તો 'કલાવે કે ભાવે સહવી અભિલાષા પ્રભુતણી'; આપણે માટે તો હવે એ રહ્યું

હરિલાલ

હા, આપણે માટે હવે માત્ર એ રહ્યું.

શીલવતી

તમે ક્ષમા અને સહનશીલતાની મૂર્તિ છો. સાગર ન્યેી ગંભીરતા સેવી તમે એક ખોલ પણ કડવા પ્રમોદને કહ્યો નહી, સાચુ તેની ઉપર દયા બતાવી, આશ્વાસન આપ્યુ. પ્રમોદ તેથી બમણો આશિંગણ થયો છે, મૂંઝાઈ ગયો છે. તમે ચતુર છો, કાર્યકુશળ છો, હવે આનો કાઈ રસ્તો કાઢો. તમારું હૃદય અને તેનું હૃદય વાતચીત કરી ખાલી કરે. હુ તો વેપારમા કાઈ સમજી નહી પણ મને તો લાગે છે કે જંનેએ બરાબર ચર્ચા કરી બધી બાબતની ચોખવટ કરી નાખવી જોઈએ.

હરિલાલ

શીલા, તુ માગ મુખદુઃખની ખરી સહચરી છે. તારી સલાહ તદ્દન વ્યાવહારિક અને યોગ્ય છે.

શીલવતી

આપણને પ્રશ્ન એ દાઈક સાધન આપ્યા છે. ધન, ધરેણાં ઈત્યાદિ તમે જ પેદા કર્યો છે, તમારા જ છે, તેનો ઉપયોગ દો, સર્વ પેસા ચૂંટી દો પછી જે સ્થિતિ હોય તેમ રહેશું. બધું વેચતાંકવતાં તો આખર રહેશે ને ?

હરિલાલ

આખર નર રહેશે, શીલા, પણ ધણી ખરી સંપત્તિ ગાદી નરો.

શીલવતી

કાઈ ચિંતા નહી. આખર રહે અને કોઈના દેવાદાર અને ઓશિંગણ ન રહીએ, તે પ્રભુની કાઈ ઓછી કૃપા ન સમજવી સંપત્તિ અને વિપત્તિ તો સસારમા આવ્યા જ કરે છે. તેનો શો હર્ષ કે શોક?

[પ્રમોદ દાખલ થાય છે]

આવ, ભાઈ પ્રમોદ, તારા પિતાજીને મળી હવે બધી વાત કરી સર્વ વસ્તુની ઓખવટ અને નિકાલ કરી નાખો મારાં ધરણા, વીમાની પોલિસી, સેવિંગ બેંકના પૈસા ઇત્યાદિ સર્વ તમારું બંનેનું જ સમજાવે

પ્રમોદ

બા, પિતાજી, મેં દુબે તમને કેવા દુ.ખી કર્યો!

[શીલવતીના ખલા ઉપર માથું મૂકી રહે છે]

શીલવતી

(માથે હાથ ફેરવતા) પ્રમોદ! બેટા!

હરિલાલ

પ્રમોદ, ભાઈ, થવાનું તો થઈ ગયું. રડવાનો હવે સમય નથી. આપણે સર્વ ચીજનો ઉપાય કરીશું. તું નિશ્ચિત રહે.

પ્રમોદ

(પિતાને પગે પડી) ઓ મારા પૂજ્ય પ્રેમાળ, વિશ્વાસુ, શિરછત્ર પિતાજી, મેં આપનો કેવો વિશ્વાસઘાત કર્યો!

હરિલાલ

(પ્રમોદને ઉઠાડી, સોડમા બેસાડી) સદો ચીજ જ બહુ ખૂરી છે ભલભલાનો એણે સર્વનાશ કર્યો છે તો તું બિનઅનુભવી તો શી વિસાતમા?

પ્રમોદ

પિતાજી, મેં ન કરવાનું કર્યું છે. મેં સદાને પરિણામે કાંઈક અનિષ્ટ કર્યું છે.

હરિલાલ

પ્રમોદ, સદો, ધન જ નથી ગુમાવતો, નિદ્રા ગુમાવે છે, તદુરસ્તી ગુમાવે છે, માન ગુમાવે છે, સત્ય ગુમાવે છે, શીલ ગુમાવે છે, પ્રેમ ગુમાવે છે, વિશ્વાસ ગુમાવે છે, આખર ગુમાવે છે, માણસાઈ ગુમાવે છે.

સદ્દો કે સંતાપ ?

પ્રભોદ

પિતાજી, હું બહુ મોડું સમજ્યો કે સદ્દો રાક્ષસ છે

હરિલાલ

હા ભાઈ, સુખી કુટુંબોને છિન્નભિન્ન કરી નાખનાર, ભોળા જીવાનોનું સલામતીનાશ - વાળનાર એ ખાઉધગ રાક્ષસની સોડમા મેં તને-કોલેજમાંથી નીકળતા કુમળા, બિનઅનુભવી બાળકને ધરી દીધો. અને તે ભયાનક, ફૂર રાક્ષસે તને તેના પંજામાં ફસાવ્યો, તેમાં મારો દોષ પણ ઓછો નથી, પ્રભોદ.

પ્રભોદ

નહીં, નહીં, પિતાજી, દોષ મારી નિર્બળતાનો જ છે.

શીશુવતી

પ્રભોદ, તારા પિતાજીને વડીલ જીવણલાલે કહેલ હો કે, છોકરાને સદાના ધંધામાં મૂકો નહીં.

હરિલાલ

તારી બા સત્ય કહે છે, પ્રભોદ પણ મારે ગળે તે ન બિતર્યું અગ્નિ સમક્ષ ઘી રાખી તે ન પીગળે, એવી ધૃષ્ટ માન્યતા સેવી ભાઈ, અગ્નિ સમક્ષ ઘી જેમ પીગળ્યા વિના રહે નહીં તેમ સદાના સપૂર્ણ વાતાવરણમાં રહેનાર તેનાથી અલિપ્ત રહી શકે નહીં, તે મને બહુ મોડું, હવે સમજાયું.

પ્રભોદ

પિતાજી, એમ નથી અમૃત અને વિપ બે સમુખ હાજર હોય તેમાંથી કોઈ મૂર્ખ બિજળા લાગતા પણ ક્રાંતિલ વિપને ગ્રહણ કરે તેમાં અમૃતનો શો દોષ ? પિતાજી, આપે તો મને સોના જેવો સુદૃઢ, સીધો સરળ, જનોપયોગી ધંધો બતાવ્યો, પણ મેં તેનું ખૂરુ તત્ત્વ જ પસંદ કર્યું તેમાં ધંધાનો શો દોષ ? પિતાજી, અપરાધી તો કેવળ હું જ છું

હરિલાલ

ગમે તેમ હોય, પણ ભાઈ ચાલો, હવે ખેતી આપણે કિસાબ કરી ખોટ કેમ ભરપાઈ કરવી તેની વેતરણ કરીએ

પ્રમોદ

પિતાજી, મેં અને ઉલ્લાસે આપને અને પૂજ્ય જીવજીવાલકાકાને ભારે દુઃખો દીધા છે. હું આપની ક્ષમાને, આપના અણમોલ પ્રેમને બિલકુલ લાયક રહ્યો નથી. મારે મારે આપે કૃત્તે ભોગ આપ્યો, કૃત્તે તમે અને આજે દુઃખ સહ્યા ? અરે, તેનો મેં આવો બદલો વાળ્યો ? બા, હું જન્મતા જ કેમ ન મૂંઝો ?

[શીલવતીના જોળામાં માથું પટકી રહે છે]

શીલવતી

પ્રમોદ, આવું ગાડુગાડું બોલ નહીં. જો તારા પિતાજી કહે છે તે જ હવે તારું કર્તવ્ય છે. ધીજી અને હિંમતથી તમે બને મળી આ મુશ્કેલીનો સામનો કરો. હિંમત હારવાનો આ વખત નથી.

[પ્રમોદને ઉઠાડે છે]

હરિલાલ

બધા મળી બે લાખ રૂપિયાની ભેગવાઈ કરવાની છેને, પ્રમોદ ?

પ્રમોદ

(અચકાતો) હા-હા-પિતાજી. અમે બે મિત્રોએ પ્રથમ તો પચીસ હજાર જ ગુમાવેલા, પણ 'હાર્યો જીગારી બમણું રમે' તે ન્યાયે છેવટ ખોટ બે લાખે પહોંચી. ઉલ્લાસના ભાગના અરધા પૈસા હજી તેણે આપ્યા નથી. કાકાશ્રી જીવજીવાલને કહેવાની ઉલ્લાસની હિંમત ચાલતી નથી.

હરિલાલ

સ્વાભાવિક છે કાકાજી સદાના પ્રખર શત્રુ છે, આ વાત એ જાણશે તો એમને જખરો આઘાત પહોંચશે

પ્રમોદ

પણ, પિતાજી, તેમને જાણાવ્યા સિવાય હવે કાઈ છૂટકો નથી. ચાલો, આપણે, ઉલ્લાસને સાથે લઈ, કાકાશ્રીને મળીએ.

શીલવતી

હા, એ જ સરળ માર્ગ છે. આપણે વાત જાણી પછી વડીલશ્રીને અંધાગમાં મળીએ એ આપણાથી બને નહીં.

સટ્ટો કે સતાપ ?

[બહારથી અવાજ આવે છે : હરિલાલ છે કે ?
અને જીવજીલાલ તથા ઉલ્લાસ પ્રવેશ કરે છે]

હરિલાલ

પધારો, પધારો, મુરખીશ્રી. આ તો અચાનક લાલ થયો આવ,
ભાઈ ઉલ્લાસ.

[હરિલાલ, શીલવતી, પ્રમોદ, જીવજીલાલને નમન કરે
છે હરિલાલ, જીવજીલાલ તથા ઉલ્લાસને ખેંસાડે છે]

જીવજીલાલ

અરે, શીલા, દીકરી, તું કેમ છે? અને, એઈ પ્રમોદ, લુચ્ચા, તે અને
ઉલ્લાસે, મને આટલા બધા અધારામા કેમ રાખ્યો? છેક રહીને ઉલ્લાસે, મને
હમણા કહ્યું નહીં તો તમને બને એવકૂફને હું પ્રથમ ગ્રાસે જ સદાશી
શયતાનના પળમાથી બચાવી લેત !

ઉલ્લાસ

પિતાજી, પ્રથમ અમે ભૂલ કરી, અને પછી બીધા આપની અને
હરિકાકાની પાસે વાત કરવાની અમારી હિંમત ચાલી નહીં.

જીવજીલાલ

બન્ને ભણેલા મૂર્ખાઓ ! પણ ફિક્ક નહીં, better late than
never (કદાપિ નહીં કરતા મોડું મોડું પણ બહેતર) હવે આપણે એનો
ગ્હતો કાઢીશું.

શીલવતી

વડીલ, આપ જ આ વિટંબણામાથી અમને બહાર કાઢી શકો એમ છો.

જીવજીલાલ

વિટંબણા? વિટંબણા શાની? એ તો એમ જ ચાલે. સંસાર છે તેમા
બધું એણું જ સગ્મે સરખું ચાલ્યા કરે? પ્રમોદ, ભાઈ હરિ, તમે બન્ને
આમ દીન શું બની ગયા છો? મજબૂત થાઓ. ઉલ્લાસ કહે કે, પ્રમોદ
ઝેર ખાશે, અને હું રૂખી મરીશ. ગાડા, હિંચકાગ, બને! એક તો
મૂર્ખતા કરી અને હવે કરવો છે સિતમ? શરમાઓ, શરમાઓ! જીવાનિયા
થઈને નિર્જળ જેમ વર્તતા શરમ નથી લાગતી ?

શીલવતી

કાકાશ્રી, આપ અતિ યોગ્ય ઠપકો આપી રહ્યા છો, બંનેને આપનો એકે એક શબ્દ લાગુ પડે છે ।

ઉદ્દાસ

પિતાજી, અમે આપનો મહાન અપરાધ કર્યો છે.

જીવણલાલ

હાસતો, બિચારા હરિલાઈને ત્યાં અને મારા જેવા ધરડા માણસને ત્યાં તમે છોકરીઓ જન્મી છો, છોકરાઓ નહીં; નહીં તો આવી નામદં જેની, હિચકારી રીત રાખો ખરા ?

શીલવતી

વડીલ, આપે અહીં પધારી અમારા દુઃખનો ભાર અર્ધો તો ઉતારી પણ નાખ્યો.

હરિલાલ

પ્રમોદ અને હું આપને મળવા આવવા જ નીકળતા હતા ત્યાં આપ પધાર્યા.

જીવણલાલ

ઉદ્દાસે વાત કરી, કે તુરત હું અહીં આવ્યો આજકાલના છોકરાઓ કંઈ ખાનગી રાખે છે, ખાનગી ! જાણે કંઈ છે જ નહીં, તેમ દિવસોના દિવસો કાઢી નાખ્યા અને મૂળામતર થઈ બેસી જ રહ્યા । હવે, બોલ, પ્રમોદ, ઉદ્દાસના ભાગના કેટલા નીકળે છે ?

પ્રમોદ

કંઈ જાણે કહું, કાકાજી । તમે જાણો અમારા આખા કુટુંબને તાર્યું, તેના જ પુત્રને અને મારા પગમ મિત્રને, મેં સદે ચડાવ્યો ।

જીવણલાલ

વળી, ઘેલાવેડા કરે છે ? ઉદ્દાસ કંઈ કીકલો હશે, નહીં વારુ ? પ્રમોદ, જેને સદાનો ચરસ લાગ્યો, તેને તુ શું રોકી શકવાનો હતો ? ઉદ્દાસને શી મણા હતી ? પણ એ ફસાયો અને તુયે ફસાયો કાઢ્યો કાઢને ફસાવ્યા નથી સદાના આસ્વાદે અને સગે જ તમારો ભોગ લીધો પણ એ અનુભવ પણ જરૂરનો હતો. ઠીક અમે જીવીએ છીએ તે દરમ્યાન જ તમે બંનેએ ખતા ખાધી । એની શિખામણુ અને અસર જિંદગીભર રહેશે

સટ્ટો કે સતાપ ?

હરિલાલ

પૂજ્યશ્રી, આપનું કહ્યું મેં ન માન્યું અને પ્રમોદને શેરખંજરની લાઈનમાં મૂક્યો તેનું આ પરિણામ !

જીવણલાલ

ભાઈ, તું પણ ઘેલો થાય છે ? એમ સૌ જ પોતાના દીકરાને દૂર રાખે તો શેરખંજરને કાણ ચલાવશે ? એ તો માણસથી કોઈ વાર ભૂલ થઈ જાય અને તે ભૂલનું પગિણામ ભોગવ્યે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત થાય.

પ્રમોદ

કાકાશ્રી, મને આ લાઈનમાંથી હવે છોડાવો

જીવણલાલ

નાદાન છે, પ્રમોદ ? આવો કડવો અનુભવ લીધા પછી હવે શા ભય છે ? ભય થા સૌ ડાલ દીધા. હવે ફરી તો તું ઓછો જ સટ્ટો કરવાનો હતો ? હવે તો આ જ લાઈન તારે માટે ‘સેફ’ (સહીસલામત), તદ્દન સહી-સલામત છે. તેમાં જ તારું શ્રેય છે, અને તેમાં જ તારે આગળ આવવાનું છે. જખરી ચોટ લાગી છે તે જીવન પર્યંત તને ખીજ ભૂલોમાંથી બચાવશે અને તારું રક્ષણ કરશે, ખેટા.

શીલવતી

વડીલ, આપના શબ્દો અક્ષરેઅક્ષર હૃદયમાં કેરી રાખવા યોગ્ય અનુભવના છે !

જીવણલાલ

શીલા, હરિ, પ્રમોદ, ઉલ્લાસ, થવાનું હતું તે હવે થઈ ગયું તેનો વિચાર અને ચર્ચા કરવી હવે બંધ કરો. ઉલ્લાસના ભાગનો એક રૂપિયા એક લાખનો હું લઈ આવ્યો છું, તે, લે, પ્રમોદ, જમે કરજે.

[પ્રમોદને એક આપે છે]

હરિ, બાકીના એક લાખ રૂપિયા હું પ્રમોદને ખાતે ધીરીશ

હરિલાલ

ના, ના, વડીલશ્રી, તેટલી જોગવાઈ તો અમાગથી થઈ શકશે

જીવજીવાલ

કેવી રીતે ? કહે મને, જોઈ.

હરિલાલ

બિઝનેસ ચલાવવા રૂપિયા એક લાખની જોગવાઈ રાખવી પડી છે. શેરબજારનું બિઝનેસ બધું કરી દઈશ અને તે રૂપિયા છૂટા કરી ખોટા કરી દઈશ વળી. આ બનાવ પછી વડીલશ્રી, મને શેરબજારના બિઝનેસમાં કેમ રસ પડશે ?

જીવજીવાલ

હરિ, તું પણ આવો દુઃખીદિનો હોઈશ એવું મેં નહોતું ધાર્યું લાઈ, સોના જેવું, જામેલું, જૂના, આબરૂદાર, વિશ્વાસુ ગ્રાહકોવાળું બિઝનેસ તે જરાક જોટલી વાતમાં બધું થતું હશે ? શેરબજારનું જ બિઝનેસ તમારે બને એ ચાલુ રાખવાનું છે અને તેમાં, પ્રમોદ, તારે મોખરે આવવાનું છે. તને આ જબરો ધક્કો લાગ્યો છે, પણ એ જ ધક્કાનું જોર તને હવે ખૂબ આગળ ધપાવશે. દલાલી જ કરી, સિદ્ધાંતપૂર્વક, પ્રામાણિકપણે, ગ્રાહકોને સારું 'ઈન્વેસ્ટમેન્ટ' (પૈસાનું રોકાણ) કરાવી તેઓના અતઃકરણના આશીર્વાદ મેળવી, નિર્દોષ અને સુખપૂર્વક આજીવિકા આ જ ધંધામાંથી તારે મેળવવાની છે પ્રમોદ, તારા પિતા હરિલાલે આવી જ સરલ પ્રવૃત્તિ આજ સુધી રાખી છે અને તેણે પોતાનું સુદર દૃષ્ટાંત તારી સમક્ષ ખડું કર્યું છે. સદાના વિચારને પણ તિલાંજલિ આપી, તું તારા પિતાને માર્ગે આલ્યો જા, અને ધંધાની પ્રથમ પકિતમાં, દૂંક સમયમાં આવી જા હરિ, ધંધા માટેના ગખેલા લાખ રૂપિયા છૂટા કરવાનો તારો વિચાર જોહૂદો છે માટે, કરી એક વાર ભલે મારા ઉપકારનો જોનો તમારા ઉપર ચડે ! એ વર્ષમાં પ્રમોદ મારા રૂપિયા ભરી દેશે.

પ્રમોદ

આટલી સહેલી રીતે આપ સૌ મને છોડો એ કીક નથી. મને તો ભારે શિક્ષા થવી જોઈ એ.

હરિલાલ

પૂજ્યશ્રી, આપની શિખામણ હું માથે ચડાવું છું, પણ અમારો બંગલો તથા વીમાપોલિસીઓ જેવા ગીરો મૂકતા અમને લાખ રૂપિયા તો મળી ગયેશે તો તેટલું કરવાની તો મને છૂટ આપો.

સદ્દો કે સતાપ ?

જીવણલાલ

કેમ, મારી પાસેથી મદદ લેવી હવે તને નથી ગમતી ?

શીલવતી

વડીલ, એ શું બોલ્યા ? રૂડા વાના અમારા તો સૌ આપના થકી જ છે, તે અમે કદી ભૂલીએ નહીં.

પ્રમોદ

પૂજ્યશ્રી, પિતાજીની વાત બરાબર છે; એટલું તો અમને દુઃખ વેઠવા દો.

ઉલ્લાસ

ના, પિતાજી, મેં જ પ્રમોદને ચડાવી, ચડાવી, બમણો જુગારી બનાવ્યો હતો. ખરી રીતે સર્વ ખોટનું કારણ હું છું, માટે આપણે જ બધા રૂપિયા ભરી દેવા ભેઈએ.

જીવણલાલ

ઉલ્લાસ, તારી વાત બરાબર છે. શીલા, દીકરી, તું હરિ અને પ્રમોદને સમજાવ.

શીલવતી

વડીલશ્રી, મને તો એમની વાત વાજબી લાગે છે. અમારી ઉપર બેંકના કરજનો બોલે રહે તે ચિંતા અને દુઃખ જ અમને ફરીથી વિશુદ્ધ બનાવી શકશે.

જીવણલાલ

‘અમને ?’ તું પણ ભેળી છે ? શું તું પણ સદામાં ભાગીદાર હતી, શીલા ?

શીલવતી

ના, જી, ના, પણ પતિ અને પુત્રના દુઃખમા કંઈ સ્ત્રી ભાગીદાર નથી બનતી, વડીલ ?

જીવણલાલ

શીલા, હું હાર્યો તારી પાસે. ભલે, ત્યારે, હરિ અને પ્રમોદ કહે છે તેમ થવા દો—પણ જલદી આ પ્રકરણનો અંત લાવી, આ વાતોને સમાપ્ત કરો.



શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ



હરિલાલ

મુરખીશ્રી, આપના પ્રેમ, મમતા, ઉત્તેજન, અને સહાયે આને
અમોને પુનર્જીવન અર્પ્યું છે. અમે જન્મોજન્મના આપના ઋણી રહીશું

[પગ પકડી પ્રણામ કરે છે]

ઉદ્દામ

પિતાજી, અમારો વાકે ન ગણતા આપે સામુ અમને આશ્વાસન
આપ્યું ! આપની અનેરી વતસલતાને હું પાત્ર થાઉં એવું પ્રભુ મને
સામર્થ્ય આપે !

[પગ પકડી પ્રણામ કરે છે]

જીવણુલાલ

ઉદ્દાસ, આપણી મિલના ખોઈ ઉપરની ખાલી થયેલી એક જગ્યાનું
હવે શું કરવું છે ? ક્યા સુધી તેને ખાલી ગખીશું ? હરિ, પ્રમોદને તું
અમારી ખોઈ ઉપર ડાયરેક્ટર તરીકે આવવા દર્દશ ? તેની શક્તિ, વિદ્યા
અને અનુભવ અમને બહુ કામ આવશે !

પ્રમોદ

પૂજ્યશ્રી, અપકાર ઉપર આવો ઉપકાર ! વિશ્વાસઘાત ઉપર આવો
વિશ્વાસ ! વડીલશ્રી, આપની કૃપાને લાયક પ્રભુ મને કરે !

[પગ પકડી પ્રણામ કરે છે]



અ ધ : પા ત

[ત્રિઅંદ્રી નાટકમાંથી
સા ત દૃશ્યો]

આ કૃતિ વિશે

લગભગ વીસમી મહીની શરૂઆત સુધી પણ,
આ કાલ્પનિક નાટકમાં દર્શાવેલી સામાજિક
ઘટના જેવી અનેક ઘટનાઓ બનતી શ્રી પ્રાણલાલ-
ભાઈએ લેયેલી હતી અને યુદ્ધ પુરુષો કિશોર
કન્યાને પરણવાના રિવાજ સામે તેમણે મન
હંમેશ ખૂબ કચવાયેલું રહેતું આવી ઘટનાઓ
ઉપરથી તેમણે ‘અધ:પાત’ નામક કાલ્પનિક
નાટક સને ૧૯૧૬-૧૭ માં લિપિલવી કાઢ્યું હતું,
અને આવા રિવાજનો સામાન્ય રીતે કરણ અંત
આવે છે તે દર્શાવવાનો તેમા પ્રયત્ન કર્યો છે

૧૯૧૭ માં રચેલા નવ નવ દર્શ્યોના ત્રણ અ કના નાટકમાંથી અને પ્રથમ
અ કમાંથી ત્રણ દર્શ્યો-ખીજી, સાતમું અને નવમું, ખીલ અ કમાંથી
એક દર્શ્ય-ખીજી, ને ત્રીજા અ કમાંથી બે દર્શ્યો-જીકું અને
નવમું ઉઠ્ઠી કર્યા છે.

‘અધઃપાત’નું કથાવસ્તુ

મુંબઈમાં રહેતા લક્ષ્મીસપત્ન અને ધર્મનિષ્ઠ શેઠ ધર્મચન્દ્ર સર્વ રીતે સુખી છે. ગુણિયલ ગૃહિણી લક્ષ્મી છે, કમલા જેવી પુત્રી છે, કુન્દન જેવો પિતૃલક્ષ્મી પુત્ર છે, મોહન જેવો સુશિક્ષિત, સરકારી અને સમજદાર જમાઈ છે, અને કુદરત પણ એમના સુખ પર, પ્રસન્ન થઈ, ગુલાબ જેવી પુત્રવધૂ મેળવીને એમા ઉમેરો કરે છે.

પણ આ સુખ ઝાઝા દિવસ ટકતું નથી. થોડા સમયની માદગી ભોગવી શેઠ ધર્મચન્દ્રની અર્ધાંગના લક્ષ્મી આ લોકની વિદાય લે છે અને આખા કુટુંબ પર શોકનું વાદળ છવાઈ જાય છે. ધર્મચન્દ્રને જીવનમાં કશો રસ જણાતો નથી, એકલવાયું જીવન તેમને માટે અસહ્ય બને છે, ત્યાં તેમના એક સ્વાર્થસાધુ સબધી તેમના મનમાં ખીજી લગ્ન કરવાની વાત ઠસાવી દે છે ખીજે પક્ષે, તેમના વિદ્વાન અને નિરપૃહી મિત્ર શંકર પડિત, શેઠને, આ લગ્નનું પગિણામ સારું નહીં આવે એવી આગાહી કરે છે.

ધર્મચન્દ્ર ફરી પરણે છે, પણ આ કૃત્ય, સુખ આપવાને બદલે તેમને માટે ઘેર દુઃખમાં પરિણમે છે. તેમનું જીવન અકારુ બની જાય છે, તેમના પ્રિય સંતાનોનું જીવન પણ વિષમય બની જાય છે. અંતે, દુર્ભાગ્યે થયેલી એક ભૂલના પોતે, પુત્ર તથા પુત્રવધૂ બલિદાન બને છે.

નટી અને સૂત્રધાર વચ્ચેના સંવાદોદ્ધાર આ નાટકનું રહસ્ય વ્યક્ત થાય છે .

નટી

વહાલા, કર્ણુરસપ્રધાન આ ‘અધ પાત’ નાટકનું રહસ્ય સમજાવશો ?

સૂત્રધાર

પ્રિયે, આ નાટકનો હેતુ એ સમજાવવાનો છે કે, (૧) વિષયવાચનાની તુષ્ટિ વિષયો ભોગવ્યા કરવાથી થતી નથી, પણ વિષયોનો ઉપભોગ તો કામનાને ગાંત ન કરતા તેની વૃદ્ધિ જ કરે છે, (૨) પાપિણી કામના કેવી ભય કરે છે કે તે ધર્મનિષ્ઠ, વિવેકી, શાસ્ત્રજ્ઞ પુરુષ પર પણ, પ્રથમ મીઠું લાગતું મલિનતાનું આવરણ કેલાવી દે છે ને અતે વેરણ બની તેના હૃદયભેદક અધ પાત કરાવે છે, અને (૩) વિવેકભ્રષ્ટ થયેલા બિચારા એવા મહાપુરુષના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ દુ.ખ બિવાય બીજું રસ્તું કરી શકતું નથી

અધ:પાત

પાત્રપરિચય

- ધર્મચન્દ્ર : એક ધર્મનિષ્ઠ, ધનાઢ્ય, વિદ્વાન વણિક ગૃહસ્થ.
- લક્ષ્મી : એમની સુશીલ, કુર્વીન, સદ્ગુણી પત્ની
- રૂપાળી : ધર્મચન્દ્રની બીજીવારની પત્ની
- કુન્દન : ધર્મચન્દ્ર અને લક્ષ્મીનું પ્રથમ સતાન, ઉત્તમ સંસ્કાર પામેલો વિદ્વાન યુવક.
- ગુલાબ : કુન્દનની પત્ની સરલ, મૃદુ, માયાળુ સ્વભાવની અને સુશિક્ષિત યુવતી. ઉચ્ચ, ખાનદાન અને ભાવિક ધરની પુત્રી.
- સરસ્વતી : ગુલાબની માતા.
- માલતી : ગુલાબની સખી, મોહનની માસીની દીકરી
- કમલા : કુન્દનની નાની બહેન.
- મોહન : કમલાનો પતિ, ધર્મચન્દ્રના વ્યાપારતત્ત્વમાં એક સ્થાને યોગ્યથેલો ગરીબ ધરનો છતાં વિવેકી, સમજુ ને સ્નેહાળ યુવાન
- શંકર પંડિત : કુન્દનના જન્મ પહેલાના ધર્મચન્દ્રના આશ્રિત, મિત્ર અને સલાહકાર એવા વેદવેદા, સર્વશાસ્ત્રનિપુણ, નિસ્વાર્થી, નિસ્પૃહી ઉત્તમ બ્રાહ્મણ.
- નવલ : રૂપાળીના ભાઈ પ્રીતમનો મિત્ર
- હરિદાસ : ધર્મચન્દ્રનો જૂનો, શુદ્ધિશાળી, કુટુંબીજન જેવો થઈ ગયેલો નિમકહલાલ મુનીમ.
- નોકર વગેરે

અંક પહેલો : દશ્ય ખીજું



પાત્રો

શુક્લાબ, માલતી, સગૃહ્યતી, લક્ષ્મી, મોહન, કુન્દન, કમલા.

અથવા

મુરોબિન વિશાળ ઉદ્યાન

*

શુક્લાબ

દશ્ય, તુ છેક આવુ કેમ થઈ ગયું? કુન્દન, તેં વળલાએ છતેલું એ હવે મારું કંઈ કરતું નથી. અરે, તે શું જાદુ કર્યું કે મારી આખી પણ તું તુ ને તુ જ દેખે છે! 'કુન્દન', 'પ્રિયતમ', એ શબ્દોમા કેવી મીઠાશ લગેલી છે! (ચમકીને) પણ કન્યા, આ તુ શું કરે છે? કુલીન કુળની લજ્જાવતી કન્યા, આ તને યોગ્ય છે? (નિઃશ્વાસ નાખે છે, ત્યાં માલતી પ્રવેશ કરે છે) અરે, પણ એ દિવ્ય ક્રાંતિ મને બળાતકારે ખેંચે છે, હું અચળા તેની પાસે શું કરું? અતરની અપૂર્વ કોઈ લાગણી મને ઈચ્છા વિના એનું એ જ ગટણ, એ જ ઝંખના કરાવે છે.

માલતી

(સ્વ) શુક્લાબબહેન, આમ એકલા એકલા હવા સાથે શી વાતો કરતા હશે? (પ્ર) આજે તો સજની, તુ કંઈ બહુ જ ઊંડા વિચારમા પડી ગઈ દેખાય છે! શુક્લાબ, તે કંઈ ગુમાવી નાખ્યું છે કે, વહાલી? અને તે જડતુ નથી તેથી આમ થઈ ગઈ છે? કે તારું સ્વચ્છદી બાહ્ય જતા આકુળ થઈ ગઈ છે? ના, ના, એ તો સમજી. નવીન ચૈવને કરેલી તારા લલિત અંગોની આ દશા જોઈ તું બાવરી બની ગઈ હશે!

શુક્લાબ

માલતી, એ તો તુ જાણ, મને તો કંઈયે થયું નથી (સ્વ) ચતુર માલતી મારા અતરને પારખી ગઈ કે શું?

માલતી

કહે ન કહે સખી, પણ તું હતી તેવી હમણા તો નથી જ! મને લાગે છે, બહેન, તારા મનનું મોતી ખોવાઈ ગયું છે.

ગુલાબ

(નિશ્વાસ નાખી) વહાલી માલતી, મને શું થાય છે તે હું સમજી શકતી નથી

માલતી

બહેન, તું કંઈ છુપાવ મા. હું સમજી ચૂકી છું કે રતિપતિના બાણનું લક્ષ્ય થયેલું તારું કોમળ હૈયું હવે તારું રહ્યું નથી. પણ તેમા તારે શરમાવા જેવું કંઈ નથી

ગુલાબ

આ લતા પનનની મીઠી લહેરે ડોલે છે, માલતી, જોઈ એને? બહેન, એ મદમાતી વેલડી પણ એને હસે છે. (નિશ્વાસ નાખી) હસ, બાઈ, તું કા ન હસે? આ રમ્ય તરુવરને પામી, લપટાઈ, તું કૃતાઈ થઈ, પ્રકૃત્વિત થઈ, પણ હું... (વળી નિશ્વાસ નાખી) માલતી, હું શું કરું ?

માલતી

ગુલાબ, તું કેમ મૂઝાય છે? ચંદ્રકિરણને ઝીલી કુમુદ ખીલે એમાં કુમુદ શું કરે? માટે બહેન, મને, તારી સખીને તો કહે શું તારા માબાપની તને વરાવવાની ચિંતા તો તારી આ સ્થિતિનું કારણ નથી ને?

ગુલાબ

બહેન, હું તને શું કહું? હું દીન બની ગઈ છું તે દહાડે તારી સુદરમાસીને ઘેર મારું હૃદય મારા હાથથી સરી પડ્યું

માલતી

તે કોણ લાગ્યશાળીએ ઝીલ્યું? કમલાના લાઈ કુન્દને તો નહીં?

ગુલાબ

સખી, કોણે .. કોણે ?

માલતી

કુન્દને.

[ગુલાબ શરમાઈને મેત્રો નીચા ઢાળી દે છે]

ગુલાબ, બહેન, શોધ્યું છે તો રત્ન હો ! રાતદિન જેના વખાણુ કરતા મોહનભાઈ થાકતા નથી, એ કુન્દન કેમ ? રાજહસી, તુ તો માનસસરના મોતી ચરનાર હંસને જ વરે. (ગુલાબની ચિથ્થુક પકડી, મો ઊંચું કરતી) આ મુખકમલ મ્હાન કેમ થઈ ગયું ?

ગુલાબ

સખી, કોઈ દિવસ નહીં જાણેલો એવો કોઈ વિકાર મારા હૃદયને બાળી નાખે છે. (નિઃશ્વાસ નાખી) માલતી, ક્યા શખ્દોથી એનું વર્ણન કરી શકું ? બહેન, એ મહાભાગની ભૂકુટીને મરોડે મારું કાળજું વીધી નાખ્યું છે. એનું મધુરું મૃદુ હાસ્ય, એના રસભર્યાં મોહક કટાક્ષ, એની રમ્ય કાતિ, સખી, આ સિવાય હું ખીજું કશું જોઈ શકતી નથી. માલતી, મારું શું થશે !

માલતી

શું થશે ? એની સાથે જોગ થશે એ, ખીજું શું ?

ગુલાબ

(આતુરતાપૂર્વક) માલતી, માલતી, તુ શું કહે છે ?

માલતી

સાચું જ કહું છું, બહેન સખી, તારા પ્રેમપાત્રના પણ તારા જેવાજ હાલ છે, સુદરમાસીને ઘેર તમે એકેકને જોયા સ્વાસ્થી દગ્ગેજ સવારસાંજ એ આપણા બગલા પાસેથી જ ફરવા જાય છે, અને એના મુખ પર દેખાઈ આવતી એની તીવ્ર આતુરતા ખીજું શું સૂચવી શકે ? ગુલાબ, હું તને એક વધામણી આપું ? ખેલ, આજે કુન્દનને આ બાગમાં લાવું તો શું આપે ?

ગુલાબ

(હર્ષથી) માલતી !

માલતી

(સ્વ) આ બિચારીને ખબર નથી કે આજે અહીં સરસ્વતીબાઈએ લક્ષ્મીબહેન અને કમલાને નોતર્યા છે, ને સાથે મોહનભાઈ અને કુન્દન પણ આવવાના છે. (પ્ર) એ તો કંઈ નહીં, પણ આ ગુલાબ તો જો. ગુલાબ, આખા બાગમાં આવું એકલું ગુલાબ નથી. એની સુગંધના ભોગી હવે નિર્માણ થઈ ચૂક્યો છે, ખરું કે ?

[માલતી ગુલાબના ફૂલને ચૂંટી તેને સૂંઘે છે, પાછળથી કોયલના ટહુકાર સભળાય છે] સાબળ, ગુલાબ, કોયલ ટહુકી. એ તો એના પ્રિયજનને આવકાર આપે છે, નહીં ? ચાલ, આવ, જોઈએ તો ખરા કે એના પ્રિય એના ટહુકારને માન આપી આવ્યો કે નહીં !

[બંને જાય છે, સરસ્વતી પ્રવેશ કરે છે]

સરસ્વતી

સૌ આવ્યા લાગે છે.

[સામી બાજુથી લક્ષ્મી અને કમલા પ્રવેશ છે]

આવો, લક્ષ્મીબહેન, આવો. કેમ બચ્યા કમલા, ખુશીમાં છે ને ? મોહન ને કુન્દન કેમ નથી દેખાતા ?

લક્ષ્મી

પાછળ આવે છે, હમણા આવશે.

સરસ્વતી

તો ઠીક ચાલો, લક્ષ્મીબહેન, હવે અમારી ઝૂંપડી પાવન કરો.

[ત્રણે જાય છે, કુન્દન ને મોહન પ્રવેશ છે. કુન્દન આમતેમ જાય છે]

મોહન

કુન્દન, એ ગુલાબ તો હજી છેક રહ્યું, પણ એના કાટાનો સ્પર્શ તમને થઈ પણ ગયો !

કુન્દન

સખે, એ રમણીના ફૂર કટાક્ષે મારી સ્થિર વૃત્તિઓને નિરકુશ કરી દીધી છે મોહન, હું સમજી શકતો નથી કે આમ, અચિંત્ય એની રસીલી આખોએ મારા પર થી કરી નાખ્યું !

મોહન

કુન્દન, હું તમને નહોતો ઇચ્છતો કે એ ત્રણે લોકોને છતનાર છે ! કા સંયમી, હવે તમારો સયમ ક્યા જતો રહ્યો ? એ દર્પને કંઈયે ક્યા નસાશે ?

કુન્દન

મોહન, મોહન, હું હાર્યો, પણ મિત્ર, એ મુંદરીનો વિયોગ હવે વધારે વાર માફું હૃદય સહન કરી શકશે નહીં. એના અતુપમ લાવણ્યે મારા હૃદયને વિદ્વળ કરી દીધું છે. મોહન, એની કામણુગારી રસિક આખ મારા ચિત્તને ચોરી ગઈ છે.

મોહન

(સ્વ) ચંદ્રિકા, ધન્ય છે તને કે આ સાગરને તુ આમ ઉછાળી મૂકે છે. (પ્ર) કુન્દન, તમારો સ્નેહ સ્થાને છે. લગ્નની પવિત્ર ગ્રંથિ તમારા બનેલી મનોહર સંધિ કરાવશે જ; પણ હમણા, આ સ્થાને તો ધૈર્ય ધરી સ્થિર થાઓ

માલતી

(નેપથ્યે) શુલાળ, એ કાચલનો પ્રિય તો હજીયે ન આવ્યો

શુલાળ

(નેપથ્યે) માલતી, મને કા-બાળે છે ?

મોહન

કુન્દન, સાવધાન, કાચલ ટહુકી !

[માલતી તથા શુલાળ પ્રવેશે છે; શુલાળની અને કુન્દનની 'મળી કાંટોદ્ધ']

શુલાળ

માલતી

કુન્દન

મોહન !

કમલા

(નેપથ્યે) કુન્દનભાઈ અને એ બધા હજી કેમ ન આવ્યા ? ચાલ નેહ, આવે છે કે નહીં ! (પ્રવેશીને હસી પડતાં) ઓહો ! આ શું કુન્દનભાઈ ? !

*

અંક પહેલો : દશ્ય સાતમું



પાત્રો

ધર્મચન્દ્ર, શંકર પંડિત, હરિદાસ, નોકર

સ્થળ

ધર્મચન્દ્રનો બગીચો

સમય

આગલા દશ્યમા વર્ણવેલી ઘટનાને બીજો દિવસે



[ધર્મચન્દ્ર પુસ્તકાલયવાળા ખડમા બેઠા છે, અને છાત્ર વાચતા લાગે છે, પણ તેમનું મન કોઈ ગંભીર વિચારમાં પરોવાયેલું છે]

ધર્મચન્દ્ર

ઈશ્વરની કૃપાથી ધન છે, વૈભવ છે, શરીરનું આરોગ્ય છે વિનયવાળા બુદ્ધિશાળી કલ્યાણરા સત્તાન છે, સોના જેવો ધધો છે ને ધર્મદાનમાં વૃત્તિ છે સુખના સર્વ સાધનો છે, તોયે સસારમાં મન પરોવનાર ગૃહિણી વિના જીવન હેતુ વિનાનું-શૂન્ય લાગે છે સ્ત્રી વિનાનો સસાર ખરેખર દુઃખકારી છે ઓ મારી પત્ની, મારા ધનની શોભા અને મારું સસારનું સુખ તારી સાથે જતું રહે. રમણભાઈ મનાવે છે કે તે સુખને ફરી સાધવું શું તે બની શકે? એક જૂનો નિમકલલાલ નોકર જતા તેને સ્થાને બીજાની નિમણૂક થઈ શકે છે પ્રિયતમ મિત્ર મૃત્યુ પામતા માણસનું હૃદય અન્યને શોધી લે છે. સ્નેહ કદી ભૂલી શકાતો નથી પણ અન્યથી ખોટા પૂરી શકાય છે. શું પત્નીના સબધમાં એમ હોઈ શકે? ... હા, શાએ એ મત સ્વીકારે છે અને ધર્મસહચારમાં પત્નીવિહીન હું ગૃહસ્થતાને અયોગ્ય છું એમ કહેતાં ફરીથી લક્ષ કરવા મને અટકાવી શકતા નથી, પણ જગત મારા આ.....

[શંકર પંડિત પ્રવેશ કરે છે, ને ધર્મચન્દ્રની વિચારધારા અટકે છે]

પધારો પંડિતજી

[નમન કરે છે, પંડિતજી આશીર્વાદ આપતા હાથ ઊંચા કરે છે]

અધ્યાપાત

શંકર પંડિત

આપના મનનું સમાધાન હજી થયું લાગતું નથી.

ધર્મચન્દ્ર

શંકરપ્રસાદ, મને માર્ગ બતાવો. હું નિર્ણય કરી શકતો નથી.

શંકર પંડિત

શેઠ, આપ જેવા સુજ્ઞ અને નીતિમાનને બીજી કશું કહેવું ઘટતું નથી. આપના નાનામા નાના આચરણનું પણ લોકે અનુકરણ કરે એ આપની પ્રતિષ્ઠા છે, તો આપના મનનો વિચાર બે કદી અમલમાં મૂકાય તો ધર્મનિષ્ઠ, સસ્કારી, વિદ્યાવ્યાસગી, શાસ્ત્રીપંડિતોના સહવાસવાળા આપની જગત શી તુલના કરશે ?

ધર્મચન્દ્ર

પંડિતજી, અધર્મમાં મેં કદી પણ પ્રવૃત્તિ કરી નથી, મારી ગમે તેવા પ્રબળ ધ્વજા પણ મને અપથે દોરી શકે તેમ નથી.

શંકર પંડિત

તો આપનો ધર્મ હવે એ છે કે ધીમેધીમે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને તજવા, વિષયોના ઉપભોગ વિષયોને તૃપ્ત કે શાત કરી શકતો નથી, પણ અશ્મિમા હોમેહુ દ્રવ્ય જમ અગ્નિ જ્વાલાની વૃદ્ધિ જ કરે છે તેમ કામનું પણ સમજવું.

ધર્મચન્દ્ર

શંકર પંડિત, સસારમાં રહેવું અને ગૃહસ્થને યોગ્ય તથા ધર્મથી અવિરલ કામનાઓને તજવી એ બની શકે તેમ છે ?

શંકર પંડિત

ધર્મચન્દ્ર, મને પૂછો છો તો હું તો માનું છું કે પરમાત્માએ આપને સર્વ રીતે અનુકૂળતા કરી આપી છે. આપનો સુપુત્ર મુશીલ છે ને સસાર-ભાગ ઉપાડવા સમર્થ છે આપ ચાહો તો આજે આ કામકોષ્ઠથી ભરેલા સસારને છોડી શકો એમ છો. વનમાં જંગમની આ વચે દરીયાઈ ધન દરી, આપના પરમાર્થિક શ્રેય અને ઔદિ પ્રતિષ્ઠાનો નાશ કરવા કરના, આ વિષયવાસનાને તિલાંજલિ આપો આ મંસાગને છોડી દો. એ જ યનગુણ કલ્યાણકારી છે અને એ તમારું કર્તવ્ય છે.

ધર્મચન્દ્ર

પડિતજી, મારું વત્સલ હૃદય મારા બાળકો કુન્દન અને કમલાને છોડી શકે તેમ નથી અને તેમની ઈચ્છા વિના પણ હું કંઈ નહીં કરું.

ચંકર પડિત

(નિશ્વાસ નાખી, ક્યવાઈ, સ્વગત) કયા જન્મના સસ્કારો આ ધર્માત્માને આવે માર્ગે દોરે છે? (પ્ર) વ્યવહારદષ્ટિએ વિચારશે તોયે, ધર્મચન્દ્ર, આ વયે આપના લગ્ન, આપને અંતે દુખી જ કરશે લોકો શું કહેશે? આપના પવિત્ર સસ્કારવાળા પુત્રને તેની શી અસર થશે? આપનો આરાકારી એ પુત્ર, આપ સુખી થશે એ સાલળી, ના કહી શકશે નહીં અને ખીજું કાંઈ આપને ખરું કહેશે નહીં. ધર્મચન્દ્ર, હું તો કાલે જઈશ, પણ કહી જાઉં છું કે ઉત્તર અવસ્થામાં લગ્ન આપને આપતિતુ જ દર્શન કરાવશે.

ધર્મચન્દ્ર

અરે પ્રભુ, આ ગૂંચવણમાંથી રસ્તો બતાવ

[વિચારમાં પડે છે, ત્યાં હરિદાસ આવે છે]

(વિચારમાંથી જાગીને) આવો ભાઈ હરિદાસ.

હરિદાસ

કેટલાક પત્રો સહી કરવાના છે કુન્દનભાઈ બહાર ગયા છે અને કહેતા ગયા છે કે પિતાજીની પાસે સહી કરાવજો, તેથી અહીં લઈ આવ્યો છું.

ધર્મચન્દ્ર

ભલે, લાવો.

હરિદાસ

હા જી.

[પત્રો આપે છે ને બેસે છે]

ધર્મચન્દ્ર

કુન્દને વાચીને પસાર તો કર્યા છે ને?

હરિદાસ

હા જી ભાઈના કહેવા મુજબ જ સર્વ લખાણ કરાવ્યું છે ને પાછું હું તે મેળવી ગયો છું

[હરિદાસ ધર્મચન્દ્રને સહી કરવા માટે ઈન્ડિયન આપે છે]

અધ્યાત્મ

ધર્મચન્દ્ર

ઠીક ત્યારે. (સહીઓ કરતા) કુન્દનભાઈએ લખ્યું તેમા મારે કાંઈ વાચવાની જરૂર નથી. (પત્રો હરિદાસને પાછા આપતા) હરિદાસ, હું સંસાર છોડું તો ?

હરિદાસ

(આશ્ચર્ય પામતો) જી ?

ધર્મચન્દ્ર

હું સંસાર છોડી, બાકીનું આયુષ્ય ચંકર પંડિતની જેમ ગાળું તો ?

હરિદાસ

આપ એમ કા ઘોઘા ! (મુઝાતા) મારા જેવા સે કંડોના અનદાતા અમારો કે કુન્દનભાઈનો તો વિચાર કરો.

ધર્મચન્દ્ર

ખરેખર હરિદાસ, મારા છોકરાના સ્નેહની સાકળો હું તોડી શકું એમ નથી.

હરિદાસ

એ તો ચોખ્ખું જ છે ને ! અને કુન્દનભાઈ ગમે તેવા તોયે હજી બાળક છે અને આપ શિરછત્રની છાયા છે તો સંસારનો લહાવો લઈ શકે છે. તેમને હાથે કરી દુઃખમાં નાખી આપ જઈ શકો ખરા ?

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, તમે ખરું કહો, છો. પણ એક વાતથી મારું મન બહુ જ મુઝાય છે. હું સર્વ વાતે સુખી છતાં, કુન્દનની મા જતા, ઘર વિનાનો થઈ રહ્યો છું. સંસારમા મારું મન ચોટતું નથી.

હરિદાસ

લક્ષ્મી શેઠાણીને આપ ભૂલી શકો નહીં એ સ્વાભાવિક છે, પણ ભાઈસાહેબ, પ્રભુને ગમે તે સહેલું એ સિવાય આપણો માણસનો શો ઉપાય ?

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, મેં ઘણો વિચાર કર્યો ને એટલું તો મને પણ ચોક્કસ લાગે છે કે સ્ત્રી વિનાનો સસાર મારે માટે અશક્ય છે. અધર્મને માર્ગે તમારો શેઠ કદી જાય એમ નથી, ને ફરીથી લગ્ન કરવા મારે માટે યોગ્ય નથી એમ જો નક્કી થાય તો મારે આ સસાર છોડ્યા સિવાય બીજો કોઈ છૂટકો નથી. માટે, હવે મારે શું કરવું એ સ્પષ્ટ નથી. હરિદાસ, તમે મારા કુટુંબી જવા છો, વિચાર કરો અને કહો કે આ ગૂંચવાડાનો શો નિર્ણય ?

હરિદાસ

(આભો બનીને અચકાતો) જી, આપે...આપે.. શું કહ્યું ? હું ન સમ...

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, ધર્મચન્દ્રે શું કરવું ? સસારનું સુખ સાધવું કે સંસારને છોડવું ?

[નોકર લાખલ થાય છે]

નોકર

શેઠશ્રી, રમણભાઈ પધાર્યા છે.

ધર્મચન્દ્ર

તેમને દીવાનખાનામાં બેસાડ, હું આ આવ્યો.

[નોકર જાય છે ધર્મચન્દ્ર પણ કોઠીને એની પાછળ જાય છે]

હરિદાસ

અરે પ્રભુ, ધર્મની જ મૂર્તિ એવા ધર્મચન્દ્ર શેઠને આ સંજયું છે ? (નિઃશ્વાસ નાખી) ખરેખર, પ્રભુની ગતિ અકળ છે !

અંક પહેલો : દશ્ય નવમું



પાત્રો

કુન્દન, મોહન, ગુલાબ

સ્વયં

ધર્મચન્દ્રના બગલામાના કુન્દનના ભાગનુ દીવાનખાનુ.



[કુન્દન અને મોહન પ્રવેશે છે]

કુન્દન

મોહન, મને કહો, જે હોય તે કહો. હાલમા તો એટલું પણ હું જાણ શક્યો છું કે પિતાજી મને કાંઈ કહેવા માગે છે પણ અચકાય છે અને કહી શકતા નથી. તમે જે જાણતા હો તે બધું મને કહો. મારું ચિત્ત એ જાણવાની ચિંતાથી કેટલું બળે છે તે જુઓ.

[પોતાના કપાળ પર મોહનનો હાથ મૂકે છે મોહન હઠાશમાં ડોક ડુણાવે છે]

મોહન

(સ્વ) હવે આને કહ્યા વિના છૂટકો નથી, અરે, પણ સાલણીને એ બિચારો બળશે (પ્ર) કુન્દન, હાલ થોડા દિવસ થયા કેટલીક એવી વાતો સંભળાય છે કે જે મને સુદરખાએ કહેતા હું વિચારમાં પડ્યો કે મારે તમને કહેવી કે નહીં, કારણ તેમાં કંઈ સત્ય નયે હોય. પણ, વિચાર કરતા મને એ પાયા વગરની લાગતી નથી, તેથી સાલણો.

કુન્દન

હા, હા, કહો, કહો.

મોહન

લોક કહે છે કે તમારા પિતા ફરીથી લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છે, અને તેથી કન્યા માટે ગામડામાં શોધ ચલાવાઈ રહી છે

કુન્દન

મોહન, મોહન, શુ પિતાજી ફરીથી પરણે અને લક્ષ્મીબાને સ્થાને બીજી સ્ત્રી લાવે ? હા, ધિક્ક, શુ મારો શક સાચો ઠરે છે ? ના, ના, મોહન, એ કેવળ જૂઠું છે. મારા વહાલા ધર્મજ્ઞ પિતા એવા કદી વિચારે પણ ન કરે.

મોહન

કુન્દન, તમારે ખાતર હું હૃદયથી ઈચ્છુ છું કે એ જૂઠું હોય. પણ ના, એ જૂઠું નથી. મને હરિદાસે પણ સર્વ ક્ષતિ છે અને હરિદાસ કયા ગયા છે, તે હું જાણુ છું

કુન્દન

(કાને હાથ દબ) અરે, શિવ, આ હું શુ સાલળું છું ?

[કુન્દનનું દિલ ભરાઈ આવે છે અને બે હાથથી મોઢું ઢાકી દબ, ફસકા ભરે છે]

મોહન

કુન્દન, કુન્દન, આ શુ ?

[કુન્દનને વાસે હાથ ફેરવી, તેને શાત કરવામહેથે]

કુન્દન

મોહન, એ સાચુ છે ? (કઈ યાદ આવતા) ઓ, માતું માચુ ભમે છે પડિતજના જતી વખતના [માર્મિક શબ્દોનો અર્થ હવે હું સમજ્યો તેમણે બીજમ પિતા અને પુરુની અદ્વિતીય પિતૃલક્ષિત અને સ્વાત્માર્પણનું દૃષ્ટાંત મને સૂચનારૂપે જ આપ્યું. શિવ, શિવ ! પિતા, પિતા, આમા આપ સુખ દેખો છો ? કે કોઈકે પોતાની મલિનતાની કાળાશથી આપની દૃષ્ટિને ઢાકી દીધી છે ?

મોહન

વહાલા કુન્દન, ઘણીયે વાગ આપણને દુનિયામાં કાળજના કટકા કરી નાખે એવા આધાતો થાય છે, અને તે પણ આપણા કશાય વાડ વિના, છતાં, એ સૌ સહન કરવું પડે છે અને વખત આવ્યે, [ત્રિયજન ખાતર, ત્રીગતે હૃદયે, અયોગ્ય અને વિપરીત લાગતુ કાર્ય પણ, ધર્મ ગણી કરવું પડે છે માટે કુન્દન, ધીરજ ધરો.

કુન્દન

મોહન, શું તારે પિતાનું કરીથી લગ્ન કરગે, અને તમે એમ કહો છો કે માટે તેમા સંમતિ આપવી? અરે, મને કેટલાક દિવસો થયા રાક હતો, આનું તમે મને સર્વ ક્યું નંદ પડિના મર્મચ્છેદક વચનો પણ એ જ સમજાવના દના. મોહન, પ્રિય મિત્ર, મારું હૃદય આ વજ્રપાત નહીં સડન કરી શકે. (દસદા ભગ્ના) અંતે પિતા, આપની વિદ્વતા, ધર્મવૃત્તિ એ શુ ધ્રુવમા મળી ગઈ? અંતે, આ આચાર્ય આપની શ્રેષ્ઠતા, પ્રતિષ્ઠા, ઉન્નતિ બધાને ધોઈ નાખગે. મોહન, એ મહાત્માનું અધ:સગળુ હું મહલાગી કઈ પવ્યગની આખે જોઈ શકું? નહીં, મોહન, નહીં, તેમના ઉચ્ચ, વિશુદ્ધ હૃદયને હું ક્ષીણ નહીં થયા દઉં.

મોહન

(નિ:શ્વાસ નાખીને સ્વગત) અંતે દૈવ, જેને આખી જિંદગીમાં નીચાની છાયાનો પણ સ્પર્શ થયો નથી, એ લક્ષ્મીદેવીના સત્તાન આ તીવ્ર આઘાત કેમ સડન કરી શકે? (પ્ર) કુન્દન, એમ હારી ન જાઓ. તમારું દિલ કંઈક કરી ધર્મનો વિચાર કરો. પંડિતનું વચનને તમે હમણા જ યાદ કરતા હતા તેનો મર્મ તમને તમારા કૃત્યનું સ્મરણ કરાવો. મારા વાક્યો તમને તીક્ષ્ણ લાગતાં હશે. પણ વહાલા કુન્દન, તમને આમ કહેવાનો નિશ્ચય કરતા મેં ધણું વિચાર કર્યો છે કુન્દન, તમારા ગુરુ પણ વખત આવ્યે તમને કહેવા, મને કહી ગયા છે કે તમારા પિતા અયોગ્ય કરે છે એમ ધારી તમે તમારા ધર્મમા પાછળ ગમેશે મા કુન્દન, હવે તમારા પિતા તમને એ વિષયમા પૂછશે તમે શું કરી શકશો? જોઈથી વહેતા નદીના પ્રવાહને કાણ અટકાવી શકે? માટે, કુન્દન, તમારા સંબંધી અને મિત્ર એવા મેં કહેવાનું હતું તે તમને કહી દીધું.

કુન્દન

એ પ્રવાહ ન અટકાવાયો તો ક્યા જશે? મોહન, તે પવિત્ર નિર્મળ નીચ અતે દરિયાની ખારાશમા જ લળવાનું ને? મોહન, મારી શુદ્ધિ સલિન થઇ ગઈ છે, મારું હૃદય જડ થઈ ગયું છે. હું કાંઈ સમજી શકતો નથી મોહન, મને ક્ષમા કરો, મને એકલો મૂકો.

મોહન

હલે, પણ કુન્દન, સ્વસ્થ થાઓ ઈશ્વર પર વિશ્વાસ ગખો (સ્વ)
કુન્દન, તુ સાચુ જ કહે છે તારા પિતાનુ અધ પતન તુ કેમ જોઈ શકે ?
અને એ પ્રવાહ પણ અતે ખારા પાણીમા જ મળશે. પણ એમા તારો શો
ઉપાય ? ધર્મચન્દ્રનુ લગન તેમના સુખનો તો નહીં જ પણ અધોગતિનો માર્ગ
ઉઘાડશે. તેને બંધ કરાવવા જતા તારી પિતૃલકિતમા ન્યૂનતા લેખાશે ને
પરણુનાર તો પરણશે જ એ ઈશ્વર, આ ઉત્તમ કુટુંબનુ તુ સારુ જ કરજે
[ભય છે, કુન્દન ટોચ પર પડે છે]

કુન્દન

કેવુ ભયકર પર્વિર્તન ! ઓ મા, તારા જતા આ સમય આવશે એવુ
મે સ્વપ્ને પણ નહોતુ ધાર્યું (બે આગળા વડે આખો દાખી, થોડી પણ
પછી) શુ, અયોગ્ય કાર્યને યોગ્ય ગણી અનુમોદન આપવુ એ ધર્મ છે ?
પિતાના શ્રેય ખાતર મારા સર્વ મનોરથોનુ કે મારુ પોતાનુ બલિદાન પણ
આપવુ પડે તો તે હુ જરા પણ સકોચ વિના અને ઘણી જ ખુશીથી આપુ,
પણ એ ધર્મભૂતિના ચિરજીવી યશનો નાશ કરનાર આ કાર્યમા તેનુ શ્રેય
છે ? હુ તે કેમ માની શકુ ? પડિતજી, આપ કહેવડાવો છો કે અન્યનુ
અયોગ્ય વર્તન વિચારી મારે મારા કર્તવ્યમા શિથિલ થવુ નહીં. પણ
પિતાજીને આ પાપમાથી બચાવવા એ મારુ કર્તવ્ય નથી ?

[વિચારમા ને વિચારમા અરધી ઊંઘમા પડે છે, ને ચોક્કિવાર
પછી અરધો ઊઘતો, અરધો ભગતો સ્વપ્ન જોતો હોય એમ
લાગે છે પડલા પર લક્ષ્મીના આકારનો ભાસ થાય છે કુન્દન
અરવો ખેંઠો થઈ, અરધો ઊંઘમા જ—]

મા, મા, તુ કહે, તુ કહીશ તે જ પ્રમાણે કરીશ ઓ મા, તુ મને
સાચી સમજણ આપ.

[શુભાખ દાખલ થાય છે, વિચારમા પડે છે, અને એક બાલુ પર ઊભા રહે છે]

શુભાખ

આ શું ?

કુન્દન

તારુ દોહી ? આ તાગ બાળકની ગોગમા તારું જ દોહી વહે છે ને !
શુ તને સશય છે, બા ? મારા પિતાને સુખી કરુ ? હા, હા, બા, તેમ જ

અધ:પાત

ફરીશ. અમારુ ગમે તે થાઓ, પણ મા, એમના મુખમા હુ તારો પુત્ર કટકરૂપ થાઉં એ અસંભવિત છે. ફરીથી પરણ્યે મુખ મળશે એમ એ માને છે. હા, તેનુ શું ? નહીં, નહીં, માતા, એ તો અશક્ય છે. તે તેને દુખી જ ..મારો ધર્મ ? મા, હુ ભૂલી ગયો છુ. મને સાચે રસ્તે ચડાવ શુ ? તારો પુત્ર હોઉં તો મારા પિતાને ગમે તો પરણુવા દઉં ? અરે, પણ બા, એ કેમ બને ? ના, ના, ના, તારો જ પુત્ર, અરે, તારી કુખને તે હુ લજનુ ? બા, બા, મારા મમ' કા ભેદ ? ખરું, ખરું, પરિણામ ઈશ્વરને હાથ છે ઊભી રહે, ઊભી રહે તારા ચરણોમા પ્રણામ કરવા દે.

[કોચ પરથી ઊઠી, બે ક્ષણ આગળ જઈ પ્રણામ કરવા જતા જાય છે]

અરે, એ તો ગઈ, ચાલી ગઈ !

શુભાબ

વહાલા કુન્દન, આ શુ કરો છો ? કંઈ સ્વપ્ન આવ્યુ ?

કુન્દન

(મુઝાઈને) હુ કેયા છુ ?

[શુભાબ કુન્દનને કોચ પર બેસાડે છે]

શુભાબ

વહાલા, કેણુ ગઈ, કેણુ ચાલી ગઈ ? આપે સ્વપ્ન જોયુ ?

કુન્દન

કેણુ, શુભાબ ?

શુભાબ

હા, નાથ, આપે શુ જોયુ ?

કુન્દન

મે લક્ષ્મીબાને જોયા. શુભાબ, તને પિતાઈના ક્ષમ કંવાના વિચારની ખબર છે ?

શુભાબ

હા, પ્રિય, હુ જાણુ છુ.

કુન્દન

લક્ષ્મીબાએ આજ્ઞા કરી છે કે મારો પુત્ર હો તો તારે તે ચાહે તે કંવા દેવુ. શુભાબ, આજ્ઞા બનાવોએ હુ ગ્રન્થ મનનો થઈ ગયો છુ મને કાઈ સંજનુ નથી.

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

શુભાળ

મારા વહાલા, આપ આરામ લો.

[શુભાળના જોળામાં માથું ઝૂંટી કુન્દન કોથ પર સૂવે છે
શુભાળ તેને માથે હાથ ફેરવે છે, કુન્દન આંખ મીચે છે]

ઓ મા, એમનું માથું કેટલું બધું તપે છે ! મારા મિત્રને આ મનોવેદના
કેટલી બધી સતાપે છે !

[શુભાળ હલકે સ્વરે એક જીત ગાય છે, થોડી વાટે કુન્દન
ઝબકી ઊઠીને કંઈ ભેતો હોય તેમ-]

કુન્દન

ને, ને, શુભાળ, પિતાજી પરણે છે.

[પડદા પર, વર્મચન્દ્ર પરણતા હોય એવો ભાસ થાય છે]

શુભાળ

વહાલા કુન્દન... ..

કુન્દન

ઓ, ઓ, ઇશ્વર, આ શું દેખાય છે ?

[પડદા પર ભાસ થાય છે કે એક સ્ત્રી વર્મચન્દ્રનું ખૂન કરવા
જાય છે. કુન્દન ઊઠીને ઊભો થાય છે]

અરે, અરે, ઓ દુષ્ટા, કલકિની, આ શું કરે છે ? ઓ રાકર પંડિત, ઓ ગુરુ,
હું ઇશ્વર, અમને ઉગારો અમારું શિરછત્ર જાય છે ! અરે ચાડાલ, છોડ.

[તે સ્ત્રીએ વર્મચન્દ્રનું ખૂન કર્યું એવો ભાસ પડદા પર થાય છે]

ઓ હંસારી, તું જાણે છે, તે શું કર્યું તે ! તારું આ પાપ પ્રભુ કેમ સાખશે ?

શુભાળ

વહાલા, પ્રાણ, કુન્દન, મારા નાથ, સ્વસ્થ થાઓ. આમ શું કરો છો ?

કુન્દન

ઓ હૃદયશૂન્યા, તારા હાથ તે કેના લોહીથી ખરડ્યા ! પિતા, મારા
ધર્મમતિ પિતા, આપનો આવો દુઃખદ અંત !

[ઝૂંઝૂં પાસે છે]

*

અંક બીજો : દશ્ય બીજું



પાત્રો

ધર્મચન્દ્ર, હરિદાસ, કુન્દન, ગુલાબ

સ્થળ

ધર્મચન્દ્રના બગલાનુ દીવાનખાનુ

✽

[ધર્મચન્દ્ર તથા હરિદાસ પ્રવેશે છે]

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, તૂટેલા ગૃહસ્થાશ્રમનુ સુખ ફરીથી સાધવાનો મે પ્રયત્ન કર્યો છે લોક કદાચ એમ પણ કહેશે હરિદાસ, કે મે અયોગ્ય કર્યું. ભલે, એ કાલે તે કહે. આ સંસાર, જે રત્નેશુભુ અને તમોગુણથી બહુધા ભરેલો છે, જેમા ખાન, પાન અને આસપાસના બધા સંતોગો વિષયની વૃદ્ધિ કરનાર જ છે, તેમા રહીને મનને એવી રીતે અકુશમા રાખવુ કે ઇન્દ્રિયો વિષયમા આસક્ત થાય જ નહીં, એ બનવુ મને અત્યંત કઠિન અથવા અસંભવિત લાગે છે, ને એમ કરવા જતા ધર્મનો લોપ થવાનો ભય રહે છે. ધીમા તાપથી અગ્નિ બળતો હોય છતા એની પાસે ને ઘી રાખવામા આવે તો પીગળવામા એને કદાચ વાર લાગે પણ એ પીગળે તો ખરું જ. મેં ધણા દિવસ આના આ વિચારમા કાઢ્યા છે, બને બાણુની તુલના કરી છે ને પછી જ મારે આ માર્ગ પસંદ કરવો પડ્યો છે, કાગળુ આ વધારે શ્રેયસ્કર અને નિર્ભય છે.

હરિદાસ

છતા તમે કહો છો તેમ એ કુટુબ સાથે જરૂરી સંબંધ જ રાખીશુ. ત્યારે હવે મને રબ છે ?

ધર્મચન્દ્ર

ભલે આવશે

[હરિદાસ જાય છે]

આ હંમે ભારે નવું જીવન શરૂ થાય છે કેવો ફેરફાર ! કેાણુ જાણુ, મારા હૃદયમા શુ થાય છે તેની મને સમજ જ નથી પડતી. અરે, કોઈ દિવસ નહીં ને આજે આ મારી ડાખી આખ ક્રેમ ફરકતી હશે ? ઓ પ્રભુ, આજ સુધી રાખી છે તેવી કૃપાદષ્ટિ રાખજે, હો.

[કુન્દન ઢાખલ થાય છે]

કુન્દન

પિતાજી, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે શંકર પંડિતને આપના નવા (જરા અટકીને) નવા સંબંધ વિશે લખી નાખ્યું છે.

ધર્મચન્દ્ર

લગ્ન પર આવશે ને ?

કુન્દન

લખ્યું છે કે કૃપા કરી અવશ્ય પધારશે. (સ્વ) પંડિતજી શુ નેવા પધારશે-પિતાજીના લગ્ન કે અપકીર્તિ ? (નિઃશ્વાસ નાખી) અરરર, હજી આના આ જ વિચારો છોડતા નથી

ધર્મચન્દ્ર

(કુન્દનને ખભે હાથ મૂકી) ભાઈ, તું ક્યવાતો તો નથી ને ? કુન્દન, તારી માને હું ભૂલી શકું એમ શુ તું માને છે ? આ નવો સંબંધ તારી માનુ વહાલ મને લેશમાત્ર વિસરાવી શકે એમ નથી હો. અને ગમે તે થાય તો પણ મારા બાળકો પ્રત્યેના મારો પ્રેમ આટલોય ઓછો કરી શકે એવી દુનિયામા એક પણ વસ્તુ નથી.

કુન્દન

પિતાજી, મને એમા તલભાર સંશય નથી. આપનું હૃદય કેટલું વત્સલ છે, તે હું જાણુ છું.

ધર્મચન્દ્ર

(સતોષથી) બાપુ, તું તો મારુંજ સ્વરૂપ છે, તું કેમ મને ન જાણુ ?

[ધર્મચન્દ્ર બંધ છે, કુન્દન ભીતિ ટીંગાડેલી પોતાની માતા લક્ષ્મીની છબી સામે નોઈ રહે છે શુભાષ પ્રવેશે છે ને કુન્દનની પાછળ ઊભી રહે છે]

અધ્યાપાત

કુન્દન

(છખી સામે જોતા) માતા, પિતાજી તને તો કેમ વિસરી શકે ? શીલ અને ગુણુની સીમા, તને કેાણુ ભૂલી શકે ? માતા, તારે સ્થાને ખીજી આવી, અરેરે, અમારા કેવા દુર્હાજી !

ગુલાબ

વહાલા !

કુન્દન

(પાછું ફરી) કેમ પ્રિયે, અહીં કેમ આવી ?

ગુલાબ

વહાલા, આપ એના એ વિચારમા આમ લાગો છો, ત્યાસુધી મને કેમ ટાઢક રહે ?

કુન્દન

ગુલાબ, પિતાજી કહે છે કે લક્ષ્મીબાને એ કદી વીસરી શકશે નહીં.

ગુલાબ

હા, નાથ.

કુન્દન

હું પણ એ માતુ છુ, પત્ની મરણુ પામે ને પુરુષ ખીજી પત્ની કરે એટલે એ પોતાની પ્રથમ પત્નીને ભૂલી ગયો કે એના સ્નેહ ભુલાઈ ગયો એમ જ કંઈ હોતુ નથી.

ગુલાબ

ઘણીયે વાગ ફરીથી લગ્ન કરવા તે એનો ધર્મ હોય છે, ને કર્તવ્ય જાણી તે કરવા પણ પડે છે. પુરુષ ફરીને પરણે તો એ ઓટુ કરે છે એમ કંઈ હમેશ કહી શકાય નહીં.

કુન્દન

ગુલાબ, મને જે થાય છે તે લક્ષ્મીબાને સ્થાને ખીજી આવી, એતુ નથી, પણ આ વયે, આવા સંજોગમા પિતાજીના પરણવામા અધર્મ થાય છે ને એમાં એમની કામવૃત્તિ સિવાય ખીજુ કંઈ કારણુ નથી. મારુ

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

હૃદય એટલે જ બળે છે અરેરે, વિષયવાસના એટલી બધી સમર્થ છે કે તે માણસને સાવ અધ બનાવી દે છે? ગુલાબ, ગુલાબ, બા ગઈ લારે મને આટલું નહોતું થયું, કારણ, એ તો ઉત્તમ જન્મ લઈ, ઉત્તમ જીવન ગાળી, ઉત્તમ ગતિએ પહોંચી—એની ઉન્નતિ જ રહી, જ્યારે મારા પિતાના નિષ્કલક જીવનમા તો આ એક કલંક લાગ્યું.

ગુલાબ

મારા કુન્દન, આપને જે થાય છે તે સ્વાભાવિક છે પણ પ્રિય, થઈ ગયું તેનો વિચાર છોડી દો

કુન્દન

ગમે તેમ કરીને પણ માટે પિતાજીને વારવા'તા, પણ તે દિવસનું સ્વપ્ન, લક્ષ્મીબાના વચન, મારી પિતૃભક્તિનું સ્મરણ—આ સૌએ મારા પર એવી અદ્ભુત અસર કરી કે હું પિતાજીને કંઈ કહી શક્યો નહોં.

ગુલાબ

કુન્દન, એ વાતને હવે ભૂલી જાઓ, કાગળ થયું તે ન થયું થવાનું નથી. ભૂલ કોની થઈ નથી? પિતાજી ધણા જ પુણ્યશાળી આત્મા છે, બહુ જ પ્રેમાળ છે, તેમની ભૂલ થઈ હોય તો તે પણ આપણે સહન કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે, નહીં વહાલા?

કુન્દન

હા, પિતાજી ધણા જ પુણ્યશાળી છે, પ્રેમાળ છે, વત્સલ છે એમને ઘેર જન્મ લેવા પૂર્વજન્મમા મેં ઝોઝા પુણ્ય કર્યાં નહીં હોય, પણ પ્રિયે, ભૂલ એવી—

ગુલાબ

વહાલા, એ ભૂલને વીસરી જાઓ. એ ભૂલથી પિતાજીના શ્રેયમા અને પ્રતિષ્ઠામા હવે કેમ હાનિ ન આવે એનો વિચાર કરો ને થઈ ગયું તેનો વિચાર ન કરવો એ નિશ્ચય કરો વહાલા, થઈ ગયું તે નિભાવવા વિના હવે બીજા કાંઈ ઉપાય છે?

કુન્દન

સુશીલા, તારા સલ્ય અને કાવ્ય કરતા પણ મધુર વચન મને મારો ધર્મ સમજની કર્તવ્યનો માર્ગ દેખાડે છે. પ્રિયે, એ જ દિશામા હવે તું મારો પ્રયત્ન જોઈશ. ગુલાબ, મરતાયે તારો પતિ કર્તવ્યનો માર્ગ ભૂલે એમ નથી, હો.

ગુલાબ

વહાલા, જીવનની સફળતા જ એમાં છે જીવનને અતે જો એમ કહી શકાય કે મેં મારું કર્તવ્ય કર્યું છે તો, એના કરતા બીજી વધારે જોઈએ શું?

કુન્દન

ધન્ય છે, ગુલાબ, તારા ધર્મવિચારને પ્રિયે, કર્તવ્ય કરતા, ધર્મને માર્ગે જ જીવન સમાપ્ત થાય, એ, સહધર્મચારિણી તારા જીવી હોય તો જ સંભવે વહાલી, પંખી એક પાખે બીડી શકે નહીં, પણ પાખ બે ને એકસરખી હોવી જોઈએ, તો જ તે ઉચ્ચ પ્રદેશમા, ઉજ્જવળ આકાશમા બીડશે

ગુલાબ

એ તો ખરું, વહાલા, પણ સ્ત્રી તો પતિની છાયા છે ઉન્નત વૃક્ષવરને વીંટાઈ વેલી પોષણ પામે છે. એ વેલીને વૃક્ષનો આધાર છે, વૃક્ષને વેલીને નથી આમ પ્રધાનપદ કુદરતમા સર્વત્ર પુરુષનું જ વિસ્તરી રહ્યું છે સ્ત્રીપુરુષના સંબંધમા, વેલી જમ, સ્ત્રી પુરુષને આધારે છે પંખીની પાખ તો બે, પણ એ બંને તો સરખી, જ્યારે અમને સ્ત્રીઓને તો આપનો—પુરુષનો આધાર છે, મારા આધાર!

કુન્દન

એ ગમે તે હોય, પણ મારું હૃદય તો કહે છે કે મારા પ્રાણનો આધાર તો તું છે, સુદર!

[ગુલાબના મુખ અને શરીર સામે એકચિત્તે જુએ છે; પછી પોતાના મુખ ઉપર આશ્ચર્ય અને આનંદ વ્યક્ત કરે છે]

ગુલાબ ગુલાબ, તારા સુદર મુખની વધતી જતી કાન્તિ, આ કામળ અંગોની ખદલાતી દશા—એ શું કહે છે? ખેલ વહાલી, એનો શો અર્થ?

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

[ગુલાબ કુન્દનના ગળાની આસપાસ ખન્ને હાથ લરાવી, 'વહાલા ! કુન્દન !'
કહી, સરમાઈ જઈ, નીચું જોઈ જાય છે ને પગથી ધગતી ખલે છે]

પ્રિય ગુલાબ, હમણા જ તું કહેતી હતી કે પ્રધાનપદ પુરુષનું છે.
પણ કહે, ખરું પ્રધાનપદ તો પિતૃકાણુમાથી છોડાવે એનું કે નહીં ?

[ગુલાબ લલનથી બોલી શકતી નથી]

વહાલી, બોલ, બોલ, આમ સરમાઈ કેમ ગઈ ?

ગુલાબ

માગ નાથ, આપનું દિવ્ય તેજ, આપની વિશુદ્ધ વિભૂતિ, આપનો
પવિત્ર પ્રેમ-અરે, આપને પોતાને જ મેં મારા અતઃમા કીધ્યા છે. આપણા
પ્રેમનું પ્રત્યક્ષ ફળ આપવા પ્રભુએ મારા પર કૃપા કરી લાગે છે મારા પ્રભુ,
મને સર્વસ્વ મળી જતું હોય એમ જ લાસે છે આજ

*

અક ત્રીજો : દશ્ય છઠું

◎

પાત્રો

કુન્દન, રૂપાળી, નવલ, ધર્મચન્દ્ર

સ્થળ

ધર્મચન્દ્રના બગીચાની વાડીનો ભાગ

સમય

અધારી રાત્રી

*

કુન્દન

ગુલાબ, તું મને છોડી ગઈ ! ગુલાબ, સ્વર્ગ વહાલું લાગ્યું, કુન્દનના
સ્નેહ કરતા ? હાય, મારું જીવનતત્ત્વ છોડી ગયું. આ બળતું હૃદય હવે હું ક્યા
શાત કરું ? આ બાગ-બગ તારી સગે કરતા, ગમે તેવી અશાંતિનું તોફાન
તારી સનિધિથી જ શમી જતું, તે જ બાગ અભારે મને ખાવા ધાય છે.
શાંતિ ? કુન્દન માટે શાંતિનું સ્થાન હવે ક્યા છે ?

(ગુલાબના પુષ્પને જોઈને) આ ગુલાબની કળી કાલે સવારે ખીલશે, મધુર મુગ ધ પથરાશે, સૌને આનંદિત કરશે, પણ મને આનંદ આપનારુ ગુલાબ, મારા હૃદયને ખિલવનારુ ગુલાબ, અકાળે કરમાયુ તે હવે નહી ખીલે. અરે ઈશ્વર, તારી સૃષ્ટિમા આવા સુકોમળ કુમુભાને પણ કરમાવાનુ શા માટે લખ્યુ હશે ? ધડીક દિવ્ય મુગ ધ પાથરી એ આદ્યા જાય છે, ને માગે જેવા કંઈક અલાગી પ્રાણી એની પાછળ જૂં છે દયાળુ દેવ, તને એની કંઈ દયા નથી આવતી ?

હા, રાત્રી ચન્દ્ર વિના કેવી અધારી છે ! પણ નિશા ! ઓ ધોર નિશા ! તારો અધકાર પણ મારા હૃદયની રાત્રી ક્રોતા વધુ ધોર નથી ગત્રી, તુ તો તારા પ્રિય નિશાકરને કરીથી પામીશ, પણ મારા હૃદયની રાત્રી તો સદાને માટે અધકાગમય જ રહેશે, કારણુ તેનો ચન્દ્ર આથમ્યો તે કરી નહીં જીવે.

વિરહી ચક્રવાક, તુ આટલુ આક્રંદ વ્યર્થ કરે છે, કારણુ પ્રભાત ફાટતા સૂર્યનાગયણનુ પહેલુ જ મંગલ કિણુ તારા વિયોગનો અત આણુશે, ને તુ તારી પ્રિયા સાથે સુખનો લહાવો લઈ શકીશ. હે સહૃદય પક્ષી, આટલી થોડી અવધિ માટે પ્રિયાનો વિયોગ તુ સહી શકતુ નથી તો હું જીવિતપર્યન્ત મારી પ્રિયાનો વિગહ કેમ સહી શકું ? ગુલાબ, ગુલાબ, મને સમજ પડતી નથી કે તારા વિના આ શૂન્ય જીવન હજી કેટલીવાર મને વળગી રહેશે !

[જાય છે, સામી બાજુથી, રૂપાળી ધીમેથી પ્રવેશે છે]

રૂપાળી

વખત થયો છે, નવલ આવ્યો તો હશે

[ધીમેથી ત્રણ તાળી પાડે છે થોડી પગ પછી વાઠ પર નવલનુ માથું દેખાય છે રૂપાળી વાઠ પાસે જાય છે]

આવ્યો વહાલા ?

નવલ

(આગમા ફૂદી) તારા હુકમને તાપેદાર હાજર થયો છે, કોઈ બદમાશ ચોરની માફક, હીંતમા હારાતો-ખંચાતો, તારો આશક, તારી મહોખ્યત માટે, મારી મીઠી માથુક !

[રૂપાળીનો હાથ ચૂમે છે]

રૂપાળી

મારા વહાલા, મેં તને ઘણી મહેનત આપી નહીં ?

નવલ

મહેનત? દિવારામ, આ તો શુ પણ તારી મહોખ્યત ખાતર દોજખમા પણ જવુ પડે તો તેને પણ હુ મજૂર કરું। પણ એટલુ તો ખરું કે આમ મોડી રાતે તારા ઘરમા ચોરની જેમ આવતા મારુ કાટલુ ક્યાક.....

રૂપાળી

નહીં, નહીં, એની ફિકર મને ન હોય ? મારા વહાલા, તુ બેદિકર રહે. અહીં આપણને અટકાવે એવુ કોઈ નથી મારો ભોળો વર બિચારો સોડ તાણીને સૂતો છે તે છેક સવાર પછી જાહેરે ! ગુલાબનુ કાસળ પણ હવે નીકળ્યુ ને કુન્દન એની પછવાડે અરધો દીવાનો થઈ ગયો છે, ને ચાકર માણસોની તો મને કંઈ પરવા નથી. મારા વહાલા, હવે તો આપણને કોઈ પૂછે એમ નથી.

નવલ

એમ છે વહાલી ? સારે તો મોજમા હવે ખામી નહીં રહે.

રૂપાળી

હા, મારા પ્યારા, ચાલ, પેલા ગ્રાડ નીચે બેસી પ્રેમરસ પીએ.

નવલ

ચાલો, પ્રેમરસ પીએ

[જાય છે, કુન્દન પાછો આવે છે]

કુન્દન

આ સમુદ્ર હસે છે। સાગર, તુ ગભીર કહેવાય છે, શ્રીરામચન્દ્રજીને વર્ણવતા ગભીરતામા કવિએ તારુ ઉપનામ આપ્યુ તે તુ આજે આમ વિનાકારણ ખડખડ હસે છે કેમ ? શું તુ મારી ઉપર હસે છે ? મારી આ દશા ઉપર હસે છે ? સારે તો તને ખબર નથી પ્રેમ કેવું નામ. આટલી બધી સરિતાને પરણીને લપટ થયેલા તુ સ્નેહનુ સ્વરૂપ તે ક્યાથી સમજે ?

મૂર્ખા, એકથી વધારે પત્ની કરનારને દપતીપ્રેમની આખી પણ થઈ શકતી નથી. 'અરે, તું પોતે પ્રત્યક્ષ જોતો નથી કે આટલી આટલી ગંગાઆદિ પવિત્ર સરિતાઓ તારે વિશે ભળે છે, અને પોતાના અમૃત જેવા મીઠા સ્નેહવારિ તને અર્પણ કરે છે તોયે તારી ખારાશ સહેજ પણ ઓછી થઈ? અરે ભૂડા, રત્નોનો પિતા કહેવાયો, સમુદ્ર-દેવના કહેવાયો, તોય એટલુ શીખ્યો નહીં કે એક હૃદય એક કરતા વધારે પત્નીનો પ્રેમ સાચવવા સમર્થ નથી ?

સાગર, તું ગમે તેવા મોટા છે, પણ તારા કરતા તો ધન્ય છે આ સારસને મુપખી, પ્રેમની પરાકાષ્ટાને તો તે જ પૂરી ઓળખી છે. તારા કામળ હૃદયની રાગિણી, તારી સહચરી સારસી હમેશ માટે ચાલી જતા પણ, નથી તું અન્ય સ્થળે સ્નેહ સાધતો કે નથી તાગ ખાલી હૃદયને વધારે વાર ધારણ કરતો. પણ તારી પ્રિયાની પછવાડે દૂરી દૂરી તાગ પ્રાણને ત્યાગી દે છે. સારસ, ધન્ય છે, પ્રેમરસ તો તે જ ભણ્યો છે !

પિતાજી મને ફરીથી લગ્ન કરવા કહે છે, મધુ માટે નવી મા લાવવા કહે છે કેવો નિર્દય વિચાર ! અરે પિતા, આપને ખબર છે કે એ શબ્દો બાણની જેમ મારું હૃદય ચીરે છે ? શું મારું હૃદય એટલુ બધું જડ થઈ ગયું છે, પિતા, કે તે અન્ય સ્થળે જોડાવાનું કપૂરજો ? નહીં, નહીં, જ્યાંમુઘી કુન્દનમા ગુલાબની મુગધનું સ્મગણ છે ત્યાંમુઘી તો નહીં જ. લગ્ન ? લગ્ન મારે શા માટે કરવા જોઈએ ? વિવાહનું ફળ પ્રભુ—એ તો દર્શનરૂપાએ મારી ગુલાબ મને આપી ગઈ છે. ભાગે શું અધમ કામનાની તૃપ્તિ અર્થે, પશુવૃત્તિથી લગ્ન કરવા ? અશક્ય.

હું તો સારસ, તને ગુરુ ફરીશ કાંણુ મારું દૈર્ઘ્ય દવે હોડી ગયું છે આનન્દ—હૃદયનો આનન્દ, માગ આત્માનો ઉજ્જ્વાલ છુટાઈ ગયો છે. માગ હૃદયનું ગાન, હે વીણા, તું તૃપ્તતા, બંધ થઈ ગયું છે મારું મન દવે એ સંસાર, તું સંસાર નથી, અન્યકાં છે. તારુંમારું કે પડેન્વાડેન્વાડનું કે ખાવાપીવાનું મારે કશું પ્રયોજન નથી. જે પ્રિયા પિતા મારો એક મિત્ર પણ જેને મન નાશ પામ્યા સમાન હતો તે પ્રિયા વગર, મેં દાન દેવ, તું

હું મદલાગીને હજી કેટલા દિવસ જિવાડીશ? હવે તો મોત, તું મારો ખરો મિત્ર છે. કૃપા કરી, દયા કરી, તું જલદી આવ. ભાઈ, હું તને આજીજી કરું છું, યમના દૂત, તું હવે વિલંબ કર મા, આવ, મને લઈ જ, મારી પ્રિયા હોય ત્યાં લઈ જ. જેને માટે જીવવું સાર્યક હતું, તે ગઈ, તો પછી મોત, તને ખબર નથી તું મને કેટલું વહાલું છે! પ્રિયાતુ પ્રેમપીયૂષ જે મારા જીવનનો આધાર હતું તે સુકાઈ જતા, મોત, તું તો બહુ જ મીઠું લાગે છે. મારા પ્રાણ, તમે હવે નીકળી જાઓ, ચેતન, તું હરાઈ જ, હૃદય, તારા સુકુમાર આશ્રયસ્થાન વિના તારા ધબકાર બંધ કર, મોત, તારો પ્રભાવ મારા શરીર પર સત્વર પ્રસારી દે કે આ પ્રિયા વિનાના અરણ્ય જેવા ઉજળા અને પરિશ્ચન્ન સંસારનો જેર જેવો અનુભવ લેતો હું હવે વિગમ આપું

[જે હાથ વચ્ચે માથું દાબી, એક બાંધ પર હાથ ટેકવી ઊભો રહે છે, અનાયાસે એની નજર રૂપાળી અને નવલ પર પડે છે]

મોડી રાત્રે બાગમાં પેલા કેળુ છે ?

નવલ

(નેપથ્યમાથી) ખરું કહું તો રૂપાળી, આમ ભરાઈછીપાઈને પ્યાર કરતા હું હવે તો કટાળી ગયો છું વહાલી, કઈ એવો રસ્તો કાઢને કે દુનિયાની આખે, ઉધાડી રીતે પણ તું મારી થાય !

રૂપાળી

(નેપથ્યમાથી જ) વહાલા, ધીરજ રાખ નસીબ આપણું અતિ ભુલંદ છે, પાસા આપણા બધા સાચા પડે છે, વખત આવ્યો એમ પણ થશે

[નવલ અને રૂપાળી નેપથ્યમાથી બહાર આવે છે]

કુન્દન

કેળુ ? નથી બા ! આ દુષ્ટ કેળુ ?

રૂપાળી

કેળુ ? કુન્દન ! હાથ, પકડાઈ !

[નવલ આમતેમ જુએ છે, અને લાગવા પ્રયત્ન કરે છે]

નવલ

(સ્વ) હાય ! હવે મારા શા હાલ થશે ?

કુન્દન

દુષ્ટા, ખોલ, ઓ કુળને કલંક લગાડનારી, ખોલ, આ હરામખોર કોણ છે ?

[નવલને પકડે છે]

નવલ

હરામી ? મોઢુ સંભાળ. તુ કેને હરામી કહે છે તે જાણે છે ? તારી નવી બાને પૂછ કે હું કોણ છું, ને કેમ આવ્યો છું, સામુધી તારી જીભને કાબૂમાં રાખ.

કુન્દન

(જોરથી નવલને પકડીને) ઓ દુષ્ટ સ્ત્રી, કહે આ જ નવલ ! તાગ અધર્મનો સહભાગી ? ઠીક, ચાખ સ્વાદ તારી દુષ્ટતાનો, તારી નાપાક દાનતનો ઓ. દુષ્ટ, આ તૈયાર હું તને આજ તારે યોગ્ય શિક્ષા આપીશ.

[જોરથી ઊંચકી નવલને પટકે છે પણ નવલ ઊઠીને તુરત કુન્દનને પકડી એને નીચે નાખે છે, ને તેની ઉપર ચડી બેસે છે, પણ કુન્દન ફરી જઈ એને પાછો પટકી બરાબર સ્વાધીન રાખી એની જાની ઉપર ઘૂંટણુ ચક્રી સારી પેઠે મારે છે]

રૂઝાળી

ઓ મારી મા ! હું શું કરું ? હા, હા, ઠીક યાદ આવ્યું.

[રાકી ભય છે]

કુન્દન

ખોલ દુષ્ટ, તને પૂરો કરું ? સ્ત્રીઓને ભોળવનાર નિર્લજ્જ પાત્ર, કદ તને યમના દરબારમાં, તારાં કુકર્મોની શિક્ષા ભોગવવા મોકલું ?

નવલ

નહીં કુન્દન, મને છોડી દો. હું કપૂર કરું છું, હું નીચ છું, દુષ્ટ છું; પણ હવે કદી એવું નહીં કરું. હું વચન આપું છું.

કુન્દન

વચન ? તાગ જેનાના વચન પર જો વિશ્વાસ ?

નવલ

નહીં; રાખો, ભરોસો રાખો. હું કસમ ખાઈને કહું છું, મારી જિંદગીના હવે હું નવો સફેદ ખોલીશ અને મારી જિંદગી મુધારવાની એક તક આપો.

કુન્દન

તારા જેવા અધર્મીને છોડી દેવો એ અધર્મ છે વ્યભિચારી, તને તો નરકમાં ધગધગતા અગ્નિમાં તપાવેલા લોઢાની પૂતળી સાથે આલિંગન કરવા હમણા મોકલીશ.

રૂપાળી

(આવીને, સ્વગત) નહીં, તે પહેલા તો તું જ જઈશ.

[આ શબ્દો સાથે, હાથમાં પોતે છરો લાવી છે તે પાછળથી કુન્દનની, છાતીમાં ભેરવી દે છે]
મારી વચમાં આવતો'તો, તો ચાખ સ્વાદ. જન તારી વહુ પાસે.

કુન્દન

ઓઓ . . .

[નવલને પમ્પો હતો તે હવે છૂટી નય છે. કુન્દન ચક્રી ખાઈ બોય ઉપર લોહીલુહાણ ચર્ચ પડી નય છે]

(રૂપાળીને જોઈને) કાણ? પિરાચિની, ક્યું તારું કાણું?

રૂપાળી

વહાલા નવલ, ગભરા નહીં જો તારા પ્રેમ માટે આને પણ પૂરો કીધો.

નવલ

(મોટથી) રૂપાળી, તું તે સ્ત્રી છે કે ગફમી? ઓ ખૂની, તારા હાથ લોહીથી ખરડ્યા. દર, દર, ઓ ચાકાલ, તારું મો હવે હું કદી નહીં જોઉં
[નવલ વાડ ઉપર ચડી ભાગી નય છે]

રૂપાળી

ગયો. નવલ, તું ગયો? આમ ગુસ્સે થઈને ચાલ્યો ગયો?

[નય છે]

કુન્દન

અધમ સગતિનું આ પરિણામ. (મોટથી) પિતા, ધર્મમૂર્તિ પિતા, ચેતને, ચેતને. મોત, ઠીક આવ્યું. આવ, મારી ગુલામ પાસે અને સ્વર્ગમાં

લઈ જા. ઓ મુલાળ, આનુ છુ.. આનુ છુ ..કોણ ? દિવ્ય પુરુષો આવ્યા ?—
મુલાળ પાસે લઈ જવા—અક્ષીણા પાસે સ્વર્ગમા લઈ જવા. હા, કેવો
આનદ ! મીંગમ...મીંગમ...મીંગમ...

[મન લય તે અવાગ્યા માસ્ત્રમાણસો ને ધર્મચન્દ્ર જાગી ઊઠે છે ને
આવે તે કપાળી 'ચોર', 'ચોર'ની જૂમ પાડતી પાછી પ્રવેશે છે]

ધર્મચન્દ્ર

શું છે ? શું છે ?

કપાળી

ચોર, ચોર, પકડો, પકડો !

ધર્મચન્દ્ર

ક્યા છે ? ક્યા છે ? અરે આ શું ? કુન્દન ! આ હાલતમા ? ઓ
પ્રભુ ! મારી આખ દૂરી ગઈ !

[ચાકરના હાથમા ઢળી પડે છે]

✽

અંક ત્રીજો : દશ્ય નવમું—અંતિમ દશ્ય.



પાત્રો

કમલા, મોહન, શકર પંડિત.

સ્થળ

હિમાલય પ્રદેશમા શકર પંડિતનો આશ્રમ

✽

[કમલા તથા મોહન પ્રવેશે છે]

કમલા

અહા, યાત્રાએ નીકળ્યા, કેવા કેવા સુંદર, ગમણીય પુણ્ય તીર્થો નિહાળ્યા,
આખને તૃપ્ત કરી, પવિત્ર ગંગા આદિ નદીઓના નિર્મળ નીરમા સ્નાન
કરી દેહને શુદ્ધ કર્યો; વિષ્ણુ, શકર અને બ્રહ્માના ઉત્તમ અવતારોનું પ્રીતિ-
પૂર્વક દર્શન કરી મનને પવિત્ર કર્યું, પણ ક્યાય, કોઈ પણ સ્થળે, આ હૃદય

બળતુ ન મટયું અને એક ઘડીનીયે શાંતિ ન મળી. આહા, એ ભયંક્ર બનાવોની પરપરા ભુલાય એવી છે?

મોહન

ભુલાય ? આ જિંદગીમા તો નહીં.

કમલા

હા, પહેલા ભાભી ગયા, પછી કુન્દનભાઈ, છેલ્લા પિતાજી. એ કૂર વિધાતા, અમને અમારા બધા સ્નેહીઓથી વિખૂટા પાડ્યા અને તેય આવી રીતે ! નાથ, આ સંસારમા આપણુ કોઈ ન રહ્યું. મારી ગુલાબભાભી, એ કુન્દનભાઈ, અરે પિતાજી, તમારા વગર અમે કેમ જીવી શકીશું ? વહાલા, મારુ હૃદય સતાપના ભારથી હવે દબાઈ જશે.

મોહન

કમલા, ધીરજ ધર. આપણે હજી મધુને ઉછેરીને મોટો કરવો છે, અને એને ઉછેરવામા એનાં માતા, પિતા અને દાદા તરફની આપણી છેલ્લી ફરજ બજાવવી છે ત્રિયે, વહાલાઓના આલ્યા જતા જીવવું અકારુ તો છે, પણ એ વહાલાઓને વહાલો મધુ આપણુ જીવન ઓછુ અકારુ, કંઈક પ્રકાશવાળુ કરી શકશે વળી, અહીં શકર પડિતને દર્શને આવ્યા છીએ તો એમની પાસેથી અવશ્ય શાંતિ મળશે, એવા મહાપુરુષોના દર્શન વ્યર્થ જતા નથી

[બેઠ આગળ ચાલે છે, ત્યાં શંકર પડિત આશ્રમમાથી નીકળે છે]

પ્રણામ, પડિતજી.

કમલા

વદન કરુ છુ, ગુરુદેવ.

શંકર પડિત

કોણ, મોહન, કમલા ? તમારું કલ્યાણુ થાઓ તમે અહીંયા ?

મોહન

પડિતજી, ધર્મચન્દ્રના કુટુંબ ઉપર આવેલી આપત્તિ પછી, શોક ન શમાવાથી, અમે યાત્રાએ નીકળ્યા પણ પ્રભુ, કયાય અમને શાંતિ મળી નહીં, તેથી અહીં આપને દર્શને આવ્યા છીએ.

અધ:પાત

સંકર પંડિત

આવો, ભલે આવ્યા. કુશળ તો છોને ?

મોહન

કુશળ ? પડિતજી, જે સ્નેહીઓના સ્નેહથી જીવન નભતુ હતુ, તે ગયા, હવે કુશળતાનુ શુ પૂછવુ ?

સંકર પંડિત

હું સર્વ જાણુ છું દુષ્ટાને પરમાત્માએ યોગ્ય શિક્ષા દીધી ?

મોહન

જી, હા પાપીઓ તો પાપની શિક્ષા પામ્યા, પણ ધર્મનિષ્ઠ ધર્મચન્દ્રને આવુ મૃત્યુ ઘટે ? -

સંકર પંડિત

મોહન, કર્મનુ ફળ સૌને ભોગવવુ પડે છે ધર્મચન્દ્ર ધર્માત્મા હતા, ધર્મના અને પરાપકારના અસખ્ય કાર્યો એમણે કર્યા ઈશ્વરે એ મહાત્માની કસોટી કરી. એમની પરિણત વયમા, તમારા સાસુ લક્ષ્મી ગુજરી ગયાં. આમ કરવામા, એક રીતે જોતા, પ્રભુએ એમને એમનુ પરલોક સમ્પન્નિ જીવન અનુત્તમ કરવાની તક આપી દુર્ભાગ્યે, તેમને સસાર પર વિગતિત ન થઈ. ન્તેની તૃપ્તિ અર્થે એમણે ફરી લક્ષ કર્યા એમણે આ અધર્મ કાર્યો અને પોતાને માથે પડેલા દુ ખોમા એ પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત થયુ. ભાઈ, એવા મહાત્માઓના અધર્મનુ ફળ બહુધા અહીં જ મળી જાય છે ને તેઓ અતે તો શુદ્ધ થઈ, ઉત્તમ ગતિને જ પામે છે, તેવી રીતે ધર્મચન્દ્ર પણ ઉત્તમ ગતિએ જ પહોંચ્યા છે અને પોતાના દાખલાથી બીજાઓને ચેતવણી આપી, તેમણે લોકનુ કલ્યાણ જ કર્યું છે, માટે તમે શોક કરો મા.

સમલા

ગુરુદેવ, પિતાજીની તો ભૂલ પણ થઈ હતી કે લક્ષ્મીબાને સ્થાને બીજાને પરણ્યા, પણ પ્રભુ, મારા કેન્દનભાઈના, મારી ભાભીના એવા ક્યા કર્મ હતા કે જેને લીધે એમના એવા હાલ થયા ?

સંકર પંડિત

કમલા, એ બન્ને નિર્દોષ જીવો કર્તવ્ય કરતા, તમારા પિતાને દુખ ન થાય, એ જ ઈચ્છાથી પિતૃભક્તિના યજ્ઞમાં હોમાયા, બલિદાન બન્યા. બહેન, સૌ કર્તવ્યો કરીને, કર્તવ્ય કરતા જ મરણ આવે, આથી ભલું ક્યું મરણ ? કમલા, મોહન, તમે દુખી ન થાઓ. જ્યાં છે ત્યાં એ બન્ને હાલ અત્યંત સુખમાં છે. જોવું છે ? જુઓ

[પડદા ફાટે છે સ્વર્ગલોકનો દેખાવ. ધર્મચન્દ્ર તથા લક્ષ્મી, તથા કુન્દન અને ગુલાબ સુખમાં દેખાય છે]

કમલા

ઓ રહ્યા, ઓ રહ્યા કુન્દનભાઈ, ઓ રહ્યા ભાભી, કેવા આનંદમાં ! ઓ પ્રભુ, તારો કેવો ઉપકાર !

મોહન

પેલા રહ્યા ધર્મચન્દ્ર.

કમલા

હા, અને ઓ રહ્યા લક્ષ્મીબા કેવા સુખમાં ! પ્રભુ, તારી કૃપા.

સંકર પંડિત

કમલા, શું એ દુખી છે ?

[સ્વર્ગ અદશ્ય થાય છે]

કમલા

ના, મહારાજ.

મોહન

કૃપાળુ, અમારા જ્ઞાનચક્ષુ ખૂલે છે, અસાનનું આવરણ કંઈક ખસતું જાય છે.

સંકર પંડિત

ધર્માત્માઓને જન્મ મરણોત્તર સુખ, પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ પાપીઓને એમના અધર્મના ફળ પણ મળે જ છે.

મોહન

પ્રભુ, અમારું અજાનરૂપી અધારુ આપે કૃપા કરી દૂર કર્યું. આપનો કેટલો ઉપકાર !

[જન્મે ભાવપૂર્વક નમે છે]

ગકર પંડિત

મોહન, કમલા, થયુ તેને ભૂલી જાઓ. કુન્દનના પુત્રને, એ ધર્મવૃક્ષના અકુરને, પ્રેમથી ઉછેરો. મારા આશીર્વાદ છે કે ઉત્તમ સસ્કારી એ બાળક એના બાપના ને દાદાના નામને દીધાવશે. બોલો, તમારુ ખીજુ હું શુ પ્રિય કરું ?

મોહન

કશું નહીં, પ્રભુ; સર્વ જીવો ધર્મને માર્ગે સંચરે એવી સદ્બુદ્ધિ સૌને સાપડે એ જ ઇચ્છા.

શકર પંડિત

તથાસ્તુ.



મુત્સદ્દી નીતિજ્ઞ; કંદર્પચર્યના

પાત્રપરિચય

મુજનસિંહ સૌજન્યપુરના જવાન રાજવી.

ચતુરસિંહ મુજનસિંહની રાજમબાનો દરબારી.

ચકોગી ચતુરસિંહની ચતુર ને ચકોર પત્ની, સરોજિનીના હૃદયમાં મુજનસિંહ માટે પ્રેમાકુર પ્રગટાવવાનું કાર્ય કરવા સરોજપુરી મોકલાવાયેલી હતી.

ચશોરાજ મરોજપુરીના ગાજવી, મુજનસિંહના સ્વર્ગમ્થ પિતાના મિત્ર પણ સૌજન્યપુરનું રાજ્ય પચાવી પાડવા માટે પાછળથી મુજનસિંહના મત્રુ.

મરોજિની ચશોરાજની પુત્રી, મરોજપુરીની ગાજુવરી.

ઉપરાંત દાસીઓ, મખીઓ.

અંક પહેલો : દશ્ય પહેલું



પાત્રો

મુજનસિંહ, પ્રધાન, ચતુરસિંહ, દૂત, દ્વારપાલ, વારાગનાઓ ઇત્યાદિ.

સ્થળ

મુજનસિંહનો દરબાર.

✽

[વારાગનાઓ ગીત ગાય છે, ત્યાર પછી]

દ્વારપાલ

(પ્રવેશી) ઘણી ખમ્મા મહારાજ મુજનસિંહને-સૌજન્યપુરના સૌજન્યપૂર્ણ શીતલ ચન્દ્રને, શત્રુઓને તપાવતા પ્રચંડ સૂર્ય, સૌજન્યપુરના સ્વામી શ્રીમાન રાજ્યી મુજનસિંહ મહારાજને ઘણી ખમ્મા.

[ઐ ઊભા થાય છે મુજનસિંહ પ્રવેશે છે અને અલિવાદન સ્વીકારતો સિંહાસનાડક થાય છે. સૌ બેઠે છે વારાગનાઓ નૃત્ય કરે છે, ફરી ગીત ગાય છે અને મહારાજને નમન કરી વિદાય લે છે]

મુજનસિંહ

પ્રધાનશ, આજનુ કાર્ય હોય તેનો કમપુગ્ગસર આરંભ કરો.

પ્રધાન

જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (ચતુર સાથે વાત કરી) મહારાજ, સરોજપુરીથી ચાર આવેલા છે.

મુજનસિંહ

મહારાજ યશોરાજના રાજ્યના શાં ખબર લાવ્યો છે ?

પ્રધાન

વિશેષમાં તો યશોરાજના પ્રકૃતિમંડળનો રાજ્યલોભ વધતો જાય છે, એ ખબર છે, મહારાજ.

સુજનસિંહ

યશના ભૂખ્યા યશોરાજને રાજ્યશ્રીની આશક્ષા કરતા કીર્તિની કામના વિશેષ છે એમ અમારી તો આજસુધી માન્યતા હતી.

પ્રધાન

જી, હા, પણ દૂક શુદ્ધિની પ્રકૃતિને અનુસરી હાલ યશોરાજ પોતાના ઉન્નત કીર્તિસ્તંભને ઉપેડી નાખવાનો આરંભ કર્યો લાગે છે, મહારાજ.

સુજનસિંહ

પ્રધાનજી, અવિચારી પ્રકૃતિ કીર્તિ તો શું આખા રાજ્યને, આખા જીવનને પાયમાલ કરવા સમર્થ છે, અને તેથી જ સમજી રાજ્યએ, શાણા માનવીએ પોતાની પ્રકૃતિને એટલી સત્તા ન આપી દેવી કે તે તેના ઉપર સ્વામીત્વ કરી બેસે.

પ્રધાન

જી, હા, મહારાજ. ચાર એમ ખબર લાવ્યો છે કે સરોજપુરી અને આપણા રાજ્યના સીમાડા સપ્તધી ખોટી તકરાર ઉપસ્થિત કરવાની યોજના સરોજપુરીમાં થઈ ચૂકી છે, અને તદ્દનુસાર એક દૂતને અહીં સંદેશ આપી પાઠવ્યો છે અને તે સંદેશમાં દર્શાવવામાં આવેલી માગણીઓ કેવળ અન્યાયી અને અધઠિત છે. એનો આપણે સ્વીકાર ન કરીએ તો તે બહાના હેઠળ આપણા રાજ્યને સગ્રામમાં સત્વર ઉતારવું એવો યશોરાજનો ઉદ્દેશ છે.

સુજનસિંહ

આપણા રાજ્યે સગ્રામમાં ઊતરવું કેની સામે ? યશોરાજ સામે ? આશ્ચર્ય ! પિતાજીમહારાજ સાથે મિત્રતાનો દાવો કરતા યશોરાજ, પિતાજીને કૈલાસવાસ થયે વર્ષ પણ થયું નથી ત્યાં યુદ્ધ કરવા તત્પર થયા ! પ્રધાનજી, મને સગ્રામનો લેશ પણ લાયક નથી. સત્યને અર્થે, ક્ષત્રિય વીર ધર્મયુદ્ધમાં પ્રવેશતા ક્ષણ પણ વિલંબ કરશે નહીં, પણ યશોરાજનું આ વર્તન મને અત્યંત નવાઈ જેવું, ન સમજાય તેવું લાગે છે. શું, પિતાજી સાથે યશોરાજની મિત્રતા પણ સ્વર્ગે સિધાવી ?

મુત્સદ્દી નીતિ

પ્રધાન

જણાય છે તો કંઈક એવુંજ, મહારાજ લોભી અને લાલચના સાણસામા સપડાયેલા, સ્નેહ કે સળધને લાગ્યેજ સ્મરણમા ગળી શકે છે.

દ્વારપાલ

(પ્રવેશી) મહારાજનો જયજયકાર હો. મહારાજ, યશોરાજમહારાજ તરફથી દૂત આવેલો છે, ને આપના દર્શન ઇચ્છે છે.

સુજનસિંહ

એને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

દ્વારપાલ

જેવી આજ્ઞા, મહારાજ

પ્રધાન

જે હશે તે હવે સ્પષ્ટ જણાશે.

[દૂત દ્વારપાલ સાથે પ્રવેશ કરી, નમન કરે છે]

દૂત

સરોજપુરીથી મહારાજ યશોરાજનો આ પત્ર લઈ હું આવ્યો છું, મહારાજ.

[પત્ર દ્વારપાલને આપે છે દ્વારપાલ પ્રધાનને, પ્રધાન રાખને આપે છે]

સુજનસિંહ

લાવો.

[પત્ર લઈ સ્વગત વાંચે છે, પઞ્જી]

(પ્ર).....‘એટલે પ્રદેશ અમારો છે, અને આપે તે પચાવી પાણી છે. આશા છે કે આપ તે કબૂલ કરશો અને અમારું અમને સોંપશો, નહીં તો સમશેરનો ઉપયોગ કરતા યશોરાજ ડરશે નહીં.’ (સંકાપ) સમશેર વાપગવી છે, એમ ? (દૂતને) તારા રાખનો સંદેશ જાણ્યો બીજું કંઈ કહેવું છે ?

દૂત

મહારાજ, બીજું એટલું જ કહેવાનું છે કે સગેજપુરીના મંત્રીની એવી અંતરની ઇચ્છા છે કે સૌજન્યપુર સાથેનો મૈત્રીલાવ ચાલુ રહે એટલા માટે આપ અમારી યોગ્ય માગણીઓને સ્વીકારજો

સુજનસિંહ

યોગ્ય માગણીઓ ? પાડોશીના ઘરને પચાવી પાડવાની મરજી થતાં કહેતું કે, 'અમારું ઘર છે, અમને સોંપી દો,' શું એ યોગ્ય માગણી છે ? અન્યના ધનનો લોભ થતા, પોતાનું કહી, તેના ઉપર દાવો કરવો એ યોગ્ય છે ? કોઈ રૂપવતી સ્ત્રી ઉપર મોહ પામતા તેના ઉપર સ્વામીત્વ ઠરાવવા પ્રયત્ન કરવો એ શું યોગ્ય છે ? દૂત, તારા રાજની માગણીઓ પણ એવી જ 'યોગ્ય' છે.

દૂત

મહારાજ, સારે શું હું એમ સમજું કે આપ તે સ્વીકારવા નથી માગતા ! કારણ, આપ નહીં સ્વીકારો તો આપને માટે તેમની ગમે તેવી લાગણી છતાં પણ મહારાજ યશોરાજને આપની સાથે વિગ્રહમા ઊતરવું પડશે

પ્રવાન

વિગ્રહમા ઊતરવું પડશે

દૂત

(જુસ્સાથી) હા, અને સરોજપુરીનું અતુલ પરાક્રમી મહાસૈન્ય પળવારમા સૈાજન્યપુરને .

સુજનસિંહ

બસ, બસ, દૂતના અધિકારનું ઉલ્લંઘન કર નહીં સંદેશો કહેવાનું તારું કામ તે તે કરી લીધું દૂત, શૈય' બતાવવાનો પ્રદેશ રણસંગ્રામ છે અને સાધન સમશેર છે, નહીં કે આ રાજસભા અને દૂતની મર્યાદિત વાણી !

દૂત

અસ્તુ, એમ હો. કહો, હવે આપનો જવાબ શો છે ?

સુજનસિંહ

દૂત, જા અને કહે તારા અભિમાની રાજને કે સુજનસિંહ તમારી અન્યાયી માગણીઓનો અસ્વીકાર કરે છે સોઈની અણી ખૂંચે એટલા પ્રદેશની આશા પણ ઝાઝવાના જળ સમી ગણુએ. વિગ્રહ જ નોંધતો હોય

તો યુદ્ધનું ક્ષેત્ર ખુલ્લું પડ્યું છે, પણ સૌજન્યપુરની જમીન મેળવતા પહેલાં તો સૌજન્યપુરીની પ્રત્યેક અગત્ય વૈધવ્યદુઃખના ઊના આસુથી નાહી રહેશે. યશોગજને કહેજે કે સુજનસિંહ આપને વડીલ ગણતા હતા, પણ આપ હાથ કાપી યુદ્ધને જ માગી લેા છો તો તમારી તે હોશ પૂરી પાડવા પણ સુજનસિંહ તૈયાર છે.

પ્રવાન

હત, યશોરાજને ઝોટલું પણ કહેજે કે દુલ્લ પ્રકૃતિને વશ થાઓ મા. નાહકે મિત્રગળ્યો વચ્ચે શત્રુવટ ઊભી કરેા નહીં, મિત્રતા ઉપર પાણી ન ફેરવો, સૌજન્યપુરના ગળ્યરૂપી મૃગજળની વૃથા તૃપ્તિ ગળ્યો નહીં, કારણ એ અન્યાય છે.

સુજનસિંહ

અને છતાં ન જ માનવું હોય તો અમારી સમશેર તૈયાર છે.

દૂત

(આશ્ચર્ય) સંદેશનો શુ આ ઉત્તર મહારાજ યશોરાજને હું જઈને કહી સંભળાવું ?

અતુરસિંહ

હત, વળી એ પણ કહેજે કે મહારાજ સુજનસિંહ તમારી પાસે બાળક છે, છતાં એ સિંહનું બાળ છે, મદોન્મત ગજેન્દ્રના કે લસ્થળ ભેદી નાખવા સમર્થ છે.

સુજનસિંહ

હત, આપો અમારો ઉત્તર, જા, અને કહી સંભળાવ તે તારા રાજાને. (દારપાલને) પ્રતિહારી, દૂતને માર્ગ બતાવ.

દૂત

મહારાજ, હું જઈને આપનો ઉત્તર મહારાજ યશોરાજને કહી સંભળાવીશ, પણ જતા કહી જાઉં છું કે આનું પરિણામ મહાલયકર આવશે. રામરામ [નમન કરે છે દારપાલ રસ્તો બતાવે છે અને જાય છે]

પ્રધાન

(નિ.શ્વાસ નાખી) અહા ! સ્વર્ગવાસી મહારાજના મિત્ર કહેવાતા તે તેના રાજ્યને પચાવી પાડવા માગે છે. સસારમાથી સુજનતા પરવારી ગઈ કે યશોરાજની બુદ્ધિ મલિન થઈ ગઈ !

સુજનસિંહ

જે હો તે, પણ, પ્રધાનજી, ચતુરસિંહ, સંગ્રામ માટેની સર્વ તૈયારી કરાવો, કારણ મને લાગે છે કે આપણા સ્વમાનને ખાતર આપણે યશોરાજ સામે વિગ્રહમા ઊતરવું પડશે.

પ્રધાન - ચતુરસિંહ

(નમીને) જેવી આપની આજ્ઞા, રાજન

[સુજનસિંહ જાય છે પ્રધાન અને ચતુર સિંવાય
સૌ જાય છે. પ્રધાન નિ.શ્વાસ નાખે છે]

ચતુરસિંહ

પ્રધાનજી, શા વિચારમા પડ્યા ?

પ્રધાન

ચતુર, સૌજન્યપુરને સગ્રામમા ઊતરવું પડશે ? આપણો સપૂર્ણ વિજય થશે એમા મને લેશમાત્ર શંકા નથી સુજનમહારાજના શત્રુઓનો સંહાર તો હું થઈ ચૂક્યો દેખુ છું. વળી, આપણે ધર્મને અર્થે લડવું છે, પણ દુઝેવે આપણે લડાઈમા ઊતરી, સેકડો માનવીઓની પ્રાણહાનિના કારણ થવું પડશે

ચતુરસિંહ

(આશ્ચર્યથી) નહી, પ્રધાનજી. એમા કારણભૂત આપણે કદી કહેવાઈએ નહી. એ કલક તો રાજ્યલોભી, મિત્રદ્રોહી, અભિમાની યશોરાજને શિર જ રહેશે. આપણે તો માત્ર ધર્મને માટે, આપણા રાજ્યના રક્ષણને અર્થે, અભિમાનીઓના મદને ઉતારવા, ક્ષત્રિયને સ્વર્ગના દ્વાર સમી રણભૂમિમા પ્રવેશીશુ અને બતાવીશું કે સૌજન્યપુરના ક્ષત્રિયો, નથી કેમલ અગવાળી

કામિનીઓ કે માનહીન નામદે બીરુઓ કે જેની પાસેથી, ઇચ્છા થતા, યશોરાજ આ રમણીય ક્ષણરૂપ પ્રદેશે સૂચી લઈ જાય.

પ્રધાન

તારો જીવસો સ્થાને છે પણ હું કહું છું તે એ છે કે લડાઈનું સ્વરૂપ અતિ લાયકર અને દુઃખમય છે. તે એક યજ્ઞ છે જેમા અનેક મનુષ્યોના નિર્દોષ પ્રાણોનું બલિદાન કરવામા આવે છે, જેથી વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, કલા, ઉન્નતિ, દેશની સર્વ સપત્તિ પરાદ્મુખ થઈ જાય છે. સુખી, સ્નેહાળ કુટુંબો પ્રિયજનવિમુખ થતા કરુણ સ્વરે વિલાપ કરે છે.

ચતુરસિદ્ધ

સસ્ય કહ્યું, પ્રધાનજી, પણ આપણે માટે યુદ્ધ સિવાય દુષ્ટ યશોરાજ શો ઉપાય રાખ્યો છે? અને બીજો ઉપાય ન હોય ત્યારે ધર્મ સાચવવા, ધર્મયુદ્ધ કરવું એનાથી ક્ષત્રિયોનો બીજો કયો પરમધર્મ છે?

પ્રધાન

ચતુર, યશોરાજ સ્વભાવે દુષ્ટ નથી. દુષ્ટ હોત તો સ્વર્ગવાસી મહારાજ એની સાથે મિત્રતા કરતે જ નહીં હા, હું કપ્પલ કરું છું કે અવિચારી પ્રકૃતિથી દોરાઈ તેણે પોતાના યશસ્વી નામને કલંકિત કર્યું છે, અને તેને મિત્રના રાજ્યનો લોભ થયો છે પણ કોઈ તેને લાન કરાવે કે આ વર્તનથી તેનું ઉજ્જવલ, કીર્તિમય જીવન ક્ષુધિત થયું છે તો મને આશા છે કે તે દેકાણે આવે ખરા અને તેમ થાય તો પછી વિગ્રહનો સભવ ન રહે.

ચતુરસિદ્ધ

પ્રધાનજી, હમણાં કદાચ યશોરાજ સમજે તોયે શું? જેના કાન કાયા છે, તે થોડો સમય પછી ફરી પ્રકૃતિથી દોરાઈ વિગ્રહનાં બીજાં કારણો ઉપસ્થિત નહીં કરે તેની શી ખાતરી? માટે, મને તો લાગે છે કે ભલે યશોરાજ આપણે હાથે માર ખાઈ દેકાણે આવે

પ્રધાન

ચતુર, આ રાજ્યનું નિમક ખાધું છે, તેનું સાદુ વાળવાની આ તક

સાંપડી છે કોઈ પણ રીતે, કોઈ પણ પ્રકારે, ગમે તે જાણમે ને ભોગે, આપણે વિગ્રહ અટકાવવો જોઈએ. મહાભારતના કૌરવપાંડવ યુદ્ધનું મનોવેદક દષ્ટાંત યાદ કર. અદાર અક્ષૌહિણી સેના હતી, તેના રહ્યા દશ...એ હાથના આગળા પર ગણાય તેટલા. યાદ કર, યુદ્ધની મહાદેવીએ લીધેલાં આર્યોના એ મહાભયંકર ભોગ, જેથી કોઈ વીર ક્ષત્રિય બચવા પામ્યો નહીં. રહી માત્ર અસંખ્ય, આર્ત-સ્વરે રુદન કરતી પતિવિરહિણી, પતિવ્રતા, આર્યરમણીઓ. માત્ર પાંડવો ધર્મ સાચવવા, ધર્મયુદ્ધ કરી, લજ્યા, જીસા, વૈરાગ્યને તૃપ્ત કર્યો, મહાઅપમાનના સતાપને શાંત કર્યો, પણ પરિણામ ? જે પુત્ર, બધું, મિત્રને અભાવે રાજ્ય-જીવન અકારું હતું એ સૌનો વિનાશ ! આવી જીત ! ! તેને માટે આટલી ભારે કિંમત ચૂકવવાની ? સસારની સર્વ-સુખદાયક વસ્તુઓ, પ્રેમના સર્વ સખધો, જિજ્ઞાસા જે કાંઈ મોઢું હતું તે સર્વ હામી દીધું, યુદ્ધના સદૈવ અતૃપ્ત રહેતા સર્વભક્ષી મહાયજ્ઞમા ! અરે ગુમાવ્યું, હતું તે સર્વ—સર્વસ્વ અને મેળવી ફતેહ આવી ઓહ, આ તે કંઈ જાતની જીત ? આ તે કેવો વિચિત્ર, દારુણ વિજય !

ચતુરસિંહ

પ્રધાનજી, આપણા ગજનનો, સ્વાભિમાનનો ભોગ આપ્યા સિવાય વિગ્રહ અટકાવવાનો કોઈ ઉપાય આપને સૂઝે છે ?

પ્રધાન

ઉપાય ?

[વિચાર કરે છે]

હા, એક ઉપાય છે અને તે પણ સુગમ, વળી, એવો કે યશોરાજ હમેશ માટે સમજે.

ચતુરસિંહ

સુગમ ઉપાય છે, પ્રધાનજી ? કહો, કહો.

પ્રધાન

ચતુર, મહારાજ સુજનસિંહનું ઈષ્ટ કરવાની સુદર તક છે તેમા તુ મને સહાય કરીશ ?

મુત્સદ્દી નીતિજ્ઞ

ચતુરસિંહ

મહારાજનુ ૪૯ ચતુ હોય તો સહાય તો શુ, પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર છું. ક્રમાવે પ્રધાનશુ, શી આજ્ઞા છે ?

પ્રધાન

ચતુર, યશોરાજને એક કન્યારત્ન છે. રાજકુવરી સરોજિની, ચદ્રિકા જેમ આકાશને દીપાવે છે તેમ ઉત્તમમા ઉત્તમ રાજકુલને દીપાવે એવી છે. સુજનમહારાજ યુવાન છે, હજી અવિવાહિત છે, સમજ્યો ?

ચતુરસિંહ

શુ તેમનો સંબંધ-વિવાહ-કરાવવો ?

પ્રધાન

એમ જ. એ સ્પૃહણીય યોગ અત્યંત સુખરૂપ અને રમણીય નીવડશે અને બંને રાજ્યોનું મહાશ્રેય કરી, વિગ્રહના સ્વપ્નને પણ દૂર કરશે. ચતુર, થોડો વખત, ગમે તે રીતે હું આ વિગ્રહને ટેલીશ અને તેટલામા તારી સહાયથી, મને વિશ્વાસ છે કે સુજનમહારાજ અને કુવરી સરોજિનીનો વિવાહ થોડા શકશે.

ચતુરસિંહ

ધન્ય છે, મહારાજ, આપની ચાતુરીને, બુદ્ધિબળને, નીતિનિપુણતાને. ક્ષો, આ યોજનામા મને શી આજ્ઞા છે ?

પ્રધાન

પ્રથમ તો એ કે એક ઉત્તમ દ્વિતીએ સરોજપુરી જઈ, સુજનતાની મૂર્તિ સમી રાજકુવરી સરોજિનીના સુકુમાર હૃદયમા સુજનમહારાજ માટે પ્રેમાકુર પ્રકટાવવા. પછી રાજકુવરી પ્રતિજ્ઞા કરે કે, પરણુ તો સુજનસિંહને, નહીં તો બાળકુમારી રહુ ભારપછી અભિમાની યશોરાજ એકની એક પુત્રીના પ્રેમ પાસે પોતાનો ગર્વ મૂકી, સુજનસિંહને કન્યાનું મારું મોકલે, છેવટ આપણા વહાલા સુજનમહારાજ એ મારું સ્વીકારે, અને રાજકુવરી સરોજિની સૌજન્યપુત્રની મહારાણી તેમ જ સૌજન્યપુર અને સરોજપુરી બંનેના ભાવી રાજકર્તાની માતા થાય.

ચતુરસિંહ

ધન્ય છે, પ્રધાનજી, ધન્ય છે આપની રાજનીતિની કૃશળતાને. યોજના આપની અણમોલ છે. પણ મહારાજ, એવી વિશ્વાસુ ફૂતી...

પ્રધાન

તારી પત્ની ચકોરી, ચતુર આ યોજના અત્યંત ગુપ્ત રાખવાની છે એમાથી એક શબ્દ બહાર જતા તે ધૂળ થઈ જાય. સુજનમહારાજ જાણે તો એ બાજી બગડી જાય. માટે, તારી સ્ત્રી ચકોરી સિવાય આ કામ બીજા કોઈને સોંપાય તેમ નથી. મારી ખાતરી છે કે ચતુર ચકોરી કામ પાર પાડી, સૌજન્યપુરના રાજ્યલકેતોમા પોતાનું નામ ઉમેરાવશે.

ચતુરસિંહ

આપની એવી જ આજ્ઞા હોય તો લલે, હું મારી સ્ત્રીને સર્વ સમજાવી સત્વર સરોજપુરી રવાના કરું છું.

પ્રધાન

હા, પ્રથમ તો એ કરવાનું. પછી બીજું બધું તો સરખેસગમું જ કિતરશે ચાલ, ચતુર, પણ ધ્યાન રાખજે આનો એક શબ્દ પણ પ્રકટ થયે તો આપણે માથે મોઢું જોખમ છે.

[બન્ને લય છે]

*

અંક પહેલો : દૃશ્ય છઠું



સ્થળ

સરોજપુરીનો રાજમહાલય અને તેમા સરોજિનીનો બાગ.

✽

[સરોજિનીની સખીઓ વમત-સ્તુ સંબંધી ગીત ગાય છે અને તે પૂરુ થતા નય છે. ચક્રોરી પ્રવેશે છે]

ચક્રોરી

સૌજન્યપુર છોડ્યું ત્યારે મન કેવું ડરતું તું ! સ્વપ્નેયે નહોતું ધાર્યું કે વહાલા ચતુરે સોપેલું કામ આટલું સહેલું, આવું મનગમતું થઈ પડશે. કુંવરીયાની સખી થવું કેને ન ગમે ? સરોજિનીયાનું દિલ કેવું સરલ, કેવું રસભીનું છે ! સુજનમહારાજ માટે હમણા એ કેટલું આકર્ષાયું છે ! અરે, એમના સિવાય બીજી વાત પણ હવે તો એને નીરસ લાગે છે. મને લાગે છે કે મારું કાર્ય હવે સફળ થવા આવ્યું છે કેવો આનંદ ! સરોજિનીયા અને સુજનમહારાજનો સ્પૃહણીય યોગ કેને ન ગમે ? તેમનો સંબંધ કેવો સુખકર અને સૌને હિતકર થઈ પડશે ! અને ચક્રોરી, તારા ચતુર વહાલા તને ધન્યવાદ આપશે એ તને કેવો પ્રિયકર થઈ પડશે હં !

[સખીઓને પ્રવેશતી નેતાં]

અરે, વસંતોત્સવ ઊજવવા સખીઓ આવી લાગે છે.

[સખીઓ પ્રવેશે છે, તેમને સંબોધીને]

આવો, આવો, બહેનો, આવો વસંતની લલિત લીલાની અનુગમી રમણીઓ આજના વસંતોત્સવને દીપાવો

એક સખી

હા, હા, પણ કુંવરીયાને તો પધગવો.

બીજી સખી

જુઓ, સામેથી એ જ આવે છે ને શું !

ત્રીજી સખી

સખીઓ, બા તો કંઈ ગાતાગાતા આવે છે.

[સા સાભળવાનો પ્રયત્ન કરે છે]

એક સખી

‘રસીદો ?’ ‘બમર ?’ ‘હૃદય કમલમાં ગુજારવ કરી રહ્યો છે’ :
એ વળી કોણ ?

બીજી સખી

‘પુડરીકને ન વિકસાવતા સવિતાદેવ છુપાઈ રહ્યા છે’ આ તે
કુંવરીબા ગાય છે કે એકલા એકલા કંઈ સવે છે !

ત્રીજી સખી

‘પ્રેમપીડિતા વિરહિણી વસંતને દોષ દે છે.’ હા, હા, પછી ?

એક સખી

‘વહાલાના અદ્વિતીય લાવણ્યે ઘેલી કરી મૂકી છે.’ ઠીક, ઠીક !

[બધી સખીઓ ખડખડ હસે છે]

બીજી સખી

અરે, આ તે કુંવરીબા પોતે જ ઘેલાં થયા છે કે શું ?

સરોજિની

(પ્રવેશીને) સખીઓ !

સખીઓ

પધારો, પધારો, બા.

એક સખી

બા, શું ગાતાં હતા ?

બીજી સખી

બા, એકલાં કોની સાથે વાતો કરતાં હતા ?

ત્રીજી સખી

બા, કોણ ‘રસીદો ?’

એક સખી

બા, કયા ભ્રમરને હૃદયકમલમા પૂરી રાખ્યો છે ?

બીજી સખી

સમજાવોને બા.

સરોજિની

(શરમાતી, મૂઝાતી) સખીઓ, ન સતાવો મને, હું કાંઈ જાણતી નથી.

ચકોરી

સખીઓ, ન સમજી ? એ તો બા વસતત્રાસુમા કૃષ્ણવિરહથી પીડાતી ગોપિકાનું વર્ણન કરી રહ્યા હતા. (સરોજિનીને) મેં બરાબર પારખ્યું ને બા ?

સરોજિની

(ધૂટકારાને દમ ખેંચતી) ચકોરી, તે બરાબર પારખ્યું. (સ્વ) ચકોરી, તું બરેબર ચકોર છે. (સખીઓને) હા, પણ સખીઓ, આજના વસંતોત્સવની શી તૈયારી કરી છે ?

ચકોરી

સખી, આજ તો વસંતના પ્રિય મિત્ર કામદેવનું અર્ચન કરી વસંતોત્સવ ઊજવીશું.

એક સખી

બા, ચકોરીબહેનની આજા પ્રમાણે બધું તૈયાર કર્યું છે.

બીજી સખી

જુઓ, કંદર્પભગવાનની સર્વોગસુદર પ્રતિકૃતિને મન્મથમ દિરમાં વિરાજિત કરી છે.

[નાનકડા સુન્દર મંદિરમા ત્ર્યાપેક્ષી કામદેવની મૂર્તિ ખતાવે છે]

ત્રીજી સખી

અને સુગંધી જલથી સ્નાન કરાવી, વિધવિધ આભન્જોથી વિભૂષિત કરી છે.

એક સખી

અને બધી રીતે હૃદયની પૂજા અર્પવા યોગ્ય કરી છે.

સરોજિની

(આશ્ચર્યથી) સખી, કામદેવનું પૂજન ! કંઈપણ અર્ચન !

ચક્રેશ્વરી

કા નહીં ? સખી, ઋતુરાજ વસંત પોતાના સ્પર્શ થકી કુદરતમાં
થનગનાટ કરી મૂકે છે ત્યારે તેનો પરમ મિત્ર કામદેવ માનવહૃદય ઉપર
શુ ઓછો તનમનાટ મચાવી મૂકે છે !

એક સખી

ત્યારે હવે વિલંબ શાનો છે ?

બાહ્ય સખી

કશાનો નહીં, લાવથી પૂજી હૃદયને પુનિત કરવાની જ વાર છે

ત્રીજી સખી

સખી, તો કરવા દો હવે એ દેવના દર્શન, જેથી હૃદયને કરીએ પાવન.

ચક્રેશ્વરી

(સરોજિનીને બાબુએ) અને પામીએ હૃદયના રાજન.

[સખીઓ મનમથમંદિરને બાબુએથી ધસડી લાવી વચ્ચે મૂકે છે]

સખીઓ

લગવાન કુંસુમાયુધનો જયજયકાર થાઓ.

સરોજિની

(નીરખતી) ઓહો ! કેવી કમનીય આકૃતિ, કેવી મનોહર સુખસુદ્રા,
કેવી કામલુગારી રસિક આખ ! કેવી રમ્ય મૂર્તિ !

ચક્રેશ્વરી

ગમે છે ને ? એના કારીગરે મહારાજ સુજનસિંહને ભેટ ધરવા
ધણા પ્રેમથી એને ઘડી હતી

કંદર્પઅર્ચના

સરોજિની

મહારાજ મુજનસિંહ માટે ધડી ? સારે એ અહીં ક્યાથી આવી ?

ચક્રોદરી

સખી, અનુપમ સૌન્દર્યવતી મૂર્તિ ધડી છતાં જ્યુ તો ખાતરી થઈ કે મુજનમહારાજના રૂપ પાસે એ ઊભી રહી શકે એમ નથી, તેથી રખે પોતાની કલાકૃતિની હાસી થાય એ ભયથી મુજનમહારાજને એણે એ ભેટ ન કરી.

સરોજિની

એ કારણથી તેમને ભેટ ન કરી ?

ચક્રોદરી

હા, અને અહીં લાવ્યો; એ આપણું સ્વાભાવિક.

એક સખી

ના, ના, ખરું કારણ તો એ નહીં.

બીજી સખી

સારે શું છે ? કહેને

ત્રીજી સખી

હું કહું. ખરું કારણ તો એ છે કે પ્રતાપી મુજનમહારાજ બીજા સર્વ દેવોને પ્રેમથી પૂજે છે છતાં કામદેવનો હજી તે તિરસ્કાર કરે છે.

બીજી સખી

તેથી તે અહીં લાવ્યો નહીં ?

એક સખી

હા; કેમકે સરોજિનીબા અને તેમનું રસિક સખીમંડળ કંદર્પદેવનું અર્ચન કરવા આતુર છે.

બીજી સખી

સખી, મુજનમહારાજ કામદેવનો તિરસ્કાર કેવી રીતે કરે છે ?

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ત્રીજી સખી

અનગનુ હથિયાર કામિની. તેને તરછોડી, તે પરાક્રમ અને કીર્તિને વધુ પસંદ કરે છે, એવી રીતે.

એક સખી

હશે મહારાજ યશોરાજના શત્રુ શુ વધુ પસંદ કરે છે અને શુ નથી કરતા તેની સાથે આપણને શુ કામ છે? ચાલો, ચાલો, સૌ આ દેવની સ્તુતિ કરીએ.

સરોજિની

(નિશ્વસતી સ્વગત) હાય, પિતાજીના શત્રુ! (હૃદય પર હાથ મૂકી) હૃદય!

બીજી સખી

હા, ચાલોને બા

ત્રીજી સખી

બા, શા વિચારમા પડ્યા? નિસાસો કેમ નાખ્યો?

સરોજિની

સખીઓ, મહારાજ સુજનસિંહ જેવા મહાન રાજવી જેનો તિરસ્કાર કરે છે એ આ દેવ, આપણને અબળાને—કન્યાને—કેવી રીતે પૂજવાયોઅ હોઈ શકે? ના, ના, સખી, મારે તો નથી થવું એ કામદેવનું ભક્તજનન. થાઓ તમે જેને થવું હોય તે

ચક્રેરી

બહેન, ત્યારે તો થવું છે તારે પણ સુજનસિંહ જેવું? વાહ, તમે બને સરખા—સુજનમહારાજ અને સરોજિનીબા

એક સખી

ના, બા, એવા અરસિક થશો નહીં, હો! આપણુ અબળાએ, તો એ દેવને પ્રસન્ન કરવા ભ્રમ્યે નેથી આપણા સ્વામીને રીઝવતા એ આપણને શીખવે

કુંદર્પઅર્ચના

બાલ રાખી

પણ કુવરીબાને ક્યા વર છે કે તેને રીઝવવા હોય ?

ત્રીલ સખી

સખી, તે કેમ જાણ્યું કે કુવરીબા મનથી નહીં વરી ચૂક્યાં હોય !
ભૂલી ગઈ, પેલુ એકલા એકલા ગાતા'તા તે ?

ચક્રેરી

સખી, જો મનમા વરી જ ચૂકી હોય તો આ દેવની સ્તુતિ તને
'વર' આપનારી થઈ પડશે.

સરોજિની

સખીઓ, ન સતાવો મને, ન સતાવો મને. એની 'પૂજા' હું
નહીં કરું, નહીં કરું. ભોળી કુમારિકાના કૂણા અતરમા અગ્નિસમી
જવાળા પ્રકટાવતો એ ભૂડો કામદેવ તો નિંદાને જ પાત્ર છે.

ચક્રેરી

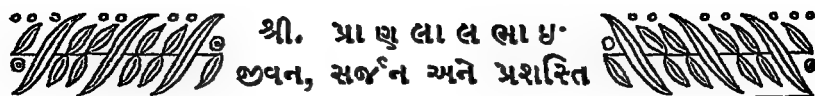
ભૂલી, સરોજિની, ભૂલી સકળ વિશ્વ જેના થકી નબી શકે છે, દેવના
દેવે પણ જેની પાસે માથું નમાવ્યું છે એ કામદેવ નિંદાને પાત્ર કેમ હોઈ શકે ?

સરોજિની

અબળાના ભોળા મનને મથી નાખનાર, સરલ, શુદ્ધ, ઉજ્જવળ દર્શિને
રાગવાળી, મલિન કરનાર, સ્નેહ, સખધ, મૈત્રી કે ધર્મઅધર્મના ભેદને તુચ્છ
ગણનાર, લજ્જા, લય, વિનય, વિવેકને ઉડાવી મૂકનાર, સર્વ પાપનો હેતુ
કામદેવ એ પૂજવા યોગ્ય તો કેમ હોઈ શકે ?

ચક્રેરી

સખી, અમૃત ને વિષ બન્ને સાથે રહેલા છે જેમા એવો એ'વિલક્ષણ
કામદેવ છે. તેમાથી કેઈ મૂર્ખ અમૃત મૂકીને વિષને ગ્રહણ કરે તો એમાં
કેનો દોષ ? માટે બહેન, ગા એના ગુણાનુગાન ને આ રસિક મુખમાંથી
આવા અરસિક વેણ કાઢ મા.



શ્રી. પ્રાણ લાલ લાખ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

એક સખી

અને બા, એ મનથી વરીજ ચૂક્યા હો તો સલાળજે, એ ક્યાક દુર્વાસામુનિની જેમ ક્રોધ કરી આપને શાપ દઈ ન દે.

બીજી સખી

હા, નહીં તો બા, ક્યાક શકુન્તલા જેવા હાલ થશે અને આપના દુઃખાન્તરણ આપને ઓળખ્યા વિના જ ભૂલી જશે !

સરોજિની

(મજાક્રમા) એમ છે ? કુવરીબાના શકુન્તલા જેવા હાલ કરવા છે, નહીં ? ના, બાઈ, એ તો આપણાથી ન ખમાય. પણ સખી, શકુન્તલાની સખી તો પ્રિયવદા હતી ત્યારે તુ મારી અ-પ્રિયવદા કેમ થઈ ?

ત્રીજી સખી

કુવરીબા, અમારી ભેગા લણી જાઓને ને આ કામદેવની નિંદા કરો મા ; પછી શાપ કે આપની કંઈ ખીક જ નહીં !

સરોજિની

એમ કરવું જ પડશે ?

સખીઓ

હા, હા.

સરોજિની

તો લાચાર.

ચક્રેશ્વરી

બોલો, સખીઓ, ભગવાન કામદેવનો જયજયકાર. અને ચાલો, હવે લાવશીને હૈયે એમનું અર્ચન કરીએ.

[સૌ મનમથ દિશ્મા વિરાજિત પ્રતિકૃતિની કુંકુમઅક્ષતચંદનપુષ્પ ઈત્યાદિથી પૂલ કરે છે, ધ ટકી વગાડે છે, આરતી ઉતારે છે]

પ્રભુ, અમારું હૃદયથી કરેલું અર્ચન સ્વીકારો, અમ રક અબળા પર પ્રસન્ન થાઓ.

કંદર્પઅર્ચના

બીજા મંજી

દેવ, દંપતીના સર્વ સુખનું કારણ આપ છે. કૃપા કરી, તેમના અંતઃમાં પ્રેમપ્રદીપની ન્યોત અખંડ જગદગતી ગણેા જેથી અને એકદેવ થઈ, મંદારમાં દરબને ઉતારે.

બીજા મંજી

અરવાન, આપ અમળાના નાયક છે. ચોગીધર મ કરે, વિશ્વના સર્જનદાતા શક્તિ અને જગતપાતક વિહુનાં પણ અમળાએ આપની સ્વાયંથી માન સુગળ છે. એમ જ પ્રભુ, સ્વાયં કે અને ચપલાના ચપલ નયનમાં એવું કામણ મૂકે કે પગમાં વડાણ મધાઈ વશ થઈ જાય !

ત્રીજા મંજી

કામદેવ, વસંત સમયે કામિનીની સર્વ મનઃકામના પૂર્ણ થાય એવું આશીર્વાદ આપો.

ચતુર્થી

પ્રભુ, આપને નમ્ર પ્રાર્થના કરું છું કે પ્રકૃતિ વસંતઋતુની પધરામણીથી મહાલી ગદી છે, સારે (સરોજિની સામે લેદને) કોઈ વિરહિણીના કે કોઈ કુમારિકાના કામળ હૃદયને આપના કુસુમગાણનું હૃદય કરશે નહીં.

સરોજિની

દેવ, આપને હૃદયના સાચા ભાવથી પ્રણામ કરું છું. આપ અનંગ કહેવાયો છો, આપનું સૈન્ય નિર્મળ અમળાઓનું બનેલું છે, આપનાં આયુધ દોર નથી, તીક્ષ્ણ નથી, છતાં ત્રણે દોરને આપે હતાં છે. આપનું સામર્થ્ય, આપની સત્તા અદ્વિતીય છે. વળી, સાં ધનુર્ધારી નિર્દય બની, એક વસ્તુની બે કરવામાં મોટાઈ માને છે સારે આપ, દયા કરી, બેને એક કરો છો, બે હૃદયનું એક કરો છો એ વિદ્યક્ષણ ધનવી, મારું છું આપની પાસે એ કે ને કોઈ નિર્દય કુમારિકાના ભોળા હૃદયને આપના પુષ્પગાણનું હૃદય કરો તો સત્વર એનું એના પ્રણયી હૃદય સાથે એક કરવા ચૂકશે નહીં.

[સ્તંભ ૬]

પિતાજીનો શત્રુ મટી મિત્ર બનશે, કારણ, શત્રુવટ સુજનમહાગજે ઊભી નથી કરી અને તારા પિતા પુત્રી ખાતગ, ગતુ ક્યો છે તેને મિત્ર બનાવી શકશે.

દાસી

(પ્રવેગી) મહારાજ પધારે છે, બા.

ચક્રોરી

બહેન, હું પિતાજીને તારા હૃદયની વાત કરીશ.

સરોજિની

ના, સખી, ના, એમને તે એવું કહેવાય ?

ચક્રોરી

ચૂપ કર, મહારાજ પધાર્યા

[મહારાજ યશોરાજ પ્રવેશે છે. દાસી લય છે]

યશોરાજ

કેમ, બહેન, વસંતોત્સવ ઊજવ્યો ?

સરોજિની

(નીચું જોતી, શરમાતી) જી, હા.

યશોરાજ

આનંદ પહોં ને ?

[સરોજિની નીચું જોઈ રહે છે]

ચક્રોરી, કુવરીને આજ કાઈ આનંદ પહોં લાગતો નથી.

ચક્રોરી

મહારાજ, કુવરીબા હવે મોટાં થયાં. નાનપણની રમતગમતમાં હવે એમને રસ ન પડે એ સ્વાભાવિક છે

યશોરાજ

હા, સરોજ હવે મોટી થઈ. હવે તો પગણાવવી પડશે હું હમણાં એ જ ચિંતામાં પહોં છું. પણ યશોરાજની કુવરીના સ્વામી થવા યોગ્ય કાઈ રાજવી હજી મારી નજરે પહોં નથી.

ચક્રોરી

(સ્વ) આ ઠીક અવસર છે, વાત ચૂકવાનો. (પ્રકટ) મહારાજ, આસા હોય તો (અચકાતી હોય તેમ) મારા ધ્યાનમાં એક છે તે... ...

યશોરાજ

કહે, કહે, ચક્રોરી, તે યશોરાજનો જમાઈ થવાને યોગ્ય કોઈ વીર નોયો છે ?

ચક્રોરી

જેનો ઉજ્જવલ યશ દશે દિશામાં વિસ્તાર પામ્યો છે, એવા મહારાજ યશોરાજના જમાતા થવા યોગ્ય તો એક સૌજન્યપુરના યશસ્વી મહારાજ સુજનસિંહ છે.

યશોરાજ

(સંકોપ) કાણુ, સુજનસિંહ ? સરોજપુરીનો શત્રુ તે સરોજિનીનો સ્વામી થવા યોગ્ય ? ચક્રોરી, ચક્રોરી, તુ શુ બકે છે ?

ચક્રોરી

મહારાજ, અવિવેક માટે મને ક્ષમા કરો. સુજનમહારાજને શત્રુ માનો નહીં આપના મિત્રના પુત્રરતનને જમાતા કરી કૃતકૃલ થાઓ, કારણુ, સરોજિનીબાને યોગ્ય અન્ય કોઈ જનમ્યોજ નથી

યશોરાજ

ચક્રોરી, તુ કેટલી હિંમત કરે છે ? યશોરાજ પોતાના શત્રુને પોતાનો જમાઈ કરે ? મૂખ્ત્રી, સરોજ આખી જાદગી કુવારી રહે એ બનશે પણ યશોરાજ શત્રુને કુવારી આપે એ કદી બનશે નહીં તને ખબર છે છોકરી, કે દૂક સમયમાં જ મારું સૈન્ય સુજનસિંહના ગળ્યને ઘેરી, પાયમાલ કરી, કબજે કરશે અને એ ઉદ્ધત છોકરાને કેદ કરી, છવતો કે મૂલો આહીં મારી સમુખ હાજર કરશે યશોરાજના શત્રુના બીજા શા હાલ થાય ?

સરોજિની

(ત્રાસ પામી) ઓ પિતા, ઓ પિતા, આટલા દુષ્ટ યશો નહીં.

[મૂર્છા ખાઈ ઢળી પડે છે. ચક્રોરી એને સ્વસ્થ કરવાના પ્રયાસો કરતી, બગેબર સુવાડે છે]

ચક્રોરી

મહારાજ, બસ કરો, બસ કરો. જુઓ, આપના કંઠોર શબ્દોએ કુંવરીબાના કેવા હાલ કર્યા! કુંવરીબા, કુંવરીબા, બોલોને, આમ શું કરો છો? અરે, કોણ છે હાજર?

[સખીઓ તથા દાસીઓ દોડતી આવે છે]

જાઓ, જાઓ, કોઈ પાણી લાવો, ગુલાબજળ લાવો, રાજવૈદને તોડાવો, અરે, કુંવરીબાને આ શુ થઈ ગયું ?

[સખીઓ અને દાસીઓ પાણી, ગુલાબજળ વગેરે લાવે છે ને આસનાવાસના કરે છે]

યશોરાજ

(દ્યાર્દ્ર બની) અરે, કુંવરીને શુ થઈ ગયું ? કુંવરી, સરોજ, મારી એકની એક દીકરી, તને આ શુ થઈ ગયું ? બોલોને, બહેન, એક શબ્દ તો બોલ.

ચક્રોરી

મહારાજ, આપના તીવ્ર વેણુ આ કેમળ હૃદયમા વજ્ર જેમ સાલ્યા છે, અને પ્રિયનુ અપમાન નહીં સહન કરી શકવાથી કુંવરીબાએ જાનને ખસેડી દીધું છે.

યશોરાજ

(દીન બની) દીકરી, આમ શુ કરે છે ? બોલ તો ખરી, બહેન !

ચક્રોરી

મહારાજ, ત્યારે આપને પુત્રી પર પ્રેમ છે ખરો ?

યશોરાજ

એટલે, ચક્રોરી ! મારી એકની એક વહાલી પુત્રી ઉપર મને પ્રેમ ન હોય ? એ કેવા પ્રશ્ન ?

ચક્રોરી

ક્ષમા કરજો, રાજન કુંવરીબાનું જાન તો ઉપચાર કરતા પાછું આવશે, પછી આપનો પુત્રી પરનો પ્રેમ કેટલો છે તે સુજનસિંહ સાથે વિગ્રહ કરી, કે તેમને આપની પુત્રી અપાંણુ કરી, આપ પ્રત્યક્ષ કરી શકશો.

કંદર્પઅર્ચના

યશોરાજ

ચોકરી, એ પાન પડી. કુંવરીને બાનમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર. અરે, મારી દીકરીની આ સ્થિતિ મને અસંત દુખી કરે છે.

ચોકરી

મહારાજ, ખડેખડ, આપ જેવા સુદના પદપાતીના ઉદયમાં પણ મૃદુતા અને યત્નસત્તાને સ્થાન છે !

યશોરાજ

ચોકરી, પુત્રી પ્રત્યેના પ્રેમ પાસે યશની ઈચ્છાને પણ યશોરાજ દરોશી મૂકે એમ છે. ચોકરી, ગમે તેમ કરી તુ કુંવરીને જગાડ.

ચોકરી

મહારાજ, કુંવરી વનગૃત થને તે પણ શા અર્થે ? કારણ, જેનું નામ પણ આપ સામળી મંડના નથી, તેને કંઈ આપ કન્યાનું દાન આજી ન દેવાના છે !

યશોરાજ

સુજન સાથે મારી કુંવરીના લગ્ન ? અશક્ય.

ચોકરી

મહારાજ, કુંવરીજાને જિવાડવા હોય તો કેવળ એ એક માર્ગ છે. પુત્રીના પ્રેમ પાસે અભિમાનને છોડો અને જેને શત્રુ બનાવ્યા છે તેને મિત્ર કરી, આપની પુત્રીના પતિ તરીકે પ્રેમથી ગ્રહણ કરો. મહારાજ, આ એક જ રસ્તો છે, નહીં તો કુંવરી માટે જીવવાની આશા છોડી દો. હું જાણુ છું કે તે સુજનસિંહ સિવાય અન્યને વરવાની નથી અને તેના સિવાય જીવવાનીયે આશા નથી.

યશોરાજ

ચોકરી, ચોકરી, મારી પ્રતિષ્ઠાનો તો વિચાર કર, મારી કીર્તિનો તો ખ્યાલ કર. અરે, સુજન સાથે—સરોજપુરીના શત્રુ સાથે સરોજિનીને કેમ પરણાવી શકું ?

ચોકરી

મહારાજ, એમ કરવાથી આપની કીર્તિ શતશુભ્ર વધશે, બન્ને રાજ્યો વચ્ચે શત્રુતા ટળશે, હજારોના પ્રાણ બચશે, નહીં તો કુંવરી જીવી શકશે નહીં.

યશોરાજ

કુવરી જીવશે નહીં ! (ખેળાકળા જેવા) ચકોરી, એવું અમંગળ બોલ નહ. એ શબ્દે હું નથી સહન કરી શકતો. કુવરી ખાતર હું શું ન કરું ? આ રાજ્ય પણ છોડી દઉં, અભિમાન પણ ભૂલી જાઉં, યશની કામનાને પણ હડસેલી દઉં.

[મૂર્છિત સરોજિની ચકોરીના ખોળામાં માથું મૂકીને પડેલી છે તે એ જ અવસ્થામાં 'સુજન' 'સુજન'ના ઉચ્ચાર કરે છે]

ચકોરી

મહારાજ, જાણ્યો આનો ગાઢ પ્રેમ ? સ્વપ્નમાં કે મૂર્છામાં પણ એવું એ જ રટણ, એનો એ જ 'સુજન' !

યશોરાજ

ચકોરી, હવે હું નથી સહન કરી શકતો કુવરીને જગાડ, કુવરીને બોલાવ, કુવરીને ગમશે તે કરીશું, સરોજપુરીના શત્રુ સાથે વરાવીશું. સુજનસિંહને મિત્ર કરી, જમાઈ તરીકે રનેહ સ્વીકારીશું, પછી કાઈ

ચકોરી

ધન્ય છે, મહારાજ પિતા હશે તો આપના જેવા વતસલ હશે, જે પુત્રીનું હૃદય સમજી શકે. (કુવરીને) કુવરીયા, બોહો, બોહો. જુઓ પિતાજી દુખી થાય છે બહેન, તમે કહેશો ત્યાં તમને વરાવશે સુજનમહારાજ સાથે પરણાવશે, બોહો, બોહો.

[સરોજિનીને ધીરે ધીરે ચેતના આવતી જાય છે]

મહારાજ, સરોજિનીબાને લાન આવતું લાગે છે

યશોરાજ

ઈશ્વરનો ઉપકાર. સરોજ, મારી સરોજ, બહેન, તું કહેશે ત્યાં તને વરાવીશું, સુજન સાથે પરણાવીશું, પણ તું દુખી થા મા

સરોજિની

(આખ ઉઠાડી, યશોરાજ સામે મીટ માડતા) કેણું, પિતાજી ? !



(૧)

નિષ્કુર !

મુંદરી

વહાલા, હું મરી જાઉં તો તમે ફરી પરણો ખરા ?

સ્વામી

ધેલી રે ધેલી, એવું તે બોલાય ?

મુંદરી

ના, ના, કહો તો ખગ, પરણો કે નહીં ?

સ્વામી

પરણું નહીં જ તો વળી, એમા તને કંઈ શંકા છે ?

મુંદરી

ના, ના, એમ તે કંઈ હોય, વહાલા ? તમે તો એમ કહેતા આવ્યા છો કે સ્ત્રી વિના જીવવું એના કરતા મરવું બહેતર છે, અને સંસારમા રહેવું હોય તો સ્ત્રી કરી જ જોઈએ, તો પછી ?

સ્વામી

એ તો બરોબર ત્યારે કદાચ પરણ્યે ખરો !

મુંદરી

શુ ? પરણો એમ ? મારે ઠેકાણે બીજી લાવો ? મારો પ્રેમ વિસારી દો ? મને ભૂલી જાઓ ? મારા ધરમા જ બીજાને લાવો ? અરરર, પુરુષો કેવા નિષ્કુર હોય છે ! કેવા હૃદય વિનાના, કોર પાપાણુ જેવા હોય છે ! હાય, હાય, હું છેતરાઈ, તમારામા પણ છેતરાઈ. મેં તમને પણ આવા નહોતા ધાર્યા ! હે ઇશ્વર, મારા સ્વામી બીજાને પરણે છે ! હાય, હાય, હવે હું શું કરું ?

સ્વામી

???? વહાલી, તું જીવતી રહે !!!

✱

(૨)

વીર કેસરીને એમ જ ઘટે !

રાણા પ્રતાપ, મેવાડનો સિંહ, મૂર્તિમાન વીરરસ, પ્રભાત ફાટતું હતું તેટલામાં જ પક્ષગ ઉપરથી જલ્લગ મારીને બાંધ્યો. સાધારણ રીતે એ લેટ ગર્ધઝર હતો, પણ કા તો કોઈ ભયઝર સ્વપ્ને તેને સુખનિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો હોય કા તો તેને સવારની અર્ધી ટ્રેઈન પકડવાની હોય—જે હો તે હો, આજે તે બિજાનામાં નવ વાગ્યા મુઘી આજોડ્યો નહીં. બીડીને તરત જ, મૂવાના ઓગડાના ખૂણામાં પડેલા ડ્રેસિંગ ટેબલ તરફ, સુરા પાઈ મત્ત કરાયેલા ગજેન્દ્ર જેમ મદોન્મત્ત સિંહ સામે ધસે તેમ તે ધસ્યો અને ઝડપથી લડિંગ ગ્લાસમાં પોતાનું થાળી જેવું, પરાક્રમી મો ધાલ્યું.

શુ તેને સ્વમુખચન્દ્રની શોભા નીરખવી હતી ? શુ તેને દાઢી કરવી હતી ? ગમે તે કારણ હોય, પણ તેણે આયનામાં તાકી તાકીને જોયું. જોતા જ તે યેખાડો બની ગયો. આશ્ચર્ય, ક્રોધ, શોક, વીરતાના ભાવો, એક પછી એક, તેના ગૌર પ્રતાપી ચહેરા ઉપર બિલગઈ આવ્યા મુખક્રમણ આશ્ચર્યથી વિકસિત થઈ ગયું, કપોલ ક્રોધથી, તમાચો લાગ્યો હોય તેવા લાલ થઈ ગયા, હંમેશા જુસ્સાથી ભરેલા રહેતા તેના અણિયાળા કાઠા જેવા ઈન્દીવર નયનમાં અશ્રુના બિંદુ ઝળકવા લાગ્યાં, હેવી વેટ ચેમ્પિયન જેવી ભરાવદાર તેની કુંદનવર્ણી કાય આખી ધૂળવા લાગી અને એકવીસમી વખત પૃથ્વી નક્ષત્રી કરી ત્યારે પરશુરામના કપાળ પર જેવું વીરતાનું તેજ ઝળક્યું હતું તેવું સહારક શરવીરતાનું તેજ રાણાના ભાલપ્રદેશ પર વિગળિત થયું.

અરે, એવું તે એણે દૃષ્ટિમા શુ જોયું ?

મહાપરાક્રમી, વીરશિરોમણી, ક્ષત્રિયકુલદીપકને આયનામાં એવું તે શુ દેખાયું કે જેથી તે એક મેડકેપની માકક ચોડા કાઢવા લાગ્યો !

હાય, તેણે જોયો પોતાની મૂંઝામ ઓક સફેદ વાળ !

અફસોસ, આ યુર્ગીના ચિહ્નને તે અકલમદીની નિશાની ગણી શક્યો નહીં લડાઈના મયદાનમાં ચોદાઓને શરૂ ચડાવવા બેસે રૂ છતા કાનને

કાઠી નાખે તેવું પદ્મમ વાગે અને જોવા અવાજ થાય તેવા જખરદસ્ત અવાજથી રાણાએ બાગ પોકારી પોતાના વિશ્વાસુ ધાટીને બોલાવ્યો અને કહ્યું, 'ગમા, જિલ્લેટ લાવ.'

નિમકબદ્ધાલ ગમેા વર્ષો થયા રાણાની તહેનાતમા રહ્યો હતો અને મોગલો સાથેની દરેક લડાઈમા પણ રાણો તેને પોતાનું શેવિંગટેકલ સાચવવા સાથે જ લઈ જતો હતો. પણમા ગમેા, નવી ખ્લેડથી ચળકતો જિલ્લેટ લઈ આવ્યો ને રાણાએ તે લેતા વેંતજ, મૂંગ ઉપર સાથુ લગાડવાની પણ રાહ જોયા વિના, માગે ચલાવ્યો. મોગલસેનાને ધણી વાર જેમ પોતાની તેજ તલવાગથી તેણે કાપી નાખી હતી, તેમ દગાખાજ મૂછને રાણાએ ધડીના છઠ્ઠા ભાગમા હતી ન હતી કરી દીધી !

અને ક્ષીન શેત્ર મુખ મિરરમા નિહાળી, રાત્રુ ઉપર વિજય મેળવ્યાનો આનંદ થાય તેના ક્રતાય વિશેષ આનંદથી રાણો હરખાયો.

વીર કેસરીને એમ જ ઘટે !

(૩)

સરસ્વતીચન્દ્રનો સંસાર

સરસ્વતીચન્દ્ર અને કુસુમસુદરીના લગ્ન થયે ઘણા વર્ષો વીતી ગયા હતા. દરમ્યાન, વિવાહનું કળ-પ્રળ-તેને સારા પ્રમાણમા ઉત્પન્ન કરી બન્નેએ પોતાના દેહનું સાર્યક કર્યું હતું અડધો ડઝન આશાભર્યા છુવોને દુનિયાની રોશની દેખાડી, કલ્યાણગ્રામની યોજનાનો ગુપ્ત ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો હતો. સરસ્વતીચન્દ્ર...એક વખતનો વિદ્વાન, રસિક, કેમળ હૃદયનો, કાલ્પનિક તર ગોને વાસ્તવિક માનનાર, આકાશવિહારી સરસ્વતીચન્દ્ર આજે કુસુમસુદરી પાસેથી ધરખર્ચનો હિસાબ લેતો ચોપડો લખતો બેઠો હતો. અહા, સમય કેવો બળવાન છે ! કાળ તારી ગતિ ગહન છે !

દુનિયાના કઠોર અનુભવોએ તેને બતાવી આપ્યું હતું કે હૃદયના કેમળ ભાવો કરતા કરકસર વધારે કીમતી છે, પ્રેમના અર્થ વિનાના

ટાયલાં કરતા પૈસો ઘણો વધુ ઉપયોગી છે સસારના ધોકલા ખાઈ, ઘડાઈ, તે હવે જમાનાનો ખાધેલ બન્યો હતો પાઈપાઈનો હિસાબ રાખવાનું તેને મન હવે સહજ થઈ ગયું હતું.

તેણે કુસુમને કહ્યું કુસુમ, જીધિયાને બદલે લાજીનું શાક કર્યું હોત તો કેટલો બચાવ થાત ?

કુસુમ

ચન્દ્ર, હવે તો તમે હદ કરો છો.

સરસ્વતીચન્દ્ર

નહીં કુસુમ, હું ચોગ્ય જ કરું છું. વિજ્ઞાનસભા પણ કહી ગયા છે કે જિહ્વા પરનો સયમ આવશ્યક છે અને તેને અભાવે શતમુખ વિનિપાત નિર્મેલો છે.

કુસુમ

અરે ચન્દ્ર, ધીમેધીમે તમારામા કેટલો ફેરફાર થઈ ગયો ! અહા, ક્યા તે રસિક, સાહિત્યવિલાસી, સાગરસમા વિશાળ અતરવાળા ચન્દ્ર, અને ક્યા આ નિષ્કૃત નાણાવટી ! ઓ વહાલા, તમારી સરસ્વતી ક્યા સરી ગઈ ? વિદ્વત્તાને તમે ક્યા વિસારી દીધી ? ઉચ્ચ આદર્શોને કેમ ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યા ?

સરસ્વતીચન્દ્ર

કુસુમ, વળી અર્થ વિનાનો બકવાદ શરૂ કર્યો ? રસિકતા, ભાવના અને આદર્શોથી શુ આપણાં બાળકોનું ભરણપોષણ થઈ શકશે ? ગગનમા સંધ્યા સમયે દેખાતા અદ્ભુત રંગો આખને ગમે તેવા ત્રિય લાગે પણ શું તેથી ભૂખ લાગે છે ?

કુસુમ

ભૂલી, વહાલા ચન્દ્ર, ધડીભર હું ફરી ભૂલી. વર્ષો થયા વિસારે પડેલા પણ લાખા સમય સુધી સેવેલા ભાવોએ મને એકવાર વધુ બુલાવામા નાખી. ચન્દ્ર, તમે સત્ય કહો છો. આકાશના રંગો નથી ખવાતા કે નથી પીવાતા.

બીલીપત્ર

મરુત્વતીચન્દ્ર

વહાલી કુસુમ, એમજ આ દુનિયાનો અનુભવજ સાચો છે. કુસુમ, આપણો મરખર્ચ આધળો છે. વંધાધાપાની મંદીને વખતે એ વધારે આક્રોશ લાગે છે.

કુસુમ

શું આધળા ખર્ચનું મહેણું મને સંભળાવે છે? હું આટલી સાવ-એનીથી ખર્ચ ચલાવું છું તેનો મને આવો ન્યાય આપે છે? અરે નિષ્કુર ચન્દ્ર. ગયે મહિને સાડી છાન્યા પછી મેં એક સાડીયે હજી છાની નથી. ગઈ ત્રણે મંડળમા મારું ભાપણ હતું ત્યાં પણ આગળ એક વાર પહેરાયેલી સાડી જ મારે પહેરવી પડી એ આપને વિદિત છે? હાથ, તે વખતે મારા હૃદયમાં કેવો સતાપ થયો તેની આ પથ્થર હૃદયના, તમને કંઈ પણ દરકાર છે? ધન તમને એટલું બધું વહાલું હતું તો કલ્યાણગ્રામની યોજનામા આટલું શા માટે ખચ્યું? તમે તેમ ન ક્યું હોત તો મારે મહેણું સંભળવા વારો ન આવત.

મરુત્વતીચન્દ્ર

કુસુમ, ઉતાવળી કુસુમ તું નાહકે ઉમ્કેરાય છે. અનુભવોથી ઘડાઈ, હાથ સંકુચિત કરતા શીખ્યાં સારે જ તો આગળ કરતાં બેવડો પૈસા બેગો થઈ ગયો છે, એ તું કેમ ભૂલી ગઈ? કુસુમ, મંડળ અને મેળાવણમા શું હજી તું માને છે? ત્યાં વિષય પર તે ભાપણ ક્યું?

કુસુમ

‘ત્રીના સમાન હકે’ પર

મરુત્વતીચન્દ્ર

(ખડખડ હસીને) ત્રીના હકે પુરુષોના સમાન હોઈ શકે? કુસુમ, નાનપણમાં હું એ માનતો, પણ અનુભવ! માણસને અનુભવ જેટલું શીખવે છે તેટલું બીજું કંઈ શીખવતું નથી.

કુસુમ

વહાલા, તમે ગમે તે કહો, પણ ગઈ ત્રણે, ભાપણ આપતાં, પૂર્વકાળના પ્રિય ને પરિચિત આત્મમા પ્રેમથી ઉછેરેલા સ્વતંત્રતાના ભાવો મારા હૃદયમાં પુનઃ સજ્જન થવા લાગ્યા.

મરન્વતીચન્દ્ર
થેલી, થેલી, એ ખ્યાલી તગો છે, તજવાયોગ્ય છે.

*

આ વાર્તાવિનોદ ચાલતો હતો, તેટલામાં કુમુદસુદરી આવ્યા. 'રમણીય પ્રિય કુમુદ' એ વર્ણન હવે ઇતિહાસરૂપે જ રહ્યું હતું કાળની ઊંડી અસર તેમના શરીર ઉપર ચોખ્ખી રીતે દષ્ટિગોચર થતી હતી તેમનું એક વખતનું સર્વાંગસુદર લાવણ્યમય પાતળું અંગ ચરખી અને માસના લોચાથી સારી રીતે ભરાવદાર બન્યું હતું કાળો સાહલો પહેરેલો તેથી તથા અનુભવથી જ્ઞાતિની વિધવાઓની રીતભાત આવડી ગયેલી તેથી, જાણે એ પણ જ્ઞાતિની વિધવા-પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થયા હોય એમ અનુમાન થતું હતું.

આવીને એમણે કહ્યું.

કુમુદ
મારી નાનકડી કુસુમ, વિદ્વાન ચન્દ્ર, તમે બને બાળકો શી રસિક કથામાં તન્મય થયા છો? સુખેથી આનંદ કરો મારા વહાલાઓ, સુખેથી સંસારનો લહાવો લો પણ રસિક ચન્દ્ર, ભૂલતા નહીં કે મારી નાનકડી કુસુમમાં મેં મારી સર્વ આશાઓ દ્રાન્સકર કરી છે આપણા સર્વ મનોરથો મેં તેને વિશે ઉતાર્યા છે એ મહાત્મન, એ પૂર્વજન્મના સજ્જન, એ એક વારના પ્રિય ચન્દ્ર, એ મુઝાના મનોભાવ આજે આપ વિકસાવે છે તે વખતે આપણા નિર્મળ પ્રેમનું સ્મરણ કગવવા રક કુમુદ આવી પહોંચી છે, ગગાસ્વરૂપે, યમુનારૂપે, કુસુમમાં ભળી, આપ મહાસાગરને મળવા.

કુસુમ

કુમુદબહેન, કુમુદબહેન!

[ભેટી પડે છે]

કુમુદ

મારી નાનકડી કુસુમ!

[વહાલથી ઢાળે છે]

મરન્વતીચન્દ્ર

(અણુગમો દર્શાવતા) કુમુદબહેન, હજી તમને આ ટાયલા કરવા કેમ ગમે છે? 'નાનકડી કુસુમ!' છ છ છોકરાની મા યઈ હવે તે કથા સુધી નાનકડી રહેશે?

કુમુદ

(હસતી) ખરે! નાનકડી નહીં, એ તો ... 'થેલી 'મારી કુસુમ!'

★

શ્રી દધાં જ લિ

ક્રી ગાંધીજી

ક્રી સરદાર વલ્લભભાઈ

ગાંધીજી:

યુગપુરુષ અને વિશ્વની મહાન વિભૂતિ

છેલ્લા બેપાચ દહનર વર્ષોમા વિશ્વની જે ગણીગાડી મહાન વિભૂતિઓ થઈ ગઈ છે તેઓની હજોળમા મહાત્મા ગાંધીજીનું સ્થાન છે સેંકડો-હજારો વર્ષ થયા છતા જેમ આપણે પ્રતાપી શ્રીરામચંદ્રજી, યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણજી, ભગવાન છુદ્ધ, સ્વામી શંકરાચાર્ય અને પયગંબર ઇસુ ખ્રિસ્તને ભૂલી શકતા નથી પણ અહિંનિશ પૂજ્યભાવથી સ્મરીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીને હજારો વર્ષો સુધી પ્રભા પજશે

ગાંધીજી આફ્રિકાથી હિંદમા પધાર્યા પછી ત્રીસચાળીસ વર્ષ દગ્ધ્યાન તેઓ દેશના જીવનમા જે અજબ પલટો લાવવા શક્તિમાન થયા એ તેમનું કાર્ય અદ્વિતીય છે. એક જમાનો એવો હતો, જ્યારે હિંદીવાન પોતાની માતૃભાષા કરતાં પરદેશી ભાષાને વધુ સન્માનતો, હિંદી બોલના પોશાક કરતા વિલાયતી બોલના પોશાકને પસંદ કરવામા ગૌરવ માનતો, ગોગઓને અને અમલદારોને પ્રિય અને અનુકૂળ થવામા એકબીજાની સ્પર્ધા કરતો, આપણી પ્રાચીન આર્યસંસ્કૃતિ છોડી દરેક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ અપનાવવામા પોતાની શોભા માનતો, દૂકમા, વિલાયતી એ બધું જ સારું અને 'નેટિવ' એટલે દેશી એ બધું જ ખરાબ એવી મનોદશા સેવતો. આવી બધી નિર્બળતાઓમાથી દેશને બહાર કાઢી સ્વમાન અને સ્વાધીનતાનો પાઠ શીખવનાર એ એક જ યુગપુરુષ મહાત્મા ગાંધીજી થયા.

ગુજરાતી, હિંદી અને અંગ્રેજી સાહિત્યના ક્ષેત્રોમા પણ તેમણે જે ભાગ લેજવ્યો છે તેની જોડ નથી. ભાષાની વિદગ્ધતા ઉપરાંત ઊંડા અર્થવાણી અને મહાન ભાવો તેમજ તત્ત્વથી ભરેલી તેમની ભાષા અત્યંત સાદી, સરળ અને દરેક સ્ત્રીપુરુષ સહેલાઈથી સમજી શકે તેવી છે સાહિત્યના ક્ષેત્રમા પણ તેમનું નામ અમર રહેશે.

સ્ત્રીઓને, જડ ધાલી ગયેલી, ધગમા ગોધી રાખનારી શ્દિઓમાથી મુક્તિ અપાવનાર, તેને પુરુષ સાથે સમોવડી બનાવનાર, તેઓને સન્માનભર્યું સ્થાન અપાવનાર, તેઓને દેશ અને સમાજના કાયોમા નિર્ભયતાથી ભાગ લેતી બનાવનાર મહાત્મા ગાંધીજી જ હતા.

ગજદ્વારી વિષયોમાં કપટ, અનીતિ અને અસત્યના આશ્રય સિવાય ન ચાલે એ સેકડો વર્ષની માન્યતાને પોતાના ઉચ્ચ જીવન અને સિદ્ધાંતોથી સક્રિય રીતે ખોટી પાડી દેશની સ્વરાજ્ય અને સ્વતંત્રતાની ચળવળમાં ચારિત્ર્ય અને પ્રામાણિકતાના હથિયારો જ વાપરનાર, અને વિશુદ્ધ ધ્યેય મેળવવા માટે ઉપાયો પણ વિશુદ્ધ હોવા જોઈએ એવા પાઠ દેશને શીખવનાર મહાત્મા ગાંધીજી એક જ હતા.

અહિંસા, સત્ય, એકતા, સેવાવૃત્તિ, વિશ્વપ્રેમ, કર્તવ્યનિષ્ઠા, નિર્ભયતા અને ઈશ્વરપ્રગયણતાના આદર્શો આપણી સમક્ષ મૂકી, માનવીનું જીવન ઉજ્જવલ, વિશુદ્ધ અને ધર્મનીતિયુક્ત બનાવવા અવિરત પરિશ્રમ કરનાર ગાંધીજી એક જ હતા.

અનેક વર્ષો સુધી તપ કરી અસખ્ય દુખો વેડી, તનતોડ પ્રયત્નો કરી, અને પોતાના ચારિત્ર્યપ્રભાવથી દેશને સ્વાતંત્ર્ય અપાવનાર મહાત્મા ગાંધીજી હતા હજી તો ૧૫ મી. ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ના સુદિવસોને પૂરા છ માસ વ્યતીત થયા નથી તેટલામા તો દુર્દૈવે ભારતને આ વિભૂતિથી અને યુગપુરુષથી વચિત કર્યું. તેમની ન પૂરાય તેવી ખોટ ભાગતની જ નથી, આખી દુનિયાની છે, આપણા જ સમય પૂરતી નથી, પણ નિરવધિ કાળ મુઘી, હજારો વર્ષો સુધી ન પૂરાય તેવી છે.

મહાત્માજીના અકાલ સ્વર્ગવાસથી ભારત ઉપર જે મહાન આક્રંત આવી પડી છે તેમા પ્રજા ઉપર શ્રદ્ધા અને દૃઢ મન રાખી, તેમના સત્ય, અહિંસા અને ઐક્યના મહાન આદર્શો પ્રમાણે આપણે સૌએ પોતપોતાનું કર્તવ્ય પરિપૂર્ણ રીતે બજાવી દેશની આ તમકકે સેવા કરવી ધટે આમ વર્તીશું તો જ આપણે પૂજ્ય બાપુને ખરી અંજલિ અર્પી ગણાશે

સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ

સર સર્વપક્ષી રાધાકૃષ્ણને, થોડા સમય પૂર્વે, હિન્દી વેપારી મડળ (મુળધ) ના સભાગૃહમાં, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલની આરસપ્રતિમાનો અનાવગણવિધિ કર્યો હતો આ આરસપ્રતિમા પર નીચેના શબ્દો કઠારેલા છે

રાષ્ટ્રભક્ત, રાજનીતિજ્ઞ અને વ્યવહારદ્રષ્ટા.

સરદાર વલ્લભભાઈના થોડા સપર્ડમાં આવવાનું મને માન મળ્યું હતું. પોતે જનસમુદાયના આજન્મ નાયક હતા, અને પોતાના ઘરેણી સૌને માટે અનુકરણીય એવું દૃષ્ટાંત મૂકતા ગયા છે સાદી જીવનરીતિ, પોતાના સિદ્ધાંતો વ્યક્ત કરવાની નિર્ભયતા, એ સિદ્ધાંતોના પાલનમાં દબતા, દેશને માટે સહન કરવાની અને આત્મત્યાગ કરવાની તત્પરતા, પોતાના સમાનિત નેતા મહાત્મા ગાંધીના આદેશોનું કડક પાલન, પ્રત્યેક પરિસ્થિતિ અંગે વ્યવહારુ અને રચનાત્મક વલણ, યોજક પ્રતિભા અને નિષ્ઠાવાન કાર્યકર તથા વક્ષદાર અનુયાયીઓને આકર્ષવાની ને કામે લગાડવાની શક્તિ—એ સરદારશ્રીના જીવનને અંકિત કરતા કેટલાક આખે ઊડીને વળગે એવા લક્ષણો છે

આ ઉપરાંત સરદારશ્રી માયાળુ અને સદ્ગુણી હતા મુળધના ભૂતપૂર્વ નગરપતિ અને મહાત્મા ગાંધીજીના દૈહિક સદ્ગત શ્રી મથુરાદાસ ત્રીકમજી મારા અત્યંત નિકટના મિત્ર હતા, અને સરદારશ્રીના અંતેવાસી અને એકનિર્ઘ્ન અનુયાયી હતા હું અને શ્રી મથુરાદાસ પરમ મિત્રો છીએ એમ સરદારશ્રી જાણતા, એટલે જ્યારે જ્યારે એમને મળવાનો અવકાશ મને સાપડતો, ત્યારે એમણે શ્રી મથુરાદાસ વિશે મને ન પૂછ્યું હોય એવા એકે પ્રસંગ મને સાબરતો નથી.

સરદાર વલ્લભભાઈ વિચારશીલ મિત્ર હતા અને દેશના હિતને માટે જેઓ પ્રયત્ન કરતા અને બલિદાન આપતા તેમની ઉદારભાવે કદર કરતા ૧૯૪૦ માં, મેં શ્રી. વાલચંદ હીરાચંદના માનમાં એક મોટો ભોજન

શ્રી. પ્રાણલાલ ભાઈ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

સમારલ યોજ્યો હતો, અને હિન્દી વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં શ્રી. વાલચંદની-અનુપમ સેવાઓને માનાજાલ અર્પવાનો માગે હેતુ હોઈ, એ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભભાઈ અધ્યક્ષસ્થાન સ્વીકારે અને પ્રવચન કરે એવી મારી ખાસ ઈચ્છા હતી. તેઓશ્રી ત્યારે ખારડોલી હતા. પરંતુ દેશના વહાણવટા માટે નોંધપાત્ર કાર્ય કરનાર શ્રી. વાલચંદનુ સન્માન થઈ રહ્યું છે એ વિચારે તેઓ પ્રસન્ન થયા અને જરાય સંકોચ વિના એમણે સંમતિ આપી અને ખારડોલીથી મુબઈ તથા મુબઈથી ખારડોલી પાછા ફરતા આગગાડીમાં એ રાત વિતાવવી પડે એમ હતું છતાં તેઓશ્રી એ પરિશ્રમ વેઠી મુબઈ પધાર્યા.

એ પ્રસંગે એમણે જે પ્રવચન કર્યું હતું તે પરથી દેશને માટે એમને કેવો અગાધ પ્રેમ હતો તે વ્યક્ત થાય છે. એમના કેટલાક શબ્દો તો સાચી ભવિષ્યવાણી જેવા જ હતા. તેઓશ્રીએ કહ્યું હતું :

‘રાષ્ટ્રીય વહાણવટા અંગેની મારી ઊંઘી લાગણીઓ વિશે શ્રી પ્રાણલાલે પોતાના પ્રવચનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે આજની દુનિયામાં, કોઈ પણ દેશ, એને પોતીકું સ્વતંત્ર બંદર ન હોય તો, સ્વતંત્ર દેશ તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ કે વેપાર ચલાવી શકે નહીં. આપણા દેશની ત્રણ ખાતુએ દરિયાના પાણી છે એની ચોથી ખાતુએ પર્વતોની હાર છે આપણો દેશ આમ એક ખાતુ સિવાય બધી ખાતુએ દરિયાથી વીટળાયેલો છે એ હકીકત હોવા છતાં, આપણા પોતાના કહી શકીએ એવા એક નાનકડા ખૂણા પર, કાંઈ પરના જમીનના એક નાનકડા પટા પર પણ આપણે ઢાલો ન કરી શકીએ એવી માનભંગ કરનારી સ્થિતિ આપણે કેમ સહન કરી લઈએ ?

આપણા આ દરિયાને તેઓ હિન્દી મહાસાગરને નામે ઓળખાવે છે પરંતુ એ મહાસાગર હિન્દી નથી, કારણ એના પર હિન્દની માલિકી નથી. હકીકત એ છે કે, આપણી ભૂમિની માફક આપણા દરિયા પણ આપણે પરદેશીને ત્યાં ગીરો મૂક્યા છે આ વિશાળ ભૂમિમાનુ કે આ વિપુલ દરિયાઓમાનુ કશું જ આપણું નથી. આ દરિયા પરનું આપણું વર્ચસ્વ પાછું મેળવવાની લડતના મહાન ઇતિહાસનો તમારે પરિચય મેળવવો હોય તો સિંધિયા કંપનીના ઇતિહાસ પર નજર માન કરવી પૂરતી છે હિન્દ સ્વતંત્ર દેશ હોત તો સિંધિયા કંપનીના પ્રમુખે, લોર્ડ ઇન્ડ્યકેપને તો આ પૂર્વે ક્યારનોય પોતાના નાનકડા ગજવામાં મૂકી દીધો હોત. એ આપણી તાકાત છે એ માટે આપણી પૂરતી હિંમત છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે આપણે આપણી સ્વતંત્રતા ગુમાવી છે

હકીકતમાં, હિન્દ જે ધરીએ જરાક સરખી નવતરતાની ધમ્મા કરે તે જ ધડીએ બ્રિટિશને જખજરન મંદલાણની માગણી કરવાના. વાધને ઘેરા સામે સરક્ષણની જરૂર લાગે અવવા ગદ્ગમને ના જ વામન મામે મ રક્ષણની જરૂર લાગે તો તે ચાના કરતા વધુ મુખર્થિભર્ય ન ગણાય

બ્રિટનને ગર્વ છે, કાગણુ બ્રિટન તો દરિયાની રાણી છે. એનો કોઈ દિવ ગાઈ ગયો છે : Britannia rules the waves-બ્રિટાનિયાનુ દરિયાના મોલ પર રાજ ચાલે છે હા, દરિયાના ખુદ પાણી પર બ્રિટનનો અકુશ છે આપણો ઇતિહાસ તો લકાના રાવણના જમાનાની પોકારીને કહે છે ન માણુમનુ પતન થવાનુ હોય ત્યારે એનુ ગર્વખડન થાય જ છે દિન્દ આને ઇન્દ્રેલના ગર્વને પડકાર કરે છે. પરમાત્મા ગર્વિષ્ઠ માણુસોને હમેશ એમ મામે ચાને પડાચાડે જ છે

આને દુનિયા આપત્તિઓના મોલ પર અથડાય છે ક્યારે એ અતલ તળિયે જઈને પડશે તે કાણુ કહી શકે એમ છે? આજે દુનિયા પર્વતની ટોચ પર લટકી રહી છે ક્યારે એ ત્યાથી તરી પડશે અને ખીણના પથગળ તળિયે ભુક્ષા થઈને લાગી પડશે તે કોણુ કહી શકે એમ છે? આ લડાઈનુ પરિણામ શુ આવશે તેનુ લાવી ચોકડસ રીતે કોઈ લાખી શકે એમ નથી

હિન્દ પામે લકાઈના હથિયાર નથી, ને કોઈ નેડે લકવાનો હિન્દનો ઇરાદો નથી અમને તો અમારુ જે હતુ તે પાછુ લેઈએ છે હિન્દનો દેકે માણુમ વિશ્વખધુત્વમા માને છે હિન્દીઓ કોઈ પર આક્રમણ કરવા માગતા નથી, પર તુ પોતાના ઘરનુ રક્ષણુ તો એણે જરૂર કરવુ લેઈએ અમે હિન્દીઓ ને અમારા પોતાવા વેપાર અને વાણિજ્યનુ અને પોતાના રાષ્ટ્રીય વહાણુવટાનુ રક્ષણુ પણુ ન કરી શકીએ તો આ ભૂમિમા અમે છવવાને લાયક નથી.

અમે બોલીને ખગાડતા નથી, પણ અમે ભૂતકાળને ભૂલી તો નહી જ જઈએ ને એ ભૂતી જઈએ તો અમારુ સાચુ સ્થાન દરિયાને તળિયે હોય આપધાત સિવાય ખીલ જગાને લાયક અમે ન રહીએ દુનિયામા અમારી આસપાસ શુ ચાલી રહ્યુ છે તે હવે વધુ સમય મુગામૂગા લેયા કરવાનુ અમારાથી નહી અને જે ઊંડા જખમ પોતાને પડ્યા છે ને જે એને મૃત્યુ તરફ વકેલી રહ્યા છે તેને હિન્દ કેમ ભૂલી શકે? દુનિયાના દરિયામા પોતાનુ વાજખી સ્થાન મેળવવાનો હિન્દનો નિર્ધાર છે અને એ સ્થાન માટે લડી લેવા પણુ હિન્દ તૈયાર છે

અહીં લેગા થયેલા આપ સૌ, મુ ખઈના નાગરિકો અને વ્યાપારના મહારથીઓ, તમે આ શહેરનુ નાક છો, અને તમે મા શ્રી વાલચંદને અલિનદન આપવા અમે લેગા યયા છો આ દેશમા આવા સ્વતત્ર રાષ્ટ્રીય વહાણુવટાની તાત્કાલિક જરૂરત તમને સૌને જણાઈ છે.

જમાનાની ચાલ સમજનારાઓ માટે, હિન્દનો કંઠો છોડીને વળે માપી જવાનો આનાથી વધુ સારો મમય નહીં આવે એ કહેવાની લાગ્યે જ જગ છે એ પગલુ હમણા જ ભરતુ એ ખરેખર તો એમના જ લાલમા છે આ ખાખતમા આપણો માર્ગ હમણાની જ પુલ્કો ગળવો એમા જ એમનુ હિત છે એમ નહીં થાય તો, જે અમારુ પોતાતુ છે તે પાશુ મેળવવાના રૂના હોતા અમને આવડે છે એમા શક નથી ' (ખૂબ તાળીઓ)

મહાત્મા ગાંધીજીએ અને સરદાર વલ્લભભાઈએ પોતાની વ્યવહારુ અને વાસ્તવવાદી દૃષ્ટિથી તથા માયાળુ રીતભાતથી, વેપારી કામને, મહત્વની વેપારી સંસ્થાઓને અને ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓને કોંગ્રેસ પ્રત્યે આકર્ષી હતી અને ગાંધીના હિતાચે તેમની પાસે કામ લીધુ હતુ ૧૯૪૪ મા, હુ પ્રથમ વાર હિન્દી વેપારી મંડળનો પ્રમુખ હતો, સારે આપણા કોંગ્રેસ નેતાઓ કારાગારમા હતા એ મંડળની ત્રૈમાસિક અને બીજી સભાઓમાં માર્ગ વ્યાખ્યાનોને મૂર ધણે રાષ્ટ્રવાદી હતો. વિદેશી સરકારના કાર્યો અને એની નીતિની ઉગ્ર ટીકા કરવાનો તથા વિરોધ કરવાનો મને પ્રસંગ આવતો. મારા થોડાક મિત્રો મળકમા મને કહેતા કે, 'રાજકર્તાઓ સામે આવુ ઉધાડે છોગે ખોલીખોલીને, સરનો ઇલકાળ મેળવવાની કોઈ પણ તક જો હોય તો તેને તમે ખૂરેખૂરી ખોઈ નાખી છો !' મને 'સર' બનવાની કદી આકાંક્ષા થઈ નહોતી અને એ માટે મેં કદી પ્રયત્ન કર્યા નહોતા એટલે એમની વાતથી મને રમજ મળતી. પરંતુ મને જાણુવા મળ્યુ કે મહાત્મા ગાંધી કે જેઓ ચરવડા જેલમા હતા અને સરદાર વલ્લભભાઈ જેઓ અહમદનગર જેલમા બીજા નેતાઓ સાથે હતા, તેમને બેઠિને મારા પ્રવચનોથી ખૂબ આનંદ થયો છે, ત્યારે એ વાતનો મને પણ ખૂબ સતોષ થયો હિન્દી વેપારી મંડળનુ માનદ સભ્યપદ સ્વીકારીને મહાત્મા ગાંધીએ એનુ ગૌરવ કર્યુ હતુ અને સરદાર વલ્લભભાઈ પણ એ સંસ્થાના માનનીય શુભેચ્છક હતા. ૧૯૪૯મા ચર્ચગેટ સ્ટેશનની સામે, મંડળના સુદર મકાનનુ સરદારશ્રીને વગ્દ હસ્તે જ ઉદ્ઘાટન થયુ હતુ આમ છતાં મંડળની ચૂટણીઓ અને એના કાર્યમા હસ્તક્ષેપ કરવાની એમણે ના પાડી હતી, પરંતુ હિન્દી વેપારી મંડળ રાષ્ટ્રભાવનાથી પ્રેરાયેલી સંસ્થા હોઈ, સરદારશ્રીના મમત્વ તથા આશીર્વાદની એ હંમેશ અધિકારી બની છે

૧૭ અને હુમ શા

સરદારશ્રી, પડિત જવાહરલાલ નહેરુ ક્રતા રાજકાળુને ક્ષેત્રે ધણા જૂના કાર્યકર છે એ તો બાણીનુ છે, પણ મહાત્મા ગાંધીએ એવી ઇચ્છા અને નિર્ભય વ્યક્ત કર્યા કે પડિત જવાહરલાલ પોતાના રાજકીય વારસ અને ત્યાગે સરદારશ્રીએ તેમા જરાય આનાકાની વિના સમતિ આપી અને પોતાના જીવનના અતિમ દિવસો સુધી, પડિત નહેરુને પડખે રહીને, અત્યંત નિષ્ઠાપૂર્વક કામ કર્યું. દેશ પ્રત્યેની ભક્તિનુ, વકાદારીનુ ને દલતાનુ એ એક ઉજ્જવલ અને ઉત્કૃષ્ટ દષ્ટાંત હતુ. વિદેશી સત્તાની ધૂસરી સામે અજેય સકલપ-શક્તિના, હિંમતના અને કાર્યપરાયણતાના અપ્રતિમ યોદ્ધા તરીકે જાણીતા સરદારશ્રી, મુત્સદ્દીપણુ, વિવેકબુદ્ધિ, અદલ ઇન્સાફ, દુરદેશી અને ધીરજ જેવા, એક ગતિશાળી અને સકળ વહીવટકર્તાના સર્વ ગુણોથી વિભૂષિત હતા. નાણાની બાબતમા જ નહીં પરંતુ અધિકાર અને આશ્રયદાનની બાબતમા પણ એમની ઉચ્ચ પ્રામાણિકતા સૌના આદર અને પ્રશંસા માગી લેતી પોતાના વિરોધીઓ અને એક કાળે જ્યો શત્રુઓ હતા તેઓના સાચા કાર્યને તેઓ હંમેશ સ્વીકાર કરતા અને તે કદી ભૂલતા નહીં આ સદ્ગુણથી તેઓ 'નરોત્તમ'ની કાંટિમા આવી જતા. ઉપરથી નકોર, કોર અને ખડક જેવા દૃઢદેખાતા સરદાર વલ્લભભાઈનુ હૃદય સૌના જેવુ હતુ અને એમનુ વ્યક્તિત્વ સસ્કૃત મહાકવિ ભવભૂતિની એક પંક્તિમા વર્ણવાયુ છે તેવુ જ હતુ :
વજ્રાદિપિ કઠોરાણિ મૃદ્ધનિ કુસુમાદિપિ ।

રાષ્ટ્રના વિશ્વકર્મા

કરજ, સિદ્ધાંતો અને પ્રતિજ્ઞાના પાલનમા તેઓ પોલાદ જેવા મજબૂત હતા, છતાં માનવીઓ સાથેના સબધમા તેમનુ હૃદય ગુલાબની પાદડીઓ જેવી કેમળતા દર્શાવતુ. તેઓશ્રી ઉદારચિત્ત રાજનેતા હતા, શિસ્તબદ્ધ અનુયાયી હતા, માયાળુ મિત્ર હતા અને નિર્ભય છતાં દાનાદિલ શત્રુ હતા તેઓ શબ્દોના આડંબરમા નહીં પરંતુ કર્તવ્યમા માનતા. તેઓ તો વિશ્વકર્મા હતા, અને નક્કર ભૂમિ પર દલતાથી ચરણો ટેકવીને તેમણે રાષ્ટ્રનુ ધડતર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો

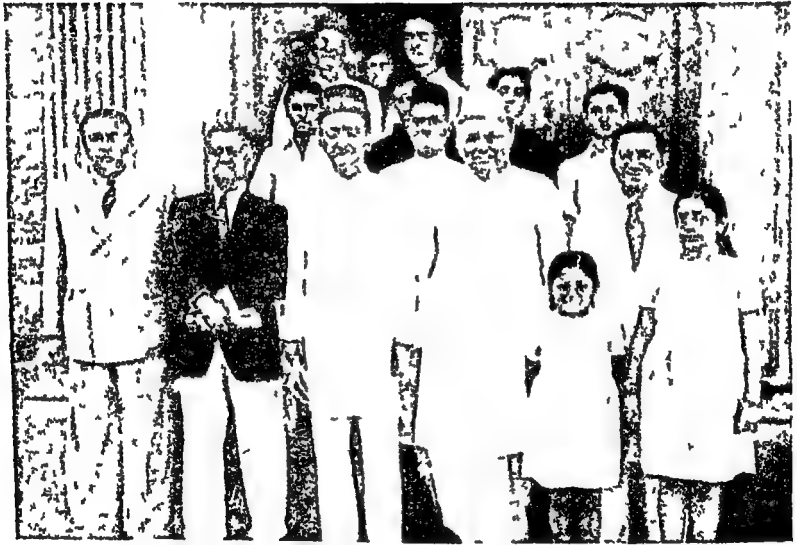
હતો. એમણે હિન્દને સ્વતંત્ર કરવાના યત્નમાં ભાગ લીધો અને હિન્દને સ્વતંત્રતા મળી ત્યારે તેને સંગઠિત બનાવવા અને એ સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખે એવું એને શક્તિશાળી બનાવવા ભગીરથ જહોમત ઉઠાવી. એમનો અંતકાળ નજીક છે એવી તખીઓએ એમને ચેતવણી આપી હતી, છતાં અવિરતપણે એ તો કાર્ય કર્યે જ જતા, કરણુ આપણા સ્વાતંત્ર્યને દબ કરવાનો એમનો મનસૂબો હતો. આપણા દેશનો મુકિતઘંતિલાસ લખાશે ત્યારે, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલનું નામ, મહાત્મા ગાંધી, લોકમાન્ય તિલક, પં. મોતીલાલ નહેરુ અને દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસનાં શુભ નામોની સાથેસાથે જ દેશની



સા રમ ર જી

★ શાળાજીવન

શાળાસમારંભમાં



એરોપ્લેન ડાઈરેક્ટરના, તા ૨૧-૩-૧૯૪૮ ને દિને કપિટોલ થિયેટર હોલમાં થોળાયેલા વાર્ષિક સમારંભને પ્રસંગે શ્રી પુરોહિત, પ્રિન્સિપલ શ્રી સી યુ દેમાઈ અને શ્રી કે.બી. બ્રિલિમોરિયા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી ગી એન વકીલ અને બીનાંઓ

મારા શાળાજીવનનાં થોડાં સંસ્મરણો

શાળાના સુવર્ણ મહોત્સવના પ્રસંગની સ્મૃતિ અર્થે પ્રસિદ્ધ થનારા અક માટે એકાદ લેખ લખી મોકલવાની એસ્પેનેઝ હાઈસ્કૂલના સચુક્ત પ્રિન્સિપાલો શ્રી કે. બી. બિલિમોરિયા અને શ્રી સી યુ. દેસાઈએ માગણી કરી, અને તે રીતે આ લેખ લખવાની મને તક મળી.

હું એસ્પેનેઝ હાઈસ્કૂલનો ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થી છું. આજને અવસરે, આ વિદ્યામંદિરમા જે થોડા વર્ષો મે ગાળ્યા હતા, તેના થોડા સુખદાયક અને દીર્ઘજીવી પ્રસંગો સ્વાભાવિક રીતે જ સ્મરણે ચડે છે.

સને ૧૯૦૩ મા હું અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમા દાખલ થયો અને ૧૯૧૦ મા આ શાળામાથી મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી. તે સાતઆઠ વર્ષો કેવળ જુદી જુદી પરીક્ષાઓના અભ્યાસક્રમની તૈયારીના જ વર્ષો નહોતા પણ તે કાળ દરમિયાન મારું આગ્રિય પણ ધડાયું. મારા જીવનઘડતરમા ઘરમાથી તથા માતાપિતા અને વડીલો પાસેથી મળેલા શિક્ષણ અને સસ્કારો ઉપરાત શાળાજીવન દરમિયાન મળેલી તાલીમ અને મારા ચિત્ત પર પડેલા સંસ્કારો તથા મે અપનાવેલી ટેવોની અસર ઓછી નથી તે મધુર વર્ષોના થોડા સુખદ સંસ્મરણો અત્રે રજૂ કરું તો તે અનુચિત નહિ લાગે એમ માનું છું.

શ્રી એન બી. લક્ષ્મી અને શ્રી એચ પી. પાવરી શાળાના સચુક્ત સસ્થાપકો અને પ્રિન્સિપાલો હતા. તેમને મારા પિતાશ્રી ઓળખતા હતા તેમણે મને શ્રી લક્ષ્મી પાસે, પોતાના મત્રી સાથે, શાળામા દાખલ કરાવવા મોકલ્યો. ગુજરાતી ચાર ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ ઘરે જ ખાનગી શિક્ષકના હાથ નીચે મે કર્યો હતો એટલે મને અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમા દાખલ કરવામા આવ્યો. શ્રી જે જે પસ્તાકિયા અમારા વર્ગશિક્ષક હતા. તેઓ આકર્ષક વ્યક્તિત્વ ધરાવતા હતા. દેખાવે ઊંચા અને સ્વભાવે આનંદી હતા. પોતાના માયાળુ સ્વભાવને કારણે વિદ્યાર્થીઓમા તેઓ ખૂબ પ્રિય હતા ધણી જ

એસ્પેનેઝ હાઈસ્કૂલના સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ થયેલા સ્મૃતિઅક (૧૯૪૮) મા મૂળ અંગ્રેજીમા પ્રગટ થયેલો લેખ.

હતી તેમણે મને પડખે લીધો. તેઓ વિદ્યાર્થીઓને આનંદ પડે એવી રસપ્રદ વાર્તાઓ કહેતા, અને તેથી જુનિયર અને સિનિયર બંને વર્ગોના પચાસ-સાઠ વિદ્યાર્થીઓમા દરેકનો પ્રેમ તેમણે જીતી લીધો હતો. હું તેમને કદી ભૂલી શકું એમ નથી, કારણ મેં શાળા છોડી ત્યારપછીયે ઘણા વર્ષો સુધી તેઓના અવસાન પર્યંત અમે મિત્રો રહ્યા હતા અને હમેશા લાગ્યું છે કે માધ્યમિક શાળામા તાબા દાખલ થનાર વિદ્યાર્થી માટે તેઓ સાચી પદ્ધતિના શિક્ષક હતા.

નિશાળમા હું કાઈક અંશે બીરુ છોકરો હતો. મારુ લેસન મને ખરાબ આવડતુ અને અઠવાડિક નંબર પણ દસની અદર રાખતો, છતાં પહેલા ધોરણમા હું ચલ્લો ત્યારપછી જ વ્યવસ્થિત રીતે મુખ્ય વિદ્યાર્થી તથા વર્ગને મોનિટર બન્યો અને છેવટ સુધી એ પદે રહ્યો. આજે એ વાત આનંદ અને ગૌરવ સાથે હું સભારું છું. ઇમાસિક પરીક્ષાઓમા વિશેષતા બતાવનાર વિદ્યાર્થીઓને અમારી શાળા ઇનામો આપતી હતી અને પહેલા ધોરણથી છેવટ સુધી દરેક વર્ગમા અને દરેક સત્રમા હું એક કે વધારે ઇનામો પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી નીવડેલો. આજે એ રીતે મેળવેલા પચાસેક પુસ્તકો મારા પુસ્તકાલયમાં છે. અને એને હું મારા અત્યંત મૂલ્યવાન સંગ્રહ તરીકે જાળવી રહ્યો છું.

હું ત્રીજા ધોરણમા આવ્યો ત્યારે શ્રી એસ ડી. ચંદાના અમાગ શિક્ષક હતા. તેઓ પોતાના વર્તનની સખતાઈ માટે જાણીતા હતા. શિસ્ત-પાલનમા જરા પણ ભંગ તેઓ નહી ચલાવી લે- એમ વિદ્યાર્થીઓ જાણતા. તેઓ બહારથી કડક જણાતા પણ હૃદયના ઘણા જ માયાળુ હતા. સ્વચ્છતા, નિયમિતતા અને સારા અક્ષરો માટે તેઓ ખૂબ આગ્રહ રાખતા એમના પોતાના અક્ષરો પણ મોતીના દાણા જેવા હતા. એમના હાથ નીચે રહીને મેં ઘણી સારી ટેવા કેળવી હતી.

અગ્રેજી ચોથા ધોરણમા હું આવ્યો ત્યારે શ્રી બી. બી. ચોક્સી અમારા વર્ગશિક્ષક હતા. તેઓ જૂના તેમ જ જ્ઞાનપ્રદ શિક્ષક હતા એમના

મારા શાળાજીવનનાં થોડાં સંસ્મરણો

હાથ નીચે ખુદ અમાન હેડમાસ્તર શ્રી લક્ષ્મીએ પણ શિક્ષણ લીધું હતું. નળગા તેમ જ હોશિયા વિદ્યાર્થીઓએ સખત મહેનત કરવી જોઈએ એમ તેઓ ઈચ્છતા. બીજા વિદ્યાર્થીઓ જોડા સખત કામ કરતા અને વાચતા તેટલું નહોતો કરતો એવી મારી સામે એમની કન્યા હતા.

તેમણે એક દિવસ મને કહ્યું, 'તું હોશિયા છોકરો છે એનો અર્થ એ નહિ કે તારું આગમ્ય બનવું જોઈએ. તું હોશિયા હોય તો તારું સારું પરિણામ લાવવું જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ તારી હોશિયારી અને શુદ્ધિને જોભે તેવું કામ તારું કરી દેખાડવું જોઈએ. મહેનતમાં ક્યારેને કાંઈ જો તું પાછો પડશે તો તે હું કદી ચલાવી લઈશ નહીં.' એમણે મને ચેતવ્યો. મને ધણું જ માહું લાગ્યું. નીચલા વર્ગોમાં જેમના હાથ નીચે હું લખ્યો હતો એ બધા જ શિક્ષકોનો અને પ્રિન્સિપાલોનો હું પ્રિય વિદ્યાર્થી હતો. એથી શ્રી ચોક્કીના વર્તનથી મને ઉદ્વેગ થયો, પણ તેઓ એની ચિન્તા કરે તેવા નહોતા. આમ તો મારા અક્ષરો સાગ હતા, પણ કેપીટલ લખવાનું અને ધરનું લેસન કરવાનું જે કામ અમારે વારાફરતી કરવું પડતું તેમાં થોડી અધીરાઈ, પૂરતી કાળજીનો અભાવ અને સમયનો પૂરો ઉપયોગ ન કરવાને કારણે, શ્રી ચોક્કી મારી પાસે જે અધિક્ષા રાખતા તે હું પૂરી કરી શકતો નહીં પહેલા તો તેમણે મને સમજાવ્યો, પછી ચેતવણી આપી, સખત સૂચનાઓ પણ આપી અને તે છતાંય હું મુઠ્ઠીએ નહિ એમ એમને લાગ્યું. લારે એક દિવસ આખા વર્ગની સમક્ષ તેમણે મારો સખત ઊધડો લીધો. હું ધણું જ અસ્વસ્થ થઈ ગયો. પરિણામ એ આવ્યું કે, કેપીટલ લખવામાં અને ધરનું લેસન કરવામાં હું એથીયે ઓછો સમય ગાળવા લાગ્યો.

બહાર રીતે ઠપકો આપ્યા બાદ પણ, પોતાના ધોગણ મુજબનું મારું લખાણ એમણે ન જોયું લારે બીજા વિદ્યાર્થીઓની સરખામણીમાં ખરેખર તો જે લખાણ મારે મને ચોદપદર માર્ક સહેજે મળવા જોઈએ, તેને બદલે તેમણે મને 'ઝીરો' આપ્યો. આટલું બસ ન હોય તેમ મને ટેબલ પાસે બેસાવી ઊભો રાખ્યો અને હું તેમની ચેતવણી નહીં ગણકારું તો મારાં આંગળાના બધા હાડકા ભાગી નાખવાની ધમકી આપી. તેમણે

કહ્યું, ‘આ એક આળસુ છોકરો છે. ઇશ્વરે એને સારા અક્ષરો લખવાની શક્તિ આપી છે પણ એ સારા અક્ષરો લખતો નથી. મારે તેને સખત શિક્ષા કરવી પડશે અને ‘ટાસ્ક ક્લાસ’માં બેસાડી સો વખત કોપીબુક ધુંટાવવી પડશે.’ હું ગુસ્સાથી લાલપીળો થઈ ગયો અને રડવા લાગ્યો છતાં એમણે સહાનુભૂતિ ન દર્શાવી. એક બે દિવસ બાદ વર્ગ છૂટ્યા પછી શ્રી ચોકસીએ મને બોલાવ્યો અને કહ્યું, ‘ધણાને આશ્ચર્ય થતું હશે કે નિશાળના એક સારામાં સારા છોકરા સાથે હું આમ કેમ વર્તું છું, પણ બાદ રાખ, એક દિવસ તું મહાન માણસ બનવાનો છે. તારી સાથે કડક હાથે કામ લઈ તારી આ અધીરાઈ અને તારું આળસ શાળાલવન દરમિયાન જ કાઢ નહિ દૂર કરાવે અને તારા મગજમાં નહિ ઠસાવે કે, ઇશ્વરે જેને વધુ હોશિયારી અને શક્તિ આપ્યા છે તેણે વધુ સાફું પરિણામ લાવવું જોઈએ, તો આ ખરાબ ટેવો તારી પાછલી જિંદગીમાં પણ તને સતાવશે. અસારે મારા કડક શબ્દો તને નહિ રૂચે પણ એટલું ચોક્કસ છે કે જ્યારે તું ધરડો અને મોટો થઈશ ત્યારે તું મને બાદ કરશે.’

આ પ્રસંગે અને તેમના આ શબ્દોએ મારા મન પર ઊંડી અસર કરી હું નથી ધારતો કે હું ‘મોટો’ બન્યો છું પણ અત્યારે હું વૃદ્ધ થયો છું, ત્યારે એમની આર્ષવાણી ખરી પડતી હોય એમ લાગે છે તેમણે જે ચોખ્ખું રસ્તો બતાવ્યો તે હું કદી ભૂલી નહિ શકું. તેમની ચેતવણીએ છેવટ સુધી મારા મન પર જે છાપ પાડી છે, તે પ્રમાણે ચાલવાનો હું હમેશા પ્રયત્ન કરતો રહ્યો છું. કોઈપણ વિદ્યાર્થીને નિરુત્સાહી કે પ્રમાદી બનતો નેતા કે તુરંત તેઓ સખત રીતે કામ લેતા મારે પક્ષે એ વાતનો મારે સ્વીકાર કરવો જોઈએ કે દરેક કામ ચોક્કસાઈથી અને યથાર્થ રીતે કરવાનું શિક્ષણ તો મેં એમની પાસેથી જ મેળવ્યું છે આજે જો હું નિરુત્સાહ કે બેદરકારીથી મુક્ત રહ્યો હોઉં તો તેનો જશ જે વેળા માફું ચારિત્ર્ય ધરાવું હતું તે વેળા તેમણે આપેલી સોના જેવી સલાહને જ ધટે છે.

હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજી ચોથા ધોરણમાં ‘સેકન્ડ લેઝન’ના વિષય ઉમેરાયો. સ્વાભાવિક રીતે જ મેં સંસ્કૃત વિષય લીધો અને તે શીખવનાર

શ્રી દેસાઈ ધણા સારા શિક્ષક હતા. અંગ્રેજી વાચના ધોરણમાં તેઓ અમારા ગણિતશિક્ષક પણ હતા. સામાન્ય રીતે વિદ્યાર્થીઓને અધરા લાગતા આ બે વિષયો તેમના હાથ નીચે શીખવા એ એક લક્ષ્ય હોતો તેઓ રમતારમત અને અમને રસ પડે એ રીતે શીખવતા. તેમણે મને વાચવાની પ્રેરણા આપી એટલું જ નહિ પણ મને સમજાવ્યું કે જેણે નામના કાઢવી હોય તેણે પોતે વધુ હાશિયાર હોય તોય સારી રીતે બહુવુ તો જોઈએ જ.

જ્યારે હું અંગ્રેજી જૂઠ્ઠા ધોરણમાં આવ્યો ત્યારે અમારા શિક્ષક શ્રી એમ. એ. શેઠના હતા. તેઓ એમ. એ હતા અને ઇતિહાસ અને સાહિત્યના સારા અભ્યાસી હતા. મેં એમની પણ પ્રીતિ સંપાદન કરી. તેમણે મને ઇતિહાસ વાચવાની પ્રેરણા આપી અને હજી તો હું અંગ્રેજી જૂઠ્ઠા ધોરણમાં હતો ત્યાં તો મેં મેકેલેનો ઇંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ વાંચી કાઢ્યો. તેમણે મને માગ પ્રત્યેના પોતાના પ્રેમને લીધે અને મારા કામથી થયેલા સંતોષને લીધે બે પુસ્તકો ભેટ આપ્યા. સર વોલ્ટર સ્કોટનું ‘વૂડ્સ્ટોક’ અને ડબ્લ્યુ. એમ. થેકરેનું ‘વેનિટી ફેર’ તેમના ‘વૂડ્સ્ટોક’ પુસ્તકના પ્રહેલા પાના પર તેમણે નીચેના પ્રેમલય્યા શબ્દો લખી આપ્યા હતા

“The undersigned has great pleasure and satisfaction in awarding this book (Woodstock) as a prize to his most beloved pupil, Pranlal Devkaran Desai, who on the whole is perhaps without a rival in the whole institution, and in stating that his progress was so highly creditable that the examiner thought it fit to give him cent per cent marks in History paper — M. A. Sethna, Esplanade High school, 14-7-09.”

(“અભ્યાસમાં આખી શાળામાં અજોડ ગણી શકાય અને જેની પ્રગતિ એટલી તો સંતોષકારક છે કે ઇતિહાસના ઉત્તરપત્રમાં સોમાથી

સૌ માર્ક આપવાનું પરીક્ષકને યોગ્ય લાગ્યું, એવા મારા પ્રિય વિદ્યાર્થી પ્રાણલાલ દેવકરજી દેસાઈને મારા આનંદ ને સંતોષના પ્રતીક તરીકે આ પુસ્તક ભેટ આપનાં મને આનંદ થાય છે.—એમ. એ શેક્ષના, એસ્થેનેડ હાઈસ્કૂલ, ૧૪-૭-૦૯.”)

મેટ્રિકના વર્ગમાં શ્રી એચ. પી. પાવરીના હાથ નીચે અંગ્રેજી શીખવાનું સફળાગ્ય આનંદસહિત પ્રાપ્ત થયું. અમારા વર્ગમાં એક પાટિયું હતું જેના પર રોજ તેઓ અંગ્રેજી સાહિત્યમાથી ચૂટીને યોધપ્રધાન સુદર ફક્રાઓ, કવિતાઓ અને કહેવતો યેત્રજી ફૂલસ્કેપ કાગળમાં લખીને મૂકતા. હું નિયમિત રીતે તે ઉતારી લેતો. તેમના વર્ગવ્યાખ્યાનો પણ જોઈ કક્ષાના હતા અને અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી સાહિત્યનું જેવું જ્ઞાન મને મેટ્રિકમાં શ્રી પાવરીના હાથ નીચે મળ્યું તેવું કોલેજજીવન દરમિયાન પણ પ્રાપ્ત નહોતું થયું. તેઓ જ્ઞાનનો ભંડાર હતા. તેમનો શબ્દભંડોળ અને અંગ્રેજી ભાષા પ્રત્યેનો પ્રેમ અદ્વનક હતો. તેઓ વિદ્યાર્થીઓમાં ઝાઝું લળતા નહોતા છતાં એક માયાળુ અને ઉદારચરિત વ્યક્તિ તો તેઓ હતા જ.

શ્રી પાવરીએ મને ધણાં પુસ્તકો ભેટ આપ્યા હતા, જેમાનું ‘મેન હુ વીન’ (Men Who Win) મને હંમેશા યાદ રહેશે. એમાં દુનિયાના થોડા સફળ અને મહાન માનવીઓની જીવનકથા આલેખેલી છે. તેની પ્રસ્તાવના ગ્રેજી આપે એવી છે. એમાં એક ટૂંકાણું લખ્યું છે, ‘ધણા માણસો પોતાના નિરર્થક અસ્તિત્વનો એ રીતે બચાવ કરતા હોય છે કે પોતાને હજી તક મળી નથી. પણ તક ન સાપડતી હોય, તો તે સાપડે એવું કંઈક આપણે કરવું જોઈએ તકની રાહ જોતા બેસી જ રહીશું તો કદાચ તક કદી આવશે જ નહીં, આપણે તક જોઈ કરવી જોઈએ.’ આ શબ્દોએ મારા પર જોડી છાપ પાડી એ શબ્દોએ મારી અલિલાષાને પ્રબલિત કરી અને જગતમાં જય પામવાની તથા સર્વ ક્ષેત્રે ચડિયાતા થવાની ઇચ્છા મારામાં નિર્માણ કરી પાવરીસાહેબ પાસેથી મળેલી તે અમૂલ્ય ભેટને તો આજે પાત્રીસ વર્ષ થઈ ગયાં પણ જે સદેશો એ પુસ્તકમાં ભર્યો છે તે આજેય મારા મન સમક્ષ તગ્તો રહ્યો છે.

શ્રી લક્ષ્મી ઈતિહાસ, ભૂગોળ, ખગોળશાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર શીખવતા. પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓને સહેલાઈથી તૈયાર કરવાની એમની પાસે વિશિષ્ટ હથેલી હતી. એમની રચનાત્મકશક્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિનો પરિચય શાળાની દરેક પ્રવૃત્તિમાંથી મળી રહેતો. શ્રી પાવરી પાસે ખાસ કરીને મે ભાષા અને સાહિત્ય માટેનો પ્રેમ કેળવ્યો. ને વ્યવસ્થિત ટેવો તથા ઝીણીઝીણી બાબતોમાંયે કાળજી રાખવાનું શિક્ષણ શ્રી લક્ષ્મીએ આપ્યું. બંને પાસેથી મે એવા અનેક ગુણો અપનાવેલા જેનાથી બાળક સારો નાગરિક બની શકે બંને મારા પ્રત્યે બહુ મમત્વ ગમતો. તેમની પાસેથી જેટલું જેટલું સાઠુ શીખ્યો છું અને જીવનકાળ દરમિયાન જે મને ખૂબ કામ લાગ્યું છે તે માટે હું તેમનો અને એકદેનેડ હાઈસ્કૂલનો હંમેશ માટે ઋણી રહીશ. શ્રી પાવરીનો સ્વર્ગવાસ થયે ધણા વર્ષો થઈ ગયા છે અને શ્રી લક્ષ્મી નિવૃત્ત જીવન ગાળે છે તેમના મમતાળુ હૃદયમાં મારે માટે આજેયે મમત્વની લાગણી જરૂર હશે એમ હું ધારું છું

મારી પોતાની વાતો જ કર્યા કરવાનો અને મારા પોતાના જ વખાણ કર્યા કરવાનો આલેખ સ્વીકારી લઈનેયે આ સંસ્મરણો મેં આલેખ્યા છે, કારણ એનાથી એકદેનેડ હાઈસ્કૂલમાં તે સમયે અપાના શિક્ષણના ઉચ્ચ ધોરણ વિશે અને શિક્ષકો અને હેડમાસ્તરો જે ઉત્તમ ગુણો કેળવવા અને શીખવવા માટે ભાર મૂકતા તે વિષે સાચો અને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી શકશે શાળાનો મુદ્રાલેખ ‘પર્સિવિયર’ (PERSEVERE) અને હથોડાનું ચિહ્ન છે. શાળામાં પ્રવેશતા પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને મહાન પુરુષાર્થ ખેડવા માટે અને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે તે પ્રેરણારૂપ બનવા જોઈએ

અત્યારના સચુકત પ્રિન્સિપાલોમાંના એક શ્રી કે. બી બિલિમોરિયા અને હું શાળામાં સહાધ્યાથી હતા, એટલે ત્યારથી હું તેમને ઓળખું છું. સારી રીતસાત માટે વિદ્યાર્થીઓને ચન્દ્રક મળતા અને તેઓ ‘પ્રિન્સિપ્સ’ કહેવાતા મને અને શ્રી બિલિમોરિયાને આવા ચન્દ્રક મળ્યા અને એ

ઘટનાથી સને ૧૯૦૪ મા પ્રથમ અમે એકબીજાને ઓળખતા થયા. તેઓ શાત પ્રકૃતિના માણસ છે અને પોતાના ભાગીદાર શ્રી સી યુ. દેસાઈ, જેઓ સ યુક્ત પ્રિન્સિપાલ છે, તેમની સાથે રહી શાળાની મોટા ભાગની જવાબદારીઓ ઉઠાવે છે. આ બેઉ સજ્જનો આપણા દેશની ભાવિ આશા જેવા જુદી જુદી કામના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપવાનું ઉમદા અને પરોપકારી કાર્ય નિષ્ઠાપૂર્વક બજાવી રહ્યા છે.

એસ્થેનેઝ હાઈસ્કૂલે અવિરત સેવાના પચાસ વર્ષ પૂરાં કર્યા છે. કોઈપણ સંસ્થા માટે એ ગર્વનો વિષય ગણાય. શાળાના વ્યવસ્થાપકોની સહાયથી અને તેમની સાથે સહકારમા રહી આ માતૃસંસ્થાનો સુવર્ણ ઉત્સવ યોગ્ય રીતે બિજવવો એ આપણી શાળાના કર્તવ્યનિષ્ઠ પુત્રોની ફરજ છે. શાળાએ આ પ્રસંગે નાટક, વિવિધ મનોરંજન કાર્યક્રમ, પ્રદર્શન, જુદા જુદા વર્ગોની સન્નવટ, રમતગમત વગેરે ભરત્યક કાર્યક્રમ યોજ્યો છે. શાળાને નવેસરથી સજાવવાની પણ વ્યવસ્થાપકોએ વિચારણા કરી છે. આ બધા માટે નાણાની મોટી રકમ જોઈએ. આપણી શાળાના સર્વ ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓને હું આથી આગ્રહપૂર્વક અરજ કરું છું કે તેઓ શાળાના મહોત્સવભાગમાં ઉદારતાથી પોતાનો ફાળો આપે અને આ મંગળ પ્રસંગે યોજેલા વિવિધ કાર્યક્રમોમાં હાજર રહી શાળાના વ્યવસ્થાપકોને ઉત્સાહિત કરે.



પ્ર વ ચ ન

- ◎ શ્રી અતે સરસ્વતી
- ◎ ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી
- ◎ ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી
- ◎ સફળતાની ચાવી
- ◎ વર્તમાનપત્રો
- ◎ જ્ઞાતિ : પાવક ગંગા
અને
- ◎ થોડાંક અનુભવસૂત્રો

શ્રી અને સરસ્વતી

ચિત્રકલા વિશે હું આપને કશુંક મહત્ત્વનું કહી શકીશ એની અપેક્ષા, આ પ્રસંગે, આપ મારી પાસે ન ગળગો એવી મારી ખાસ વિનંતિ છે. એ કલા વિશે ખોલવાનો તો મને કંઈ પણ અધિકાર હોય તો તે એટલા જ કાળુથી કે હું નાનપણમાં અત્રે જાણીતો હતો ત્યારે ડ્રોઇંગ હતો ! મને યાદ છે કે મારા ડ્રોઇંગથી પ્રસન્ન થઈ મારા ચિત્રશિક્ષકે મારા પિતાશ્રીને કહાવેલું કે, આ છોકરો ડ્રોઇંગમાં આગળ વધી શકે એમ છે માટે એને ડ્રોઇંગની એલિમેન્ટરી પરીક્ષામાં બેસાડો. મારા પિતાશ્રી તો એ વાત સાંભળીને હાથથી જ ગયા. એમને થયું કે છોકરો ચિત્રો દોનવા માંડશે તો પછી પોતાનો વેપાર કેાણ સંભાળશે ? અને મને એ પણ યાદ છે કે, એમણે તો સીધું હેડમાસ્ટરને જ લખી દીધું હતું કે પોતાના ભાઈ વેપારીના છોકરાને ચિત્રો ચીતરવાં પોસાય નહીં; એને નિશાળે ‘લખવા’ માટે મોકલો છે, ચીતરવા માટે નહીં, એટલે કૃપા કરી એને અવળે ગ્વાડે ચડાવશો નહીં !

આ મારી કથા હોઈ, હું કશું વિશિષ્ટ ન કહી શકું તો એમાં મારો દોષ ભરેલો નહીં છતાં ઊંડાં ગોખ ગઈ ગયેલા તે ચિત્રોના આલ્પભા, ચિત્રો, ચિત્રકલા વિશેના પુસ્તકો ઈત્યાદિ વસાવી આ દેશની અને વિદેશની ચિત્રકલાનો થોડોક અભ્યાસ કરેલો પરંતુ મેં ભૂલ્યું કે વેપાર એવો અને આ શોખ પોસવો એ બે વાત સાથે બને એમ નથી એટલે મેં મારો ચિત્રસંગ્રહ અને ચિત્રકલા વિશેના મુંદર પુસ્તકો મિત્રોને વહેંચી આપ્યાં !

આજે મને મારી એ ભૂલ સાથે છે.

હું માનું છું કે, કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં કલાને સ્થાન છે જ. વેપાર-વાણિજ્ય કરનારાઓને કલા પ્રત્યે આડવેર નથી જ, અને ન હોવું જોઈએ.

ભારત કલા મંદળ (અમદાવાદ) ને ઉપર્યે ચોન્નચેલા ચિત્રપ્રદર્શનના ઉદ્ઘાટન-

પ્રસંગે . ૧૫મી ઓક્ટોબર ૧૯૪૫.

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

તેઓ પણ કલામાં પૂરતો રસ લઈ શકે છે અને એમણે લેવા જ નોંધ્યો અમદાવાદ તો વેપારવાણિજ્યમાં બહુ કાબેજ છે, અને આનંદની વાત છે કે તેના ઉદ્યોગપતિઓએ ચિત્રકલાનું મહત્ત્વ પ્રમાણ્યું છે અહીંની વિજય મિલ્સ, જેનો હું એક ડાયરેક્ટર છું તેની મુલાકાતે હું ગયેલા ત્યાં એક ચિત્રકારભાઈનો મને પરિચય કરાવવામાં આવેલો. શ્રી રવિશંકર રાવળના એ શિષ્ય હતા. જે સુદર કિનારીઓ અને આકૃતિઓ અમદાવાદની મિલોમાં તૈયાર થતા કાપડ પર આપણે નોંધ્યો છીએ તે પ્રથમ તો આવા ચિત્રકારોને હાથેજ તૈયાર થાય છે. આમ આપણા કલાકારોએ આપણા મિલઉદ્યોગને પણ કલામય બનાવ્યો છે.

જીવનમાં પણ આપણે એજ પ્રકારે કલાનું મહત્ત્વ સ્વીકારવું ધરે મને ખરેખર આનંદ થાય છે કે ગુજરાતની આ પાટનગરી કલાની ઉપાસનામાં આજે ખીજા કોઈ પણ પ્રાતની કેવળ સાથે નહીં, પણ સૌથી આગલી હરોળમાં જોશી રહી શકે તેટલી સમૃદ્ધ થઈ છે, અને તેના જશ શ્રી રવિશંકર રાવળની સતત સેવાવૃત્તિને છે.

કહેવાય છે કે શ્રી અને સરસ્વતી ભેગા રહી શકતા નથી કોઈની પ્રશંસા કરવી હોય ત્યારેજ આપણે એ વ્યક્તિમાં શ્રી અને સરસ્વતીનો વિરલ યોગ સાધીએ છીએ. તે વેળા શ્રીનો અભિપ્રેત અર્થ લક્ષ્મી હોય છે. હું શ્રીનો અર્થ સૌન્દર્ય, શોભા કે કલા કરું છું, અને તેથી જ જીવન ભર્યુંભર્યું બનાવવા માટે શ્રી અને સરસ્વતીનો યોગ કર્યા વિના ચાલશે નહીં એમ કહું છું. જીવનમાં સૌન્દર્ય ન હોય, કલા ન હોય કે શોભા ન હોય તો જીવનમાં ખીજા ગમે તે સિદ્ધિ મળે તેનો અર્થ શો છે? અને આ નિસર્ગદંત કલાની શક્તિ સરસ્વતીને યોગેજ ખીલે છે, એ પણ ન ભણવું નોંધ્યો. આ માટે આપણો સૌનો પુરુષાર્થ એજ હોઈ શકે. શ્રી અને સરસ્વતીનો વિરલ ગણાતો યોગ આપણે જીવન માટે સહજ બનાવીએ.



ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દીમહોત્સવને પ્રસંગે



અધ્યક્ષસ્થાનેથી પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ—રંગમ ચ પર : સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા,
શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી, શ્રી લલિતાવતીબહેન મુનશી, શ્રી જ્યાવતીબહેન પ્રાણલાલ અને બીનાબેન
(નવેમ્બર ૧૯૫૨)

‘ગુજરાતી નાટ્ય’નું ઉદ્ઘાટન



ગુજરાતી નાટ્ય મ હળને ઉપક્રમે ચોળચેલા, ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ સામિકના ઉદ્ઘાટનસમાર ભમા,
જમણી ખાટુની શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા, અતિથિવિશેષ સાક્ષર
શ્રી રમણલાલ વસવદાસ દેનાઈ અને સ સ્થાના મત્રી પ્રા મધુકાં રાદેગિયા

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી

માનનીય શ્રી મુનશીજી, સત્રારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો,

આજના મંગળ અવસરે આપ સર્વનો સત્કાર કરતા મને બહુ આનંદ થાય છે.

ચાલુ સાલમાં આપણી રંગભૂમિની સ્થાપના થયાંને સો વર્ષ પૂરા થાય છે એ પ્રસંગે નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવની યોજના કરવાનો વિચાર આપણા કેટલાક નાટ્યગસિક તરુણોને આવ્યો ને એ માટે એમણે વિવિધ સસ્થાઓના પ્રતિનિધિઓની એક સમિતિની રચના કરી. આ અપૂર્વ પ્રસંગને છાજે એવો સમારંભ થવો જોઈએ અને એ માટે જોઈતી સાધનસામગ્રી પણ ભેગી કરવી જોઈએ એમ લાગવાથી એ સમિતિ વિસ્તૃત બનાવવાનું સમિતિના કાર્યવાહકોને આવશ્યક લાગ્યું અને તેથી એ લાઈઓ મારી પાસે આવ્યા ને એમણે આ સમિતિનું પ્રમુખપદ લેવાની મને વિનંતિ કરી.

હું માનું છું કે રંગભૂમિ માત્ર સાહિત્યકાર અને અભિનેતાઓની નથી. એની સફળતા જટલી લેખક અને કલાકાર પર અવલભે છે તેટલી જ પ્રેક્ષકો પર પણ આધાર ગણે છે આપણા પ્રાચીન આલકારિકોએ રસમીમાસાના આલેખનમા સામાજિકોનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને રંગભૂમિનો પ્રેક્ષક તો હું છું. આપણી પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન રંગભૂમિ પર રજૂ થતા નાટકોમા મે કાંઈક રસ લીધો છે. આવા પ્રેમભર્યા આગ્રહથી, ફરજ સમજીને મેં તે લાઈઓનું કહેવું સ્વીકાર્યું જે રંગભૂમિએ વ્યવહાર અને વેપારની જાળમા ને જાળમા ગૂંચવાયેલા ધણા જીવોને કાઢ અપૂર્વ અને અવર્ણનીય સૃષ્ટિમા લઈ જઈ અનિર્વચનીય આનંદના ભોક્તા બનાવ્યા છે, જે રંગભૂમિએ તેઓની કલ્પનાને ઉત્તેજિત કરી રસવૃત્તિને વિશુદ્ધ બનાવી છે, જે રંગભૂમિએ તેઓની અનેક રાતો ઉજમાળી બનાવી છે, જે

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવના, સોમવાર, તા. ૨૪ મી નવેમ્બર ૧૯૫૨ ને દિને
ભારતીય વિદ્યા ભવનમા થયેલા ઉદ્ઘાટનવિધિને પ્રસંગે
મહોત્સવ સમિતિને પ્રમુખપદથી કરેલું પ્રવચન

૧૯૩

૨ ગભૂમિએ પ્રત્યક્ષ નહીં તો પરોક્ષ રીતે પણ લક્ષ્મીના ઉપાસકને સરસ્વતીની નિ સ્વાર્થ ભક્તિનો આહ્વાદ ચખાડ્યો છે, તે ૨ ગભૂમિનું ઋણ અસ્પાશે પણ ચૂકવવાની તેમની ફરજ છે. એ કર્તવ્યભુક્ષિથી પ્રેરાઈને પણ એ ભાઈઓની વિનંતિનો મે સ્વીકાર કર્યો.

પ્રારંભિક પ્રયત્નો

સસ્કૃતમાં નાટકને બહુ ઊંચું સ્થાન મળ્યું છે. સાહિત્યની સર્વ કૃતિઓમાં કાવ્યને શિખરસ્થાને સ્થાપવામાં આવ્યું છે, ને કાવ્યમાં પણ નાટકને ઉત્તમ સ્થાનમાં આવ્યું છે સસ્કૃત ભાષા ને સસ્કૃત સાહિત્ય, એ આપણી ભાષા તથા આપણા સાહિત્યના ઉદ્ભવ તથા પ્રેરણાસ્થાન સમા છે એમ છતાં, જગતના કેટલાકે ઉત્તમોત્તમ નાટકોના નમૂના પોતાની સામે મોજૂદ હતા તે છતાં આપણા પ્રાચીન કાળના ગુજરાતી કવિઓનું લક્ષ તે તરફ પૂરતા પ્રમાણમાં નથી ગયું એમ દેખાય છે એ કાળમાં મહાભારત, રામાયણ, પુરાણ ઇત્યાદિ ગ્રંથો પરથી પ્રેરણા લઈ આપણા કવિઓએ રચના કરી છે. દશમસ્કંધનું ભાષાતર થયું છે, રામાયણના વિવિધ કાંડો રચાયા છે, માર્કંડેય, અષ્ટાવક્ર, નળદમયંતી આદિના આખ્યાનો લખાયા છે અને કાદંબરી જેવા કદિન ગ્રંથનું પણ, કદાચ હિંદુસ્તાનની બધી ભાષાઓમાં પહેલવહેલું ભાષાતર પણ આપણી ભાષાને પ્રાપ્ત થયું છે એમ સસ્કૃત સાહિત્યમાંથી ધણું ધણું આવ્યું પરંતુ એ સાહિત્યની અદ્ભુત ને અપૂર્વ સિદ્ધિ સમા નાટકોના દર્શન ધણા સમય સુધી અલભ્ય જ રહ્યાં. એ કાળે પણ લોકાતુરજનની પ્રવૃત્તિ ચાલતી નહીં એમ નહોતું રામલીલા અને ખાસ કરીને ભવાઈ જેવા મેળાઓ વડે લોકોની ૨ ગભૂમિ માટેની ભૂખ સંતોષવાના પ્રયત્નો થતા

ઉત્તરોત્તર વિકાસ

એ પછી આજે જ સો વર્ષ પૂર્વે આપણું પહેલવહેલું નાટક રંગભૂમિ પર ભજવી બતાવવામાં આવ્યું અને પછી તો આપણી રંગભૂમિ ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતી ગઈ. મુઝઈ, ગુજરાત તથા કાઠિયાવાડમાં જુદીજુદી મંડળીઓ સ્થપાઈ અને તેમણે પોતપોતાના કવિઓ મારફત ધાર્મિક, પૌરાણિક, સામાજિક અને ઐતિહાસિક વિષયો વિશે નાટકો લખાવી

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી

લજવી ખતાવવા માઝા. આજથી ચાળીસપચાસ વર્ષ પૂર્વેનો સમય એ આપણી રંગભૂમિનો સુવર્ણયુગ હતો એમ કહી શકાય. એ સમયે અનેક નાટ્યસંસ્થાઓ જન્મી, વિકસી, ફૂલી અને ફાલી આજેય લોકો જેમના નામ યાદ કરે છે એવા અભિનેતાઓ એ કાળે પ્રકાશમા આવ્યા. સિદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, પદવી, પ્રતિષ્ઠા એ બધું જ આપણી રંગભૂમિને એ કાળે પૂરતા પ્રમાણમા સાપડ્યું

જર્જરાવસ્થાનાં ચિહ્ન

પરંતુ એ પછી ચક્રનેમિક્રમેણ ચાલતા કાળના ચક્રમા આપણી રંગભૂમિ પણ સપકાઈ. જાહોજલાલીનો કાળ વીતી ગયો અનેકને જિવાડનારી મહાળીઓને પોતાને જીવવા માટે કાફા માગવાનો વખત આવ્યો. દુનિયાની અદલાયેલી પરિસ્થિતિ, કપરા આર્થિક સંજોગો, સિનેમાનું આગમન, મહત્વના રાજકીય પરિવર્તનો, નિરંતર વિકસતી જતી લોકરુચિ એ બધા આગળ એવે ને એવે જ સ્વરૂપે જીવવા માગતી આપણી પ્રાચીન રંગભૂમિને કેવળ જીવન ટકાવી રાખવું એ પણ અશક્ય જેવું લાગવા માંડ્યું આજે તો આપણી રંગભૂમિની એ જાહોજલાલી ને આપાદી એ પ્રાસંગિકીના વિષયઃ કથાનામ્ — માત્ર પ્રાસંગિક વાતચીતનો વિષય બની છે આપણી રંગભૂમિને સો વર્ષ થઈ ગયા છે એમ કાળગણનાથી જ નહીં, પરંતુ એનો જરાજર્જરિત, જીર્ણ અને શીર્ણ દેહ જોતા પણ તરત જણાઈ આવે છે વૃદ્ધાવસ્થાના. બધા જ ચિહ્નો એની સ્થિતિ જોતા સ્પષ્ટ નજરે ચડે છે

આપણી રંગભૂમિના પૂર્ણ જાહોજલાલીના સમયમા પણ નાટકકાર તથા અભિનેતાઓને ઉચ્ચ સ્થાન કદી મળ્યું નહોતું એ કાળે પણ પૈસા અને પ્રતિષ્ઠા એ બંને તો કેવળ કંપનીના માલિકોને જ મળતા નાટ્યકારોને માત્ર પૈસા મળતા. એમના નામ પણ લોકો જાણતા નહીં, એમના નાટકો લજવાતા, છપાતા નહીં. આજે જેમ કેટલાક વાયવા માટે નાટકો લખાય છે, લજવાતા નથી, તેમ એ કાળે લજવાવા માટે નાટકો લખાતા, વાયવા માટે નહીં. લેખકના નામ જાહેર કરવામા નહોતા આવતા એટલે લોકોને લેખકના નામની ખબર પડતી નહીં. નાટકોના નામ એમને યાદ રહેતા,

પણ એનું લખાણ—એ ગ્રંથસ્થ થયેલા ન હોવાથી એમને યાદ રહેતું નહીં. આમ નાટક ને નાટ્યકાર બન્ને વિસ્મૃતિના અંધકારમાં વિહ્વલ થઈ જતા. અભિનેતાઓને પૈસા મળતા તેટલી પ્રતિષ્ઠા મળતી નહીં. અમુક મર્યાદિત વર્તુળમાં જ એમના માનગૌરવ સચવાતા, મોટા ભાગના લોકો નાટક કરનારાઓથી દૂર રહેતા. નટા વિટાશ્ચ ગાયકાઃ નટ, વિટો ને ગવૈયા એ ભાડલવાયા કરતા કદાચ કાંઈક ઉચ્ચ કોટિના ગણાતા, પરંતુ સમાજમાં માન પામવા યોગ્ય તો એમને ગણવામાં આવતા નહીં જ. નટવો, નાચણિયો, નાટકિયો, લવાયો ઇત્યાદિ તિરસ્કારવાચક શબ્દો એમને માટે વાપરવામાં આવતા. સુશિક્ષિત જનતા નાટક જીએ ખરી, પણ એથી વિશેષ સંબંધ નાટક કરનારાઓ સાથે ન રાખે. પ્રૌઢ વિદ્વાનો ને સમર્થ સાહિત્યકારો પણ કોઈકવાર, નવરાશ હોય ને મિત્ર અથવા ખાસ કરીને પત્ની આગ્રહ કરે ને ના ન કહેવાય એમ હોય ત્યારે આવાં નાટકો જોવા જતા. એ નાટકો પણ વિવેચનક્ષમ છે, એ પણ સાહિત્યની કૃતિ છે એવા વિચાર પણ એ કાળના વિવેચકોને લાગ્યે જ આવતો. આમ એક તરફથી સુશિક્ષિત સમાજ ને નાટકકારો વચ્ચે ભેદ પડતો ગયો ને બીજી તરફ સાહિત્યકારો ને રંગભૂમિના ઉપાસકો વચ્ચે પણ ભેદરેખા વિશાળ બનતી ગઈ. સમાજ-સુધારણાના કાર્યક્ષેત્રમાં પડેલા વિચારકોને આપણી રંગભૂમિની સુધારણા એ સામાજિક સુધારણાનું જ અંગ છે એમ ન લાગ્યું. સહૃદય ને સુશિક્ષિત પ્રેક્ષકોને નાટકની કલાપ્રવૃત્તિમાં સક્રિય રીતે ભાગ લેવો એ કલારસિકોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે એમ ન સમજાયું અને આપણા શબ્દચ્છલના ઉપાસકોને નાટ્યપ્રયોગ એ સરસ્વતીની આરાધનાનો જ એક પ્રકાર છે એમ ન ભાસ્યું. સામે પક્ષે આપણી રંગભૂમિના સચાલકો એમ ન સમજી શક્યા કે બદલાતા જમાના પ્રમાણે, પલટાતી લોકરુચિ અનુસાર, ઊંચા બનતા સાહિત્યના ધોરણને અનુરૂપ એ જૂના નાટકોનું પણ નવેસરથી નિર્માણ કરવાની આવશ્યકતા ઊભી થઈ છે. આ અને બીજાં અનેક આગંતુક કારણોને લીધે આપણી રંગભૂમિની દશા ઉત્તરોત્તર માઠી બનતી ગઈ.

આ સાધના નિષ્ફળ નથી

આ બધું છતાં નિરાગ થવાનું કોઈ કાણુ નથી. કોઈ પણ સાધના કદાપિ નિષ્ફળ જતી નથી, તો યુજરાતી રંગભૂમિએ સો વર્ષ મુખી આદરેલી

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી

આ કલાસાધના પણ કેમ નિષ્ફળ જાય ? માનવજીવનની ઈતર પ્રવૃત્તિઓ પેઠે એની કલાપ્રવૃત્તિઓ પણ કોઈ ને કોઈ રૂપે સદૈવ ગતિશીલ રહે છે. અત્ર લુપ્તા સરસ્વતી—આ પ્રવાહ અહીં પૂરો થઈ ગયો એમ એને માટે કહેવા વારો કદી આવતો નથી. એ પ્રવાહ ઘણી વાર દિશા બદલે છે, કવચિત એના જલ પ્રસન્નગંભીર દેખાય છે તો કવચિત ડહોળાયેલા ને મલિન લાગે છે, કોઈવાર એનો પટ વિસ્તાર પામે છે તો કોઈકવાર અત્યંત સંકુચિત પણ બની જાય છે, ક્યારેક એનો વેગ વધે છે તો ક્યારેક એની ગતિ મંદ પડે છે. પરંતુ માનવહૃદયમાં પ્રકટેલો કલાનો એ પુણ્યપ્રવાહ પૂરેપૂરો વિલુપ્ત કદાપિ થતો નથી. એ દિશા બદલે છે, એના વેગમાં વધારોઘટાડો થાય છે, એનો પટ સંકોચ-વિસ્તાર પામે છે, એટલું જ.

અરુણોદયની લાક્ષિભા

આપણી જૂની રંગભૂમિની દશા ઉત્તરોત્તર માઠી થતી જાય છે એ સાચું, પણ જરા બારીક દૃષ્ટિથી જોનારને એ માઠી દશા મીઠી બનવાના ચિહ્ન પણ દેખાઈ આવ્યા વિના નહીં રહે. આ બાળુ આકાશમાં અધકાર વધુ ને વધુ ગાઢ બનતો જાય છે તો પેલી મેર અરુણોદયની લાક્ષિભા પણ વધારે વધારે સ્પષ્ટ બનતી જાય છે. આપણી રંગભૂમિને સમૃદ્ધ બનાવવા સારું સુશિક્ષિત તરુણો ને તરુણીઓએ કમર કસી છે વિદ્યાર્થીઓ ને પ્રાધ્યાપકો રંગભૂમિમાં સક્રિય રસ લેતા બન્યા છે. મુખર્ષ, અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત આદિ મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં નાટ્યપ્રયોગો કરવા વિવિધ સંસ્થાઓની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. કેટલેક સ્થળે નાટકના શાસ્ત્ર ને કલાનો રીતસર અભ્યાસ કરવાની યોજના પણ થઈ છે. આપણા લેખકો ને વિવેચકો બધા રંગભૂમિ પરવે ઉદાસીન વૃત્તિ રાખતા તે હવે જગૃત થયા છે. આપણા પ્રૌઢ અને પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્યકારો હવે ફક્ત વાચવા માટે નાટકો લખી સંતોષ માનતા નથી, ભજવવા માટે નાટકોની રચના કરવા એ તત્પર બન્યા છે વિદ્વાનો ને વિવેચકો આ નવીન ઉદય પામતી રંગભૂમિનું માર્ગદર્શન કરાવવા લાગ્યા છે, ને સામાન્ય જનસમૂહ આતુરતા-ભરી આખે એ તરફ મીટ માઠી રહ્યો છે. પહેલા સુશિક્ષિત યુવકો અને

યુવતીઓ નાટ્યપ્રયોગ કરતા ત્યારે શરૂઆતથી જ પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ઓછી રહેતી ને પ્રયોગોની સંખ્યા જેમ વધતી તેમ પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ઘટતી જતી ! આજે એ સ્થિતિ બદલાઈ છે. નાટ્યકલામાં પણ વિવિધ પ્રયોગો અજમાવાઈ રહ્યા છે અને એ સૌને સામાજિકોનો સાથ મળતો રહ્યો છે. આ સર્વે આપણી રંગભૂમિના ઉજ્જવલ લાવિના ચિહ્નો છે, એમ કહેવું એ વધારે પડતું નથી.

રંગભૂમિનું કર-અહુણ

વેલની પેઠે કલા પણ આશ્રય વિના વિકસી શકતી નથી એમ એક કવિએ કહ્યું છે તે સાચુ જ છે સ્વર્ગમાં પણ નાર્ટિક લગ્નવાતાં ને ઈન્દ્ર સમા દેવ એને. આશ્રય આપતા એમ આપણે પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં વાચ્યુ છે રાજમહારાજના યુગમાં નાટ્યકલાને રાજ્યાશ્રય મળી રહેતો. હવે પ્રજાને ને પ્રજાની સરકારને જમાનો આવ્યો છે. હવે આપણી રંગભૂમિને પ્રજાને ને પ્રજાકીય સરકારને આશ્રય મળે એ જરૂરનું છે. અત્યારના લયંકર મોઢવારીના વખતમાં આ નવોદય પામતી રંગભૂમિનો વિકાસ થાય તે માટે એની આવક વધે અને ખર્ચ ઘટે એવી કોઈ યોજના થવી જોઈએ મનોરંજન માટે લોકો કર ભરે એમાં સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ કશું ખોટું નથી. નાટ્યસંસ્થાઓ પાસેથી કરઅહુણ કરવાનો સરકારને પૂરેપૂરો અધિકાર છે પરંતુ એ કરઅહુણ માત્ર વેરો ઉઘરાવવા પૂરતું રહે એ બસ નથી. બીજા અર્થમાં પણ એ સાચું કર-અહુણ થવું જોઈએ. બાલવયની આ નવીન રંગભૂમિનો કર પ્રકી એને આગળ વધવામાં સહાયભૂત થવું એ જોડલો પ્રજાનો તેટલો જ પ્રજાકીય સરકારનો પણ ધર્મ છે. સરકાર જો રંગભૂમિનો કર જાલશે તો એ સમૃદ્ધ થતાં એની પાસેથી એને કર પણ વધતો જ મળશે. આમ સરકાર અને રંગભૂમિ એ બંને પરસ્પર આવશ્યક — એક બીજાને સહાય કરતાં રહેશે તો તેથી બંનેનું શ્રેય થશે. પ્રજામાનસને વિકસાવે, એના

હૃદયનો ઉલ્લાસ કરે, એની ભાવનાને વિશુદ્ધ બનાવે અને
કલાના અપૂર્વ ને પરમ આનંદનો એને સાક્ષાત્કાર કરાવે એવા
નાટ્યપ્રયોગોની રચના કરવી એ રંગભૂમિનો પણ પ્રભ
પ્રત્યેનો ધર્મ છે.

શતાબ્દી અંગે યોજના

આ મહોત્સવને અંગે અમે નાટ્યસંતાહની યોજના કરી છે એમા
આપણી જૂની રંગભૂમિના એકમાત્ર પ્રતિનિધિ સગમી 'શ્રી દેશી નાટક
સમાજ', તેમ જ 'રંગભૂમિ', 'નાટ્યભારતી', 'ઇન્ડિયન નેશનલ થિયેટર',
'શ્રી યુવક સમેલન' તથા 'ભારતીય ટ્રાક્ટન્ડ' જેની અદ્યતન સસ્થાઓનો
સહકાર સાપ્ત્યો છે પ્રાચીન રંગભૂમિ પરથી ભજવાઈને મશહૂર બનેલા
નાટકોના વિવિધ દૃશ્યોર્થી માટી અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના પ્રદર્શન ને
કરણાત નાટકો તેમ જ છેક અર્વાચીન યુગના પુખ્ત સરખી એકાકી
નાટિકાઓ—નાટકના સર્વ પ્રકારે આ સંતાહ દરમ્યાન અમે રજૂ કરવા
ઈચ્છીએ છીએ.

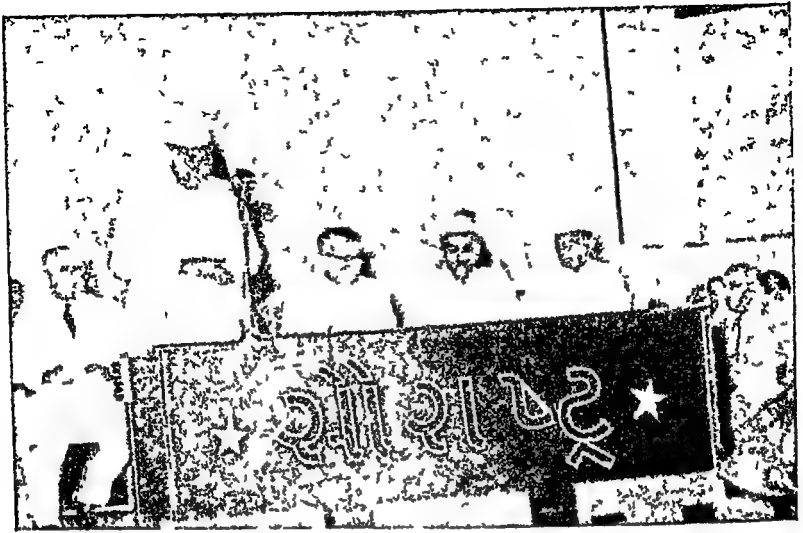
આ ઉપરાંત અમારી સમિતિ તરફથી રંગભૂમિવિવિધ પ્રદર્શનની
પણ યોજના કરવામા આવી છે. એમા જૂના તથા નવા નાટ્યલેખકો તથા
અભિનેતાઓની છબીઓ, જૂનીનવી બધી જ નાટ્યકૃતિઓ, આપણી
રંગભૂમિનો કેમિકે વિકાસ દર્શાવે તેવી સાધનસામગ્રી ગુજરાતમાથી ભેગી
કરીને પ્રદર્શનમા રજૂ કરવામા આવશે.

પરંતુ, આટલેથી આ કાર્ય પૂરું થાય છે એમ અમે માનતા નથી.
આ પ્રવૃત્તિ વર્ષભર ચાલુ રહે, અને કીકીકે ભડોળ ભેગું થઈ શકે તો
રંગભૂમિને સમૃદ્ધ કરવાની આપણી અભિલાષા મદળ થઈ શકશે આ માટે
કોઈ કાયમી યોજના ધડવાની જરૂર છે. મુખર્ષ ઉપરાંત અમદાવાદ,
વડોદરા, સુરત ઇત્યાદિ જુદેજુદે સ્થળે આ શતાબ્દી મહોત્સવ ઊજવાઈ
રહ્યો છે એ સર્વનું ધ્યેય એક જ છે—આપણી રંગભૂમિનો ઉત્કર્ષ
સાધવાનું આ સમિતિના કે સમિતિ બહારના જેને જેને હૈડે આપણી
રંગભૂમિનું હિત વસ્યુ છે તે સૌ એક જ માર્ગના પ્રવામી છે આ કે કેલે

પણ સમિતિ આ બધો ભાર ઉપાડી લે એવો આગ્રહ રાખવો ખોટો છે. આપણે સૌએ સાથે મળીને કાર્યસિદ્ધિ સાધવાની છે. સહનાવવતુ સહ નો મુનક્તુ સહવીર્ય કરવાવહૈ તેજસ્વિનાવધીતમસ્તુ મા વિદ્વિપાવહૈ એ આપણુ સનાતન સ્ત્ર છે.

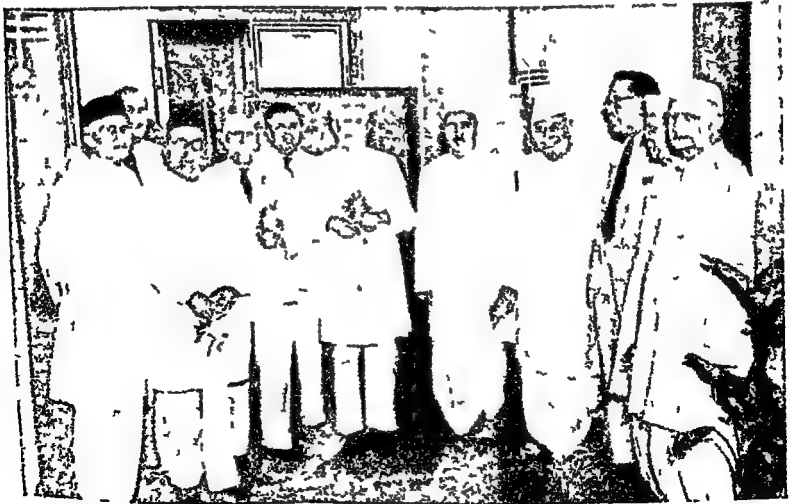
હવે હું આપણા માનનીય મહેમાન શ્રી મુનશીજીને આ સમારભનું ઉદ્ઘાટન કરવા વિનંતિ કરું છું. શ્રી મુનશીજીનો પરિચય અહીં કાંઈ ને કરાવવાનો હોય જ નહીં ઉત્તર પ્રદેશના નામદાર રાજપાલ તરીકે એ અહીં આવ્યા નથી, એ તો આવ્યા છે આપણામાના એક તરીકે. એમનો અતિથિ-વિશેષ તરીકે અત્યારે આપણે સત્કાર કરીએ છીએ એ કેવળ અકસ્માતરૂપ છે. એમનું સ્થાન આ જગ્યાએ તો યજમાનનું છે, આ નાટ્યગૃહ ને ભારતીય વિદ્યા ભવન એ એમની જ પ્રેરણા ને પરિશ્રમના પરિણામ છે. બહુમૂલ્ય નાટકો રચીને આપણા અસ્પષ્ટ નાટ્યસાહિત્યને એમણે સમૃદ્ધ કર્યું છે, એટલું જ નહીં પરંતુ મુશિક્ષિત પુરુષો-અને સ્ત્રીઓને સુદ્ધા-રંગભૂમિ પર આવીને નાટકો ભજવવાની પ્રેરણા પણ એમણે જ આપી છે. રંગભૂમિ પર જાતે જિતરીને નાટક ભજવવા સિવાયનું બીજું જે કંઈ થઈ શકે તે બધું જ એમણે કર્યું છે. સાહિત્ય ને સંસ્કારની સર્વે પ્રવૃત્તિઓમાં એ મોખરે રહ્યા છે. ગુજરાત ને ગુજરાતની અસ્મિતાના સમર્થ પુરસ્કર્તા, ઉત્કૃષ્ટ સાહિત્યકૃતિઓના સર્જનહાર, સાહિત્યસંસ્થાઓના સ્થાપક ને સચાલક, સાહિત્યકારોના પ્રેરક ને માર્ગદર્શક-ગુજરાતને અભિમાન લેવા યોગ્ય ને ગુજરાતના અભિમાની એવા શ્રી મુનશીજીને હાથે આ સમારભનું ઉદ્ઘાટન થઈ શકે છે એમા બહુ ઔચિત્ય રહેલું છે. એઓ આ જ કામ માટે ખાસ તસ્દી લઈને અહીં આવ્યા છે એ બદલ હું મારા તરફથી તેમ જ સમિતિ તરફથી એમનો આભાર માનું છું.

★



રાજકોટમાં સૌરાષ્ટ્ર કાઉન્સિલ કોર્પોરેશનનું, ભારતના વ્યાપાર અને ઉદ્યોગખાતાના પ્રધાન શ્રી ડી ડી કૃષ્ણભાગ્યારીએ ઉદ્ઘાટન કર્યું તે પ્રસંગે કોર્પોરેશનના પ્રમુખ તરીકે પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ (ડિસેમ્બર ૧૯૫૩)

મુંબઈમાં



સૌરાષ્ટ્ર કાઉન્સિલ કોર્પોરેશનના સભ્યો માટે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ તાજમહાલ હોટેલમાં યોજેલા ભોજનસમાર ભમા સર મી. બી. મહેતા, શ્રી શાંતિલાલ મગનદામ, શ્રી મણિલાલ બી. નાણાવડી, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, શ્રી મનમુખલાલ ભારતર, ડેપુટીપ્રમુખ શ્રી ઉછર ગરાય ટેબર, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી ગિરમલાલ દોટક, શ્રી પુત્રોત્તમ કાનલ (ઓગસ્ટ ૧૯૫૪)

ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી

નવેમ્બર ૧૯૫૩માં સૌરાષ્ટ્રમાં, રાજકોટ ખાતે, કેન્દ્ર સરકારના વ્યાપાર-ઉદ્યોગ ખાતાના માનનીય પ્રધાન શ્રી ડી. ડી. કૃષ્ણમાચારીને વરદ હસ્તે, સૌરાષ્ટ્ર ઇન્ડિસ્ટ્રીયલ ડાઇનેન્સ કોર્પોરેશન, સૌરાષ્ટ્ર ખાદી અને શ્રામોદ્યોગ મંડળ, સૌરાષ્ટ્ર હાથશાળા મંડળ અને સૌરાષ્ટ્રના નાના પાયાના ઉદ્યોગો-એમ ચાર મંડળોએ 'ઉદ્ઘાટન થયું' હતું. આ પ્રસંગે, સૌરાષ્ટ્ર ઇન્ડિસ્ટ્રીયલ ડાઇનેન્સ કોર્પોરેશનના પ્રમુખ તરીકે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ અંગ્રેજીમાં કરેલા શીઘ્ર પ્રવચનમાંથી, સૌરાષ્ટ્રના ગૌરવવન્તા ઇતિહાસને અને વારસાને સ્પર્શતો થોડોક ભાગ ઉદ્ધૃત કરી આ 'લલિત સાહિત્ય' ના વિભાગમાં શુજરાતી અનુવાદરૂપે નીચે રજૂ કર્યો છે.

સૌરાષ્ટ્ર તો મહિમાવન્તી અને ગૌરવવન્તી, પુરાણી, ધન્ય ધરણી છે. ક્રમયોગનો મત્ર ગુજનાર, ગીતાના ગાનાર, દારિકાધિપતિ ભગવાન નારાયણ શ્રીકૃષ્ણની એ ભૂમિ છે. એ ભૂમિ છે એમના બાળસખા પોરબંદરવાસી દગ્ધિનારાયણની મૂર્તિ જેવા સુદામાની-જેમણે આપણને અકિંચનતાનું ગૌરવ શીખવ્યું છે અને ઇશ્વરશ્રદ્ધાની શક્તિ દર્શાવી છે. પતિવ્રતને ખાતર સ્વાર્પણ કરનારી સતી રાણકદેવીની અને અસ્પૃશ્યતાનો નાદ ગજવનાર ગઢ જૂનાના નાગર નરસૈયાની એ ભૂમિ છે. આ જ ભૂમિ સાથે સંકળાયેલું છે મોરબી નજીકના ટકરા ગામના મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીનું પવિત્ર નામ, આર્થ સમાજના એ સંસ્થાપક હતા, વૈદિક ધર્મના પુરસ્કર્તા હતા અને વિધર્મીઓના આક્રમણ સામે આપણા લાખો દેશવાસીઓને ધર્મપરિવર્તન કરતા અટકાવનાર ગૃહક હતા. અને આ એ જ ભૂમિ છે જે રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધીનાં પગલાથી પુનિત થઈ છે. ગાંધીજી આપણા મુક્તિદાતા હતા; ગાંધીજીએ જગતને અન્યાય, અસત્ય અને દમનનો પ્રતીકર કરવા માટે સત્ય ને અહિંસાના ખે આયુધો આપ્યા હતાં.

સૌરાષ્ટ્રનો આવો ગૌરવભર્યો વારસો છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે, સૈકાઓ સુધી વિદેશીઓનું આધિપત્ય વેઠવાને લઈને અને એ શાસન નાના નાના

અનેક ભાગવિભાગમાં પ્રવર્તેલ હોવાને કારણે, સૌરાષ્ટ્ર નિર્ધન બન્યું. અને આર્થિક દૃષ્ટિએ પાછળ રહ્યું. પરંતુ ઈશ્વરેચ્છાએ, દેશ સ્વતંત્ર થયા પછી, સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલના અપ્રતિમ પુરુષાર્થને કારણે, સૌરાષ્ટ્રના નાના નાના રાજ્યો વિલીન થયા ને ૧૯૪૮ માં સૌરાષ્ટ્ર એકમ ધડાયું.

સૌરાષ્ટ્રનું પુણ્ય ત્યાર પછી તપતું જ રહ્યું છે. એકમ ધડાયા પછી સૌરાષ્ટ્રની નૌકાનું સુકાન ઢેખરભાઈ જેવા સતપુરુષના હાથમાં આવ્યું. એમને પડખે નિસ્પૃહી કાર્યકરોનું એક ઉમદા વૃન્દ હતું, અને એ સૌનું ધ્યેય એક જ હતું—રાજ્યનું અને રાજ્યની પ્રજાનું કલ્યાણ.

X

X

X

મને આશા છે કે વ્યાપારઉદ્યોગની વૃદ્ધિના સૌરાષ્ટ્રના મહાન પ્રયાસો સફળ થાય એ માટે કેન્દ્ર સરકાર તેને ઉદારતાથી સહાય કરશે.



સફળતાની ચાવી

સફળતા એટલે આશા અને અભિલાષાનું ફળવું અથવા હેતુ અને ઉદ્દેશોની સિદ્ધિ. માણસોને જુદા જુદા ઉદ્દેશો અને અભિલાષાઓ હોય છે. કેટલાકે શિલ્પક્ષેત્રમાં જળકલા માગે છે, કેટલાકે પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે, કેટલાકે પોતાના વ્યવસાયમાં નામના કાઢવાની ઇચ્છા રાખે છે, કેટલાકે ઉત્તમ કર્મચારીઓ બનવાની આકાંક્ષા રાખે છે, કેટલાકે સમાજ-સુધારણા કરવા ઇચ્છે છે, ગરીબો અને પદદલિતને મદદ કરવા ઇચ્છે છે, કેટલાકનું લક્ષ્યિંદુ ગજકરણના ક્ષેત્રમાં આગળ આવવાનું હોય છે, ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને ઇન્દ્રિયદમન માટે કેટલાક પ્રયત્ન કરે છે, કેટલાકને કીર્તિની મહત્ત્વાકાંક્ષા હોય છે, તે કેટલાકને જાતવિલોપન કરવું પણ ગમે છે તેમના હૃદયની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય અથવા પુરુષાર્થ કરતા કરતા પોતાના હેતુ અને ઉદ્દેશો પાર પડે ત્યારે તેઓ સફળતા પામે છે.

કેટલાંક ક્ષેત્રમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અથાગ પ્રયત્ન, સાધન-સંજ્ઞતા અને વિશિષ્ટ ગુણો હોવા આવશ્યક છે. તેમાં શિક્ષણ ને તાલીમ, સહજશુદ્ધિ ને હોશિયારી, આગ્રહ ને શિસ્ત, સત્ય ને વ્યવહાર-શુદ્ધિ, શારીરિક યોગ્યતા ને તેના વિનયોગ, ધીરજ ને ખત, ચપળતા ને ઉત્સાહ, જ્ઞાનપિપાસા ને અભ્યાસેચ્છા, સદ્લાવ ને તિતિક્ષા, સ્વધર્મની ને સેવાની ભાવના, આત્મશ્રદ્ધા ને મુશ્વરઆસ્થાનો સમાવેશ થાય છે આ બધા ગુણો સાથે હોવા એ સહેલી વાત નથી, પણ જો ઉમંગથી સફળતા પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો આમાંના ધણા ખગ ગુણોની જીવનમાં આવશ્યકતા તો છે જ. આ બધા ગુણો કેળવવા માટે જીવનના આરભ-કાળથી જ સુચોજિત, વ્યવસ્થિત, સતત અને સુકેન્દ્રિત પ્રયત્ન થવો આવશ્યક છે. નવી રીતે કુશળ શિલ્પી ધર્મારત માટે નક્કી થયેલી જગ્યા, તેના લક્ષણો, દિશાઓ, વાતાવરણ, નાણા અને સાધનસામગ્રી મળવાની

આકાશવાણી યુનિવર્સિટી પરથી તા ૧૦ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૩ ને દિને અગ્રેજીમાં કેટલું વાચનપ્રવચન, ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રગટ થયેલું જ્ય કિન્હ કોલેજના યુ સા મહાના વાર્ષિક 'પ્રજ્ઞા' (૧૯૫૪) મા

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ ધઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

શક્યતા વગેરેને લક્ષમાં રાખી યોજના ધડે છે, નકશો તૈયાર કરે છે, સુધારાઈ કે સરકારની મજૂરી મેળવે છે, માલ, સામાન અને મજૂરીનો કરાર કરે છે અને પછી બાધણી શરૂ કરે છે, તેવી રીતે સફળતા ઇચ્છનાર વ્યક્તિએ પોતાની જાતે પોતાના લવિષ્ય માટે યોજના વિચારી તે પ્રમાણે ચણતર કરવું જોઈએ. સંલોગ, યોગ્યતા, વલણ, વાતાવરણ અને અવકાશ પણ સફળતામાં મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

કોઈપણ કાર્ય સફળતાપૂર્વક પાર પાડવા માટે વ્યક્તિએ પોતામાં રહેલું સર્વોત્તમ સત્ત્વ પ્રકટ કરી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે માનવીમાં શ્રદ્ધા છે તેને અશક્ય કશું નથી. સ્તુત્ય એવા બધા પ્રયાસો કરવા છતાં દરેક વખત સફળતા ન પણ મળે, બલકે ઇન્દ્રજાળની જેમ સરી જતી દેખાય તો પણ આપણી એ ફરજ છે કે આપણે નિષ્ઠાથી અને 'કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન' એ ગીતાવચનને લક્ષમાં રાખી પ્રયત્ન ચાલુ રાખવા જોઈએ. સિદ્ધિમાં આનંદ નથી, સિદ્ધિ મેળવવા માટે કરાયેલા પ્રયત્ન આનંદ આપે છે. સફળતા તો ઇશ્વરના હાથમાં છે. પણ એ ન જૂલવું જોઈએ કે ઉદ્યોગપરાયણ માનવીને જ સફળતા મળે છે. સફળતા માટે નસીબ પર આધાર રાખનાર કાર્યભીરુને સફળતા નથી મળતી. સફળતા પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી અટક્યા વિના ઉત્તમ અને સુકેન્દ્રિત પ્રયત્નો કરવા જોઈએ કારણકે જેઓ પ્રયત્ન કરે છે તેમને ઇશ્વર મદદ કરે છે. માણસ એ સંલોગોનું સર્જન છે એમ કહેવા કરતાં માણસ એ સંલોગોનો સર્જક છે એમ કહેવું વધુ યોગ્ય છે. એક જ જાતના પદાર્થો-માથી કોઈ માણસ મહેલો બનાવે છે, કોઈ વખારો બધાવે છે, તો કોઈ શહેરબહાર બગલાઓ બધાવે છે. જ્યાંસુધી શિદ્ધી ઈમારત ઊભી નથી કરતો ત્યાંસુધી ઇંટ અને ચૂનો એમના એમ પડી રહે છે. એક જ કુટુંબમાં સરખા જ સંલોગો હોવા છતાં, એક માણસ લવ્ય ઈમારત ઊભી કરી શકે છે જ્યારે તેનો અનિશ્ચયી અને અ-પાત્ર ભાઈ હમેશ માટે ખડિયેરમાં જ રહે છે અશક્તના રસ્તામાં અડચણ રૂપે આવતા કાટાકાકગ સશક્તના ભાગમાં ઉન્નતિની નિસરણીરૂપ પણ બનતા હોય છે.

સફળતાની ચાવી

તત્ત્વચિંતક ડૉ. સૈમ્યુઅલ સ્માઈલ્સના કહેવા મુજબ સફળતા મેળવવા માટે ભેઈતા ગુણો હોવા ઉપરાંત ઉત્સાહનું બળ પણ જીવનના ગમે તે મહાન સાહસની સફળતા માટે આવશ્યક છે. અડચણો અને મુસીબતોને આપવા માટે ઉત્સાહની જરૂર છે. ઉત્સાહ, હિંમત અને ખતથી માણસ કોઈપણ લયને ભેટવા માટે અગર તો મુસીબતોનો સામનો કરવા માટે તત્પર બને છે. બહાદુર માણસ ગૂંચવણોથી અકળાતો નથી, સફળતા ન મળે ત્યાંસુધી તે પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે. સફળતાની આકાંક્ષા રાખનારાઓને મુસીબતો તો વેઠવી જ પડે છે. મુસીબતોને લીધે સુષુપ્ત રહેલી ક્રિયાશક્તિ જાગૃત થાય છે અવરોધો કેટલીકવાર દૈવી ચિનગારી પ્રગટાવે છે. એશઆરામના વાતાવરણમાં નાશ પામતી શક્તિઓ કસોટીમાં ખીલી ઊઠે છે. સફળતા માટે માનવીએ બાથોડિયા મારવા જરૂરી છે. મુસીબતો ન હોત તો પ્રયત્નો ન થાત, પ્રયત્નો ન હોત તો આત્મસંયમ માટે શિક્ષણ ન મળત અને સદાચરણની ઓછી કિંમત અકાત; કસોટી ને કષ્ટસહન ન હોત તો ધીરજ ને ત્યાગનું શિક્ષણ પણ ન હોત. આમ મુસીબત, સકટ અને કષ્ટ સહી લેવા એમાં કશું ખરાબ નથી. એમાંથી તો શક્તિ, શિસ્ત અને સદાચરણ ઉદ્ભવે છે. માણસ સફળતા કરતાં ગૂંચવણમાંથી, નિષ્ફળતામાંથી ને પરાજયમાંથી વધારે શીખે છે. ઉપદેશ, અભ્યાસ, સલાહ ને દૃષ્ટાંતોથી તે જોતલું શીખે છે તેટલું જ નિષ્ફળતા પણ તેને શીખવી જાય છે. નિષ્ફળતા હિંમતને ઉત્તેજે છે અને ફરી પ્રયત્ન કરવા પ્રેરે છે.

માણસના પ્રયત્નો નિષ્ફળતામાં કે સફળતામાં પરિણમે છે કે નહીં તે પરથી એનું ચારિત્ર્ય નક્કી નથી થતું. તેના બલિદાન દ્વારા નવીન ક્રાંતિને ઉદય થયો હોય તો તેની શહીદી નિષ્ફળ નથી નીવડી દેશભક્ત પોતાના ધ્યેય માટે જીવન ખર્ચાને વિજય તરફ પ્રયાણ કરે છે, અને જોયો પોતાની જિંદગી મહાન આદોલનમાં હોમી દે છે તેઓ પોતાના અનુગામીઓ માટે માર્ગ મોકળો કરી આપે છે અને પોતાના મૃત્યુ દ્વારા પણ વિજયને વરે છે. સારા કાર્યમાં વિજય મોડો પણ આવે, છતાં તે આવે ત્યારે તેમાં છેલ્લા

પ્રયત્નથી મળેલા વિજયનો ફાળો તો હોય જ છે પણ તે પૂર્વના નિષ્ફળ નીવડેલા પ્રયત્નોનો પણ તેમા ફાળો હોય છે.

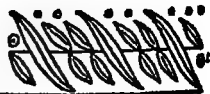
કેવળ પોતે મેળવેલી સિદ્ધિ અને સફળતા માણસને સુખ આપતી નથી. અલખત એમ પણ નથી બનતું કે જેઓ જિદ્ગીમા થોડી સફળતા પામ્યા હોય તેઓ વધુ આનંદ ભોગવે છે ડાહ્યો માણસ જીવનમાં વધુ ઇચ્છાઓ-લાલસાઓ ન રાખવાનું ધીમે ધીમે શીખે છે. જ્યારે યોગ્ય સાધનો વડે સફળતા મેળવવા કાશિશ કરે છે ત્યારે તેને નિષ્ફળતાને સત્કારવા માટે તૈયારી કરવી પડતી હોય છે, છતાં તે પોતાનું મન આનંદી રાખશે અને ધીરજથી દુઃખ પણ સહન કરશે જીવનમાં હાથખળાપો ને વસવસો કરવાથી કાઈ અર્થ સરતો નથી. કંક્ત આનંદથી અને યોગ્ય માર્ગે સતત કામ કરવાથી જ ખરું કામ સિદ્ધ થઈ શકે છે

સફળતા એટલે શું અને તેની પ્રાપ્તિ માટે સાધનો ક્યા એ વિષે જુદા જુદા વિચારો, મતો અને અભિપ્રાયો પ્રવર્તે છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે ગીતામા કહેલા કર્મયોગ-કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન એ જ આદર્શ વિચાર છે એમ હું માનું છું. કલિદાસ રઘુવશના રાજાઓના મુખ્ય લક્ષણો વર્ણવતા કહે છે કે સફળતા એટલે પ્રયત્નોનો અવિરત પ્રવાહ કે જે ઇચ્છિત ફલ પ્રાપ્ત થયા સિવાય બંધ જ ન પડે ને પોલિયન માનતો કે સાધનો પૂરતા પ્રમાણમા વપરાયા હોય અને યોગ્ય પરિશ્રમ લેવાયો હોય તો ઇચ્છિત સફળતા પ્રાપ્ત થવી અશક્ય નથી. જાણીતી નીતિકથા પચતત્રનું રહસ્ય એ જ છે કે જે માણસ સફળતા માટે નસીબ પર ભરોસો રાખે છે તે કાપુરુષ છે ઉદ્યોગીને સફળતા અવશ્ય મળે છે. પ્રયત્ન કરવા છતાં સફળતા પ્રાપ્ત ન થાય તો પ્રયત્નમા ભૂલ છે એમ માનવું જોઈએ. એડીસન લખે છે કે માણસ સફળતા પર વચસ્ ભોગવી શકતો નથી, એ અથાગ પ્રયત્ન કરી સફળતા પામી શકે છે. સ્વિક્રેટ પણ કહે છે કે, જ્યાં પહેલા એક જ ફૂલ કે તણખલું ઊગતું ત્યાં આનાજના બે ફૂલ અથવા ઘાસના બે તણખલા ઊગાડી શકે તે માણસ માનવજાત

સફળતાની ચાવી

માટે ઘણું ફરી શકે છે. બીજા કોઈ લેખકે કહ્યું છે કે જે મહાન હેતુ માટે મરે છે તે કદી નિષ્ફળતા પામતો નથી.

આપણા વિચારકોએ જેટલું પ્રાધાન્ય ફરજને આપ્યું છે તેટલું સફળતાની પ્રાપ્તિ પર નથી આપ્યું ફરજ બળવતા છતાં સફળતા પ્રાપ્ત ન થાય તો પણ ફરજ ચૂકવી નહિ ‘ફરજ પહેલાં અને ફરજ પછી પણ’ આ જ તેમનું સૂત્ર હતું તેમણે આપણને આધ્યાત્મિક ભૂમિકા આપી અને કહ્યું કે ગમે તેવા અપ્રામાણિક સાધનો સફળતા મેળવવા ન વપરાય. હજારો વર્ષ પહેલાં મહાભારતના યુદ્ધમાં યુધિષ્ઠિરે જે અર્ધસત્ય ‘નરો વા કુજરો વા’ ઉચ્ચારેલું અને તેનાથી દ્રોણનું મરણ નીપજ્યું હતું તે અર્ધસત્યને આપણે ‘ધર્માવતાર’ યુધિષ્ઠિરના ચારિત્ર્ય પર કલકરૂપ ગણીએ છીએ. ગાંધીજીની અસર આપણા દેશ પર સ્થાપિત થવા માઠી ત્યારથી તેમણે આપણને શીખવ્યું કે સત્ય જ હંમેશા વપરાવું જોઈએ, અને જૂઠા અને ગદા સાધનોથી કહેવાતી સફળતા મેળવી હોય તેને આપણે માન કે સત્કારને લાયક ગણવી ન જોઈએ. આપણા પ્રાચીન ઋષિઓ અને સતોએ યોધેલા ઉત્તમ જીવનમ્તો ગાંધીજીએ ફરી સમજાવ્યા. સત્ય, સત્યાગ્રહ અને ભૌતિક સફળતા ઉપર અધ્યાત્મની સત્તા ચાલે છે એમ ગાંધીજીએ કહ્યું. ગાંધીજી તો મહાન વિચારક અને દષ્ટા હતા તેથી તેઓ જોઈ શક્યા હતા કે સત્ય અને સત્યાગ્રહ પર નિર્ભર નથી એવી ભૌતિક સફળતાને ભલે આપણે સંસ્કૃતિની ટોચ માનતા હોઈએ પણ છેવટે તો તે વિનાશકારી નીવડે છે અને આજીવન તથા હાઇડ્રોજન બોમ્બની ધમકીએ તે પુગ્વાર ફૂટ્યું છે. સમાજ અને દુનિયાએ અકથ્ય ગ્લાનિ અને દુઃખમાથી છુટકાગે મેળવવો હોય તો આપણા શાસ્ત્રોએ જે નિયમો બતાવ્યા છે અને જેના પર ગાંધીજીએ ભાર મૂક્યો છે તેને અમલમાં મૂકીને જ સફળતા મેળવી શકાશે. અને તે પણ યોગ્ય, પ્રામાણિક, સંમાન્ય અને સહ્ય સાધનો વાપરીને. અયોગ્ય પ્રકારે અને અપાત્રતા છતાં મેળવેલી વિનાશક હેતુથી પ્રાપ્ત થયેલી નામમાત્રની સફળતા સમાજ, દેશ અને વિશ્વ માટે હાયરૂપ છે



કેવળ સત્તા અને સમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિએ સફળતા નથી. ખરી સફળતામા ધણા માનવીઓનું ધણુ હિત સમાયેલુ હોય છે. ગાંધીજી પાસે સત્તા કે સપત્તિ નહોતા પણ પ્રેમની સત્તાથી તેઓ રાજકરણમા ક્રાંતિ લાવ્યા અને વર્ષોની વિદેશી ધુરામાથી હિંદને છોડાવ્યું. ભગવાન બુદ્ધે જ્યારે ક્ષેત્રસન્યાસ લીધો ત્યારે તેઓ જેટલા મહાન હતા તેટલા રાજા હતા ત્યારે નહોતા. આદ્ય શંકરાચાર્ય પાસે પણ સપત્તિ કે રાજકીય સત્તા નહોતી પણ પોતાના જ્ઞાનથી ભારતમા સનાતન ધર્મની સ્થાપના કરવામા તેઓ સફળ થયા. ઇસુ ખ્રિસ્ત શહેનશાહ કે રાજપુરુષ નહોતા પણ 'માણુસ માણુસ વચ્ચે પ્રેમ અને ધર્મરમા શ્રદ્ધા'ના શિક્ષણથી તેમણે માનવજાતને આશ્વાસન આપ્યું. ખરી સફળતા લક્ષ્મીપૂજકો જે માગે છે તેવા ભૌતિક પદાર્થોના સંગ્રહમા નથી. ખરી સફળતાથી સર્વનું કલ્યાણ થાય છે અને કાંઈને દુઃખ થતું નથી.

વ્યાવહારિક જીવનમા આજે પણ જેની પાસે સપત્તિ, માલમિલકત, પદવી અને સત્તા હોય, (પછી ભલે તે ગમે તે માગે મેળવ્યા હોય) તેને જ આપણે સફળ ગણીએ છીએ. આ બધું મળી જાય છે પછી ખીજીયે ધણી વસ્તુઓ મેળવવાનું દારૂ ખૂલી જાય છે. એ ક્યે રસ્તે આવે છે તેનો કોઈ કશો વિચાર કરતું નથી. આ બધી વસ્તુઓ જેની પાસે હોય તે નીચા કુળમા જનમ્યો હોય તોયે કુલીન ગણાય છે, થોડા વાક્યો માઝ બોલી શકતો હોય છતાં તે વક્તા ગણાય છે, કુરૂપ હોય છતાં રૂપવાનમાં તેની ગણતરી થાય છે, સદ્ગુણનો અંશ ન હોય છતાં સદ્ગુણનો અવતાર મનાય છે. દેહકમા, બધા જ સદ્ગુણોનો તેનામા વાસ છે એમ મનાય છે, કારણકે તેની પાસે સપત્તિ અને સત્તા છે! આજે આપણે સ્વતંત્રતા મેળવી છે અને આપણું રાજ્યબંધારણ કલ્યાણમય રાજ્યોનો આદર્શ સિદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે ત્યારે પોતાના ક્ષુદ્ર સ્વાર્થ માટે જ જીવનાર માણુસને સફળ થયેલા ન ગણાય 'લોકો માટે કેટલું સારું કર્યું'—તે ત્રાજવે સફળતાને તોલવી નેઈએ સત્તા અને સપત્તિ કાંઈ સફળતાની

સફળતાની ચાવી

ચાવી ન બની શકે. દીનદુષ્પીકંગાળની સેવા કરવામા કેાણ કેટલી શક્તિઓ વાપરી શકે છે તેના પરથી સફળતાનું માપ નક્કી થવું જોઈએ અને જે પોતાની કોમ, સમાજ અને દેશ માટે વધારેમા વધારે સારું કરતો હોય તે સફળ ગણાવો જોઈએ. સફળતાના આ વિચારથી આપણે કલ્યાણમય રાજ્યના સ્વપ્નને સાકાર કરી શકીશું.

અંતમા, આપણે સૌ જે સ્થિતિમા મુકાયા છીએ તેમા રહી આપણી ફરજો બજાવવાની છે. ફરજ એ જ સાચી વસ્તુ છે ફરજ બજાવતા રહેવું એ જ સાચું કર્મ છે દિવ્ય જીવન માટે ફરજ મુખ્ય વસ્તુ છે. ફરજ બજાવ્યાના જ્ઞાનથી, શોક ને નિરાશાની લાગણી દૂર થાય છે, અને ખરેખર આનંદ તથા સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે. જીવનને અંતકાળે આપણે જો એટલું પણ કહી શકીએ કે જે સ્થિતિમા ભગવાને અમને મૂક્યા હતા તે સ્થિતિમા રહી યથાશક્તિ, યથામતિ, પરિણામ તરફ લક્ષ ન રાખતા, અમે અમારી ફરજો બજાવી છે, તો પણ આપણું જીવન સફળ થયું છે એમ ગણી શકાશે.



વર્તમાનપત્રો : સ્વાધ્યાયનાં સાધનો

સજ્જનો,

મારી અને ગુજરાતના અગ્રગણ્ય દૈનિક 'સંદેશ' વચ્ચે વર્ષોથી ધનિષ્ઠ અને મીઠો સંબંધ રહ્યો છે, એટલે એના સંચાલકો મારી પ્રત્યે પક્ષપાત દાખવે તેથી આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

ખીજ વેપારીઓ કે ઉદ્યોગપતિઓની પેઢીઓની માફક મારી પેઢી પણ ફેશમા તે તે ક્ષેત્રોમા સેવા બજાવી રહી છે, તેમા કાંઈ નવું નથી. દુર્ભાગ્યે, આજે, આવી પેઢીઓ પ્રત્યે એક પ્રકારની સશયાત્મક દૃષ્ટિથી કેટલેક સ્થાને જોવાય છે. વ્યાપારના કે ઉદ્યોગના કોઈપણ ક્ષેત્રમા નફાતોટાના બે પાસા સરખા ન થાય ત્યાં સુધી તેમા પ્રગતિ ન થાય એ સર્વવિદિત હકીકત છે આ સાદી વાત તો સરકારના અંદાજપત્રના ધડવૈયાઓ અને અર્થશાસ્ત્રીઓ પણ સ્વીકારશે. પરંતુ, આજે આ બે પાસાં સરખાં કરવાના પ્રયાસની સામે અનેક આક્ષેપો થાય છે અને તેવા પ્રયાસ કરનારાઓ પોતાના મોટા નફા માટે જ પ્રયાસો કરતા હોવાના આક્ષેપો કરાય છે !

ખીજે પક્ષે, સમાજની ઉન્નતિમા આપણું પણ હિત છે એમ ઔદ્યોગિક ને વ્યાપારી ક્ષેત્રે પહેલાઓએ વિચારવું ધટે અને સમાજના હિતમા ખુશી બનાવી, ફરજ બજાવી, દેશકલ્યાણના કાર્યમા તેમણે ફાળો આપવો જોઈએ, પોતાની સત્તા કે પોતાના હિતનું પ્રદર્શન કર્યા સિવાય પોતા સામે જે આક્ષેપો થતા હોય તેનો અને તત્કાલીન પરિસ્થિતિનો સામનો કરવા માટેય તેમણે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

પ્રાચીનકાળથી વેપારીઓ તો સમાજની ને દેશની સેવા કરતા આવ્યા છે બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મ બાદ, જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય પધાર્યા ત્યારેય વેપારીઓ પોતાની ફરજ બજાવતા હતા અને પરદેશી સલતનતને સમયે

અમદાવાદમા, માર્ચ ૧૯૫૪ મા, 'સંદેશ' પત્રના કાયરેક્ટરોના બોર્ડ તરફથી,
કાર્યાલયના સભાખંડમા યોજાયેલા મિલનસમારણને પ્રસંગે કરેલું પ્રવચન

પણ તેમણે દેશના સ્વાતંત્ર્યજંગમા યથાશક્તિ પોતાનો ફાળો આપ્યો છે અને સંલેગોનો સામનો કર્યો છે.

સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી આપણને એક મુશ્કેલી એ નહીં રહી છે કે આપણને ખોટી રીતે સમજવામા આવે છે અને તેથી આપણને અન્યાય થઈ રહ્યો છે. મને આશા છે કે હજારો વર્ષથી આપણે જે સંલેગો અને મુશ્કેલીઓનો સામનો કરતા આવ્યા છીએ તેમ અહીં પણ પ્રતીકારશક્તિ ફળવીશું. થોડીક વ્યક્તિઓને કારણે સમગ્ર વર્ગ માટે આક્ષેપાત્મક શબ્દો ઉચ્ચારાય એ તો ખરેખર અન્યાય જ કહેવાય. આવા આક્ષેપોથી વેપારીક્ષેત્રે કેટલાક પ્રમાણિક વતુજોને પણ અન્યાય થાય છે એ વાત વીસરી જવાય છે. આવું વર્તન ચાલુ રહેશે તો મને ભય છે કે આ વતુજો પણ નિષ્કુર બની જશે! સત્તાધારીઓએ આવી વ્યક્તિઓને પ્રેમથી છૂતી લેવી જોઈએ, પ્રહારો કરીને નહીં.

x

x

‘સંદેશ’ ગુજરાતનું એક મહાન, નીડર, ઉચ્ચ ધોરણવાળું, સ્વતંત્ર દૈનિક પત્ર છે. વર્ષોથી એણે જનતાની અને દેશની મહાન સેવાઓ કરી છે, અને આજે એ પ્રજાક્ષીને જાળવી રાખી છે એમ કહું તો તે અસ્થાને નહીં ગણાય.

પ્રાચીનકાળમા, શ્રુતિ અને સ્મૃતિનો સર્વદા, અહર્નિશ, થોડો સમય, સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ એવી આચારનીતિ હતી. આજે પ્રાતઃકાળમાં ઊઠતાં સાથે સ્વાધ્યાયનું સાધન આપણાં વર્તમાનપત્રો બન્યાં છે. એ રીતે વર્તમાનપત્રો, શ્રુતિ ને સ્મૃતિનું સ્થાન લઈ રહ્યાં છે એ ભૂલવું ન જોઈએ. એ જ કારણે વર્તમાનપત્રોનું સ્થાન નાનુંસૂતું નહીં પણ અતિ મહત્ત્વનું છે, એટલે તેમણે આજના યુગમાં પોતાની જવાબદારી સંપૂર્ણપણે સમજવી જોઈએ, અને પ્રજાજીવનના ઘસતરની દૃષ્ટિનું તેમને કદી વિસ્મરણ થવું ન જોઈએ.

x

જ્ઞાતિ : પાવક ગંગા

જ્ઞાતિબંધુઓ,

આપે આજે મને અત્રે નિમંત્રી જે બહુમાન આપ્યું છે તે માટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક ઋણી છું.

મોઢ મહોદય સંસ્થા વર્ષોથી ઉત્તમ ગણનાપાત્ર કાર્ય કરી રહી છે, તેનાથી આપ સૌ સુપરિચિત છો. મુખર્ધમા જ્યારે મને આ સંસ્થાનું માસિકપત્ર મળે છે, ત્યારે કામના ગમે તેટલા દબાણ છતાં તેના પર નજર ફેરવ્યા વિના રહેવાતું નથી, કારણકે મોઢ જ્ઞાતિનો હું એક અદના જ્ઞાતિજન છું. આજના યુગમાં આપણું મંતવ્ય લોકોને જણાવવું હોય તો તે માટે એક મુખપત્રની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.

મોઢ જ્ઞાતિ ઘણી પ્રાચીન સંસ્થા છે અને તેના સભ્યો મૂળા અને શરમાળ પ્રકૃતિના હોવા છતાં નત્રતા, સૌજન્ય અને સાલસાઈના ગુણોથી ભરેલા છે હું પોતે મોઢ છું તેથી નહીં, પરંતુ વર્ષોના નિરીક્ષણને અતે મારી આ પ્રમાણે ખાતરી થઈ છે. આખા જગતમાં વિખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરનાર પૂ. મહાત્માજી મોઢ જ્ઞાતિના હતા અને પોરબદરમાં જન્મ્યા હતા. મને લાગે છે કે આ એક જ ઘટનાથી મોઢ જ્ઞાતિ હજારો વર્ષ સુધી ગૌરવ લઈ શકે એમ છે. આ ઉપરાંત શેઠ પુરુષોત્તમદાસ પણ હિન્દુસ્તાનના અલેક વેપારી છે, અને આપણા ગૌરવરૂપ છે.

પરંતુ, કોઈ પણ જ્ઞાતિ એના પ્રાચીન ગૌરવ પર ટકી રહી શકે નહીં સસારનો પ્રવાહ અવિચ્છિન્ન રીતે વહેતો જાય છે, તેમાં આપણે પ્રગતિશીલ દષ્ટિ રાખી, સાથે સાથે કદમ નહીં ભરીએ તો કયા અદરથ થઈ જાય તે કદંપી શકાય એમ નથી.

‘મોઢ મહોદય સંસ્થા’ દ્વારા, પોરબદરમાં, કપોળ ગોઠિંગમાં, રવિવાર તા ૩૫ મી એપ્રિલ ૧૯૫૪ ને દિને, શેઠશ્રી ભોગીલાલ મગનલાલને અધ્યક્ષપદે યોજાયેલા સત્કાર-સભારમાં પ્રવચન.

આપના આ સેવકની જે નહીં જેવી સંસ્થાઓ આજે અસ્તિત્વમાં છે તેનાથી આવી સંસ્થાઓને જે સહાય થઈ શકે તે તે કરે જ છે. જ્ઞાતિના કોઈ માણસને ધધેધાપે વળગાડવામાં પણ આ સેવકની સંસ્થા બનતું કરી રહી છે અને કરશે. પરંતુ, આજે આપણે ‘સેક્યુલર સ્ટેટ’—બિનમજબૂબી રાજ્યનો સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો છે. એનો અર્થ એવો નથી કે સગાસબંધી કે જ્ઞાતિજનોને ભૂંડી જવા । જ્ઞાતિની સંસ્કૃતિને નજર આગળ રાખી, જ્ઞાતિસંસ્થાના પાયામાં જે સુંદર, અનુકરણીય તત્ત્વો છે તેનો સતત ઉપયોગ કરવો અને જ્ઞાતિમાં જન્મવાનું આપણને મહાન લાભ પ્રાપ્ત થયું છે, એ પ્રકારનું અભિમાન રાખવું એ વસ્તુતઃ અભિમાન નથી પણ ઊંચો ને ઉમદા ગુણ છે. જ્ઞાતિ એક રીતે સાચો સમાજવાદ છે. તેમાં કરોડપતિ અને ગરીબ, એક જ પગતમાં, પાસે પાસે, સાથે સાથે, જમવા બેસે છે. જ્ઞાતિમાં લઢાણા થાય છે ભારે તે કરોડપતિને ત્યાં પણ જાય છે, ગરીબને ત્યાં પણ જાય છે, અને બેઉ એનો સ્વીકાર કરે છે. જ્ઞાતિ પાવક ગંગા છે અને સૌને પવિત્ર કરે છે.

‘સેક્યુલર સ્ટેટ’નો અર્થ એ છે કે રાજ્યને મન સર્વ ધર્મો સરખા છે અને રાજ્ય પ્રત્યેક ધર્મને સરખી રીતે સહાય કરે છે. આ સ્પષ્ટ અર્થ પ્રત્યે દુર્લભ કરી કેટલાકો એનો ભુલ પ્રકારે અર્થ કરી, કુમળી વયના જુવાનોના મન ભ્રમિત કરે છે અને તેમનામાં અધર્મની ભાવનાનું બીજારોપણ કરે છે તે ખરેખર દુષ્ટ કાર્ય છે. ધર્મ અને જાતિ માટે આપણા વડીલોએ, પૂર્વજોએ શા શા ભોગ અને બલિદાન આપ્યા છે તે વિચારી, અભારે ચારે પાસ નીચા જઈ રહેલા નીતિના ધારણા ઊંચે કેમ ટકી રહે તે જોવાનું આપણું કર્તવ્ય બની રહે છે.

આપણે સૌ જ્ઞાતિબંધુઓએ એકત્રિત થઈ, ધર્મ, જ્ઞાતિ અને નીતિના સમુદ્ધાર માટે યોગ્ય પગલા લેવા જોઈએ.



થોડાંક અનુભવસૂત્રો

માનવીનો સૌથી મોટો શુભ 'અનુભવ' છે અનુભવ આપણને નવા પાઠો શીખવે છે, ઘટે છે, ઉત્તર ખનાવે છે, ને પછે પછે તરૂન અગ્નિ આપા અનેકવિધ જીવનઅનુભવોમાંથી અનેક જીવનસૂત્રો થઈ જીવનઆચાર માધવે છે. શ્રી પ્રાણુવાલમાંથી પોતાના મહાપ્રભા અનુભવમાંથી આવા સૂત્રો મળ્યા છે, જેને ગમજૂ પૂર્વક અવલોકનમાં-આચારમાં ઉતારવામાં આવે તો સૌનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવી બની રહે અને જીવનમાર્ગે સિદ્ધિ અનુભવાયી પ્રાપ્ત થાય.

★

કર્તવ્યપાલન : જે કર્તવ્ય ખાતર ગમે રાજ્ય છોડ્યું, બીજો આમરણુ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું, પાંડવોએ બાર વર્ષ સુધી વનવાસનાં દુઃખો વેઠ્યા, એ કર્તવ્યને તું સર્વ કરતાં અધિક માન; જરૂર પડે તો તેને ખાતર સર્વ સુખનું બલિદાન આપવા પણ તત્પર થા !

મોટાઈ : ખરી મોટાઈ પોતાનાં સુખ, કીર્તિ કે ઉત્કર્ષ સાધવામાં નહિ, પણ નિરંતર પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરવામાં, ગમતી કે અણગમતી દરેક દરજ્જા બળવવામાં રહી છે.

ધર્મનું સાધન : શરીરની સુખાકારી એ મોટામાં મોટું ધન છે, મોટામાં મોટું ભાગ્ય છે. શરીરને ધર્મના સાધન તરીકે, પ્રથમ ગણ્યું છે. શુદ્ધિશાળી માણસે શરીરના રક્ષણ માટે હમેશા સાવધાન રહેવું. કાગળ શરીરસુખનો અભાવ એટલે સર્વ વસ્તુનો અભાવ.

ઉત્સાહ : દુનિયામાં જાણીતાં થયેલા મહાન સંચાલનોનો ઇતિહાસ તપાસીશું તો માદૂમ પડશે કે પ્રત્યેકની સફળતાનો આધાર ઉત્સાહ હતો.

સખળ પ્રયત્ન : કામ હાથ ધર્યું તે અડધે રસ્તે રાખીશ નહિ શુદ્ધિથી, અવિરત પરિશ્રમ કરી, નિરંતર કાળજી રાખી, ખંત અને ધીરજ

થોડાંક અનુભવસૂત્રો

ધારી, મુશ્કેલીઓનો બહાદુરીથી સામનો કરી, કામ પાર ઉતારજે. સરખી દિશાના સખળ પ્રયત્નને કશું દુષ્કર નથી.

દલીલખોરી : ઘણા માણસો દલીલ કરવાની હોશિયારીમાં બુદ્ધિ રહી છે એમ માને છે, અને દલીલ કરવાની ખાતરજ દલીલોમાં ભિતરી પડે છે, અને નથી જોતા કાળ, સ્થાન, હાજરી કે સંજોગો આવી ટેવ અંતે તેમને ખૂબજ અપ્રિય બનાવી દે છે અને એવા અવિચારી અને અવિવેકી દલીલખોરો સખ્ય સમાજમાથી બહિષ્કૃત થાય છે.

આશા-નિરાશા : જે આશાનું ફળવું શંકાસ્પદ હોય તેવી આશા કોઈના દિલમા ચાહીને ઉછેરવી નહીં. ખૂબ સેવેલી આશા જો કદી નિરાશામા પરિણમે છે તો તે હૃદયના મર્મને છેદી નાખે છે.

ભલું મરણ : જીવનને અતે, મરણ સમયે, જે એમ કહી શકાય કે ‘મેં - મોટું કર્તવ્ય કર્યું છે, સર્વે સખધોમા અને પ્રત્યેક સંજોગમા મારી ફરજ બરાબર અદા કરવા સંપૂર્ણ અને સહૃદય યત્ન કરીધો છે,’ તો આથી ભલું કયું જીવન? આથી ભલું કયું મરણ?

ઉત્તેજન : દોષિતને શિક્ષા આપવી ભલે અનિવાર્ય હોય, આવશ્યક હોય કે સુધારવા માટે જરૂરી હોય પણ ક્ષમાના ને ઉત્તેજનના બે મીઠા બોલ જે કાર્ય કરે છે, તેની તો સરખામણીજ નથી.

સદ્દો : કેટલાયે નિર્દોષ અને સુખી કુટુંબોના વિનાશનું કારણ બે અક્ષરનો એક શબ્દ ‘સદ્દો’ છે. એણે ભલભલા અનુભવીઓ અને કરોડપતિઓને પણ ધૂળ ચાટતા કર્યા છે સોનાને હીડીળે ઝૂલનાર ભોળા ભાવિકોને રસ્તે ચાલતા કરનાર એ રાક્ષસ છે. જે ઘરમા એ બલિમ ધસે છે તેના સુખશાંતિની પાયમાલી ઉપરાંત તેની સંસ્કારિતાની હાનિ અનિવાર્ય બની રહે છે.

બુદ્ધિલક્ષણ : મનુષ્ય પોતાના ગુણોને અંગે મિત્રતાને પામે છે અને પોતાના જ દોષથી શત્રુતાને પામે છે. બુદ્ધિમાન મનુષ્યે આ જગતમા સર્વની સાથે પ્રયત્નપૂર્વક મિત્રતા કરવી.

મિત્રતાનો મહિમા : સુમિત્ર કબૂત્રી મેળવી શકાય છે, મિત્રની સહાયથી જે કાર્ય બની શકે છે તેની સરખામણી જ નથી. વિદ્વાન અને સર્વ રીતે સાધન સપત્ર હોય પણ મિત્રવિહીન હોય તો તે અપૂર્ણ જ બાળુવો. સમુદ્ર પરિપૂર્ણ છે તો પણ તે ચંદ્રમાના ઉદયની અપેક્ષા રાખે છે.

ક્રિયાસિદ્ધિ : સાધનહીન છતાં શુદ્ધિયુક્ત અને બહુશ્રુત હોય તે માનવી કાર્ય સાધી શકે છે. ક્રિયાની સિદ્ધિ સાધન પર નહીં પણ માનવીની શક્તિ પર અવલંબે છે.

વિવેકપરીક્ષા : માણસ ખરેખર વિવેકી અને માયાળુ છે કે નહીં તેની સાચી પરીક્ષા, તેના હાથ નીચેના માણસોની સાથેનું તેનું વર્તન છે.

પરિશ્રમની જરૂરત : આપણી સાચી વાત સિદ્ધ કરવા માટે કાંઈક વિશેષ મહેનત કરવી જરૂરની હોય તો તે કરવામાં શિથિલતા રાખવી ન જોઈએ, અને આપણે માટે કોઈ સારો મત ધરાવતું હોય તો તે કાયમ રહે અને વધે તો માટે આપણે વધુ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ, અને નિઃતર પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ કરવા તત્પર રહેવું જોઈએ.

મીઠાં વચનો : ભૂલો માટે કદુ શબ્દો કરતા ઉત્તેજનના મીઠાં બે વચનો શતશુભ કામ કરે છે ખાસ કરીને તેનો પ્રયોગ જ્યારે સહૃદય વડીલો તરફથી, સહેલાઈથી છાપ પડે એવા કામળ મનવાળા બાળકો કે ઊગતા યુવકો પ્રતિ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેની ઊંડી, ચિરંજીવ, સુખદ અસર થયા વિના રહેતી નથી.



પરિચય-પ્રવચન

❀ શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી
(વહિપૂર્તિ પ્રસંગે)



ગતતાચ્ચક્ષુ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો પુણ્યહાર શ્રી કનૈયાલાલ મુનની સ્વીકારે છે: મ.ચ.પર બેઠલામાં સાર હરસિદ્ધભાઈ દિવડિયા,
દો બ. કુચ્છુલાલ ત્રો ઝવેરી અને બીલત્રો (જાન્યુઆરી ૧૯૪૭)

મુનશીજી : પરિચય

આજે સાજે આપ સર્વને સત્કારતા મને ધણો આનંદ થાય છે. મારા આમંત્રણનો આપે સ્વીકાર કર્યો છે તે માટે આપ સૌનો આભારી છું. મુનશીજીએ સાઠ વર્ષ પૂરા કર્યા છે અને તે મંગલ પ્રસંગે તેમનું સન્માન કરવા અને તેમને પ્રમુ ચિરાયુ, સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ અને સુખી જીવન બક્ષે એવી પ્રાર્થના કરવા આજે આપણે ભેગા થયા છીએ.

મુનશીજી સૌને એટલા બધા ચિરપરિચિત છે કે આ સ્થાનેથી તેમનો પરિચય આપવામાં નરી ધૂષ્ટતા જ લેખાશે.

એમની તેજસ્વી કારકિર્દી, વિવિધલક્ષી પ્રતિભા, રાજકારણને ક્ષેત્રે મેળવેલી સિદ્ધિઓ, ધાર્મિક તરીકેનું જીવન, સાહિત્ય, કેળવણી અને સમાજને ક્ષેત્રે કરેલી સેવાઓ, ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં આપેલા ફાળો આપણને ખૂબ જ જાણીતો છે. મુનશીજી વ્યુત્પન્ન પંડિત, સાહિત્ય-સ્વામી, નવલકથાકાર અને મહાન નાટ્યકાર છે.

ખૂબ જ વ્યવસાયી જીવન હોવા છતાં મુનશીજીએ વકરીલાત, સાહિત્ય, સમાજ, શિક્ષણ, રાજકારણ અને સંસ્કૃતિ જેવા વિવિધ ક્ષેત્રોમાં કામ કર્યું છે.

પ્રખ્યાત ધાર્મિક તરીકે એમનું નામ દેશમાં અગ્રસ્થાને છે. રાજકારણક્ષેત્રે ‘હિન્દ છોડો’ના આદેશનથી તે એમની પ્રવૃત્તિઓને આપ્તા દેશે વધાવી લીધી છે મુત્સદ્દી તરીકે એમની સેવાઓ અજોડ છે. ૧૯૩૭ના કોંગ્રેસ પ્રધાનમંડળમાં પ્રધાનપદ ભોગવતા એમણે પ્રાપ્ત કરેલી કીર્તિ હજી લોકોના મનમાં તાજી છે. કોંગ્રેસ પ્રધાનમંડળ દરમિયાન

શ્રી મુનશી પંડિતૃત્વે ઉત્સવને પ્રસંગે કરેલું સ્વાગતપ્રવચન જે પછી શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી હીરક મહોત્સવ સમિતિએ ૧૯૪૭ માં અંગ્રેજીમાં પ્રકટ કરેલા ‘મુનશી-હિંદ આર્ટ એન્ડ વર્ક’ નામના પુસ્તકમાં પરિચયલેખ તરીકે અંગ્રેજીમાં પ્રકટ થયું. આ એનો ગુજરાતી અનુવાદ છે.

બૃહદ્ મુખર્ધ યોજના પણ એમણે જ ધડી હતી અને જો કોંગ્રેસ સરકાર સત્તા પર હોત તો ૧૯૩૯માં તે યોજના અમલમાં આવી હોત. ૧૯૩૦થી તેઓ દેશના અગ્રગણ્ય કોંગ્રેસીઓની હરોળમાં છે. છેલ્લાં સાઠ વર્ષથી જે કાર્ય માટે રાષ્ટ્રીય લડત ચાલી રહી છે તે હિન્દની એકતા ને સગંઠના તેઓ ૧૯૪૧ થી અફર પુરસ્કર્તા રહ્યા છે.

મુનશીજીએ બાળપણથી જ આપણા સામાજિક અને શૈક્ષણિક જીવનની પુનર્ચના માટે લડત ચલાવી છે. મુખર્ધના મંદિરપ્રવેશ કાયદો પણ તેમને જ આભારી છે. ૧૯૩૯ માં મધનિષેધ દાખલ કરવા પણ તેમણે અવિરત પ્રયાસ કર્યો હતો. મુખર્ધ વિદ્યાપીઠ સાથે પણ તેઓ છેલ્લા ૨૦ વર્ષથી સંકળાયેલા છે. હાલના મુખર્ધ વિદ્યાપીઠ કાયદાનો યશ પણ તેમને જ ધટે છે અને મુખર્ધની ધારાસભામાં પણ તેઓ વીસ વર્ષ સુધી વિદ્યાપીઠના પ્રતિનિધિ તરીકે રહ્યા હતા. અનેક કેળવણી ટ્રસ્ટોમાં તેઓ ટ્રસ્ટી તરીકે કામ કરે છે. અનેક શિક્ષણ સંસ્થાઓ જેવી કે ચિલ્ડ્રન્સ એઈડ સોસાયટી, હસરાજ મોરારજી પબ્લિક સ્કૂલ, કમ્પીબાઈ હાઈસ્કૂલ, ફેલો-શિપ સ્કૂલ, પંચગની હિન્દુ હાઈસ્કૂલ, બિરલા પબ્લિક સ્કૂલ, લિબર્ટી હાઈસ્કૂલ, ઈન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ એગ્રિકલ્ચર-આણંદ, અનુસ્નાતક અભ્યાસ માટેનો મૂળાલાલ ગોએન્કા વિભાગ અને તે ઉપરથી ભારતીય વિદ્યા ભવન કે જેમાં મેઘજી મથરાદાસ આર્ટ્સ કોલેજ, નારણદાસ મનોરદાસ સાયન્સ કોલેજ, સંસ્કૃત પાઠશાલા અને ગીતા વિદ્યાલયનો સમાવેશ થાય છે—એ બધાની વ્યવસ્થા અને સચાલનમાં તેઓએ સહાયતા કરી છે. ભારતીય વિદ્યા ભવન સિંઘી અથમાળા, મુનશી સાહિત્યમાળા, ભારતીય વિદ્યાના ત્રયો પ્રકાશિત કરે છે તેમાં પણ મુનશીજીની જ પ્રેરણા છે. એમના શક્તિશાળી પ્રયાસોને પરિણામે ભારતીય ઇતિહાસ સમિતિએ હિંદનો ઇતિહાસ દસ ગ્રંથોમાં બહાર પાડવાનું નક્કી કર્યું છે, જેના ચાર ગ્રંથો તો હાવાવા માટે તૈયાર પણ થઈ ગયા છે.

એમનું સાહિત્યકાર્ય પણ વિશાળ છે. એમના પચાસથી વધુ પ્રકાશનોમાં નવલકથાઓ, નાટકો, જીવનકથાઓ, આત્મકથા, ઇતિહાસ, વિવેચન,

મુનશીલ : પરિચય

સ શોધન તથા રાજકીય ને ધાર્મિક ંથોનો સમાવેશ થાય છે. રોમાયક ંતિહાસિક નવલકથાના સર્વંથેષ્ઠ વિદ્યમાન સિદ્ધહસ્ત આલેખક તરીકે દેશમા તેમની ગણના થાય છે. સાહિત્યના કલાસ્વામી તરીકે તેઓ અગ્રગણ્ય છે. એમની ધણી નવલકથાઓના અન્ય ભારતીય ભાષાઓમા અનુવાદ થયા છે. એમની કેટલીક નવલકથાઓ ને નાટકો પઁથી નાટ્યપ્રયોગો પણ થયા છે અને ચલચરિત્રો પણ તૈયાર થયા છે. પણ આ બધા ઉપરાત એમની સર્જકદષ્ટિએ અનેક વર્ષોના હિંદુ મુંદર ચિત્ર દોરી આપ્યુ છે. ઇતિહાસ લખીનેજ એમને સંતોષ નથી થયો પરંતુ પોતાની સર્જનકલાથી સૈકા પહેલાંના ભૂતકાળને એમણે ફરી સજીવન કર્યો છે. તેમણે શુક્રાચાર્યના દેવો સામેના જગતવિભાગનયનુદ્ધનુ, દેવયાનીની પિતૃભક્તિનુ, મુકન્યા અને ચ્યવનની વાતનુ, વસિષ્ઠ અરુંધતીના આત્મમૈથ્યનુ, વેદોમાથી સાપડતી પ્રથમ ંતિહાસિક ઘટના દિવોદાસ અને શમ્ભર વચ્ચેના સગ્રામનુ, અમર પ્રેમીઓ અગસ્ત્ય અને દોપામુદ્રાનુ તથા મહાન વૈદિક ઋષિ ને આર્યસંસ્કૃતિના સ્થાપક વિશ્વામિત્રનુ દર્શન કરાવ્યુ છે. આર્યસંસ્કૃતિના જ્યોતિષર વસિષ્ઠ, શકિત ને પરાક્રમમા અલ્લેસ એવા ભગવાનના અવતાર પરશુરામ, સહસ્ત્રબાહુ, મહત્વાકાક્ષી ને આહને જેનું અભિમાન અડકતુ એવા અણુન કાર્તવીય, તથા આર્યાવતને અને એની સંસ્કૃતિને દુશ્મનોના હાથથી બચાવનાર ંવૌવ અને સગરના સર્વોગ સપૂણું સમગ્ર ચિત્રો તેમણે આપ્યાં છે. ‘ભગવાન કૌટિલ્ય’ નામની નવલકથામાં મહાન રાજનીતિચિંતક અને ભારતની રાજકીય એકતાના આદ્યશિલ્પી કૌટિલ્યનુ તેમજ એલેક્ઝાંડરના સૈન્યને હિંદમાથી હાંકી કાઢનાર તેના શિષ્ય ચન્દ્રગુપ્તનુ એવુંજ સુરેખ ચિત્ર દોયું છે. ભારતીય વિચારધારાના ઉદ્ગમસ્થાનો જેવાં કે અગસ્ત્ય, વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર અને નૈમિષારણ્ય આશ્રમોના ચિત્ર પણ એમણે ચિત્રકારની રસલક્ષી દષ્ટિએ આલેખ્યા છે. કાળક્રમે કાળગભમાં લુપ્ત થઈ ગયેલા સંસ્કૃત કવિ વિશાખદત્તના નાટકને પણ એમણે ‘ધ્રુવસ્વામિનીદેવી’માં સજીવન કર્યું. એમાં આપણને ઇતિહાસકાર વિન્સન્ટ સ્મિથ જેને મહાન રાજવી તરીકે ંગળખાવે છે તે ચન્દ્રગુપ્ત અને તેની પ્રણયરાશી ધ્રુવસ્વામિનીદેવી બન્નારે રાજ્ય કરતા હતા તે પ્રાચીન ભારતના ચુપ્તકાળનુ વણું મળે છે.

એમની ઐતિહાસિક કૃતિ 'ઇમ્પરિયલ ગુર્જર્સ' (Imperial Gurjaras) માં ઈ. સ. ૫૫૦ થી ૧૩૦૦ સુધીનો ઇતિહાસ છે, જેમાં ગુર્જર દેશનાં ત્રણ રાજ્યો કનોજના પ્રતિહારો, માળવાના પરમારો, અને ગુજરાતના ચાલુક્યો તથા ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં ગુજરાતનું પતન થયું ત્યાં સુધીનો ઇતિહાસ છે. આ ગ્રંથમાં પ્રથમવાર આપણને કનોજથી રાજ્યવહીવટ ચલાવતા, તથા આરખો અને તુર્કોનો પ્રતિકાર કરનાર ઉત્તર હિન્દના પ્રતિહાર રાજાઓની કડીબદ્ધ કથા મળે છે.

ગુજરાતને સ્પર્શતી નવલકથાઓમાં મુનશીજીએ આ જ સમયનું બિચારું આપ્યું છે અને મહંમદ ગઝનીના આક્રમણ સમયના ગુજરાતનું વીરત્વલયુક્ત ખમીર તેમ જ જ્યસિંહ સિદ્ધરાજના વખતમાં બૃહદ્ ગુજરાતના ધ્વજતરની ભૂમિકા વિશે જણાવ્યા મળે છે. એમણે પૃથ્વીવલ્લભ અને મૃણાલ-દેવી, ભીમ અને તેની રાણી ચૌલાદેવી, દુનિયાના મહાન સૈનિકોમાંનો મહંમદ ગઝની, મુળલ અને મીનળદેવી, સિદ્ધરાજ અને કાકે, ઉદયન અને હેમચંદ્ર જેવી ઐતિહાસિક વિભૂતિઓનું સર્જન કરી ગુજરાતના ગૌરવનું રોમાચક દર્શન કરાવ્યું છે. 'સ્વપ્નદષ્ટા' માં પોતાની સર્જનકલાદ્વારા અંગલગના દિવસો દરમિયાન રાષ્ટ્રવાદના જન્મની કથા આલેખી છે. સાહિત્યકીય અને રાજકીય કૃતિઓમાં હિન્દના આત્મતત્ત્વનું આલેખન કરતા એમની ભારતીય રાષ્ટ્રવાદ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા, ભારતમૈયાની આરાધના અને માનવમુક્તિ માટે હિન્દની સંસ્કૃતિને સાધન માનવાનો એમનો વિશ્વાસ જણાઈ આવે છે.

અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપીને, સંસ્કૃત ભાષાના અધ્યયન પર ભાર મૂકીને, અખંડ હિન્દુસ્તાનની બેરહાર હિમાયત કરીને, હિંદીને રાષ્ટ્રભાષા તરીકે સ્વીકારવાનો આગ્રહ રાખીને, આપણી સંસ્કૃતિને અનુરૂપ હોય એ રીતે સમાજજીવનમાં પુનઃ એકતા લાવવાની વાત પર લક્ષ આપીને, મનુષ્યને દેવત્વ સુધી દોરનારો ઉપદેશ આપતી અને પોતાની અનેક શક્તિઓમાંથી શક્તિશાળી એકેય નિર્માણ કરવાના ગીતાના ઉદ્દેશ તરફ આગળી ચીંધી

મુનશીજી : પરિચય

ગીતાને વધુ એક રીતે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરીને લિન્ન લિન્ન પ્રકારે ભારતીય સંસ્કૃતિનાં મૂળતત્ત્વોનો એમણે પ્રચાર કર્યો છે.

મુનશીજીએ નવલકથાઓ, નાટકો, જીવનકથાઓ, સાહિત્યનો ઇતિહાસ તેમ જ ભારતના ગૌરવપૂર્ણ યુગનો રાજકીય ઇતિહાસ ગુજરાતને આપ્યા છે. ગુજરાતની અસ્મિતા બહાર લાવનાર એઓ અર્વાચીનોમાં આદ્ય છે.

અક્ષરપ્રવૃત્તિઓ ઉપરાત મુનશીજીએ ગુજરાતી જીવનના સસ્કાર-વિકાસમાં પણ મદદ કરી છે. તેવીસ વર્ષ પહેલા પારલૌકિક મનોવૃત્તિ છોડી માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓનો 'પૂર્ણ' વિકાસ કરી જીવનનો ઉલ્લાસ માણવાનું શિક્ષણ લોકોને આપનાર તેઓ પ્રથમ ગુજરાતી હતા. લગ્ન અને ગૃહજીવન પ્રત્યેની આપણી દૃષ્ટિમાં કૌતુકદષ્ટિ પણ એમણે નિર્માણ કરી. સંગીત, નાટક, અદ્યતન નૃત્યનાટિકાને ગુજરાતના કુટુંબજીવન સુધી લઈ જવામાં તેઓ અગ્રેસર છે. અનેક અવેતન નાટ્યપ્રયોગો ને નૃત્યનાટિકાઓનું દિગ્દર્શન કરી તેમણે મુબઈને કલાત્મક સંપૂર્ણતા આપી હતી. કુળવાન અને ખાનદાન કુટુંબનાં યુવકયુવતીઓને અવેતન રંગમંચ પર પ્રથમવાર પદાર્પણ કરાવવાનો યશ પણ એમને જ ફાળે જાય છે.

આજે તેઓ લોકસલાહના સભ્ય તરીકે અને તેમણે અનેક સમિતિઓના સભ્ય તરીકે મહત્ત્વનું કાર્ય કરી રહ્યા છે.

મુનશીજી ગરીબ પણ કુલીન કુટુંબમાંથી આવ્યા છે. આજે જે પદ સુધી તેઓ પહોંચ્યા છે તે પોતાની શક્તિને આભારી છે તેઓ પોતાના તેજ પ્રકાશતા સ્વયંસિદ્ધ માનવી છે તેમનું વ્યક્તિત્વ અનોખું છે અને કાર્યક્ષેત્ર પણ વિશાળ છે. તેમના દરેક કાર્ય પર સિદ્ધશક્તિની મહોર છાપ હોય છે. તેમનામાં વિરલ ઝલ્લાની હિંમત છે. અને જરૂર પડે અપ્રતિમ યોદ્ધાની પાત્રતા પણ તેઓ ધરાવે છે. ધણા પ્રસંગોએ મને આશ્ચર્ય થતું કે એક માણસ કઈ રીતે આટલી બધી પ્રવૃત્તિઓ સાથે કરી શકે ત્યારે

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

મારા એક નિકટના મિત્ર, જેઓ મુનશીજીના પણ મિત્ર છે તેમણે મને જણાવ્યું હતું કે : મુનશીજી એક 'પ્રતિભાશીલ' વ્યક્તિ છે.

અનેક મહાન ગુણો અને સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થવા છતાં મુનશીજી માનવતાથી સભર છે. એક સજ્જન ઉપરાંત તેઓ પ્રેમાળ પતિ, વત્સલ પિતા અને સાચા મિત્ર છે તે ઉપરાંત એમનું જીવન સાચા અર્થમાં સેવાપરાયણ છે.





શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણ નાનજીના

ચિત્રસંગ્રહમાંથી

ગુજરાતના

કેટલાક સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોના

ચુ'કર

અને

ભાવવાહી ચિત્રો

નિશ્ચે ઝેની, રડી રડી, હશે
 આખ સૂણ ગયેલી,
 શીકા, લૂખા અધર અરણા
 ઉબ્બુ નિશ્વાસ નાખી;
 હાથે રેક્યુ મુખં જરી જરી
 કેશ માથી જણાતું,
 મેઘે જાય કલુષિત દીસે
 બિમ્બ શું ચન્દ્રમાતુ !
 કેવિ કાલિદાસ



યુવતીઓતુ સર્જન કરતા વિધાતાએ જેને પ્રથમ
 સર્જ હશે તેવી, યક્ષના દ્વિતીય જીવન જેવી,
 સહચર જતા સૂની ચક્રવાકી સરખી,
 શિશિરમાં ચીમળાયેલી પક્ષિનીશી, આધિક્ષામા
 વિરહિણી યક્ષકાન્તા.



तथा प्रोत्साहिता देवी गत्वा मन्थरया सह ।
क्रोधागारं विशालाक्षी सौभाग्यमदगर्विता ॥
रामायण

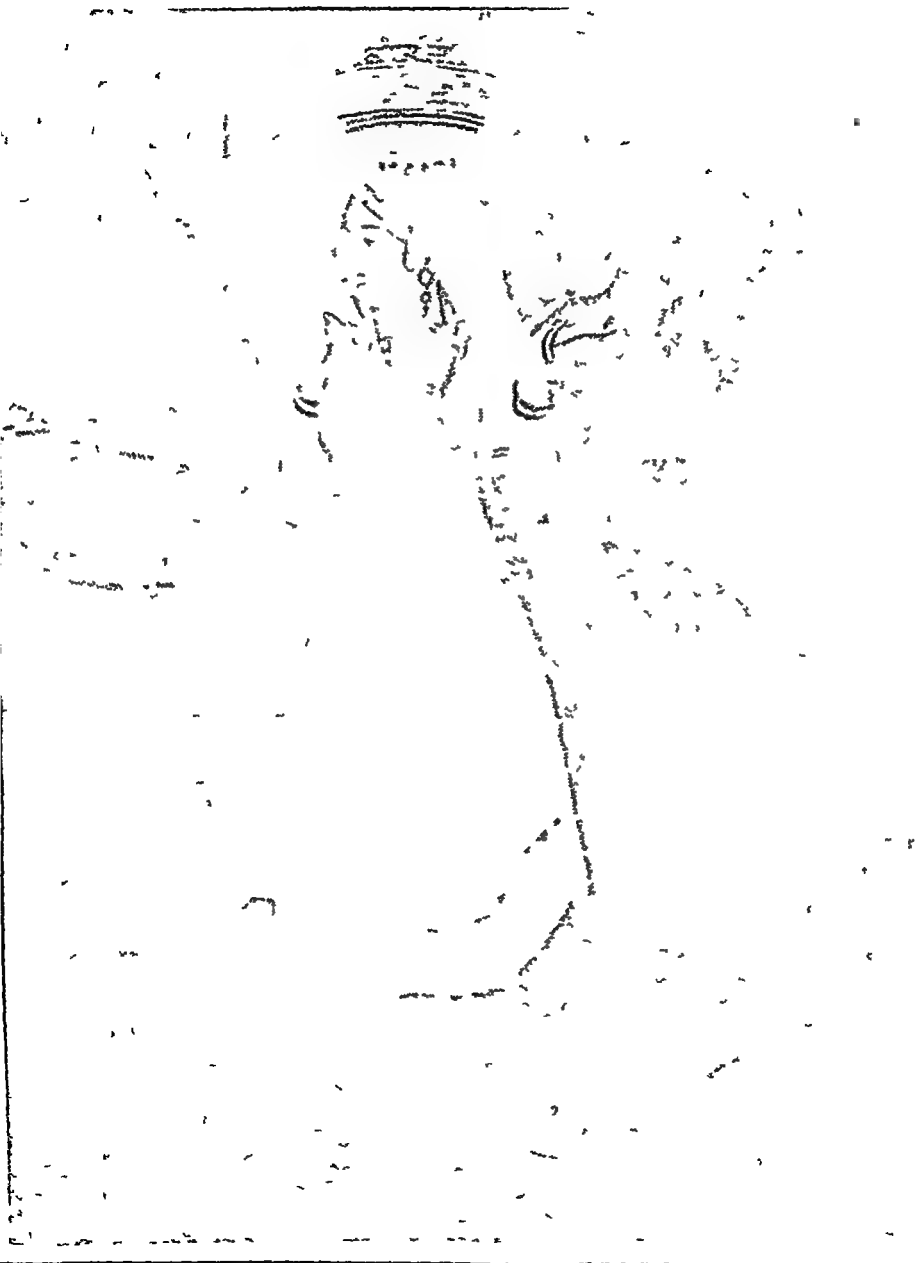
શિવનેરી દુર્ગમા, માતા જીજ્ઞાષા પાસે, બાળક શિવાજીમાં વિશિષ્ટ સ્વાધીન ચેતનાનો ભાવ જાગી ઊઠે છે. એ ભાવને પોષણ મળે છે, દાદાજી કેડકેવ નામના એક કર્મઠ બ્રાહ્મણ પાસેથી. એ બને છે એના શિક્ષક અને સંરક્ષક. મદિરની પરસાળ બને છે કથાસ્થાનક, મહાભારતરામાયણની વીરકથાઓ પાંચ છે પ્રેરણા અને અતે, જાગે છે શિવાજીની રાષ્ટ્રસુકિતની આકાંક્ષા.



ભૂતકાલની ભારતની સર્વશ્રેષ્ઠ કવયિત્રી મીરાના જીવન વિશે કેણું
અજાણું હોય ? ‘ મેરે તો ગિરધર ગોપાલ ’ ગાનારી મીરાં પ્રેમનીવાની હતી—
ત ખૂરના તાર પર એ આત્માની આરતને વાગ્યા આપતી ’



યૌવનસ પન્ના ગ્રામગોપિકા ગોરસ લઈને, બીજે ગામ જતા, માર્ગે
સ કેતસ્થાને પોતાના વલ્લભની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે, નાની તળાવડીમાંથી
તાજું ઊધડેલું કમળફૂલ લીધું છે એ એની પ્રીતિનું પવિત્ર પ્રતીક છે.
પ્રથમ મિલને શી ગોષ્ઠિ થશે તેની મુગ્ધ મુઝવણ એના મુખ પર અકાંઈ છે.



આ છે ઢોલામારુના હેશની મદભરી માનુની. ભર્યા ઘરમાં અતૃપ્ત યૌવન એકલવાયું બને છે. નથી બોલવું ગમતું, નથી ચાલવું ગમતું. સાજશણગાર તો સજ્યા છે, પુષ્પથીયે કામલ દિલ અર્પણ કરવાના પ્રતીક રૂપે એક પુષ્પ પણ પ્રિયચરણે ધરવા હાથમાં ગ્રહ્ય છે. પણ બધું નિરર્થક છે, તેથી માનુની અન્ય-મનસ્કા બની ગઈ છે. એવે સમયે સાહેલી પોતાની કંકુભરી આગળી એની ત્રિબુકે મૂકીને કહે છે : ‘ઓ સખિ! મનની સાત કંઈક તો કર; આમ તો હૈયું ફાટી જશે!’ પણ શું બોલે એ વિરહોત્કણ્ઠિતા ?!

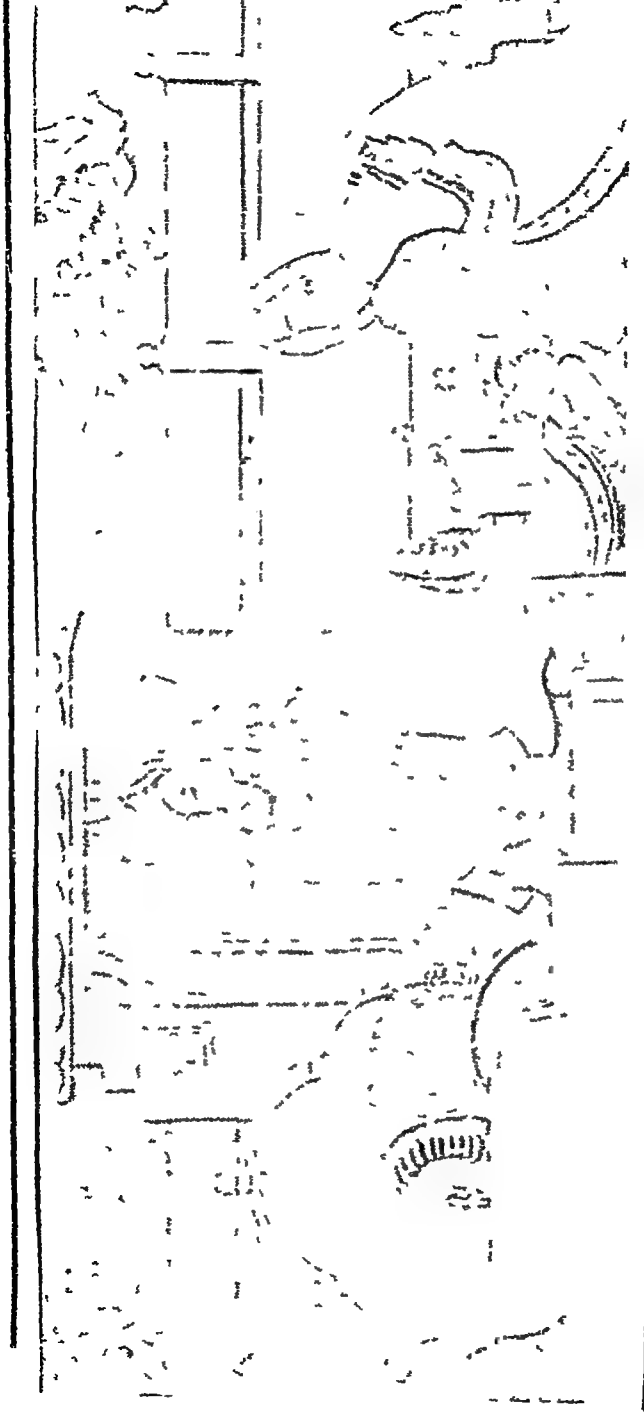


લોકગીતનો કવિ ગાય છે કે લાડકો દિયરિયો, પરદેશ ગયેલા લાકની વહુ માટે, વહાલસોથી લાભી માટે વાટીઘૂંટીને ભરેલા મેંદીના વાડકા લાવે છે ને લાભીને હાથની હથેળી ને પગની પાની રગવા કહે છે. પણ લાભી એ રગ કોને દાખવે? લોકગીતનો એ લાવદર્શક ઉપાડ કેવો સુંદર છે!

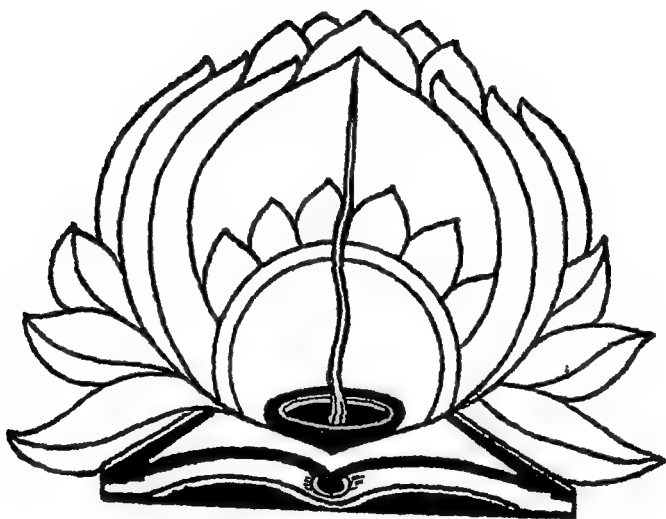
‘મેંદી તે વાવી માળવે ને એનો રગ ગયો ગુજરાત રે!’

આ ચિત્રમા એક સુખી સ્વસ્થ સ સારનો ખ્યાલ આવે છે. મધુર વાયુ લહેરોમાં ફૂલતી વૃક્ષડાળી, શ્વેત પારેવડા અને નાનીશી પ્રવેશખારી દ્વારા સમય છે પ્રભાતનો, ઉદ્યાનના મંચ પર વિશ્રાન્તિ કરી રહેલી મુગ્ધાને તેની દાસી પગપાનીએ મેંદીનું રગલેપન કરી ગઈ છે. આ રગો કોને દાખવીશ? અને એની સ્વપ્નભરી દેહલીલા જ એનો ઉત્તર પણ આપી રહે છે એ જ સાહ્યાને, જ્યારે આવશે ત્યારે એને!

મંદીલરી પાની



ચિત્રકાર : શ્રી ચન્દ્રશંકર રાવળ



ખંડ બીજો

©

(પૂર્તિ)

આ વિભાગમાં, શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ કિશોરાવસ્થામાં કરેલા વિશાળ વાંચનના ઉદાહરણરૂપ કેટલીક અગ્રેણ કંડિકાઓ, એમના પૂજ્ય પિતાશ્રીએ કંઠસ્થ કરાવેલા કેટલાક સંસ્કૃત શ્લોકો અને ગુજરાતી કાવ્યપંક્તિઓ તથા પોતે રચેલું કેટલુંક બીજું પ્રાસંગિક સાહિત્ય અને વ્યાપાર, નાટક, બેંકિંગ, તથા સમાજક્ષેત્રના વિષયમાં પોતે કરેલાં કેટલાંક મહત્વના પ્રવચનો પ્રકટ કર્યા છે.

‘માનનીય મુરખી’



ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને આશ્રયે, સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેદિયાને અધ્યક્ષપદે,
તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૬ ને દિને યોજાયેલા સન્માનસમારભમા કરેલું પ્રવચન.

મુરખીશ્રી હરસિદ્ધભાઈ, સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ,

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળે આજે મારે માટે આ સન્માનસમાર ભ યોજા
મારી પ્રત્યે જે મમત્વ વ્યક્ત કર્યું છે તે માટે હું તેનો અતઃકરણપૂર્વક આભાર
માનું છું. ત્રણ વર્ષ તેનું પ્રમુખપદ જાળવી, અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે હવે
હું નિવૃત્ત થાઉં છું અને તે સમયે મને મળના ‘માનનીય મુરખી’
તરીકે આપે નિયુક્ત કર્યો છે તે આપની કદરદાની તથા ભલી લાગણીનું જ
ઘોતક ઉદાહરણ છે.

નાટકનું નકલ

નવેમ્બર ૧૯૫૨મા ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ ઊજવાયો
હતો એ આપને સૌને વિદિત છે. હું જે વ્યાપારી અને શગરી ક્ષેત્રમા
ઓતપ્રોત રહેનારો તે આ નાટ્યકલા-વિષયક પ્રવૃત્તિમા કેમ આકર્ષાયો એ
પ્રશ્નનો ઉત્તર આજપૂર્વે મેં આપ્યો છે. આજે એની પુનરુક્તિ કરું કે મને
સાહિત્ય, સંગીત અને કલા માટે મૂળથી જ પ્રેમ અને અભિરુચિ છે. વળી,
નાટકને હું આપણા સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વિકાસ માટે સળંગ સાધન
લેખુ છું નાટક એ અનિર્વાચનીય અને સર્વ પરમ પ્રસાદ પમાડનારી અગ્રણ્ય
વસ્તુ છે. નાટક વિદ્યા, જ્ઞા, સંગીત તથા સુદરતાનું મહાન પોષક છે. નાટક
આપણા ધર્મ અને નીતિના ઉપદેશોને હૃદયના ઊંડાણમા છેક સુધી
પહોંચાડનારું સુકોમળ શસ્ત્ર છે અને નાટક એ આપણી પ્રાચીન ગૌરવભરી
આર્ય સંસ્કૃતિને નવીન ચેતન, પ્રાણ અને પુનર્જીવન આપવા માટે, મનોહર
અને મૂલ્યવાન આયુધ છે. આપણી રંગભૂમિએ અને નાટ્યકલાએ પ્રેક્ષકગણ
અને વાચકવૃન્દને આજસુધી જે આનંદ પમાડ્યો છે અને તેમની રસવૃત્તિ

કંઈક અંશે પણ સંતોષવા અને વિકસાવવા જે સ્તુત્ય પ્રયત્ન કર્યો છે તેનું ઋણ ચૂકવવાની સૌની ફરજ છે.

કર્તવ્યબુદ્ધિની પ્રેરણા

વ્યાપારી ભલે બહુશ્રુત કે કલાભિરામ ન હોય તો પણ મારી દબ માન્યતા છે કે વેપારી જનતાનું અંગ છે અને તેણે જનતાની સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓથી અલગ રહેવું ભ્રમ્યે નહીં, પરંતુ એવા બધા ક્ષેત્રોમાં રસ લઈ તેઓને પોતાની કાર્યક્ષમતા, યોજનાશક્તિ, વ્યવહારકૌશલતા ઇત્યાદિ શક્તિઓનો ને દ્રવ્યનો લાભ આપવો ભ્રમ્યે. આ પ્રકારની કર્તવ્યબુદ્ધિથી પ્રેરાઈને જ મેં ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ સમિતિનું પ્રમુખપદ સ્વીકાર્યું હતું. એ મહોત્સવ સફળતાપૂર્વક ઊજવાઈ ગયા પછી એવું સૂચન થયું હતું કે ગુજરાતી નાટ્ય અને રંગભૂમિના ઉત્કર્ષ અત્રે પ્રગતિ માટે એક યોજના હાથ ધરવી ભ્રમ્યે કે જેથી આ અપૂર્વ પ્રસંગે ઉત્પન્ન થયેલા ઉત્સાહ ચિરંજીવી રહી, સ્થાયી સ્વરૂપ ધારણ કરે ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની ઉત્પત્તિ અને 'ગુજરાતી નાટ્ય'નો માસિક તરીકે જન્મ-એ આ સૂચનને, ઉત્સાહને અને આ પ્રેરણાને જ આભારી છે.

મંડળની સ્થાપના થઈ તે સાથે જ, મુરખી સર હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયા તથા અન્ય સહકાર્યકરોના પ્રેમ તથા આગ્રહને વશ થઈ, તેનું માનભયું, પણ મારે માટે કંઈક જીદા પ્રગરની જવાબદારીવાળું અને વિકટ એવું પ્રમુખસ્થાન લેવાનું પણ આવ્યું. મને ખાતરી હતી કે મંડળ જે ઉદ્દેશથી સ્થપાયું છે તે સિદ્ધ કરવા માટે અખૂટ ધીરજ, અવિરત પરિશ્રમ, વ્યવસ્થિત આયોજન અને પૂરતા સાધનો ઉપરાંત પ્રગ્નના ઉત્તેજનની પણ પૂરી આવશ્યકતા રહેશે. સદ્ભાગ્યે મંડળને તેની સ્થાપનાના સમયથી જ મુરખી મુનશીજી, સર હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયા, શ્રી મનુ સુએદાર, ડૉ. ડી. જી. વ્યાસ, શ્રી ચન્દ્રવદન મહેતા, શ્રી ધનમુખલાલ મહેતા, શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવે, શ્રીમતી ભારતીબહેન સારાભાઈ, શ્રી જયશંકર સુફરી, શ્રી બાણુભાઈ ચીનાઈ, શ્રી મણિલાલ ભટ્ટ, શ્રી પ્રાગજી ડોસા, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાધી, શ્રી જયતિલાલ ત્રિવેદી, પ્રો. છોટાલાલ ઘીવાળા, શ્રી નવીનચંદ્ર ખાડવાળા,

શ્રી દામુલાઈ ઝવેરી, પ્રા. મધુકર રાદેરિયા વગેરે વિચારશીલ, સહૃદયી, ઉત્સાહી કાર્યકરો સાપડ્યા છે તેમા આ વર્ષે શ્રી મોહનલાલ મહેતા ‘સોપાન’, શ્રી લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ અને શ્રી ખરબાર પાવરી જેવા અનુભવી મિત્રોના સાથ પણ વધ્યો છે. આ સર્વ મુયોગ મડળ માટે તથા તેના મુખ્યપત્ર માટે ગૌરવલયો અને તે બેહિના લાવી માટે આશાપ્રેરક છે

જનતાનો સક્રિય સાથ

દેશની લલિતકલાઓને પોષવાની, જીવંત રાખવાની અને તેનો વિકાસ થાય તેવા સર્વ પગલા તન, મન, ધનથી યોજવાની સૈની ફરજ છે, કલા-કારોની, કલાના ઉપાસકોની, રાજ્યની, જનતાના દરેક વર્ગની અને વ્યાપારીની. મેં મારે પક્ષે આ દષ્ટિએ, યથાશક્તિ, યથામતિ શક્ય તેટલા વિનમ્ર કાળો આપ્યો છે. આ શ્રેયસ્કર અને રમ્ય પ્રવૃત્તિની સફળતાનો મુખ્ય આધાર, જનતાની પ્રત્યેક વ્યક્તિની યથાશક્તિ સહાય, સહાનુભૂતિ અને સક્રિય સાથ ઉપર છે, આજે સાધનવતી થોડીક વ્યક્તિઓ પર નહીં, એ વાત પણ હું કહી ગયો છું. હું માનું છું કે ગુજરાતનું ગ્રન્થમાનસ આ પ્રવૃત્તિને આડે છે અને તેની પ્રગતિ માટેના પ્રયત્નોને પ્રેમ અને પક્ષપાનની દષ્ટિએ નિહાળે છે. આ તે પ્રયત્નોની સફળતા માટે મોટું ચિહ્ન છે

મંડળની પ્રવૃત્તિઓ

સ્થાપના પછી મડળે પોતાની પ્રવૃત્તિઓ ધીરી પણ મક્કમ રીતે કરી છે ને તેનાથી મને સંતોષ થયો છે મડળનું મુખ્યપત્ર ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ તેની સપાદન અને કલાદષ્ટિએ વિવેકી વાચકો અને વિવેચકોને રુચ્યું છે મડળ પ્રતિવર્ષ નાટ્યલેખનસ્પર્ધા યોજે છે. આવું આ ત્રીજું વર્ષ છે. દર વર્ષે ત્રીસેક મૌલિક નાટકો મડળને મળે છે, અને તે નાટકોની ગુણવત્તા સારી જવી હોય છે. મડળ સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયના સહકારથી પુસ્તકોનું પ્રકાશન પણ કરે છે

મડળને આશ્રયે યોજાતો નાટ્યોત્સવ પણ મંડળ સાથે સંજ્ઞાયેલી સંસ્થાઓના સહકારથી આકર્ષણરૂપ બન્યો છે. જૂની અને નવી રંગભૂમિના

ભેદો લોપવાની પોતાની નેમ મંડળ આ પ્રવૃત્તિદ્વારા નિષ્ઠાપૂર્વક પૂરી પાડી રહ્યું છે. મંડળે પોતાનું થિયેટર ફંડ પણ નાટ્યોત્સવ યોજી લીધું કરવા માણ્યું છે. અક્ષયત, આ મંડળનું ધ્યેય નાટ્યનિર્માણનું નથી એટલે અભ્યાસક્ષેત્રે જ એની પ્રવૃત્તિઓ મર્યાદિત રહે એ સમજી શકાય એવું છે અને એ રીતે એણે જે કાર્ય કર્યું છે તે દેખીતી રીતે દીર્ઘજીવી અને નક્કર છે જ. મંડળની ઇતિહાસસમિતિ હવે ‘ગુજરાતી રંગભૂમિનાં સો વર્ષનાં કડીબદ્ધ ઇતિહાસ’ તૈયાર કરવા માટે યોજના કરી રહી છે. આ કાર્ય કઠિન છે અને લાખો ગાળાનું છે, છતાં સમિતિને શ્રદ્ધા છે કે એ એને હસ્તક સુધર રીતે પાર પડશે.



સરકારનાં સ્તુત્ય પગલાં

અભ્યારસુધી એટલે આપણે સ્વતંત્ર થયા ત્યાંસુધી નાટ્યકલા પ્રધાનત. રાજનીઓ અને શ્રીમન્તોથી પોષાતી, અને નાટકસંસ્થાઓને, નાટ્યલેખકોને, નટો ઇત્યાદિને તેઓ તરફથી ઉત્તેજન મળતું. આજે બદલાયેલી પરિસ્થિતિમાં નાટ્યકલા લોકાશ્રય માગે છે. સતોષ અને આનંદની વાત છે કે આપણી પોતીકી સરકારે આ દિશામાં સ્તુલ પગલાં યોજવા માંડ્યા છે અને તે માટે તે હાર્દિક અભિનંદનને પાત્ર છે.

નાટ્યકલા તથા કલાકારોને ઉત્તેજન આપવાના હેતુથી મુબઈ સરકારે યોજના ઘડી છે ને તે માટે સારી જેવી મોટી રકમ મંજૂર થઈ છે આમાંથી ઓપન એર થિયેટર બધાશે, સર્વોત્તમ નાટકો માટે ઇનામો અપાશે, શાળાકોલેજમાં નાટ્યકલાને ઉત્તેજન અપાશે, બાળકો માટે યોગ્ય ગણાય તેવા નાટકો લખાવી તેને પારિતોષિક અપાશે ને તે ઉપરાંત સગીતકારો, કલાકારો અને લેખકો જેમણે પોતીકા ક્ષેત્રમાં ગણનાપાત્ર સેવા કરી હોય, તેમની આર્થિક સ્થિતિ નબળા હોય તો તેમને સહાયતા આપવામાં આવશે. આ ઉપરાંત સરકાર પ્રાદેશિક નાટ્યરૂપરૂપો યોજીને તથા સારા નાટકોને ફરમુક્ત કરીને સાચી દિશામાં પગલાં માડી રહી છે. આ કાર્યનાં પ્રયોજકોને ફરીથી તે માટે અભિનંદન

આમ ચારે તરફ આજે નાટ્યપ્રવૃત્તિમાં જે પુનરુત્થાન દેખાઈ રહ્યું છે તેનો અધ્યાયે જશ પણ ભાવી ઇતિહાસકાર ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને આપશે એવી મને શ્રદ્ધા છે, કારણ મંડળે ઝાઝા પ્રચાર કે ઊહાપોહ વિના શાંતિથી પોતાનું કાર્ય કરવાનું યોગ્ય માન્યું છે, ને તેના કૃળ આજે આ સ્વરૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

x

x

x

આજને પ્રસંગે મને સૂઝતી બેએક વાતો કહીશ

નાટક યા ગંગભૂમિ સાચા અર્થમાં પ્રબળકીય લોકશાળા છે. લવાઈ, તમાશા, યાત્રા, રામલીલા, રાસલીલા દ્વારા જે કાર્ય સાધી શકાય, તેથી વિશેષ આ નાટકો દ્વારા સાધી શકાય છે. નાટકો સારા કાવ્યની માફક કાન્તાસમિતતયા પ્રેક્ષકને ઉપદેશ આપે છે—અને તે ઉપદેશ પણ પ્રત્યક્ષ નહીં, પરોક્ષ રીતે, કલાત્મક રીતે, જેથી તે હૃદય સોંસરવો ઊતરે ને ધાર્યું કામ બને. માનવઘડતર કે સમાજ-ઘડતર કરવા માટે નાટકે, આમ ‘બોધપ્રધાન’ થવાની જરૂર નથી. બોધ તો સારા નાટકનું સ્વાભાવિક ફળ જ હોય છે. લોકોને મનોરંજનમાં ઘેળીને જ્ઞાનોપદેશ પાવો જોઈએ.

નાટક અને ઘડતર

આખા સમુદાયને આમ એકીસાથે જાગ્રત કરવાની શક્તિ નાટકમાં ભરી છે, ને તેથી જ આ નવયુગમાં, નવ-ભારતના સર્જનમાં નાટકને કામે લગાડી તેની પાસેથી સુદર કાર્ય કરાવી શકાય એમ છે. સભ્ય, ભદ્ર સમાજના પ્રતિષ્ઠિત, સંસ્કારી, શિક્ષિત, ઉત્સાહી, નિઃશયુક્ત તરુણતરુણી-ઓએ આજે નાટ્યકલાને અપનાવી છે ને એની મારફત સમાજ અને દેશનું ધડતર કરવાનો મનસૂબો સેવે છે અને વસ્તુતઃ કરી ગયા છે, એ જોઈ આનંદ અને સંતોષ અનુભવાય છે. આમ છતાં ચેતવણીનો એક સગ કાઢવો ઉચિત જણાય છે કે, કેવળ લોકરુચિને સંતોષવા માટેનો પ્રયત્ન નાટ્યમંડળીઓ તરફથી કરવામાં આવશે તો

નાટક અને રંગમય પોતાની સાચી દ્યેયકેડીએથી એક પગલું ચૂકશે. સાહિત્યમાત્રનો અંતિમ ધર્મ સ સારને, સમાજને, દેશને, ને સમગ્ર જીવનને ઉન્નત બનાવવાનો છે, એ આપણે ન ભૂલીએ.

વિદેશી નાટકોનાં રૂપાંતરો

નવી રંગભૂમિના જે પ્રયોગો છેદકા ત્રણએક વર્ષના ગાળામાં મેં જોયા છે, તે પરથી મને લાગે છે કે, મૌલિક સાગ નાટકોને અભાવે આપણી નાટ્યસંસ્થાઓ, વિદેશી સાહિત્યમાંથી નાટકો પસંદ કરી, તેના ભાષાંતરો, ભાવાનુવાદો કે રૂપાંતરો રજૂ કરે છે એ પ્રકારે રજૂઆત થાય એની સામે કદાચ આપણો વાધો ન હોય, પણ આ કરતી વેળા એક મર્યાદા સ્વીકારવી જરૂરી લાગે છે. પ્રથમ તો જે કોઈ નાટક આપણા ભાગતીય રંગમય પર રજૂ થાય તે આપણા ભાગતીય સંસ્કારો અને આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિને સર્વાંશે અનુરૂપ હોવું જોઈએ કેવળ ભાષા આપણી, પહેરવેશ આપણા, પાત્રોના નામ આપણા અને વસ્તુનો આત્મા વિદેશી, એ પ્રકારની વર્ણસ કરતા રુચિકર લાગતી નથી.

વિદેશી સાહિત્યમાં ઉત્તમ લેખકોએ ઉત્તમ નાટ્યકૃતિઓ સરજી છે, એ આપણી ભાષામાં ભિતરે એમાં કશું જોડું નથી. પણ તેને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ઉતારાય એ ઇચ્છવાજોગ છે એના નામ મૂળના રહે, એની વેશભૂષા મૂળની રહે, ભાવના એ જ રહે, ભાષા આપણી બને, એ રીતે એને આપણા રંગમય પર રજૂ કરી, પ્રજાને એ વિશ્વપ્રશસા વરેલા નાટકોનો રસાસ્વાદ લેવડાવી શકાય. આપણા વાતાવરણ સાથે—આપણા હોહી સાથે જોને સરળતાથી મેળની શકાય એવી ભાવનાવાળી વિદેશી નાટ્યકૃતિઓ, પાત્રોના નામ ફેરવીને આપણે રજૂ કરીએ તો ચાલી શકે, કારણ એમાં ‘પગલા’ પછાની, ગંધ નહીં આવે. બાકી રૂપાંતરોને નામે આપણા નાટ્યરખકો નામવેશનો પલટો માત્ર કરીને, ‘આપણા સમાજની નીતિરીતિથી વિરોધી હોય એવું’ દર્શન નાટક દ્વારા કરાવે એ સાથે સમત ન થઈ શકાય.

નાટકનું સાચું ક્ષેત્ર

નાટકો તો પ્રાચીન સંસ્કૃતિના પ્રતિનિધિઓ છે, એટલે રંગમંચ પરથી જે કંઈ આપણે રજૂ કરીએ તેને આપણી સંસ્કૃતિ અને આપણા સંસ્કારો સાથે ગાઢ નિસબબ હોવી ઘટે. રૂપાંતરણ, જે નાટ્યકૃતિ પોતે રૂપાંતર માટે પસંદ કરે તેમાં જરૂરી ફેરફાર જરૂર લઈ શકે. આથી તો, મૂળ કૃતિના નાટ્યાત્મક અંગોને (ચોક્કસ પ્રતીકોના પાત્રો, સ્થૂળ પ્રસંગો, વેશઃ સવાદો ઇત્યાદિ) પડી લઈ, તેને આપણા વાનાવચ્ચે તથા રૂઢિને અનુરૂપ કરી રૂપાંતર કરી શકે. આટલું રૂપાંતર કુશળ રૂપાંતરકર્તાને હાથે મૂળ કૃતિની ખૂબી દર્શાવવા ઉપરાંત, આપણી જીવનપ્રણાલીને અનુરૂપ હોઈ, વધુ ગ્રેયર, લોગગમ્ય અને લોકપ્રિય બનવાનો સહાર મળે છે. આપણા કુશળ કવિઓમાના ધણાએ અને વાર્તાકારોમાથી ધણાએ આવી રીતિ-ધૃક્તિ સંજ્ઞાનાપૂર્વક અજમાવી છે, એ આપણે જાણીએ છીએ. તાત્પર્ય એટલું જ કે મનોરંજન માણવા આવનાર પ્રેક્ષકોને, એ મનોરંજન આપવા ઉપરાંત, આપણા સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના સુચકો દર્શાવી, એમની જીવનશૈલી કંઈક બદલી શકાતી હોય અને એમના જીવનને એમ સમૃદ્ધ કરવાની તક સર્જનાથી રાખડતી હોય તો તેને અન્યથા એજે જવા દેવી ન લેઈએ આ દૃષ્ટિએ પાશ્ચાત્ય નાટકોના કેવળ દેહ બદલી આપણે ત્યાં એને અવતારવાને મદદ, આપણા ગંજિશળી લેખકો, આપણા જ જીવનને લેઈ. જાણી સમજી, તેના જ પ્રશ્નોની જવાબદારી ભરતાં મૌલિક સરસ નાટકો રચે એ સવિચાર દેવગણે છે.

અવેતન-સવેતન ભેદો

ખીજી વાત છે ઇતિહાસી અને મિનવધાદારી અથવા અવેતન અને સવેતન રંગભૂમિ વિશે. આ ભેદો મૂકે ખોટા અને અવાસ્તવિક છે. અવેતનને નામે ધણીવાર રંગમંચ ઉપર રજૂ થતા પ્રાથમિક દરજ્જાના અસ્વાત્મિક અભિનય આપણે નિહાવી લઈએ છીએ. નાટ્યશ્રેયમા હોવી લેઈએ એવી સર્વાંગસંપૂર્ણતાનો અગત્ય આપણને ખૂબ ખૂબ છે. જો અવધારી નાલીય લઈ, પૂરતી તૈયારી વિના, પૂરતી સાવનસામગ્રી

શ્રી. પ્રાણ-લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

વિના ધણા મડો નાટકો રજૂ કરે છે અને છતાં એ વર્ગ 'કલાશોખીન' ગણાય છે. આ પરિસ્થિતિ બદલાવી જોઈએ, અને ક્યાંક વિનાના—સર્વાંગે ઉત્તમ અભિનય તથા રજૂઆત માટે પૂરતો પરિશ્રમ લેવાનો જોઈએ. આ સાથે, નાટ્યપ્રયોગોમાં સાતત્ય પણ જળવાવું જોઈએ. ધધાદારી અને જિન-ધધાદારી એવા નામો કે વિભાગોને બદલે ખરેખર તે આખું વર્ગ, ચોક્કસ દિવસોએ, સતત નાટ્યપ્રયોગો કરનારા અને લાખે ગાળે તૂટક તૂટક પ્રયોગો કરનારા—એવા બે નામો કે વિભાગો ગણવા વધુ વાજબી ગણાય। યોગ્ય પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરીને, સતત પ્રયોગો ભજવવાનું વક્ષ્ય નવી રગભૂમિ નહીં રાખી શકે તેના નાટકો જનતાને સતત આકર્ષણનું સ્થાન બની શકશે નહીં એવી મને ભીતિ રહે છે, કારણ નાટકને માત્ર શોખના સાધન તરીકે નહીં, પણ કલાત્મક સંપૂર્ણતા તરીકે પણ અવલોકવું જોઈએ, અને એવી સંપૂર્ણતા સાતત્યથી જ આવી શકશે. હું જાણું છું કે એણે લાડે મળી શકે અને આવશ્યક સાધનસામગ્રી પૂરી પાડી શકે તેવા નાટ્યગૃહોનો આજે અભાવ છે, અને કેટલેક અંશે આ સ્થિતિ પણ તે માટે જવાબદાર છે ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને આશ્રયે, તેના મર્યાદિત સાધનો ધ્યાનમાં લઈ, નાટ્યકલાના વિકાસ માટે, બની શકે તેટલા પગલા લેવાઈ રહ્યા છે પણ આવી સરકારી પ્રવૃત્તિઓ સાચા અર્થમાં સહકારી પ્રવૃત્તિઓ બને તેમાં દરેકે પોતાનો શક્ય ફાળો અવશ્ય આપવો જોઈએ. રાતાપદી મહોત્સવ પ્રસંગે મેં એવી ભાવના વ્યક્ત કરેલી કે બાલ્યવયની આ નવીન રગભૂમિનો અને વૃદ્ધ વયની જૂની રગભૂમિનો કર પકડી એને આગળ વધવામાં સહાયક થવું, એ પ્રબલો તેમ જ પ્રભાવી સરકારનો ધર્મ છે, તથા પ્રભાનસને વિકસાવે, એના હૃદયનો ઉલ્લાસ કરે, એની ભાવનાને વિશુદ્ધ બનાવે અને કલાના અપૂર્વ અને પરમ આનંદનો એને સાક્ષાત્કાર કરાવે એવા નાટ્યપ્રયોગોની ઇચ્છા કરવી એ રગભૂમિનો પ્રભ પ્રત્યેનો ધર્મ છે આજે ફરીવાર એ ભાવના હું વ્યક્ત કરું છું



વૈધવ્યજીવનનો અન્યાય



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ ધર્મનીતિના વિષયમાં ચુસ્ત હોવા છતાં કેટલાક આગળ પડતા સામાજિક વિચારો ધગવે છે, તેનું એક ઉદાહરણ નીચે આપ્યું છે. આ સદેશો ૧૯૫૫ માં તેમણે દેવલાલીથી પોતાનાં બહેનો શ્રીમતી કલાવતીબહેન પારેખ અને અને શ્રીમતી ગુણવ તીબહેન ગાધી જેઓ શ્રી કોટ હિંદુ સ્ત્રીમંડળના ઉદ્યમી અને ઉત્સાહી સ ચાલિકાઓ છે, તેમને મુંબઈ પાઠવ્યો હતો.

આપણે ત્યાં સ્ત્રી સંસ્થાઓ સારું કામ કરે છે, અને સ્ત્રીઓની જે સામાજિક દશા મુસલમાનોના આક્રમણ પછી અને તેમના લાખા શાસન-કાળમાં ઘણી જ ખરાબ થઈ ગઈ હતી, તે અંગ્રેજો આવ્યા પછી અને ત્યાર બાદ આપણા સુધારકોના પ્રયત્નથી અને સ્ત્રીસંસ્થાઓના કાર્યથી ધણું અંશે સુધરી છે.

આજે આપણા બંધારણમાં તો સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને અધિકાર દૃષ્ટિએ સરખા જ ગણવામાં આવ્યા છે. આ સંલગ્નમાં સ્ત્રીઓને જે કેટલાક જોડે હજી સહન કરવા પડે છે, તેનું નિવાગણ ખાસ કરીને આપણી સામાજિક સંસ્થાઓએ કરવું જરૂરનું છે. અને તેમાં પણ સ્ત્રીઓની સુધારણા અને સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ માટે કાર્ય કરતી સંસ્થાઓએ તો ખાસ લક્ષ આપી બાળતો પર આપવું જરૂરી છે.

મને દિલગીરી થાય છે કે સ્ત્રીસંસ્થાઓના ધ્યાનમાં એક વાત હજી ખૂંટતા પ્રમાણમાં ઊતરી લાગતી નથી, તે એ છે કે સ્ત્રીઓની વૈધવ્યદરાની અનેક મુશ્કેલીઓ તાત્કાલિક નિવાગણ માગી રહી છે.

તે મારા મત પ્રમાણે, આપણા સમાજમાં સ્ત્રી વિધવા થાય છે ત્યારથી સમાજમાં તેને અમુક જાતનું જ પન્ધિાન કગવું પડે છે, ને સૌભાગ્યદશાના વસ્ત્રો બદલી નાખવા પડે છે, જે ચિહ્નો સૌભાગ્ય તરીકે ગણાય છે તે કાઢી નાખવા પડે છે, ચાદરો પણ કાઢી નાખવા પડે છે. હું સમજી શકું છું કે જ્યારે એક વ્યક્તિ ગોઠમાં હોય ત્યારે તેણે

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

બહુ જ લલકાર પોશાક પહેરવો ન ધટે, પણ હજારો આ જ પ્રમાણે ભેદ રાખી સૌને પોતાની વૈધવ્યદશાની જાહેર ખબર આપતા હોય તે પ્રમાણે વિધવાઓએ આચરવું, કે એવી જાતના કપડાં પહેરવા કે જેથી જાણે તેમના આ દુર્ભાગી પત્ની સૌને જાણ થાય, એ તેમના, સમાજના કે કોઈના હિતમાં નથી પુરુષો વિધુર થાય છે ત્યાર પછી તેમના વેશ-પરિધાનમાં પરિવર્તન થતું નથી, કે તેમની રીતભાત બદલાતી નથી, તો સ્ત્રી અને પુરુષનો સમાન હક્ક આપણા અંધારણે નક્કી કરેલો છે ત્યારે વિધવાઓએ પોતાની વૈધવ્યદશાનો કોઈ વિશિષ્ટ પોશાક કરવો યોગ્ય નથી.

આ પ્રકારે તો આપણને નુકસાન છે અને આપણા સમાજમાં જે સુધારકો છે, જે સમાજની ઉન્નતિ ઇચ્છે છે તેમણે તો તનથી, મનથી અને ધનથી દરેક રીતે સખળ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે આ ભિન્નતાનો સત્વર નાશ થઈ શકે.

હું આશા રાખું છું કે સમાજ સુધારણાને માટે કામ કરતી અને સ્ત્રી-ઉન્નતિ માટે કામ કરતી સંસ્થાઓ આ પ્રત્યે ધ્યાન આપશે અને દરેક હિન્દી કે જે હિન્દુ લલ્લુ ઇચ્છે છે તે આ અસમાનતાનો અને અન્યાયનો સામનો કરશે.



પુનિત સ્મરણો



['પિતાના ગ્રેટસાહનને પ્રતાપ' એ શીર્ષક હેઠળ, એપ્રિલ ૧૯૫૩માં લખાયેલો આ લેખ, પછીથી, નવેમ્બર ૧૯૫૫ ના 'ગૃહમાધુરી'ના દીપેન્દ્રની અંકમાં 'પુનિત સ્મરણો' એ શીર્ષક હેઠળ પ્રગટ થયો હતો, એ લેખ અંગે, તે મામલિકના તત્ત્વી શ્રી લાલુભાઈને મહેતાએ નીચે પ્રમાણે નોંધ લખી હતી .

મુરબી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથે હળવે મને વાત કરવા બેઠીએ ત્યારે હાથીવાર એમના શ્વનઅનુભવો ને વિચારોની સાથે એમના પિતાજીના પ્રેરક સ્મરણો પણ તેઓ આપતા ગયે આવે એક પ્રસંગે એમણે પિતાજીના કેટલાક પ્રસંગો વર્ણવ્યા અને તે ઉપરથી લખ્યા, એટલે 'ગૃહમાધુરી' માટે હખી આપવાની એમને મેં વિનંતિ કરી માન આગ્રહથી એ સ્મરણો અવાગનવાર 'ગૃહમાધુરી'માં આપવાનું એમણે સ્વીકાર્યું છે એક સંકલ્પ-મુખ પિતાપુત્રના આ સ્મરણો 'ગૃહમાધુરી'ના હેતુને સર્વથા અનુરૂપ છે આશા છે કે વાચકોને તે શુભ પ્રેરણા આપનારા નીવડશે]

પુત્રના શ્વન પર પિતાના પ્રેમભર્યા શિક્ષણ, કાળજી અને ઉત્તેજનની કેવી ઊંડી અસર પડે છે તે વિશેનો મારો આ એક સુખદ અનુભવ છે.

હું ઈન્ટર આર્ટ્સમાં ભણતો હતો. મારી ઉંમર અઢારેક વર્ષની હશે. માગ મોટાભાઈ સહકુટુંબ દેવગાલી હવાફેર કરવા ગયેલા ત્યારે ત્યાં મને શનિ-રવિની ગળ ગાળવા બોલાવેલો સાથે અમાગ જૂના, મુશિક્ષિત મુનીમ જમનાદાસભાઈ પણ હતા ગળ પૂરી થતા અમે સોમવારે ગતની ગાડીમાં મુખર્ષ પાછા ફરતા હતા ટ્રેન દેવગાલી સ્ટેશને આવી ત્યારે અમે બીજા વર્ગના બધા ડાખ્યાઓમાં નજર કરી પણ ક્યાંય 'અર્થ' ખાલી ન મળે, એટલે મુનીમજીએ સ્ટેશનમાંસ્ટા અને ગાર્ડને બોલાવી પહેલા વર્ગમાં જગ્યા હતી ત્યાં અમારે માટે બેસવાની રજા મેળવી. સવાર પ્રડના ટ્રેન દાદર પહોંચી અને ઉતારુઓની ટિફ્ટો તપાસાઈ. અમારી પાસે સેન્ડવિચાસની ટિફ્ટો હતી અને ફર્સ્ટમાં બેઠેલા, એટલે ટિકિટ ઈન્સ્પેક્ટરે સવાલ પૂછ્યો,

અને જમણુ ભાઈ આપવા તાકીદ કરી. મુનીમજીએ કહ્યું : ‘અમને દેવલાલી સ્ટેશનમાસ્તરે પરવાનગી આપી છે, અને ગાર્ડને ખબર છે.’ ટિકિટ ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું. ‘ગાર્ડ’ તો ઇગતપુરી બદલાઈ ગયો, પણ ત્યારપછી ‘ડ્યુટી’ ઉપર આવેલા ગાર્ડને ખબર આપી હોય તો પૂછીએ.’ ગાર્ડને ખોલાવ્યો, પણ તેને કાંઈ ખબર નહોતી. ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું : ‘બેવડું ભાડુ આપવું પડશે,’ પણ મુનીમજીએ ના પાડી, એટલે તે અમારી સાથે વી. ટી. (બોરીબંદ) આવ્યો અને ત્યાં સ્ટેશનસુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ પાસે લઈ ગયો. સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે કહ્યું : ‘તમારે દેવલાલી સ્ટેશનમાસ્તર પાસેથી ચિઠ્ઠી લેવી જોઈતી હતી, ચિઠ્ઠી નથી એટલે બેવડું ભાડુ આપવું પડશે’ જમનાદાસ-ભાઈ તો એકના બે થયા નહિ. સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે નામ અને ઠેકાણું માગ્યું, મુનીમજીએ પિતાજીનું નામ અને ઠેકાણું આપ્યાં. પિતાજી પ્રસિદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત હતા એટલે સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે અમને જવા દીધા. અમે સમજ્યા કે હવે એ બાબત પતી ગઈ, અમે ઘેર આવ્યા અને વાત ભૂલી ગયા.

થોડા દિવસ બાદ હું બપોરે કોલેજ છૂટ્યા પછી, સાધારણ રીતે જતો તેમ, પિતાજીની ઓફિસે ગયેલા. પિતાજી પોતાની એબ્રમાથી ટંકારી પર ટંકારી વગાડે અને પૂછે. ‘જમનાદાસ-જમનાદાસ ક્યા છે?’ પટાવાગો બહારના ખંડમા જ્યાં જમનાદાસભાઈનું ટેબલ હતું ત્યાં આવ્યો અને તેમને કહ્યું ‘શેઠ ખોલાવે છે.’ હું થોડે દૂર એક ખાલી ટેબલ ઉપર બેસી કાંઈક લખતો હતો. જમનાદાસભાઈ ભાવનગરી ઢબનો સુંદર સફેદ કે રંગીન ફેટે હંમેશ બાધતા, પણ તેને પાધડી કહેતા, અને કામ કરતી વખતે કાંઈ વડીલ કે બહારનો માણસ ન હોય ત્યારે પાધડી કાઢી બાજુ પર મૂકી, ઉઘાડે માથે કામ કરતા. તે પાધડી પહેરી તુરંત પિતાજી પાસે ગયા. મેં બહારથી પિતાજીને ખોલતા સાલળ્યા : ‘જમનાદાસ, આ જી આઈ. પી. રેલવેનો મારા ઉપર શું કાગળ છે? લખે છે કે હું દેવલાલીથી મુજબ આવતા સેકન્ડ ક્લાસની ટિકિટ ફસ્ટ ક્લાસમા મુસાફરી કરતો હતો, અને એ બમણું ભાડુ માગે છે, આ શું છે?’ આ સાલળતા હું પણ પિતાજીની એબ્રમાં ગયો જમનાદાસે

પુનિત રમરણ

વસ્તુસ્થિતિ સમજવી, પણ પિતાજીની સામે તેમનો એક નૂ-દલાલ મિત્ર મિ. નીલમ ખેઠા હતો. તેણે મશ્કરી શરૂ કરી. તેણે કહ્યું ‘નાનજી,’ (પિતાજીને સૌ અગ્રેજ મિત્રો ‘નાનજી’ કહેતા) ‘નાનજી, તમે બમણુ લાડૂ મૂગે મોઝે મોકલી આપો.’ તમારા જેવા સલવાદી માણસ માટે આવો આક્ષેપ ?.. ઘણું ખગળા !’ પિતાજી, ‘સલવાદી’ તરીકે સમાજમાં ને ખાસ કરીને અગ્રેજ વર્તુળોમાં ખૂબ પકાયેલા એટલે નીલમે આ મશ્કરી કરી પિતાજી જરાક ચિડાયા ને જમનાદાસભાઈને કહ્યું ‘પણ જમનાદાસ, તમે મારું ખોટું નામ કેમ આપ્યું ? પ્રાણલાલ અને તમે મુસાફરી કરતા હતા તો તમારું બન્નેનું નામ જ આપવું જોઈતું હતું ને ?’ આ વખતે મેં વચ્ચેમાં ખેલવું ઉચિત ધાર્યું, ને કહ્યું ‘બાપુજી, આમાં અમારો કાંઈ દોષ નથી, પણ રેલવે સત્તાધારીઓનો જ વાક છે તેઓએ અમને દેવલાલી સ્ટેશને પરવાનગી ન આપી હોત તો અમે ફર્સ્ટ ક્લાસમાં ન બેસત.’ પણ નીલમસાહેબ તો મશ્કરીની ધૂનમાં હતા. તેમણે કહ્યું ‘નાનજી, હવે ચૂપચૂપ વધારાના પૈસા મોકલી આપો.’ પિતાજીને પણ એ જ ઠીક લાગ્યું, અને જમનાદાસભાઈને તેમ કરવા એમણે કહ્યું.

અમે પિતાજીની એ બરમાથી બહાર નીકળ્યા. બહારના ખડમાં મેં જમનાદાસભાઈને કહ્યું : ‘આ બગબર નથી થતું.’ જમનાદાસભાઈએ કહ્યું ‘હા, પણ બાપુજીએ હુકમ કર્યો, હવે બીજું શું થાય ?’ અને તેમણે રેલવેના ટ્રાફિક મેનેજરને તેમની માગણી પ્રમાણેનો એક મોકલતો પત્ર લખી કાઢ્યો, અને પત્ર તથા એક પિતાજીની સહી માટે પટાવાળા સાથે તેમની એ બરમા મોકલ્યા. મારી ન્યાયવૃત્તિથી આ ખમાયું નહિ અને હું ફરી પિતાજીની એ બરમા ગયો. સારે નસીબે નીલમ હવે ગયો હતો. પિતાજીએ કહ્યું : ‘લે, લાઈ, આ પત્ર તથા એકમા સહી કરી આપુ છું, તે જમનાદાસને આપ અને કહે જલદી મોકલી આપે.’ મેં કહ્યું. ‘બાપુજી, આ ચોખ્ખું નથી થતું. એક તો નાહકના પૈસા જાય છે, અને બીજું જે આપણો દોષ નથી તે સાબિત થાય છે.’

પિતાજીને આ વાતમા કાંઈક તથ્ય લાગ્યું. અને યોધ્યા : ‘તો કહે, શું કરીએ ? જા, તુ તને ઠીક લાગે તેમ આ પત્રનો જવાબ ઘડી આપ.’ મેં કહ્યું ‘લલ્લે, આપને પસંદ પડે તો સહી કરજો’ અને જમનાદાસ-ભાઈવાળો પત્ર તથા એક લઈ હું બહારના ખંડમા આવ્યો અને ટેબલ ઉપર બેસી એક પત્ર રેલવે ટ્રાફિક મેનેજરને લખી તે પિતાજી પાસે લઈ ગયો. પત્રમા લખ્યું હતું : ‘હું નહિ, પણ મારો પુત્ર અને મારો મુનીમ મુસાફરી કરતા હતા અને સેડન્ડ ક્લાસમા જગ્યાને અભાવે સ્ટેશનમાસ્તરની સમતિથી તેઓ ફર્સ્ટ ક્લાસમા બેસી હતા, અને સ્ટેશનમાસ્તરની ચિઠ્ઠી તમને આપવાની ફરજ હતી તેની તેમને ખબર નહોતી, નહિ તો તેઓ ચિઠ્ઠી માગત આ ખરી હકીકત છે અને તે તમને સતોષકારક લાગશે એવી આશા રાખું છું, છતાં આથી તમને સતોષ ન થાય, અને મને લખશે તો હું નીકળતા પૈસા મોકલી આપીશ’ આ પત્ર પિતાજીને ખૂબ ગમ્યો. તેમણે તુરત સહી કરી આપી ને જમનાદાસભાઈને બોલાવવા માટે ફરી ટોકરી વગાડી જમનાદાસભાઈ આવતા તેમણે કહ્યું ‘જમનાદાસ, તમને આવો પત્ર લખવાનું કેમ ન સૂઝ્યું ?’ જમનાદાસને કહ્યું . ‘આપે તો અમારું કાંઈ સાલજ્યું જ નહિ, માત્ર નીકમસાહેબનું કહેવું સાલજ્યું એટલે શું કરીએ ?’ પિતાજીએ મને ખૂબ શાખાશી આપી અને કહ્યું : ‘પ્રાણલાલ,’ (હું ચૌદ વર્ષનો થયો ત્યાર પછી પિતાજી મને મારા પૂર્ણ નામથી જ સંબોધતા) તારી લેખનશૈલી ને વિચારશ્રેણી ખૂબ સારી છે. તુ આટલી વારમા મારા જૂના મુનીમને પણ મહાત્ કરતો થયો, હવે બપોરે કોલેજથી આવે ત્યારે મારો ફોન-પત્રવ્યવહાર તારે જ સંભાળવો.’ આ પછી જમનાદાસભાઈ અને હું એકબીજાથી બહાર ગયા. મારી છાતી આનંદ અને ગર્વથી ખૂબ ફૂલી, પણ જમનાદાસભાઈને જરા કચવાટ થયો કે શેઠ નાહડનો દોષ દે છે. થોડા દિવસ પછી રેલવે તરફથી પત્ર મળ્યો કે તમારી હકીકતથી અમને સંતોષ થયો છે અને હવે બમણું ભાડું મોકલવાની જરૂર નથી હું ખૂબ ખુશ થયો, પ્રુદ્ધાયો. તે વખતે મને સમજ નહોતી પડી કે પિતાજીના વતનમા એક સબળ હેતુ મારી

પુનિત સ્મરણો

મહત્વાકાંક્ષા જાગૃત કરવાનો હતો. તેમની પાસે તો સરસ પત્રનો ખરડો કરનારા અનેક સુશિક્ષિત કારભારીઓ હતા અને પિતાજી પોતે પણ એક સુદર પત્રલેખક તરીકે જાણીતા હતા.

મારી વિદ્યાર્થીઅવસ્થામા આ પ્રમાણે વારવાર અભિનંદન અને ઉત્સાહ આપી, મારા પિતાજીએ મારા જીવન પર અનેરી અને ઊંડી અસર કરી છે. આવી રીતે વાત્સલ્યપૂર્ણ ધ્યાન અને કાળજીથી તેઓ દોરવણી અને શિક્ષણ આપતા અને મને તેમાથી ખૂબ ઉત્તેજન મળતુ, અને મારો ઉત્સાહ વધતો.

આ પ્રસંગથી મને સમજાયુ કે ખરી હુકીકત તથા આપણા વિચારો રીતસર મુકાતાં તેના ઉપર જરૂર ધ્યાન અપાય છે. ખોટી રીતનો કોઈનો આક્ષેપ આપણે ખમી લેવો ન જોઈએ. આપણી સાચી વાત સિદ્ધ કરવા માટે કંઈક વિશેષ મહેનત કરવી જરૂરની હોય તો તે કરવામાં શિથિલતા રાખવી ન જોઈએ, અને આપણે માટે કોઈ સારો મત ધરાવતુ હોય તો તે કાયમ રહે અને વધે તે માટે આપણે વધુ જ્ઞાન મેળવવુ જોઈએ, અને નિરતર પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ કરવા તત્પર રહેવુ જોઈએ. પિતાજીના વાત્સલ્યપ્રધાન ઉત્તેજનથી મને આવુ આવુ કાંઈક મનમા ઉદ્ભવવા માંજ્યુ અને હું કેમ શુદ્ધિમા, જ્ઞાનમા, વિદ્યામા, વર્તનમા આગળ વધુ અને ઉપયોગી બનુ એવો ઉત્કર્ષ-અભિલાષ મારામા વૃદ્ધિ પામતો ગયો. આજે જો મારાથી આ દિશામા કાંઈક પ્રયાણ થઈ શક્યુ હોય તો તે મોટે ભાગે મારા પિતાજીની દોરવણી, કાળજી અને ઉત્તેજન તેમ જ તેમણે મારા મનમા રેડેલા સન્કારોને આભારી છે મને પણ હવે તો ધણા અનુભવો થાય છે, અને તે ઉપરથી કહી શકુ છું કે ભૂલ માટે કંટુ શબ્દો કરતાં ઉત્તેજનનાં જો મીઠાં વચનો શતગુણ કામ કરે છે. ખાસ કરીને તેનો પ્રયોગ જ્યારે સહૃદય વડીલો તરફથી, સહેલાઈથી છાપ પડે એવા કામળ મનવાળાં બાળકો કે જીગૃતા યુવકો પ્રતિ કરવામા આવે છે, ત્યારે તેની ઊંડી, ચિરંજીવ, સુખદ અસર થયા વિના રહેતી નથી.



A Record of Success and Service

The Chartered Bank



ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ એસોસિયેશનના પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ
તા. ૭ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૩ ને દિને ચાર્ટર્ડ બેન્કના શતાબ્દી
મહોત્સવ પ્રસંગે કરેલું પ્રવચન

I fully associate myself with the good wishes expressed by His Excellency the Governor for the Chartered Bank of India, Australia & China, which is celebrating its Centenary this evening

A hundred years in the life of an institution is not a small period, and for one that completes this long period with a record of success and service, as the Chartered Bank has had, this is an event in regard to which it can justly be proud. To complete such a long period, it is without doubt that the institution should have possessed great qualities. I see and we all know that the Chartered Bank has possessed them in the fullest measure. The most important qualities which, in my opinion, a banking institution has to have are soundness, integrity, efficiency and service, in all of which the Chartered Bank excels.

The heritage of Indians in respect of banking has been great and noble. Indigenous bankers in ancient times rendered banking service in a most remarkable manner. Their hundies went far and wide and were always honoured. In regard to deposits also, the conception of Indians was sacred. It is said that the doors of Heaven

The Chartered Bank

would be closed to a person who died without making proper arrangement for repaying a deposit. There was no statute of limitation in the old days and his sons and grandsons were also bound to pay back the money received. The great Sanskrit poet Kalidasa has struck a simile between a daughter and a deposit, both of which have to be nourished and well-looked after until they are sent back to the rightful owners—the daughter to her lawfully wedded husband and the deposit to the right person. God Shri Krishna had himself to be born in Dwarka when His great devotee Narayana Mehta wrote a Hundi on Him. Such was the sanctity of hundies and deposits in India in the old days.

Modern banking has, however, come to us from the west. Among the many institutions which our British friends brought to our country, Engineering and Banking have been, in my opinion, the most welcome. The Chartered Bank, was, as you know, the first English bank to come here and, having opened its branches in the important cities of the country, it has set an example of how good banking should be carried on. If to-day we have Indian banks in our country which could compare favourably with the best and the largest banks of the world, it is due to the qualities they possessed, and banks like the Chartered Bank have given us an example of maintaining these high qualities and we are therefore indebted to them, and particularly to this bank.

As the Chairman of the Indian Banks Association, I have found that the Exchange Banks Association, of which

Mr H C MacColl, as the ex-officio Manager of the Chartered Bank, is the President, has co-operated with us whenever we have wanted him to do so. Although sometimes our interests are not quite identical, our relations have been most cordial. Considering the fact that the spirit of Swadeshi is growing in our country day by day, this reflects most creditably on the management of the Chartered Bank.

It will not be out of place if I struck a personal note and it is that the relations of the Devkarian Nanjees with the Chartered Bank have been very old and close and have commenced perhaps even before the present century. Particularly, when the Devkarian Nanjees started a bank, the Chartered Bank helped us in every manner and upto now it has continued to do so. I know of several other instances in which the Chartered Bank has helped individuals and banks, as good bankers.

I wish the Chartered Bank many more hundreds of years of successful banking and may they continue to render meritorious banking service for a long, long time.



બહુમુખી વેચાણવેરાવિરોધી આંદોલન ઈ. મ. ચેમ્બરની ખાસ સલામાં પ્રવચન



હિ હી વેપારી મ હળની સામાન્ય મલાની એક ખામ યેઠ મંગળવાર તા ૧૯-૮-૧૯૫૨ ને દિને માજે ચાર વાગ્યે મ હળની કચેરીમાં મ'હળના પ્રમુખશ્રી પ્રાણુલાલ દેવકાણુ નાનછને પ્રમુખપદે મળી હતી સ્વતંત્ર જૂથની માગણીથી આ સભા ચોલઈ હતી. પરંતુ સ્વતંત્ર જૂથ અને મ હળના હેદ્દેદારો વચ્ચે આ પહેલાં ૪ મમજૂતી થઈ ગઈ હોવાથી મર્વમ મત ઠરાવો ૪ સભામાં રજૂ થયા હતા અને તે મર્વાતુમતે પમાર થયા હતા. અત્રે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ આ પ્રસંગે કહેલું, તાત્કાલિક પ્રવચન પ્રગટ કર્યું છે

સદ્ગૃહસ્થો,

આજની આ ખાસ સામાન્ય સભામાં આપ સૌને હાર્દિક આવકાશ આપતા મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આપણી ત્રૈમાસિક સામાન્ય સભા તો ૬ મી જુલાઈએ મળી હતી. ત્યાં પછી ચેમ્બર સાથે સંકળાયેલા ૧૨૭ એસોસિયેશનની એક ઔપચારિક સભા પણ થઈ હતી પછી મ હળના એક સભ્ય શ્રી એન એસ. લાઠેના અને બીજા ૨૮ મિત્રોએ એક ખાસ સામાન્ય સભા યોજાવવાની માગણી કરી તો પત્ર લખ્યો હતો, જેની રૂએ આ સભા યોજાવાઈ છે આપ આ સભા શા માટે યોજાવાઈ છે તેનું પ્રયોજન જાણો છો.

મ'હળના પ્રમુખ તરીકે મેં પોતે અને મ હળની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ છેલ્લા કેટલાક વર્ષોમાં કદી નહિ જોયેલા એવા આ નવા વેચાણવેરા સામે વિરોધ દર્શાવવા બનતા બધા જ ઉપાયો અજમાવ્યા છે. પરંતુ મારે કબૂલ કરવું નેહએ કે એ બધા જ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા છે આ અંગે અમે શક્ય હતું તે બધું જ કર્યું છે. પરંતુ મને દુઃખ થાય છે કે સરકારે અમારી વાત માનવાનો ઇનકાર કર્યો છે. હું આ પ્રસંગે એ યાદ અપાવવા માગું છું કે આ મ હળે અનેક વખતે કોંગ્રેસને ટેકો આપ્યો છે. સન ૧૯૨૬ થી મહાત્મા ગાંધીજી આ મ હળના માનદ સભ્ય હતા સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલે અને

૧૯૩૯ માં મંડળના આ મકાનનું ઉદ્ધાટન કર્યું હતું સર મનમોહનદાસ રામજી કે જેઓ લોકમાન્યના સાથીદાર હતા તેઓ આપણા મંડળના સ્થાપકોમાંના એક હતા. તેમણે સન ૧૯૦૭ માં સ્વદેશી આદોલન વખતે સ્વદેશી માલના વેચાણકેન્દ્ર ઊભા કરવા પાછળ ભારે પરિશ્રમ ખેંચ્યો હતો.

આ કહેવાનો આશય એટલો જ છે કે મંડળને કોંગ્રેસ સંસ્થા સામે વિરોધ નથી. પણ બધારણીય માર્ગોએ સમિતિના બધા જ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા પછી જ્યારે મંડળના કેટલાક સભ્યો તરફથી આ સભાની માગણી કરવામાં આવી ત્યારે તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નહોતું.

સામાન્ય રીતે મંડળની ચાર સામાન્ય સભાઓ વર્ષમાં મળે છે. પણ કેટલીક આખતો લાંબા સમય સુધી થોભી શકે તેમ ન હોય તો તે માટે આવી સભાઓ યોજાવવી પડે છે. એ ખુશીની વાત છે કે નવા વેચાણવેરાના વિરોધની બાબતમાં આપણે એકમત થઈ શક્યા છીએ. આપણામાં અત્યારે એવો કોઈ પણ નથી કે જે આ નવા વેચાણવેરાનો વિરોધ ન કરતો હોય. કેટલાક મિત્રો મારી પાસે આવ્યા અને સર્વસમત કરાવો પસાર કરવાની ઇચ્છા બતાવી અને અમારી વચ્ચે થયેલી ચર્ચા પ્રમાણે આજે અમે કેટલાક સર્વસમત કરાવો નક્કી કર્યા છે.

કેટલાક લોકો એમ માનતા જણાય છે કે મેં અને મંડળની સમિતિએ વેચાણવેરાના પ્રશ્ન અંગે શિથિલ નીતિ અપનાવી છે, કારણકે સરકાર સાથે માગ અને સમિતિના સભ્યોના સબ ધો મૈત્રીભર્યા છે અને તેથી અમે વેચાણવેરા રદ કરાવવા માટે સરકાર પર ભેંઈએ તેટલું ભરદાર દબાણ લાવ્યા નથી ! જોકે સદ્ભાગ્યે આ માન્યતા ધરાવનાર માણસોનો સમૂહ ઘણો નાનો છે, છતાં આવી માન્યતા છે તેની નોંધ લેવી જ રહી. પરંતુ મારે આ માન્યતા ધરાવનારાઓને કહેવું જોઈએ કે વેચાણવેરા રદ કરાવવા માટે જે કોઈ કરવું જોઈએ તે બધું જ અમે કરી છૂટ્યા છીએ અને અમે શિથિલ કે નબળી નીતિ અપનાવી નથી. વેચાણવેરા અંગે અમે સ્પષ્ટ નીતિ બહાર કરી છે આ અંગે મારે એટલું કહેવાનું છે કે, આપણે સરકારની નીતિ સાથે લલે મળતા ન હોઈએ પણ હિંદી વેપારી

બહુમુખી વેચાણવેરાવિરોધી આંદોલન

મહાત્માની હિંમત પ્રજાસિદ્ધિઓ આપણે ભૂલી ન જઈએ અને તેથી આપણે એવું કંઈ પણ વ્યક્તિગત ચર્ચાનું ન જઈએ કે જેથી એ પ્રજાસિદ્ધિ તૂટે અને એવું કંઈ પણ થવું ન જઈએ કે જેથી કોઈને ટીકા કરવાનું વાજબી કારણ મળે.

મારી અંગત માન્યતા પ્રમાણે તો પણ ફરીથી હું કહું છું કે વેચાણવેગ સામે મારો સંપૂર્ણ વિરોધ છે. વેચાણવેગ સામેનું આંદોલન માત્ર વિરોધને ખાતર નથી ચાલતું એમ પણ હું માનું છું. લોકો પ્રમાણિકૃષ્ણ માને છે કે આ વેરા નુકસાનકારક છે અને તેથી રાજ્યનો વેપાર ખીન્ને ધસકાઈ જશે. નવો વેચાણવેરા નુકસાનકારક છે એવું નિવેદન કરીને જ અમે સતોષ માન્યો નથી, પરંતુ એ કંઈ રીતે નુકસાનકારક છે તે વિગતવાર રીતે પૂરવાર કરવા માટે મહાત્મા સખ્યાપદ ‘મેમોરેન્ડમ’ તૈયાર કરીને સરકારને મોકલ્યા છે. હિંદી વેપારી મહાત્મા શાત અને બધારણીય માર્ગોમા શ્રદ્ધા ધરાવતા માનવીઓની સંસ્થા છે તેથી તેની કાર્યપદ્ધતિ વિશિષ્ટ હોય છે. એની કાર્યપદ્ધતિ અંગે કોઈને મતભેદ હોય, પરંતુ તેની નીતિ વિશે શંકા રાખવાની જરૂર નથી. હું તમને જણાવીશ કે છેલ્લાં ૭ અઢવાડિયાથી અમે શાંતિ અનુભવી નથી અને નિવેદનો, મુલાકાતો, પ્રતિનિધિમંડળો દ્વારા વેચાણવેરાનો સતત ત્રિગંધ ર્યો છે.

હું માનું છું કે આ માત્ર વેચાણવેગનો પ્રશ્ન જ નથી, આ તો પ્રજામતનો સરકાર તરફથી થયેલી અવગણનાનો પ્રશ્ન છે. હજી તો નવી સરકારની રચના થયાને ભાગ્યે જ બાર મહિના થયા છે ત્યાં સરકારે આ રીતે પ્રજામતની અવગણના કરી છે. શું આ ઘોરશાહી છે? હું ગંજકારણનો અભ્યાસી નથી. પરંતુ મારી સામાન્ય શુદ્ધિ મને કહે છે કે આ ઘોરશાહી નથી જ અને ગાંધીજીએ જે રામરાજ્યની કલ્પના કરી હતી તે રામરાજ્ય પણ આ નથી.

સરકારમા ખેડેલાઓને સમજાવવાના આપણે વહુ પ્રયાસો કર્યા છે. એ સમજાવવાના પ્રયાસો ચાલુ હતા ત્યારે પ્રતિદ્વંદ્વો કોઈ પ્રશ્ન હોતો ન હતો. પરંતુ હવે પ્રતિદ્વંદ્વો પ્રશ્ન જરૂર હોતો થયો છે. સરકારે અંગે

જનતા શું કહે છે તે પરત્વે પોતાના આખ્યાન બંધ કર્યાં છે ને આજ રીતે બાકીના ચાગ વર્ષ રાજ્ય ચાલવાનું હોય તો પરિસ્થિતિ કેવી હશે તેનો વિચારમાત્ર કરવાથી હું કુછ બિહું છું.

લગવાન રામે ગુરુ વશિષ્ઠને વચન આપ્યું હતું કે પ્રજાને રાજ રાખવા હું મારી વહાલામા વહાલી વસ્તુનો ત્યાગ કરતા પણ ખચકાઈશ નહિ. અને તેથી સીતા સામે માત્ર એક સામાન્ય માનવીએ આક્ષેપ કર્યો તે પગથી રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો. જ્યારે આજના તત્ત્વમા આખી પ્રજા એક અવાજે કહે છે, છતાં સરકાર વેચાણવેરા પડતો મૂકવા તૈયાર નથી, તો પછી એ તત્ત્વને ગમરાજ્ય કેમ કહેવાય ?

મડળ અને કોંગ્રેસનો સબધ ઘણો જૂનો છે અને ગાઢ છે. કોંગ્રેસ એ તો પવિત્ર દેવી છે એમ આપણે માનીએ છીએ અને એની વર્ષોથી પૂજા કરીએ છીએ. આઝાદીની લડતમા કોંગ્રેસના સખ્યાબધ નેતાઓ જલમ મા હતા સારે ધરઆગણે લડત જીવતી ગાંધવાની ફરજ એમને બળવી હતી. અને અહમદનગરમા વિગળતા નેતાઓએ એ પ્રસંગે સતોષ વ્યક્ત કર્યો હતો. હજી હમણાની જ વાત કરીએ તો કસ્તૂરબા સ્મારક ફા એકઠું કરવાનું હતું સારે પૂતાના આગાખાન મહેલમાથી પૂજ્ય મહાત્માજીએ મને એ ફડતા પ્રમુખ બનવાનો આદેશ મોકલ્યો હતો. મુબઈએ આ માટે ૧૫ લાખ રૂપિયા ઉત્તરગવવાના હતા પણ મડળે ૨૫ લાખ રૂપિયા એકઠા કરીને બાપુને ચરણે ધર્યાં હતા આ ભૂમિજાની સામે આજે બની રહેલા બનાવોથી દુઃખ થાય છે

આવી તો ઘણીયે વાતો આજે યાદ આવે છે. આપણા પ્રધાનો એમ મનાવવા પ્રયત્નો કરે છે કે પોતે એકલા જ સાચા છે, બીજાઓમા પણ સામાન્ય જ્ઞાન અને સમજશક્તિ હોય છે એમ તેઓ કેમ નથી માની શકતા, તે હું સમજી શકતો નથી હું પ્રધાનોને પગે પડ્યો કે આ વેરા બે મહિના માટે મોકૂફ રાખો. દરમિયાન કેટલાક મિત્રોને ભેગા કરીને હું તમારી પાસે લાવીશ તમે સાચા હો તો તમે તેમને સમજાવો, નહિ તો તમે તેમનું માનો.

બહુમુખી વેચાણવેરાવિગેધી આંદોલન

હિંદી વેપારી મહાનું ધ્યેય હમેશા કલ્પસન્ન રહ્યું છે. રા. ૧૨ કોડથી રા. ૬૮ કોડ સુધી કરવેરામાં વધારો થયો છે આ વધારો પણ થોડા વર્ષોમાં થયો છે. શું આ ઝોછું છે? વેચાણવેરાની અવેજમા સરકારે લેવા કાઢવાની વાતો કરી, પરંતુ સરકાર બ્યાટે લોકપ્રિય ન હોય ત્યાં નેટી રકમની લેવા કંઈ રીતે ભગ્ય? આની ધણી રીતની ચર્ચાઓ અમારી વચ્ચે થઈ હતી.

આ સૌને અતે હું કરીથી આપ સૌને ખાતરી આપું છું કે હું સંપૂર્ણ રીતે તમારી સાથે છું અને આ ખૂબ જ અપ્રિય એવો નવો વેચાણવેગ પડતો મૂલ્યાંકન છેલ્લી ઘડીની મુખર્ષ સરકારને અપીલ કરું છું.



ચેમ્બર સમિતિનો હારાવ

“મુખર્ષ રાજ્યે નાખેલા નવા કરવેરાઓના સંમંધમા કેટલાક સલાસદોની માગણીથી તા. ૧૯ મી ઓગસ્ટ ૧૯૫૨ ને દિને બેલાવાયેલી ખાસ સામાન્ય સભાનું, પ્રમુખશ્રી પ્રાણસાહ દેવરણ નાનકડાં જે કુશળતાથી સચાલન કર્યું હતું તે માટે ચેમ્બરની કમિટી આભાર પ્રદર્શિત કરે છે અને તેની સહયોગ નોંધ લે છે. પ્રમુખશ્રીએ પોતાના પ્રારંભિક પ્રવચનમા રજૂ કરેલા મતઓ અને લાવનારો ગૌરવભર્યા હતા એટલું જ નહિ પણ આ બાબત અગે વેપારી આલમના તેમ જ કમિટીના મતઓ અને લાગણીઓને પ્રતિબિમ્બિત કરતા હતાં. સભાસદોએ રજૂ કરેલા મતઓ અને વિનંતિઓની સરકારે જે અવગણના કરી હતી, તેને કારણે સભાસદોમા વિગેધની અને ગેપની લાગણી પ્રવર્તતી હોવા છતાં વ્યક્તિગત નેતૃત્વ અને સમન્વયથી કામ લેવાની પ્રમુખશ્રીની શક્તિને પરિણામે ચર્ચા દરમિયાન સભામા સંપૂર્ણ શિસ્ત અને શાન્તિ જાળવાયા હતાં.

બહુમુખી વેચાણવેગ અગે પ્રમુખશ્રીએ જે પ્રયત્નો કર્યા હતા, તે માટે અને ખાસ કરીને સામાન્ય સભાની ખાસ બેઠકની કાયવાહીનું તટસ્થ છતાં મદદમ રીતથી જે કુશળ સચાલન કર્યું હતું તે માટે કમિટી પ્રમુખશ્રીનો ખાસ આભાર માને છે.”

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ.
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

સર ચૂનીલાલ ખી મહેતાએ પ્રમુખશ્રીની રજતી ઉપરનો ઠરાવ રજૂ કર્યો હતો, જેમા બહુમતી વેચાણવેરા અગે ચેમ્બરના પ્રમુખશ્રીના પ્રયાસોની અને ખાસ કરીને તા. ૧૯ મી ઓગસ્ટ ૧૯૫૨ ને દિને યોજાવાયેલી સામાન્ય સભાની કાર્યવાહીના કુશળ સંચાલનની પ્રશંસાત્મક નોંધ લેવામા આવી છે.

શ્રી એમ. એ. માસ્તરે ઠરાવને અનુમોદન આપ્યું હતું. અને ઠરાવને તાળીઓથી વધાવી લઈ પસાર કરવામા આવ્યો હતો.



શ્રી પ્રાણલાલભાઈના ઉપર્યુક્ત પ્રવચન પછી, ખીજે દિવસે ચેમ્બરના ઘણા અગ્રગણ્ય સભ્યોએ પોતાની લાગણી તેમના પર પત્રો દ્વારા વ્યક્ત કરી હતી આવા અનેક પત્રોમાંથી કેવળ એ, પહેલો અંગ્રેજીમાં શ્રી મનસુખલાલ માસ્તરનો અને ખીજે ગુજરાતીમાં શ્રી ધીરજલાલ છ. મોદીનો અત્રે પ્રકટ કરીએ છીએ.

(૧)

My dear Sheth Pranlalbhai,

Please allow me to congratulate you on the statesman-like speech which you made last evening I enjoyed it immensely It revealed in a remarkable manner your ability for Leadership It made me proud of my President

The dignity of your diction and delivery showed the strength of mind and the spirit of decision of the meek, but the cultured President of the Chamber, who was zealous to uphold the rights of the people The consummate art with which you wove the story of the services which the Chamber rendered to the Congress in the fight for freedom had its own appeal and carried its own moral The humility with which you confessed that although you had failed to change the heart of the Chief and the Finance Ministers, yet you would continue to stand with the People

in their fight for the abolition of the Multiple Sales-tax disarmed opposition When you, however, with a clear vision, pointed out to them that the multiple sales-tax was, after all, not the real disease, but it was only the serious manifestation of the growing malady in the seat of power and authority of treating even the consensus of public opinion as the babbling cry of a child, and consequently, ignoring the just demands of the People in the spirit that 'the King can do no wrong'—I was going to say in the spirit "when I speak, let no dog bark",—not only did you touch the very responsive chord in the heart of your hearers, but you also won for yourself your proper and abiding place in those hearts May I, therefore, say with such Leadership, the Chamber is bound to inspire greater confidence and reach a new height of power, position, and prestige?

May I, however, add that the battle has only begun? The word 'battle' I confess, is not perhaps the proper word You have the faith to turn the stormy waters of the sea into the serene ripples of the lake, so that you can sail your ship, carrying the just right of the people, smoothly and steadily I lack that magic which the meek in words but the strong in spirit possess I have listened with patience the advice of the young, with the patronizing voice of the age, "Master, it is our own Government we should not quarrel with them it is our duty to co-operate with them in their grave and onerous task of building up a welfare state" May I, however, submit, in all humility, that I consider it my right and duty to tell frankly, freely, and fearlessly, my own Government, as one who acted as their true friend when they were in wilderness, what I feel about their methods of building up a welfare state and ask them

courteously but in an unambiguous language, "for whose welfare the new State is being built ? ”]

The psychological appeal of the sacrifices which the great King Rama made for the happiness of his people was really telling, but you will forgive me, if I say, that I would not like to live even for a moment in that Rama Rajya where the most loving, chaste and dutiful Sita could be abandoned, in a forest, to the tender mercies of the wolves, by a just King devoted to the welfare of his people!

With best wishes and kind regards,

Yours sincerely,
M A MASTER

(૨)

સ્નેહીશ્રી પ્રાણલાલભાઈ,

“વેપારી આલમના વિચારથી, કાઈ કાઈ સ્થાને તમારા વિચારો, વજ્રણ કે વર્તન જુદા પડતા હોવાના સહવનો હર પણ અયોગ્ય અને હિતાવજો હોતો, એમ ધણાને લાગ્યું અને કંઈક મુતસદ્દી રીતે જ નહિ પણ હૃદયને થતી વ્યથાનો સાચો ઊભરો તમે જાહેર જનતાના હૃદય પિગળાવવા ઠાલવતા હો તેવો સર્વને ખ્યાલ આવ્યો, અને તે માટે તમોને અભિનંદન ધટે છે.

મહાત્માજી પોતાના વિચારની રજૂઆત સામો પક્ષ પ્રથમ શા દોષો જુએ છે, તેથી કંઈક હના અને તે કાગળથી વિરોધીઓનું બળ હળવું પડી જતું આવે સચોટ પ્રયોગ તમે તમારા ભાષણમાં જ કર્યો અને તે આખાથે પ્રસંગ માટે ધન્યવાદ ધટે છે.

નમ્રતાનો ડોળ આભાસરૂપે હોય ત્યાં ટકી નથી શકતો પણ તે હૃદયની હોય, સર્વ કાળે સર્વ પ્રકારના સ્થાને હોય તો જ તે ગુણો આદર્શરૂપ છે અને તેથી શ્રદ્ધા રાખવાની જરૂર છે કે એ નમ્રતાથી, વિનયથી આપણું બળ ધટતું નથી, પણ આપણી તાકાત-શક્તિ ઓર વધે છે. હું આશા રાખું છું કે એમરના નવા સભ્યો-જુવાન સભ્યો આ ગુણ પણ તેમની કારકિર્દીમાં અપનાવી લે.”

લવંદીય
ધીરજલાલ છ. મોદી

Art of Speaking



1. Speak the Truth, say it sweetly and tell it with a smile
2. Do not utter a falsehood, however sweet.
3. Tell not bitter truth, except to those it is your duty to tell.
4. Avoid promises, promises are hard to keep.
- 5 Know your subject, time, place, party, circumstances. Do not speak at random, or as comes uppermost.
6. Beware of exaggeration and half-truths. Do not be too profuse lest it may lead to them.
7. Have a kind word for every one. Stoop to please, but avoid flattery.
- 8 Do not be reserved. Take your due share in the general conversation, but do not monopolize it even though yours be most appreciated
9. Do not start or enter into an argument. It makes you disliked.
10. Beware of too much 'ego' and self-consciousness. Acknowledge others' wit and talents and help them display those.
- 11 Keep your head cool. Meet not provocation giving vent to passion but with silent and reserved dignity.

12. Rather be dubbed dumb than long-winded, quiet than over-bearing, proud than cheap.
13. Knowledge is Power. Know something of everything and everything of something. By regular study and reading, keep your knowledge uptodate and remain abreast of the times. Endeavour and have a grip of things in general, latest news, facts, information, topics of interest etc. The power of knowledge over speech is immense.
14. Words are like powerful weapons: an adept uses them to great advantage, a fool to destroy himself. (1936)



વકતૃત્વકલા

(ઉપયુક્ત સૂત્રોનો ગુજરાતી અનુવાદ)

૧. સાચુ ખોલો, અને તેય મીઠાશથી તથા સસ્મિત.
૨. ગમે તેવુ પ્રિય લાગે છતાં અસલ ન ખોલો.
૩. જેમને કહેવાની તમારી ફરજ હોય તેમના સિવાય બીજાઓને કહવું સલ ન કહે.
૪. વચન ન આપો, વચનપાલન દુષ્કર હોય છે.
- ૫ તમારા વિષય, કાળ, સ્થાન, વ્યક્તિ, સંજોગોને ઓળખો. ચક્રાતક્ષા અથવા જે સહે તે ન ખોલો.
- ૬ અતિશયોક્તિ અને અર્ધસલથી સાવચેત રહો. બહુ વાચાળ ન બનો, કારણ એમાંથી એ ખે દોષો અવતરે છે.

૭. દરેક સાથે મૃદુ સલામણુ કરો, દરેકને ખુશ રાખો, પણ ખુશામતથી દૂર રહો.
૮. અતડા ન બનો. સામાન્ય વાતચીતમા જરૂરી લાગ લો, પરંતુ તમારી વાતચીત સૌને પસંદ પડતી ન હોય તોયે વાતો કર્યા કરવાનો ઇબ્જરો ન રાખી લો.
૯. દલીલો શરૂ ન કરો, અથવા એમા ઊતરી ન પડો એનાથી તમે અભુગમતા થઈ પડશો.
૧૦. વધુ પડતા 'અહમ્'થી તથા જાત વિશેની સલાનતાથી સાવધ રહો. ખીજની નર્મન્મશક્તિનો અને શુદ્ધિશક્તિનો સ્વીકાર કરી તે દર્શાવવાની તેમને તક આપો.
૧૧. તમારુ મગજ શાત રાખો. ઉશ્કેરણી સામે આવેશનો આવિષ્કાર ન કરો, એની સામે શાત ને સયમિત ગૌરવથી કામ લો.
૧૨. દીર્ઘસૂત્રી કહેવાવા કરતા મૂળા ગણાઓ, અતિવાચાળ કહેવાવા કરતા શાત ગણાઓ, કનિષ્ઠ કાટિના કહેવાવા કરતા અભિમાની ગણાઓ.
૧૩. જ્ઞાન શક્તિ છે. બધા વિષય અંગે થોડું થોડું જાણુ ને થોડા વિષય અંગે બધું જ જાણુ. વાચન અને અભ્યાસમા નિયમિત રહો, તમારુ જ્ઞાન અદ્યતન રાખો, તમારા સમય કરતા આગળ રહો. પ્રયત્નશીલ બનો અને છેલ્લામા છેલ્લા સમાચારો, હકીકતો, માહિતી, રસના વિષયો ઇત્યાદિ વિશે સામાન્ય રીતે ગ્રહણશીલ રહો. વાણી પર જ્ઞાનની શક્તિ ધણી છે.
૧૪. શબ્દો અમોઘ આયુધો જેવા છે : એક વિશાદ તેનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરે છે, મૂખ પોતાનો નાશ કરે છે.



Music Hath Charm



પ્રો. બી. આર. દેવધરની સ્કૂલ ઓફ ઇન્ડિયન મ્યુઝિક લાભાર્થે, સર કાવસજી જહાંગીર હોલમાં, સોમવાર તા. ૬ ફી સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૭ને દિને યોજાયેલા વિવિધ સંગીત કાર્યક્રમમાં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ એ અંગ્રેજીમાં કરેલું પ્રવચન આ પ્રવચન એમણે જાહેર જીવનનો સ્વીકાર કર્યા પછી કરેલું પ્રથમ અંગ્રેજી પ્રવચન છે.

Ladies and Gentlemen,

I must thank Prof Deodhar for the honour he has done me in asking me to preside at this pleasant function. At former performances and Annual Gatherings, the School of Indian Music had the privilege of having distinguished Presidents worthy of such honour, like His Highness the Maharaja Sahab of Dharampur, His Excellency Sir Frederick Sykes, Sjt Bhulabhai Desai, Dr Deshmukh, Justice Muza and Justice Patkar. But I know I am not worthy of such honour. However, I have not been able to refuse it having been a lover of music since childhood.

Music has been bestowed upon us by God as a gift together with its manifold blessings. Like a true friend, it enhances our happiness and curtails our sorrows. It pleases and soothes both the rich and the poor, men and women, and castes and creeds without distinction.

Our Indian saints such as Soordas, Kabir, Narsinh Mehta, Mirabai, Tukaram—to mention but a few—have immortalised music by composing then never-to-be-forgotten prayer-melodies. The sage Narada has always been described as accompanied with Veena which helped him achieve communion with the Supreme Being. Music has

also been associated with our Gods and Goddesses and also the Hindu Trinity—the Creator, the Preserver and the Destroyer ‘Brahmanada’, the Creator’s musical hum, pervades the Universe The very mention of Shree Krishna’s flute fills the heart of Vaishnavas with rapture God Shankara with his ‘Damru’ has been famed as ‘Nataraj’, the king of dancers Saraswati, the Goddess of Learning, is never pictured without her Veena, the symbol of music

Such has been the background in ancient India for music But, unfortunately, music since then lost its footing from its high pedestal and came to be mentioned along with things which were considered low From this unenviable position, selfless workers in the cause of music like Prof Deodhar have after years of strenuous labour succeeded in extricating it In this connection, names of pioneers like the late Pandits Vishnu Digambar and Bhatkhande come to my mind To Pandit Vishnu Digambar we are indebted for giving us the Gandharva Maha Vidyalaya and men like Professors Deodhar, Patwardhan, Narayan Vyas, Pandit Narayan Khare (who was associated with Mahatma Gandhi) and Pandit Omkarnathji Thakur, whose names are household words among lovers of Indian Music They have all been his pupils Pandit Bhatkhande laboured hard for years in the cause of music I remember as a boy to have purchased a series of ‘Lakshana Geet Sangraha’ which he published and which was printed at the Bombay Samachar Press This was the first time I saw Indian music being written with notations To such selfless workers as these we are indebted for making Indian music again so popular and accessible to all

I will now say a few words about the School of Indian Music. This school was established by Prof Deodhar in 1925 with 6 students. Owing to his ceaseless efforts, it has expanded and has been doing yeomen service in the cause of music and has now 150 students. If Prof Deodhar had shone out in any other sphere of life as he has done in the sphere of music, he would probably have been a rich man by now. But as we all know, devotees of art and music have rarely been rich in worldly goods. It is Prof Deodhar's wish that instead of his School of Indian Music remaining a proprietary concern under him, it would become a semi-public, self-supporting institution, whereof all lovers of music may take lasting advantage. He has also high hopes that all the Indian Music Universities would interest themselves in music. Prof Deodhar visited Europe as the Indian representative to the International Music Congress held at Florence in 1933 and received great appreciation from European musicians of note. Those of us who have not been in personal contact with him have probably heard his gramophone records and radio broadcasts, which have been so popular. Prof Deodhar has particularly interested himself in the cause of orchestral music for which he has done pioneer work. I wish there were more orchestras of the type which he conducts. On several occasions of wedding in my family, we have taken advantage of his orchestra.

Ladies and Gentlemen, before I conclude, I thank the versatile and well-known artistes who have offered us this greatly enjoyable entertainment. I also thank you all for your presence.



કવિતા



પ્રાણાધિક પ્રિય માતાને*

પ્રિયા માતા ગઈ ચાલી,	નહીં મુજ દોષ કંઈ જોતી,
રઝળતો મૂકી સુત હાલી.	મુખેથી બોલ નવ કહેતી.
પિતા મુજ હુઃખથી રવે,	બિચારો પ્રાણ તરફડતો
સ્વસા મુજ આસુ બહુ લુલે.	રડે ભાવી જ, ટળવળતો.
રડે મુજ બ્રાત પ્રેમેથી,	ગણે એ સુખદુઃખ સર્વે
રડે સૌ દાસ સ્નેહેથી	નહીં કાઈ વળે રડવે
ગઈ ઊડી, ગઈ ઊડી,	નિરર્થક થઈ સહુ આશા,
સુ મા તા મુજ ગઈ ઊડી !	નિરર્થક છે જ પ્રાણાશા.
મૂકી ચાલી, ગઈ ઝહાલી,	નિરાશા પ્રાણની કાળે,
નહિ લેશે દયા લાવી	સફળ લેખો થયા આળે.
પ્રભુ ! હે પ્રાણથી ખ્યારા,	પ્રભુને પ્રાર્થના કરતો,
રડું કયા જઈ હુંખો મારા ?	રડે તે માત્ર તરફડતો,
સુખી જોઈ થતી સુખી,	પ્રભુ, હે દીનના દાતા,
હુંખો દેખી થતી હુંખી	દીઓ સુખશાંતિ મમ માતા
વચન કંટુ સાલળી લેતી,	
મનેમન કલેશ સહી લેતી.	☆

* પોતાના પ્રાણાધિક પ્રિય માતૃશ્રી કેમરખાના, રાનિવાર ના ૧૭ મી એપ્રિલ ૧૯૦૬ ને દિને, માત્ર ૨૬ વર્ષની યુવાન વયે નીપજેલા હું ખદ અવગાનને નિમિત્તે પ્રાણલાલભાઈએ રચેલી કાવ્યપ્રશસ્તિ -

થોડાંક મુક્તકો



કેમળ કમળની ધાર, શું વાસને કાપી શકે ?
કુમળી ગુલની કળી, કુવાસ નહિ આપી શકે.
(૧૯૧૬)



બાલે, આંસુ એ નહિ, પણ રસ એ વહે સનેહ,
હૈયે માયું હેત નહિ, (એ) નયણે વરસ્યો નેહ.
(૧૯૧૭)



જેયા માનવી સ્વાર્થપ્રધાન,
જૂઠી મીઠી પ્રીત બતાવે,
વિધવિધ વાક્યો બહાલાં વદીને,
સ્વાર્થ સારીને પીઠ બતાવે.
(૧૯૧૮)



હૃદયની સંનિધિ હૃદય સાથે કરી,
દીધું પ્રીતનું દાન,
આલિંગન અશિથિલ થકી,
પ્રેમી ભૂદયો ભાત !
(૧૯૨૦)



રોષ !

પ્રિયાનો જો મિત્ર હો સો,
મૈત્રી કર મુજ સંગ;
કર જોડી વિનવું તને,
બામે પૂરો રંગ !
(૧૯૨૧)



વીતી ગઈ છે રાત*



(રાગ ભેરવી)

વીતી ગઈ, સજની, વિપદની રાત

હુંખના ઘેરાં તમને છેદી,
ફોટે સુખદ પ્રભાત,
ઓ સજની, ભેદી ભયની જમાત.

સુખનાં સ્વપ્નો પ્રણયે પુનિત,
સેવ્યાં અનુપ ઉદ્ધાત,
તે સજની, થાય સત્ય છે આજ.

સુલેગ મિલનના, વિમળ શુભનના,
ફળે અંતર અલિલાખ,
ને સજની, ઉરની અનેરી આશ

ઉદય પામતું નલમંડળમાં
ઝળહળતું જે જ્યોતિ—
જો, સજની, પ્રકુલ પદ્મ કરે ।

* 'જન્મભૂમિ' પત્રમાં પ્રગટ થતી ડી મોહનલાલ મહેતા 'મોપાન' ની લોકપ્રિય નવલકથા 'ધૂપમુંગધ' ના નાયકનાયિકાનું આપત્તિઓ પછી સુખદ મિલન થાય છે તે યોગને અનુલક્ષીને પ્રાણુલાલભાઈએ ખાસ રચેલી કવિતા, જે તેમણે નવલકથાનાં સપ્તમે અર્ધે પુ કરી હતી —ભાચેરાનમાં

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પ્રભુની લીલા અદ્ભુત ન્યારી,
પુણ્ય પ્રેમ પ્રસાદી,
ઓ, સજની, પ્રીતકેરી ખલિહારી !

પ્રણય સ્વરૂપ, ને, રસના સ્વામી,
પરમાનન્દ નિધાન,
છે, સજની કરુણાસિન્ધુ કૃપાલ.

દષ્ટિ દયાની, દિવ્યસુધાલરી,
આજ કરી પરમેશ,
ઓ, સજની, રહે કલેશ ન લેશ.

વહી ગઈ, સજની, દુઃખની રજની,
ઉદય પામ્યુ મંગળ પ્રભાત,
પ્રભુની જ્યોતિ છવાઈ રહી છે,
સકલ વિશ્વ મહી પ્રેમમયી !

(માથેરાન, તા. ૨૧-૫-૫૬)



થોડાક પત્રોમાંથી



પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ

. જગત સર્વ પ્રેમમય છે. પ્રેમ સર્વનો ઈશ્વર છે. પ્રેમહીન માનવીઓ આ પૃથ્વી ઉપર ગંદી શક્તા જ નથી. ઈશ્વર પોતે પણ પ્રેમ જ માગે છે પ્રેમતૃપ્તા પ્રેમીઓ સિવાય કોઈ બીજાની મટતી નથી.

(તા. ૧-૧-૧૯૧૧)



પ્રેમ, સંયોગ અને વિયોગ

. પ્રેમ એ એક અજ્ઞ વસ્તુ છે. પ્રેમ વિના વિશ્વ નથી જ્યાં પ્રેમ હોય છે ત્યાં નેમ હોઈ શકતો નથી, ને નેમ હોય છે ત્યાં પ્રેમ હોઈ શકતો નથી પ્રેમ સ્વાથને લુલાવી દે છે મારુ તારું સર્વ લુલાઈ જાય છે. પ્રેમ જુદે જુદે સ્વરૂપે પોતાને ઝાળખાવે છે. ઈશ્વર તન્કના પ્રેમને આપણે ભક્તિ કહીએ છીએ. પિતામાતા તન્કના પ્રેમને પિતા અથવા માતા તરફનો ભાવ કહીએ છીએ પુત્રપુત્રી તન્ક જે પ્રેમ હોય છે તેને વાત્સલ્ય કહેવાય છે. આ પ્રમાણે પ્રેમના અનેક નામ છે. પતિપત્ની વચ્ચે સ્નેહની જે દૃઢ ગાઠ છે તેને દામ્પત્યપ્રેમ કહેવાય છે પ્રેમ એની અવર્ણનીય વસ્તુ છે, કે જ્યાંસુધી તેનો અનુભવ ન થયો હોય ત્યાંસુધી તે સમજવો ખડુ જ મુશ્કેલ છે. જ્યારે હૃદયઘટ પ્રેમનીરથી છલોછલ ભગેલો હોય છે, પ્રેમપાત્રને મળવા હૃદય આશાકુંડમાં ઝંપલાવતું હોય છે, દરેક પણ પ્રિય વસ્તુને માનસિક રીતે જોઈ જોઈને મુખસ્વપ્નમાં પસાર થતી હોય છે, રાત્રિ પણ 'પ્રભાત ક્યાં પડશે, ને પ્રિય વસ્તુ ક્યાં મળશે', એ

વિચારથી જ વ્યતીત થાય છે, અને તે છતાં પ્રિય વસ્તુને જોવાને વખત ન આવે, ને ફેટલાક સંજોગોને કારણે પ્રિય વસ્તુ સાથે મળાપ જ ન થઈ શકે, તો હૃદયઘટ ફૂટી જાય છે, આશાકુંડ વિયોગરૂપી સૂર્યના અત્યુષ્ણ તાપથી સુકાઈ જાય છે ને શું થાય છે તે વર્ણવવું મુશ્કેલ બને છે....પ્રેમનું સ્વરૂપ વિયોગ સમયે આ છે; પણ સયોગ વખતે જુદું જ હોય છે.

જ્યારે બે પ્રેમીઓ, પતિપત્ની, મળે છે ત્યારે જે આનન્દ તથા રસની નદીઓ જલકાય છે તેનું વર્ણન કયું અશક્ય છે. પતિના 'મારી વહાલી' તથા પત્નીના 'મારા પ્રાણ' એ શબ્દો જ પ્રેમીઓને સ્વર્ગના કરતા અધિક સુખ અપાવે છે પતિ તથા પત્ની એકમય થઈ જાય છે. શરીર જુદાં છતાં તેઓના હૃદય એક થઈ જાય છે. ભોગવેલા વિરહ-દુઃખનું સ્મરણ તે વખતે આનન્દદાયક થઈ પડે છે. ત્યારે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે કે.

‘શરીર સરોવરમાં રહે, પ્રીતિ નિર્મળ નીર.

મન-માછલડી તરસતી પીવાને રસનીર.’

(તા. ૬-૧-૧૯૧૧)



બે નિબંધિકાઓ



(૧)

સુખદુઃખનું દ્વંદ્વ

સંસારમા સુખદુઃખ જેવું કાંઈ જ નથી. સુખદુઃખ એ સૌ મનના માની લીધેલા છે પોતાનું કર્તવ્ય કરનારને હમેશ સુખ જ છે. સ્વકર્તવ્યમા સંપ્રલિત થતા વેત જ દુઃખનું લાન થાય છે, આ પ્રમાણે ઘણાંએક સંજોગોનું માનવું છે. પગલું, દુઃખ કગવનાર ખીન્ને એક વિચાર છે. ચચલ મન કંઈ કંઈ તરંગો નીપળવે છે. ઇષ્ટ, અનિષ્ટ, સુખદ, દુઃખકારક, અનેક વિચાર ક્ષણેક્ષણે જીવન પામે છે, નજીબ મગજના માનવીને દુષ્ટા ચિન્તાના ઘેર ઊંડા ખાડામા નિર્દય રીતે ફેંકી દે છે, જગતે સકોચ આવતો નથી, શુ સ્થિતિ થશે તેનું લેશમાત્ર પણ ચિંતન કરતા નથી, પાપાણુવત્ લાગણી પિનાના થઈ, ગાક્ષસોની માફક કાર્ય કરે છે.

માણસ લાચાર બની જાય છે શ્રદ્ધાનો—ઈશ્વર ઉપગની આશાનો અત આવે છે. વિચારસાગરના ઊંડા ખાગ તોફાની પાણીમાંથી બહાર આવી શકાતું નથી દુઃખરૂપી મગગમ્મણે તેના શરીરનું ધીમધીમે લદાણુ કરે છે, ને જાણે તેની લાચારી ઉપર આનંદ પામતા હોય તેમ સર્વ સગાસબધીને તેની દુઃખદ સ્થિતિનું અવલોકન કરવાને—પોતાના કાર્યમા સામેલ થવાને—તેડે છે. બિચારો લાચાર માણસ ધણુએ વાગ્મુધી તેઓની સામે ટક્કર ઝીંકે છે અન્તે તેઓનું પ્રાણલ્ય હોવાથી નિરાશ થાય છે. અતે કાંઈક પ્રાણુધાતક ખડક સાથે દુર્દેવે અથડાય છે—શરીરનો ભૂંડો થઈ જાય છે—દુઃખરૂપ મગગમ્મણ, વિચારસાગરના તોફાની તરંગો, તેને મારે અદશ્ય થઈ જાય છે—તે એક અનન્ત-શ્રાંત સ્થાને આવી પહોંચે છે—ત્યાં દુઃખ વા વિચારનું આગમન નથી, માત્ર આતિરૂપી મીઠું જલ વધ્યા રું છે. જા તો એ માણસના આ લાલ થાય છે અથવા, જો તેના કર્તવ્યો સાન હોય છે તો તો પ્રાત કાલના સુખમર્થનું મુખદ નિમિત્ત તે તોફાની તરંગોના ગાઢા જળમા પ્રવેશ કરી, દુષ્ટ મગગને વેરી નાખી, રક્ષા ક્રીવતા પુરુષને

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ઈશ્વરશ્રદ્ધાનો ઉત્તમ માર્ગ બતાવે છે, પ્રસુપ્રીતિમા પ્રેરે છે, ર
લાન કરાવે છે, સુખદુઃખના, મનને ડોલાવી નાખનાર, દુષ્ટ વિચાર
અંત લાવે છે અને તેના કાયનાવને સસારસાગર તરવા બળવાન બ
અને ત્યાર પછી જ સુખદુઃખ વગેરે દ્વંદ્વમાથી મુક્ત કરનાર ઉત્તમ
પહોચાડે છે.

(લેખનસાલ ઇ સ ૧)

★

(૨)

મનની અસ્થિરતા

મન ભુલાવે, મન ઢોલાવે, મન ચક્રોળે ચડાવે જ,
શુદ્ધ, પવિત્ર, નિર્મળ આત્મા કાદવે રંગદોળાવે જ;
જોવાનું તે નહીં દે જોવા, નહીં જોવાનું બતાવે જ,
અમૃત મૂકી વિષયને વળગે, નરકમહીં રોળાવે જ.

(કવિશ્રી મૂળશ કરના 'ન દબત્રીસી માથી

મન આ પ્રમાણે માણસને નરકની જાડી ખાણુમા નાખે છે, તે જ
મન માણસને સ્વર્ગના અખડ સુખમા હાંચીળાવે છે.

મન માણસને ગોથુ ખવરાવે છે, તે જ માણસને દુર્માર્ગમાથી બહાર
લાવી સીધા, સરિયામ માર્ગ ઉપર લઈ જાય છે. આ જ મન, વિષય,
બલિયાર, ધનથી ઉત્પન્ન થતા લોભ, મોહ, મત્સર, દર્પ, ક્રોધ, ક્રોધ ઇત્યાદિ
વિષમય દુર્ગુણોમા મનુષ્યને લપટાવી તેને સદાને માટે ઘોર નરકમા ફેંકે છે.
એ જ મન એ સર્વમાથી તારી, પ્રેમ, ભક્તિ, કર્તવ્યપરાયણતા, સદ્ગતિ,
ઔદાર્ય, દાન, ધાર્મિકતા ઇત્યાદિ અમૃતરૂપી સદ્ગુણોથી મનુષ્યની દૂડી જિંદગી
સ્વર્ગમય કરી, પ્રાણમુક્ત કર્યા પછી અત્યંત સુખ, મોક્ષનું સાધન થાય છે.

એટલા માટે ઝલ્લા જાની પુરુષોએ મનના દાસત્વમા પરાધીન ન થવું,
પણ મન ઉપર અકુશ રાખી તે સન્માર્ગે જ લઈ જાય એનું ધ્યાન રાખવું,
તે વિશે સજ્જ રહેવું.

(લેખનતારીખ. ૩-૩-૧૯૧૧)

શ્રી પ્રાણલાલભાઈના ગુજરાતી અને અંગ્રેજી હસ્તાક્ષર

[ગુજરાતીમાં કવિશ્રી મૂળશંકર મૂલ્શ્ણીના 'કામલતા નાટકમાર્ગી
થોડીક પ કિઓ અંગ્રેજીમાં શ્રી મધુકરને લખેલી એક મૂલ્યનચિહ્ન]



સાહિત્યઅધ્યયન



૧૯૧૦-૧૯૧૨ ના વર્ષો, શ્રી પ્રાણલાલભાઈના જીવન-
ઘડતરના ઘણા નોધપાત્ર વર્ષો છે. સોળસત્તર વર્ષની સામાન્યતઃ
તરલ અને ઉદ્ધત ગણાતી વયે, એમનામા સ્વસ્થતા, ગાભીર્ય,
સુવિચારો પ્રતિ પ્રેમભાવના, સંસ્કૃત સાહિત્યનાં ઉત્તમ રત્નો પ્રતિ
આકર્ષણ, અને અંગ્રેજી સાહિત્યનાં વિચારશીલ લેખકોની મન સૃષ્ટિમાં
અવગાહન કરવાની વૃત્તિ સહજ દેખાય છે. ૧૯૧૧ મા તેમનું સાહિત્ય-
અધ્યયન કેવા ઉચ્ચ પ્રકારનું હતું તેનો કંઈક ખ્યાલ નીચે ઉદ્ધૃત કરેલા
અંગ્રેજી લેખ પરથી અને લિન્ન લિન્ન વિષયો પરનાં અંગ્રેજી તથા
ઇતર અવતરણો પરથી આવશે જે અદળક સંસ્કારસંપત્તિ આજે
એમની પાસે છે, તે કઈ રીતે પ્રાપ્ત થઈ છે તેનું પણ દર્શન આમાંથી
થશે આ લેખ અને બીજા અંગ્રેજી ટાંચણ એમણે પોતાને હાથે જ,
એ વર્ષમાં ટાઈપ કરેલી એક નકલ પરથી અત્રે ઉતાર્યા છે.

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

(Essay in "Sanskrit Journal", 1898)

Mr Methew Arnold spoke out a precious intuition, when he said that "Poetry is truth" We cannot, however, quite understand him when he goes further and cherishes a pious hope that one day it may be made out that "Poetry is the truth and Philosophy the illusion" The remark has its origin probably in a feeling of disgust at the metaphysical writings of modern times which have done service for philosophy in Europe, and the distinguished critic must have founded his hope also on the fact that the great poets of his country had little or no pretention to philosophic lore. However, the truths of Philosophy, Poetry and Reli-

gion justify themselves alike to the human soul and are therefore substantially the same. But what true Philosophy perceives, the ideal poetry must artistically expound and Religion symbolise and make popular. Hence if the Muse of Poetry is to fulfil her highest destiny, she should cheerfully embrace Philosophy as her wedded lord and Religion as an agreeable helpmate. Without going into the question how far English Poetry has suffered without the guidance of a spiritualising Philosophy or the co-operation of a rational Religion, we shall content ourselves with observing that it is the unique glory of Sanskrit Poetry, that it is entirely the production of great philosophers and saints who knew what life was, knew the nature of man and his destiny. "Life? I know not what thou art" has never been despairing cry of any Indian poet.

VALMIKI caught the suggestion of his immortal poem on the banks of the river Tamasa, while performing one of the daily duties of his saintly life. The illustrious author of the Ramayana is also the compiler of those charming conversations on Philosophy between the young Rama and the sage Vasishtha. Vyasa, who wrote the Mahabharata and the eighteen Puranas is the father of Indian Philosophy. Shuka, son of Vyasa, who related Parikshit the marvellous stories recorded in the Bhagavatam was a born sage.

SANKARA, the famous exponent of Advaitism, is the author of a unique work which transfigures the lighter moments of wedded life by presenting some of the most poetic and thrilling situations therein with a delicacy and sweetness scarcely equalled in Kalidasa.

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

The advantage of combining Philosophy and Poetry will indeed be quite obvious to the readers of the Ramayana and the Mahabharata in which they appear in such a close embrace illuminating each other and forming a veritable Ardhanarishwara "Poetry", says Mr Mathew Arnold, "is the application of ideas to life" Now, the themes of Vyasa and Valmiki are the greatest and most vital ideas of the Upanishads, the ideas of God, World, Man, and his Evolution In the Ramayana, we have the ideal man wedded to an ideal woman exhibited in various relations in life, acting his numerous parts truly and nobly and quitting the stage to the glory of God and man If Milton could find nothing better to write about than the "Fall of man" and "his first disobedience", Valmiki would not be satisfied than anything less than the transfiguration of man, as is quite evident from the very opening lines of his poem Valmiki says to Narada, "Name me, Oh' great sage, a man who is valiant and virtuous, and who knows his duty and does it, who is majestic yet calm, of sweet and agreeable address, and kind to all, a man who is 'a lion in the field and a lamb at home' Vyasa soars higher, takes a larger view, and brings us a picture of the lord himself, of the Divine SUTRADHARA except at whose bidding not even an atom moves in the theatre of the world

We see the hand of Krishna in all the important developments in that vast world portrayed in the Mahabharata Nay, He mirrors in himself the whole universe with its apparent inconsistencies and injustices, its good and evil, its hopes and fears, its comedies and tragedies, harmonizing all with an easy and masterful self-possession, which belongs to the lord alone A householder a sanyasin a

philosopher, a diplomatist, and a lover of the Gopis all at time, and yet what a wonderful reality!

In working out these two ruling ideas of their epics, and thus indicating the highest possibilities open to man, Vyasa and Valmiki have not overlooked the limitations of the majority of mankind who cannot afford to play at such high games all at once. They accordingly readily recognize and even idealize all the positive and constructive elements of life, of all sorts and degrees. The narrow yet intense love of the mother, the sweet little sacrifices of youthful lovers, the tiny faith of the incipient BHAKTAS, the unselfish care and concerns of the house-holder, the nobler sacrifices of the warrior and the king, and the heroic melancholy which has for its subject the misery of the world, all these find a grateful recognition and are most anxiously respected. The highest characters have been so framed as to at once attract and elevate, and they appeal to the heart and imagination of even the ordinary reader by the combination of homely as well as heroic virtues. Romeo says to Franciscan Friar Laurence, "Hang up philosophy! unless philosophy can make a Juliet." Yes, how many Juliets have our good-natured philosophers made for us to love and worship — Sita, Draupadi, Savitri, Damayanti, Sakuntala. It was in fact their deliberate plan to exhibit Heaven and Home in a single canvas and to sing as follows, showing thereby that there is no real antagonism between the two

MALAVIKAGNIMITRA

It is impossible to speak in moderate language of the vigorous genius, the heroic self-possession, and, above all, the universal sympathy with which Vyasa and Valmiki,

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

who were face to face with the most intoxicating ideas of the Upanishads—ideas which would make lesser men speechless, render them unreal, or betray into uttering what may appear as offensive platitude—have each been able to produce a work with myriads of momentous situations and colossal characters, a picture, at once so ideal and real as to have become the daily spiritual food of a whole nation from a child to a sage. Their transcendental genius and strength will, perhaps, become evident if we remember that Shelley who wrote under the impulse of ideas scarcely so vast as those with which our poets were confronted made his poems so unreal and intangible that he was rightly characterised as “a beautiful angel beating his wings ineffectually in the air,” and if we remember, that Wordsworth, who saw so much into the elements that make for true life and happiness, could not, however, produce a single striking character, and that his revelations of the felicities of rural pleasures and lowly life can be appreciated only by the cultured few and not certainly by the people whom he was at so much pains to idealize. The “Highland Girl” and “Lucy Gray” of Wordsworth will fall miserably flat indeed on their prototypes in real life, whereas, the names of Hamschandra and Taramati, Nala and Damayanti, Rama and Sita will call forth a sigh and a tear in all the households of India from Panchama to Brahman, and it would be a bliss to see our mothers and sisters quickly wiping away, with the tip of their garments, the one or two drops of tear that have escaped their eye-lids.

We have so far noticed the lofty purpose, the wide range and the popular characters of the poetry of Valmiki and Vyasa. It is, however, in the limits they allow to the

play of the passions and in the use they make of it to evolve SATVIC characters that our poets are most remarkable. Like all true poetry, Sanskrit poetry is also impassioned. But the raging of the passions is not the end of man. RAJASIC fire and feeling are useful only so far as they burn up TAMAS. It is when RAJAS is tempered into SATVA and man becomes all serenity and sweetness that his evolution is complete. Hence, passion is not allowed to assume, as in the tragedies of Shakespeare, the form of a violent paroxysm which convulses and shatters the individual to death, of a wild fire which burns up all without any body to quench it, or of a fierce storm which rages and destroys all, leaving none to enjoy the calm that succeeds. It is true that life is tragic, happiness is but a mockery, man is but 'a pendulum between a smile and a tear', nay, the victim of fear entirely, and Shakespeare, as a profound observer of nature, inculcated the lesson in his tragedies. But, life is not *absolutely* tragic, it is so, only in regard to material happiness; it is so, only for the man who sets his heart upon anything outside himself. But within himself—and himself alone—man has a source of true and eternal happiness. Therefore, it will not do to merely illustrate, as Shakespeare has done, that worldly happiness which man seeks is but an idle dream, and to leave man to be merely preyed upon by despair and grief. This grief must be used to throw man back upon himself, as the place where he can surely find the happiness, for which he has been looking in a wrong direction. When man, by bitter experience, realizes in himself the utter futility of resting himself upon human affections, and sees that all the while he has been pursuing but a phantom, he becomes justly entitled to know where else to rest his soul. When poor old

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

Lear thinks that, after the outrageous conduct of Goneril and Regan, he has little reason to expect kindness from the elements and cries out to them "Rumble thy bellyful, spit fire, spout rain" etc. When Romeo and Juliet, who are a world to each other find their respective worlds crumble to dust and see nothing else they care to live for, and Hamlet's melancholy at the thought of the wickedness of the world counsels him suicide, surely, each of these unfortunate persons was fit for the true bliss which Shakespeare has cruelly denied them. It has been said "Look for the bloom in the calm that succeeds the storm". But, alas! the storm of Shakespeare has blown so fierce that it has rooted out the very plant and shattered it to the winds. Satī is reprehensible quite as much in the worlds of poets as in the world of reality. Fortunately, however, we agreeably miss in our poets this cruel insufficiency and inconsequentialness which oppresses us while we read the tragedies of Shakespeare. With us passion burns not in fierce flames, but in gentle rays which serve to open the lotus bud of the heart and, if, in some cases the fire is more severe, it only melts the gold and purifies it and there it stops without eating it up. The moment of grief is rarely availed of and utilised in lifting the man once and for ever out of the way of feeling. It is quite well known how by the kindly intervention of Krishna, the typical man Arjuna was prevented from becoming a victim to the grief for the death of his son Abhimanyu and how the unselfish sorrow which threatened to blight the future of young Rama was readily cured by the nectar-like words of Vāsishṭha. Kālidāsa similarly comforts Aja and Ratī, who lose their respective companions in life in very tragic circumstances, and pour forth their grief in bitter terms. Aja cries out -

“I see even these sweat-drops due to our late rambles in the garden have scarce had time to disappear from your face and you yourself are gone! Oh! fie upon the infirmity of these embodied beings” Aja’s guru sends him words of wisdom and comfort, and with their strength Aja continues to bear the royal yoke for some time more. Rati wishes her husband back or herself would go to him, for “The moonlight vanishes with the moon and lightning with its lord, cloud, thus even inanimate things understand that women are to go the way of their husbands” Rati is soothed with a promise that she will shortly be joined to her husband.

ANOTHER very remarkably comfortable feature of our poetry is the way in which it disposes of the evil spirit, the Devil or the Rakshasa which now and then possesses humanity and plays cruel pranks on it.

No Rakshasa claims absolute independence and sets up a reign of terror confounding God and Man for a considerable length of time. Man has only to realize his position and appeal to God. The appeal is always promptly heard and the wrong-doer is taught a lesson which he cannot forget for ages. Look at the vast gulf of time between Ravana and Sisupala. Again evil is not apart from God. Gods give power to the Rakshasas with one hand and take it with another. The kind-hearted sanctions the mischief, and the curing Vishnu then and there cheats the Devil out of his dangerous possession or lets him have it, perhaps, with purpose for a time and then comes down to the earth to take it away. A strife ensues and the success is surely

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

for God But the result is really also for the benefit of the Rakshasa, for, as soon as he is smitten by the Lord, he stands transfigured into an angel This was the case with all the minor Rakshasas killed by Rama, and Ravana being the Arch-Devil had to undergo the treatment thrice Thus Evil appears as temporary background for Good and to be eventually absorbed in the Good, man being reminded in the meantime of the existence of God

Another well-known feature of our poetry which need hardly be pointed out here is that its characters like those of Wordsworth and George Eliot evolve and make progress by the fulfilment of duty, whatever their station in life They have got a thousand ties to respect and a thousand burdens to bear They respect the ties and bear the burdens meekly and bravely, and reach their goal with an easy and peaceful mind You will very rarely find a character like Cardinal Wolsey becoming wise after going through the tortuous process of fathoming evil No erratic and self-willed soul like that of Byron or his hero recklessly follows its own devices and sweeps along in utter disregard "of all the complications of humanity, those liens upon natural freedom which most men have to accept, the burdens that love and pity bind upon the soul, the noble restraints of duty, the inextricable minglings of social existence" The impetuous force with which Hanuman started on his aerial voyage across the seas laughing at gravity and other forces of nature, rooted out from the bosom of their mother earth the innocent trees and bushes quietly dropped into the ocean and floated adrift on the high seas We fear some such result when we take up Byron On the other hand, to the infant soul which just opened its eyes to the heaven,

Valmiki and Vyasa are like Indian mothers. They fit up a beautiful cradle, adorn it with lovely things, place four guardian angels on its four corners with a Krishna or a Rama in the centre and themselves sit by and gently rock the cradle, singing sweet lullabies all the while.

ALLUSION to Byron whose poems were written under the impulse and bear the impress of his own unbridled passion reminds of the enormous self-control of the authors of the Ramayana and the Mahabharata, in which the glimpses of their personalities appear if at all only in the supreme peace and repose that distinguish their productions. The unique glory of Shakespeare among the Western poets consists in his absolute self-control and self-effacement. With a wonderful insight of *sincerity* as Carlyle would have it, Shakespeare sees into the very core of the world, its innumerable types of characters and interlacing interests, places himself in the centre, in a just relation to all with equal sympathy for all and without leaving to this or that side and exhibits each face or type in its true light being himself "like a star that dwelt apart." To him, the heroic love of Romeo and Juliet and the simple attachment between Touchstone and Audrey are all one, and he faithfully discovers the real nature of each and himself keeps quiet. Vyasa and Valmiki had even a mightier task to perform. Shakespeare's business is merely to portray the world as it is, what is best in it as well as what is worst, a Hamlet as well as an Iago, what is sublime as well as what is commonplace, what is essential as well as what is not. Vyasa and Valmiki on the other hand had intimate knowledge of a world higher than this and of a bliss superior to any that can be had here, and it was their object to wean man if

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

possible away from the miserable world to which he clings and to acquaint him with the selves enjoy

THEY do not however proceed to do this fanatically and violently A lesser man would have done so and defeated his purpose Far from it, and herein lies their strength and self-control of which we speak They know that even as he is, man has in him a possibility of attaining that bliss, has in him a spark of the Divine fire They therefore quietly come down into this work-a-day world and observe the thousand and one little channels in which Divinity flows, and draw idealised—but none the less real, being but an intense expression of feelings and sentiments deep-rooted in man—pictures of the same, artistically group them around a Rama and a Vasistha, or a Krishna and a Narada Man sees the pictures, feels blessed and comforts himself that he is not past hope and that he too will one day be with Rama and Krishna Each man finds something to comfort him in that vast variety There is Yudhishtira, an impersonation of goodness itself, with his child-like innocence and simplicity, there is Arjuna, a typical man of the world, who sighs for every Helen that crosses his path and yet has a fiery and heroic soul, there is the terrible Bhuma, with a strong faith in his strength which does not however interfere with his mental devotion to God, there is the philosopher Sahadeva there is Karna who was so true to his vow of charity as to part with his very life-blood for which his enemy Krishna asked, there is Bhishma, the philosopher and invincible warrior, who is so disinterested in his own victory as to suggest the means of vanquishing himself when requested to do so by Yudhishtira, who knowing that his party will be defeated

yet goes to the battle at the call of duty and when vanquished by Arjuna cherishes such a generous and kindly feeling towards his foe as to request him for a cup of water though there were his own men by his side, there is Harischandra with his steadfast devotion to truth, though it would cost him his wife and child, there is that *momentous* scene in which Draupadi, outraged by Dusasana, gives up even the last layer of cloth which covers her woman's modesty and with uplifted hands cries out to God for help, and lo! and she finds herself invested with endless folds of cloth, to the dismay and confusion of her torturers etc.



“ Character ”

*“Man is his own star, and the soul that can
Render an honest and perfect man
Commands all light, all influence, all fate,
Nothing to him falls early or too late
Our acts our angels are, or good or ill,
Our fatal shadows that walk by us still ”*

—Beaumont and Fletcher

“Unless above himself he can erect himself, how poor a thing is man!”—*Daniel*

“Men of character are the conscience of the society to which they belong”—*Emerson*

DUTY

*“I slept, and dreamt that life was Beauty,
I woke, and found that life was DUTY”*

Character

"Be and continue poor, young man, while others around you grow rich by fraud and disloyalty, be without place or power while others beg their way upwards, bear the pain of disappointed hopes, while others gain the accomplishment of theirs by flattery, forego the gracious pressure of the hand, for which others cringe and crawl. Wrap yourself in your own virtue, and seek a friend and your daily bread. If you have in your own cause grown gray with unbleached honour, bless God and die!"

—*Heinzelmann*

"If the sense of duty be strong, and the course of action clear, the courageous will, upheld by the conscience, enables a man to proceed on his course bravely, and to accomplish his purposes in the face of all opposition and difficulty. And should failure be the issue, there will remain at least this satisfaction, that it has been in the cause of duty.

You must teach men that happiness is not where, in their blindness and misery, they seek it. It is not in strength, for Myro and Ofallius were not happy, not in wealth, for Groesus were not happy, not in power, for the Consuls were not happy, not in all these together, for Nero and Sardanapalus and Agamemnon sighed and wept and tore their hair, and were the slaves of circumstances and the dupes of semblances. It lies in yourselves, in true freedom, in the absence or conquest of every ignoble fear, in perfect self-government and in a power of contentment and peace, and the even flow of life amid poverty, exile, diseases, and the very valley of the shadow of death. —
Epictetus

WORK

“Work is God’s recipe to overcome temptation ”

“The law of labour is equally binding on Genius and Mediocrity ”

“Arise, therefore, and be doing, and the Lord be with thee ”

“Let every man be OCCUPIED, and occupied in the highest employment of which his nature is capable, and die with the consciousness that he has done his best ”

Work is one of the best educators of practical character. It evokes and disciplines obedience, self-control, attention, application, and perseverance, giving a man deftness and skill in his special calling, and aptitude and dexterity in dealing with the affairs of ordinary life.

Labour may be a burden and chastisement, but it is also an honour and a glory. Without it, nothing can be accomplished. All that is great in man comes through work, and civilisation is its product. Were labour abolished, the race of Adam would be at once stricken by moral death.

The duty of industry applies to all classes and conditions of society. All have their work to do in their respective conditions or life—the rich as well as the poor. The gentleman by birth and education, however richly he may be endowed with worldly possessions, cannot but feel that he is in duty bound to contribute his quota of endeavour towards the general wellbeing in which he shares. To be idle and useless is neither an honour nor a privilege, men of high aspirations and honest purpose will feel such a condition to be incompatible with real honour and true dignity.

Character

'I cannot too much impress upon your mind', wrote Sir Walter Scott to his son Charles when at school, 'that *labour* is the condition which God has imposed upon us in every station of life, there is nothing worth having that can be had without it, from the bread which the peasant wins with the sweat of his brow, to the sports by which the rich man must get rid of his ennui. As for knowledge, it can be no more planted in the human mind without labour than a field of wheat can be produced without the previous use of the plough. There is, indeed, this great difference, that chance or circumstances may so cause it that another shall reap what the farmer sows, but no man can be deprived, whether by accident or misfortune, of the fruits of his own studies, and the liberal and extended acquisitions or knowledge which he makes are all for his own use. Labour, therefore, my dear boy, and improve the time. In youth our steps are light, and our minds are ductile, and knowledge is easily laid up, but if we neglect our spring, our summers will be useless and contemptible, our harvest will be chaff, and the winter of our old age unrespected and desolate.'

SELF-CONTROL

"The government of one's self is the only true freedom for the individual."

"It is in length of patience, and endurance and forbearance, that so much of what is good in mankind and womankind is shown."

SELF-CONTROL is a virtue which forms the chief distinction between man and the mere animal. Let a man give the reins to his impulses and passions, and from that

he yields up his moral freedom. He is carried along the current of life, and becomes the slave of his strongest desire for the time being. To be more than an animal, man must be able to resist instinctive impulse, and this can only be done by the exercise of self-control.

In the supremacy of self-control (says Herbert Spencer) consists one of the perfections of the ideal man. Not to be impulsive—not to be spurred hither and thither by each desire that in turn comes uppermost—but to be self-restrained, self-balanced, governed by the joint decision of the feelings in council assembled, before whom every action shall have been fully debated and calmly determined—that it is which education, moral education at least, strives to produce.

ALTHOUGH the moral character depends in a great degree on temperament and on physical health, as well as on domestic and early training and the examples of companions, it is also in the power of each individual to regulate, to restrain, and to discipline it by watchful and persevering self-control. A competent teacher has said of the propensities and habits, that they are as teachable as Latin and Greek, while they are much more essential to happiness.

The courage of self-control exhibits itself in many ways, but in none more clearly than in honest living. Men without the virtue of self-denial are not only subject to their own selfish desires, but they are usually in bondage to others who are likeminded with themselves. What others do, they do. They must live according to the artificial standard of their class, spending like their neighbours,

Character

regardless of the consequences, at the same time that all are, perhaps, aspiring after a style of living higher than their means. Each carries the others along with them, and they have not the moral courage to stop. They cannot resist the temptation of living high, though it may be at the expense of others, and they gradually become reckless debt, until it enthralls them. In all this there is great moral cowardice, pusillanimity, and want of manly independence of character.

(Extracted and adapted from 'CHARACTER'
by Dr. Samuel Smiles)

*

MEN WHO WIN

PREFACE

THINGS happen because men make them happen. If they waited for them to occur, they would never occur. They who wait for a favourable turn of affairs will wait in vain. They must create the favourable turn desired. God has furnished the faculties, but men must use them, and they must know how to use them, too. They must help themselves or never be helped. The way may not open, they must open it. "Find a way, or make one", is the old maxim, as true as it is old. While they hesitate difficulties multiply, and to win may become impossible. Each man must be "the artificer of his own fortune," no one else can, and God will not. God created the world, but man must make its history. History is made in no other way. The biographies of the world's achievers constitute the history of the world. Emerson said "There is no history, it is all biography. It is what men do. They plant, cultivate and harvest. They conceive and grow mighty enterprises, and build nations. They make

their own lives sublime by making the lives of others better Right is a prominent factor of their success The greatest courage, the most persistent efforts, the loftiest aim, and the most invincible purpose, are born of a consciousness of acting for the right

THE biographical sketches in this volume have been prepared with the foregoing facts in view Each subject illustrates our theme The object is not to show merely that these men were among the world's achievers, but HOW they got there That they were there is of little consequence compared with how they came to be there Their occupations were different, but the elements of their success were the same With the same qualities the mechanic and merchant won as readily as the poet and the preacher The occupation may be humble, but these qualities made it grand The conditions are divine, the work is human When the latter is in harmony with the former, the end is sublime

THESE sketches prove that "luck" is a myth, and that "good fortune" is but another name for hard work, enlisting the best there is in man They show, also, that in one's life-work nothing is left to "chance" It is plan, purpose, aiming at the mark and hitting it, that succeeds There is no "chance" in human life, nor, indeed, can be; but all "the building is fitly framed together," all else is wreck Every well-ordered life, accomplishing the purpose of its being, bears faithful witness this truth We offer this book as proof.

—William M Thayer

CONTROL YOUR THOUGHTS

Stop that thought It was in your mind all day yesterday and it made you perfectly miserable Over and over again you passed through all the unpleasant scenes, heard all the cruel words that were spoken, suffered again all the painful feelings, and succeeded in spoiling the day, unfitting yourself for your work, and destroying all happiness out of your heart Are you going to continue it all day today, and by so doing waste more of your life in the foolish if not insane habit of tormenting yourself now because some one or something made you unhappy in the past? That thought has no right in your mind You may think you cannot stop it, but you can, as it is only a bad habit you have fallen into, and you must break it or it will break you You must get mastery of your own mind, and the control of your own thoughts, and while it will be the hardest battle you will ever have to fight, it will be the most glorious victory you will ever win To be a slave to unpleasant thoughts is the worst kind of bondage and sometimes leads to insanity, but to be able to think on any subject you please places your happiness in your own hands, and gives you a sense of power and independence which is not only delightful to realize, but which enables you to develop your character and shape your life according to your own choice When you begin this work never shut yourself up in a room alone to brood over your sorrow, but do those things which will make you forget it; live in the open air as much as possible, get acquainted with the birds, watch the clouds study the flowers, talk to the streams or trees, and make companions of the wonderful works of the loving Father, which will help you

out of yourself into the broader and sweeter life which they live But if you cannot do this have a book near at hand and compel yourself to read a few lines or a few verses, visit a friend, do some work that demands close attention, study a picture, and whenever the hateful, tormenting thought presents itself turn your back on it and your attention to something else till you can say to it, "Not at home!"

—J H Holmes

HAPPINESS

"The world has existed many thousands of years One generation has passed away and another has succeeded They have all been in the search of happiness What have they learnt from the wisdom and experience of ages? We should suppose that by this time they would have discovered delusive nature of pleasure, the vanity of riches, and the misery of ambition. We should have supposed that by this time they would have discovered that the more we forget ourselves and become interested for others, the more we promote our own felicity They have the same common nature Their happiness and fears are the same They must know that evils are lessened by sympathy, and that joy is heightened by sharing it with others By mutual assistance they might smooth the rough path of life, surmount difficulties, and avert innumerable dangers Why, then, should they continue to delude, afflict, and destroy each other?"



મનુસ્મૃતિ

ત્વમેકો હ્યસ્ય સર્વસ્ય
વિધાનસ્ય સ્વયમુવ ।
અચિન્ત્યસ્યાપ્રમેયસ્ય
કાર્યતત્ત્વાર્થવિત્તમો ॥

હે મનુ, સ્વયંભૂ, અપ્રમેય અને અચિન્ત્ય એ વેદના સર્વ વિધાન-
અગ્નિહોત્રાદિ ક્રમક્રાંત તથા જ્ઞાનક્રાંતના કાર્યને તેમ જ તત્ત્વાર્થને આપ જ
એકે જાણવાવાળા છે.

×

યોઽસાવતીન્દ્રિયગ્રાહ્ય સૂક્ષ્મોઽવ્યક્ત : સનાતન : ।
સર્વભૂતમયોઽચિન્ત્ય : સ એવ સ્વયમુદ્ભવો ॥

જે બાહ્યેન્દ્રિયોથી અગોચર છે, જે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે, જે અવયવ-
આકારથી રહિત છે, સનાતન છે, જે પ્રાણીમાત્રના આત્મારૂપ છે અને જે
પ્રમાણોથી પર અને અચિન્ત્ય છે, તે પરમાત્મા પોતે જ હિરણ્યગર્ભરૂપે
પ્રકટ થયા.

×

ન જાતુ કામ . કામાનામુપભોગેને શામ્યતિ ।
હવિષા કૃષ્ણવર્ત્તેષ્વ ભૂય એવાભિવર્તંતે ॥

કામ કંઈ વિષયોનો ઉપભોગ કરવાથી શાંત પડતો નથી, તે તો જેમ
અગ્નિમા ઘી હોમ્યાથી અગ્નિનું જળ વધે છે તેમ વૃદ્ધિ પામતો જ જાય છે.

×

યશ્ચૈતાન્પ્રાપ્નુયાત્સર્વાન્યશ્ચૈતાન્કેવલાસ્ત્યજેત્ ।
પ્રાપ્તવાન્સર્વકામાના પરિત્યાગો વિશિષ્યતે ॥

જે મનુષ્ય જગતની સર્વ કામનાઓને પૂરી કરે છે અને તે સર્વને
કેવળ તણ જ દે છે, તે જેમાં સર્વ કામનાઓનો ત્યાગ એ સર્વ કામના-
ઓની પ્રાપ્તિ કરતા વિશેષ ચડિયાતો છે.

વેદાસ્ત્યાગદ્વચ યજ્ઞાદ્વચ

નિયમાદ્વચ તપાસિ ચ ।

ન વિપ્રદુષ્ટભાવસ્ય

સિદ્ધિ ગચ્છન્તિ કર્હિચિત્ ॥

વિપયથી દૂષિત ભાવવાળા થયેલા પ્રાણુસને વેદાધ્યયન, દાન, યજ્ઞો, નિયમો અને તપો એ સર્વે કોઈપણ દિવસ ફળ આપતાં નથી.

×

શ્રુત્વા સ્પૃહ્વા ચ વૃદ્ધ્વા ચ

ભુક્ત્વા ઘ્રાત્વા ચ યો નરઃ ।

ન હ્રણ્યતિ ગ્લાયતિ વા

સ ચિન્તેયો જિતેન્દ્રિયઃ ॥

• જે પુરુષને - સ્ત્રીઓના સુદર ગાયનો અથવા તો 'આપ બૃહસ્પતિ' જેવા છે' વગેરે સ્તુતિ અથવા તો કઠોર શબ્દો - સાલળવાથી, તથા (કામળ અગનો અથવા સુદર શ્યાનો, રેશમી વસ્ત્રો ઇત્યાદિનો અથવા તો કઠોર પર્વતોની ગુફાઓનો અથવા તો વલ્કલ ઇત્યાદિનો) સ્પર્શ કરવાથી, (પ્રમદા, ઉદ્ધાન, નૃસતઇત્યાદિના અથવા તો દુઃખ ઉપજાવનાર દાવાનલ ઇત્યાદિના) દર્શન કરવાથી, (મધુર પકવાનના અથવા તો શુષ્ક અન્ન, ફળ, મૂળ, કંદ ઇત્યાદિના) ભોજનથી, તથા (સુગંધી અથવા દુર્ગંધી પદાર્થો) સ્પર્શથી ઉર્ધ્વ પણ થતો નથી અથવા શોક પણ થતો નથી, તેને જિતેન્દ્રિય જાણવો.

×

પૂર્વાં સઘ્યાં જપસ્તિષ્ઠભ્રેશમેનો વ્યપોહતિ ।

પશ્ચિમા તુ સમાસીનો મલં હન્તિ દિવાકૃતમ્ ॥

જે પુરુષ પ્રાતઃકાળે બેસી રહી ગાયત્રી જપે છે, તેનાં રાત્રે કરેલાં પાપ નાશ પામે છે. સાયંસંધ્યામાં બેસીને જે તે જપે છે, તે પોતાના દિવસે કરેલા પાપ દૂર કરે છે.

યસ્ય વાઙ્મનસી શુદ્ધે સમ્યગ્મુપ્તે ચ સર્વદા ।

સ વં સર્વમવાપ્નોતિ વેદાન્તોપગત ફલમ્ ॥

જેના મન અને વાણી શુદ્ધ છે તથા સારી રીતે સંરક્ષિત છે, તે વેદાન્તમા રહેલું સર્વ કંઈ પામે છે.

×

માત્રા સ્વસ્ત્રા દુહિત્રા ચા ન ત્રિવિક્તાસનો ભવેત્ ।

વલ્લ્વાનિન્દ્રિયગ્રામો વિદ્વાસમપિ કર્ષતિ ।

માતા, બહેન કે પુત્રી—એમની સાથેય એકાતમા ખેસવું નહીં; કેમકે ઇન્દ્રિયોનો બલવાન સમૂહ વિદ્વાનને પણ તાણી જાય છે

×

ય માતાપિતરી ક્લેશ

સહેતે સભવે નૃણામ્ ।

ન તસ્ય નિષ્કૃતિ શક્યા

કર્તું વર્વશતેરપિ ॥

બાળકોના જન્મ સમયે માતાપિતા જે ક્લેશ—જે દુઃખ સહન કરે છે તેનો બદલો પુત્રથી સો વર્ષે પણ વાળી શકાય એમ નથી.

×

ન હૌદૃશમનાયુષ્ય લોકે કિંચન વિચતે ।

યાદૃશ પુરુષત્પેહ પરદારોપસેવનમ્ ॥

આ જગતમા પગ્નીના સેવન જેવું બીજું કંઈ જ પુરુષના આયુષ્યનો નાશ કરનારું નથી

×

પ્રકીર્ણ.

ન સ્વત્પત્ય કૃતે ભૂરિ નાનાયેન્મતિમાધર ।

एतदेव हि पाण्डित्य न स्वल्पाद्भूरिनाजनम् ॥

શુદ્ધિમાન મનુષ્યે થોડાને માટે ધણાનો નાનું કંઈ નથી, અને આ દુનિયામા પણ થોડાને માટે ધણાનો નાશ ન કરે એ જ પંડિતાર્થ બોલ્યો.

અહિંસા સત્યમસ્તેય શૌચમિન્દ્રિયનિગ્રહ : ।

દાન દમો દયા ક્ષાન્તિ . સર્વેષા ધર્મસાધનમ્ ॥

અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, પાવિત્ર્ય, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, દાન, સયમ, દયા અને ક્ષમા—આ સર્વજનના ધર્મના સાધનો છે.

×

નિર્વિકાર : પરસ્ત્વાત્મા

સત્ત્વભૂતગુણેન્દ્રિયૈ : ।

ચૈતન્યે કારણ નિત્યો

દૃષ્ટા ચ પશ્યતિ ક્રિયા. ॥

પાત્ર મહાભૂતો, પ્રકૃતિના ગુણો અને ઇન્દ્રિયોથી પર નિર્વિકાર આત્મા છે, શરીરને ચેતનતા અર્પવામા હમેશ કારણ છે, અને શરીરમા દ્રષ્ટાએ બધી ક્રિયાઓ જુઓ છે.

×

ઘર્મેણ ચ દ્રવ્યદૃદ્ધાવાતિષ્ઠેદ્યત્નમુત્તમમ્ ।

દદ્યાન્ચ સર્વભૂતાનામન્નમેવ પ્રયત્નત : ॥

વૈશ્યે ધર્મપૂર્વકે દ્રવ્યવૃદ્ધિ સંબધે ઉત્તમ રીતે પ્રયત્નશીલ રહેવું અને જાતનપૂર્વકે સર્વ પ્રાણીઓને અન્ન આપવું.

×

નાત્માનમવમન્યેત પૂર્વાભિરસમુદ્ધિભિ : ।

આમૃત્યો . શ્રિયમન્વિચ્છેન્નૈનાં મન્યેત કુર્લભામ્ ॥

ઉદમ છતા સ પત્તિ ન મળે તો પણ પોતાની જાતને ક્ષિટકારથી નહીં, મરણસુધી ધનસંપાદન કરવા માટે યત્ન કરવો; ધનને દુર્લભ માનવું નહીં.

સર્વેષામેવ જ્ઞાનાનામર્થજ્ઞૌચ પર સ્મૃતમ્ ।
યોષ્યે શુચિર્હિશુચિર્ન મૃદ્ધારિશુચિઃ શુચિઃ ॥

સવળી શારીરિક અને માનસિક સ્વચ્છતા-શૌચ-મા ધનના વિષયમા શૌચ-પ્રામાણિકતા-એ ઉત્તમ છે, જે ધન વિશે ચોખ્ખો છે તેજ સાચા અર્થમા ચોખ્ખો છે, નહીં કે માટી અને પાણીથી સ્વચ્છ રહેનારો.

X

રામાયણ

સિદ્ધિં વિજાન્તુ મે સર્વે દેવાઃ સર્વિગ્નાસ્તિહ ।
ઋદ્ધમા સ્વયમ્ભૂર્ભગવાન્દેવાશ્ચંવ તપસ્વિનઃ ॥
સિદ્ધિમગ્નિશ્ચ વાયુશ્ચ પુરૂહતશ્ચ વજ્રમુત્ ।
વરુણ પાશાહસ્તશ્ચ સોમાદિત્યૌ તથંવ ચ ॥
અશ્વિની ચ મહાત્માનાં મરુત સર્વ એવ ચ ।
સિદ્ધિં સર્વાણિ ભૂતાનિ ભૂતાના ચંવ ય પ્રભુ ॥
વાસ્યન્તિ મમ યે ચાન્યેઽપ્યદૃષ્ટાઃ પથિગોચરાઃ ॥

(સુન્દરકાણ્ડ, સર્ગ ૧૩, શ્લોક ૬૨-૬૫)

ગવણના રાજમહાલયના ઊંચા કિલ્લા પર બેઠેલા સ્વમાનવની દૃષ્ટિ થોડેક દૂર આવેલી અગોઢ વાટિકા પર પડે છે, તે મનમાં પતિતાપ ણના શરીરને સુદૃઢ કરીને તે વાટિકા વિગે ચિનન હતા દેવતાઓની પ્રાર્થના કરે છે. ઋષિગણ સહિત સર્વ દેવગણો મને આ કાર્યમા સિદ્ધિ આપો. સ્વયભૂ અહ્મા, અગ્નિ, વાયુ, વજ્રવર ઇન્દ્ર, પાશધર વરુણ, ચન્દ્ર, સૂર્ય અને અશ્વિનીકુમાર અને મરુતો વગેરે સર્વ દેવતાઓ મને આ કાર્યમા સિદ્ધિ આપો. પ્રજાપતિ અહ્મદેવ, સત્રજ્ઞા ભૂત પ્રાણીઓ અને એ શિવાયના નર્વ અવ્યક્ત દેવતાઓ! પણ મને આ કાર્યમા સિદ્ધિ આપો.

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

મા કર્મફલહેતુર્ભૂર્મા તે સગોઽસ્ત્વકર્મણિ ॥

તને કર્મ કરવાનો જ અધિકાર છે, પરંતુ બંધનકારક એવા કર્મોનાં ફળોને માટે કદી અધિકાર નથી અર્થાત્ ફળની કામના કદી કરવી નહીં, કર્મના ફળો માટે પ્રવૃત્તિ કરવી નહીં, તેમ 'કર્મ બંધન કરશે તો?' આવા આવા ભયથી કર્મ ન કરવા માટે પણ દૃઢ વિચાર કરવો નહીં.

×

બુદ્ધિયુક્તો જહાતીહ ઝમે સુકૃતદુષ્કૃતે ।

તસ્માદ્દોગાય યુજ્યસ્વ યોગ. કર્મસુ કૌશલમ્ ॥

જ્ઞાનના સાધનભૂત નિષ્કામ કર્મ કરનારો મનુષ્ય, સ્વર્ગાદિક ફળ આપનારા પુણ્યકર્મ અને નરકાદિક ફળ આપનારા પાપકર્મ—આ બેઉનો ત્યાગ કરે છે. માટે (હું અર્જુન,) નિષ્કામ કર્મ કરવા પ્રવૃત્ત થા, કારણકે બંધનકર્તા કારક કર્મોને ઈશ્વરને આગધવામા લગાડીને મોક્ષદાયક કર્મ કરવામા જ કુશળતા મેળવવી, તેને જ યોગ જાણવો.

×

ધ્યાયતો વિષયાન્યુંસ સગસ્તેષૂપજાયતે ।

સગાત્સજાયતે કામ કામાત્ક્રોધોઽભિજાયતે ॥

શુભુદ્ધિથી વિષયોનો વિચાર કરતા કરતા મનુષ્યને વિષયમા આસક્તિ થાય છે. આસક્તિ થવાથી વિષયોને માટે તેને અધિક અધિક કામના થાય છે અને તે કામનામા ક્રોધ વિદ્વં નાખે છે તો ક્રોધ થાય છે.

×

નિયત કુરુ કર્મ ત્વ કર્મ જ્યાયો હ્યકર્મણઃ ।

શરીરયાત્રાપિ ચ તે ન પ્રસિદ્ધ્યેવકર્મણ ॥

(હું અર્જુન,) , તું તારા નિત્ય કર્મ કર, કારણ કે કર્મ ન કરવા કરતા, તે કરવા એ સારુ ગણાય છે. કર્મ કરીશ નહીં તો તારા શરીરનો નિર્વાહ પણ થઈ શકશે નહીં

નેહાભિક્રમનાશોઽસ્તિ પ્રત્યવાયો ન વિદ્યતે ।

સ્વત્પમપ્યસ્ય ઘર્મસ્ય ત્રાયતે મહતો મયાત્ ॥

નિષ્કામ કર્મયોગનો આરભ કરવામા આવે છે તે નિષ્ક્રીય થતો નથી. તેમ તેમા કદાચ વિઘ્નો આવે છે તો દોષ પણ લાગતો નથી, કારણકે ઈશ્વરને ઉદ્દેશીને કરેલા કર્મોમા વિઘ્નનો કે અપૂર્ણતાનો સંભવ જ નથી. આ નિષ્કામ કર્મયોગરૂપી ધર્મનો અર્થ આરભ પણ ક્યો હોય તો તે સસારના જન્મમરણમાથી મનુષ્યની રક્ષા કરે છે.

×

ઉદ્ધરેદાત્મનાઽઽત્માન નાત્માનમવસાદયેત્ ।

આત્મૈવ દૃષ્ટાત્મનો દન્ધુરાત્મૈવ રિપુરાત્મન . ॥

વિવેકી મન વડે સસાગ્રમાથી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવો, પરંતુ તેને અધોગતિએ પહોંચાડવો નહીં સસારમા વિરાગ પામેલું મન જ પોતાનો બધું છે એટલે ઉપકાર કરનાર છે અને સસાગ્રના સગમા આસક્ત થયેલું એક મન જ પોતાનું વૈરી છે એટલે અશુભ કરનાર છે

×

ય જ્ઞાત્રવિધિમુત્સૂજ્યો વતંતે કામકારતઃ ।

ન સ સિદ્ધિમવાપ્નોતિ ન સુલ ન પરાગતિ . ॥

જે પુરુષ વેદવિદિન ધર્મનો ત્યાગ કરી ઇચ્છાનુસાર વતે છે, તે મનુષ્યને તત્ત્વજ્ઞાન મળતું નથી, શાંતિનુપ્ત મળતા નથી તેમ મોક્ષ પણ મળતો નથી.

×

તત્માચ્છાત્ર્ત્ત્વ પ્રમાણ તે કાર્યાકાર્યવ્યવસ્થિનો ।

જ્ઞાત્વા જ્ઞાત્રવિધાનોવન કર્મ રત્નમિહાર્દમ્ ॥

માટે આ કરવા યોગ્ય છે અને આ કરવા યોગ્ય નથી એવી જ્ઞાનરક્ષા કરવામાં શ્રુતિસ્મૃતિપુરુષાદિને પ્રમાણ મળુગ અને જ્ઞાત્રવિધિએ રૂપેય કર્મ જાણીને કર્મોધિકારી થા અર્થાન્ મનની શુદ્ધિમા, શુદ્ધ જ્ઞાનમા નથી હેમ્નિન પરંપરા એ કર્મ તારણ છે

સ્તુતિ

મૂર્ધ્નમ હલ

યન્મળલં ગૂઢમતિપ્રબોધં

ધર્મસ્ય વૃદ્ધિ કુરુતે જનાનામ્ ।

યત્સર્વપાપક્ષયકારણં ચ

પુનાતુ મા તત્સવિતુર્વરેણ્યમ્ ॥

જે મહા શૂદ્ર છે, જાગૃતિ આપનાર છે, મનુષ્યોના ધર્મની વૃદ્ધિ કરે છે, વળી જે સર્વ પાપોના નાશનું કારણ છે, તે સર્વનારાયણનું વરણીય મહા મને પાવન કરો.

x

શ્રીરામચન્દ્ર

રાજ્ય યેન પટાન્તલગ્નતૃણવત્યક્ત ગુરોરાજ્યા

પાયેય પરિગૃહ્ય કાર્મુકવર ધોર વનં પ્રસ્થિતઃ ।

સ્વાધીન. જ્ઞાનમૌલિચાપવિષયે પ્રાપ્તો ન વૈ વિક્રિયા

પાયાદ્. સ વિમીષણાગ્રજનિહા રામાભિધાનો હરિઃ ॥

જેણે પિતાની આસાથી રાજ્યને વચ્ચેના છેડા પર વળગી રહેલા તૃણની માફક છેડી દીધું હતું, જે પોતે કેવળ ઉત્તમ ધનુષ્યરૂપ ભાથું લઈને ધોર વનમાં સંચર્યા હતા અને જે સદા શિવના ધનુષ્યના વિષયમાં સ્વાધીન હતા તે વિમીષણના અગ્રજ રાવણને મારનારા રામાવતાર વિષય રક્ષણ કરો.

x

વિશ્વમૂર્તિ

કલ્યાણાનાં ત્વમસિ મહતા ભાજન વિશ્વમૂર્તે

ઘુર્યાં લક્ષ્મીમયમયિ મૂઢા દેહિ દેવ પ્રસીદ ।

યદ્યત્પાપ પ્રતિજહિ જગન્નાથ નમ્રસ્યતન્મે

મદ્ર મદ્ર વિતર ભગવન્ મૂયસે મંગલાય ॥

—સવભૂતિ

હું વિશ્વમૂર્તિ, તમે કલ્યાણકારક તેજોનું પાત્ર છો હું દેવ મને અત્યંત ઉત્તમ લક્ષ્મી આપો અને પ્રસન્ન થાઓ, હું જગન્નાથ, નમ્ર એવા મારું જે જે પાપ હોય તેને દૂર કરો અને હું ભગવાન અત્યંત માંગલિકતા માટે કલ્યાણ અને કલ્યાણ અર્પો

શિવપાર્વતી

વાગર્યાવિવસપૃક્તૌ વાગર્યપ્રતિપત્તયે ।
જગત : પિતરૌ વન્દે પાર્વતીપરમેશ્વરૌ ॥

—કાલિદાસ

વાણી અને અર્થની સિદ્ધિ માટે વાણી અને અર્થની માફક મળેલ જગતના માતાપિતા૨૫ પાર્વતી અને પરમેશ્વરને હું વદન કરું છું.

×

શ્રીકૃષ્ણ

મૂક કરોતિ વાચાલં પગુ લઙ્ઘયતે ગિરિમ્ ।
યત્કૃપા તમહ વન્દે પરમાનન્દં માધવમ્ ॥

જેમની કૃપા મૂકાને બોલતો કરે છે તે પાગળાને ગિરિ બોળંગાવે છે—તે પરમ આનન્દમૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને હું નમસ્કાર કરું છું.

×

લક્ષ્મી

સરસિજનિલયે સરોજહસ્તે
ઘવલાન્તરાશુકગન્ધમાલયશોભે ।
ભગવતિ હરિવલ્લભે મનોજ્ઞે
ત્રિભુવનભૂતિકરિ પ્રમોદ મહ્યમ્ ॥

ક્રમશઃ જેમનું નિવાસસ્થાન છે, ક્રમશઃ જેમના હાથમાં છે, મને વસ્ત્રો, ચદન અને પુષ્પોથી જો શોભે છે, વિસ્તૃત ત્રિપ, મન અને ત્રિભુવનનો અમરુદ્ધ કન્યા છે લગ્નની લક્ષ્મી, મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ

પ્રભાતપ્રાર્થના

બ્રહ્મામુરારિસ્ત્રિપુરાંતકારી

માનુ : શશી ભૂમિસુતો બુધશ્ચ ।

ગુરુશ્ચશુક ગનિરાહુકેતવ

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર, સૂર્ય, ચન્દ્ર, મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુ એ સર્વે મારું સુપ્રભાત કરે.

ભૃગુર્વસિષ્ઠ ક્રતુરગિરાશ્ચ

મનુ પુલસ્ત્ય . પુલહશ્ચ ગૌતમ : ।

રૈભ્યોમરીચિચ્યવનશ્ચ દક્ષ :

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

ભૃગુ, વસિષ્ઠ, ક્રતુ, અંગિરા, મનુ, પુલસ્ત્ય, પુલહ અને ગૌતમ, રૈભ્ય, મરીચિ, ચ્યવન અને દક્ષ એ બધા ઋષિઓ મારું સુપ્રભાત કરે.

સનત્કુમારસ્સનકસ્સનંદન

સનાતનોપ્યાસુરિર્પિંગલૌ ચ ।

સપ્ત સ્વરા : સપ્ત રસાતલો

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

સનત્કુમાર, સનક, સનદન, સનાતન, આસુરિ, પિંગલ, સાત સ્વરો અને સાત પાતાલો મારું સુપ્રભાત કરે.

પૃથ્વી સગન્ધા સરસાસ્તથાપ .

સ્પર્શો ચ વાયુર્જ્વલન ચ તેજ ।

નભ સશબ્દ મહતાસહૈવ

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

ગન્ધયુક્ત પૃથ્વી, રસયુક્ત જલ, સ્પર્શયુક્ત વાયુ, રૂપયુક્ત અગ્નિ અને શબ્દયુક્ત આકાશ મહત્ત્વ સાથે મારું સુપ્રભાત કરે.

શ્રી મહાદેવ

પ્રાતર્ભજામિ ગિરિશ ગિરિજાર્ધદેહમ્

સર્ગસ્થિતિપ્રલયકારણમાદિદેવમ્ ।

વિશ્વેશ્વર વિજિતવિશ્વમનોભિરામમ્

સંસારરોગહરમૌષઘમદ્વિતીયમ્ ॥

પાર્વતી જેમની અર્ધાંગના, જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયના કારણ, આદિ દેવ, વિશ્વનિયતા, વિશ્વવિજયી, મનોહર, સસારરૂપ રોગને અતુલ્યમ ઔષધરૂપ મહાદેવને હું પ્રાતઃકાલે લજ્જુ છું.

કરચરણકૃત વાકકાયજ કર્મજ વા,

શ્રવણનયનજ વા માનસ વાગ્ધરાધમ્ ।

વિહિતમવિહિત વા સર્વમેતત્કમસ્ત્વ

જય જય કરુણાઘે શ્રી મહાદેવગમ્ભો ॥

કરથી, ચરણથી, વાણીથી, કાયાથી, કર્મથી, શ્રવણથી, નયનથી, માનસથી, વિહિતઅવિહિત જે અપગધ થાય તે હે મહાદેવ શભો, હે કરુણાઘે ક્ષમા કરજો.

શુકેનીતિ

કાલે હિત મિત વૃયાદવિસવાદિ પેશલ્મ્ ।

પૂર્વાભિભાષી સુમુલ સુશીલ કરુણો મૃદુ ॥

સુદર મુખવાળો, સચ્ચાગ્રિયવાન, દયાળુ પૂર્વવક્તા સમયપર અસ્પષ્ટ, હિનકારક, વિવાદગર્હિત, મનોહર અને કોમળ વાણી બોલો.

X

ન પોલપેદિન્દ્રિયાણિ ન ચંતાયતિલાન્યેત્ ।

ઇન્દ્રિયાણિ પ્રમાયોનિ હરન્તિ પ્રગમ મન ॥

ઇન્દ્રિયોને પીડવી નહીં ને તેનું અનિશ્ચયન પણ કરવું નહીં. ૧. ઇન્દ્રિયો બળથી ધરણ કરનારી હોઈને મનને ધરણ કરવાની નહીં રહે.

ચરકસંહિતા

નગરી નગરસ્યેવ રથસ્યેવ રથી સદા ।
સ્વશરીરસ્ય કૃત્યેષુ નિત્યમવહિતો ભવેત્ ॥

નાગરિક લોકો નગરનુ અને રથી રથનુ હમેશ જોમ ધ્યાન રાખે છે,
તેમ મનુષ્યે પોતાનાં શારીરિક કૃત્યો તરફ નિત્ય સાવધાન રહેવુ જોઈએ.

પ્રકીર્ણ (સુભાષિતાદિ)

નાય પ્રયાતિ વિકૃતિં વિરસો ન ય. સ્યાત્
ન ક્ષીયતે બહુજનનિતરા નિપીત. ।
જાડયં નિહન્તિ રુચિમેતિ કરોતિ તૂપ્તિ
નૂન સુભાષિતરસોઽન્યરસાતિશાયી ॥

જે વિકારને પામતો નથી, વિરસ થતો નથી, અનેક જનોથી ધરાઈને
પીવાયા છતા ક્ષીણ થતો નથી, જડતાનો નાશ કરે છે, રુચિ જન્માવે છે અને
તૂપ્તિ પમાડે છે તે સુભાષિત રસ ખરેખર બીજા બધા રસો કરતા
ચડિયાતો—ઉત્તમ છે

×

દૌર્મન્યાન્નૃપતિવિનશ્યતિ યતિ : સગાત્સુતો લાલનાત્
વિપ્રોઽનધ્યયનાત્કુલ કુત્તનયાચ્છીલ લલોપાસનાત્ ।
હ્રીમંદ્યાદનવેક્ષણાદપિ કૃષિ સ્નેહ : પ્રવાસાધયાન્-
મંત્રી ચાપ્રણયાત્સમૃદ્ધિરનયાત્યાગાત્પ્રમાદાદનમ્ ॥

ખગળ પ્રધાનથી રાજા નાશ પામે છે, યતિ સ ગથી, પુત્ર લાલનથી, બ્રાહ્મણ
અનધ્યાયથી, કુળ ખરાબ પુત્રથી, શીલ હુમ્મ્યા મનુષ્યની ઉપાસનાથી, લજ્જા
મદ્યપાનથી, ખેતી નગર નરાખ્યાથી, સ્નેહ પ્રવાસમા રહેવાથી, મૈત્રી અપ્રણયથી,
સમૃદ્ધિ અ-નયથી, અને ત્યાગ ને પ્રમાદથી ધન નાશ પામે છે.

પ્રકીર્ણ

ય. કાકિનીમપ્યપય. પ્રપન્ના
સમુદ્ધરેન્નિષ્કસહસ્રતુલ્યામ્ ।
કાલેષુ કોટિષ્વપિ મુક્તહસ્ત-
સ્ત રાજસિંહ ન જહાતિ લક્ષ્મી : ॥

—શ્રીહૃષ્

કાલકોટિના પ્રવાહમાં છૂટે હાથે દાન આપનાર જે ગળ હળગ સોના-
મહોર જેવી એક કોટીને પણ અયોગ્ય માર્ગે જતાં અટકાવે છે તે ઉત્તમ
રાજાને લક્ષ્મી તજતી નથી.

×

કુપુત્રો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ ।
પુત્ર કુપુત્ર જન્મે, પણ માતા કદીય કુમાતા થતી નથી.

—શ્રીશંકુગાથાઈ

×

નારાયણ નમસ્કૃત્ય નરં ચૈવ નરોત્તમમ્ ।
દેવીં સરસ્વતીં વ્યાતં તતો જયમુદોરયેત્ ॥

નારાયણ, નરોત્તમ ઉત્તમ નર (અર્જુન), દેવી સરસ્વતી, અને
વ્યાસને નમસ્કાર કરીને જય-મહાભારત અથવા માગલિક ગ્રંથનો પ્રારંભ કરે

×

વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદ્ધાનિ પુસુમાદપિ
લોકોત્તરાણાં ચેતાતિ કો હિ વિજ્ઞાનુમર્હતિ ।

—અવધાન

વજ્રથીયે કઠોર અને પુષ્પથી પાન કોમળ વ્રોહ્મણ પુરોના ગિતને
કોણ બાધી શકે છે ?

હિન્દી કાવ્યકણિકા



ગણનાયકસ્તુતિ

જેહિ સુમિરન સિદ્ધિ હોઈ
 ગણનાયક કરિબરવદન ।
 કરડ અનુગ્રહ સોહિ
 બુદ્ધિરાસિ શુભગુણસદન ॥

—સત તુલસીદાસ



ૐકાર માહાત્મ્ય

મહામન્ત્ર ૐ જાન, કોઈ નહિ યહ સમાન,
 ધિક્ હૈં વો હિન્દ્રિયા જો તન્મય રહીં નહિ ।
 રસના વહ નહિ જીને ઈરસ ચાલા નહિ,
 આલે વહ નહિ જો યાકે નેહમેં બહો નહિ ॥
 અસ્તિ ઔર નાસ્તિકે જાગડે હૈં અજ્ઞાનરૂપ,
 કોઈ કહે 'હા, હા,' કોઈ કહે 'નહિ, નહિ' ।
 નારાયણ જગમેં હૈં જગત્ નારાયણમેં,
 ઢૂંઢિયે તો યહીં મિલે નહિ તો કહીં નહિ ॥

—પંડિત નારાયણપ્રસાદ બેતાવ

('મહાભારત' નાટકકા સૂત્રધાર-નટીસંવાદસે ઉદ્યુત)



ગુજરાતી કાવ્યકલ્પિકા



અખિલ શ્રદ્ધાઃમા એક તુ શ્રીહરિ
જૂજવે રૂપે અનત ભાસે,
દેવમા દેવ તુ, તેજમા તત્ત્વ તુ,
ગ્રન્થમા શબ્દ ચે વેદ વાસે
પવન તુ, પાણી તુ, ભૂમિ તુ ભૂધરા !
વૃક્ષ થઈ ફૂલી રહ્યો આકાશે.

—નરસિંહ મહેતા



પ્રભુ તને પ્રસન્ન તે ક્યમ થાય ?
તારી બિલટી ચાલ નવ જાય !

—દયારામ



પ્રભુને ગમે તે સમે સર્વ સહેવુ,
સદા રાજી રાજી હૃદમા જ રહેવુ.

—કવિ દલપતરામ



જે જન જાણે જગતમા, જન્મ ધરીને પહેલ,
સદાચરણમા ચાલવુ, તે પામે સુખ સહેલ.

—કવિ દલપતરામ





સુબોધમાલિકા



વર્ષો સુધી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ રત્નમમા અનેક ઉત્તમ અન્યોત્ત વાચન પરિશીલન કરી, જીવનને ઘડનારાં અનેક સુવાચ્યો મ ગ્રહી, દેના બેન્ડના કર્મચારીઓના તથા અન્ય આગતુકેના લાભાર્થે 'દેના બેન્ડ દૈનિક સુવિચાર' રૂપે પ્રકટ કર્યા હતા. આજે પણ 'દેના જયોતિ' માસિકમા ત્રીજા કવરપેજ પર આવા સુદર, મનહર અને મનભર સુવિચારો મામેમામ પ્રકટ થાય છે, અને લોકપ્રિયતા પામે છે અત્રે એવા ચોરાક સુવિચારો પ્રકટ કર્યા છે, જે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની માનસસૃષ્ટિનો પરિચય આપશે

હોલવાતા રહી ગયેલો જરા જેટલો અગ્નિ, કરજ ભગતા ભગતા રહી ગયેલુ થોડક જ કરજ, અને મગતા મરતા જીવતો રહી ગયેલો નાનો સરખો શત્રુ, થોડીવારમા જ વધી જાય છે અને સર્વસ્વનો નાશ કરે છે.

—ભગવાન વ્યાસ

X

જે વગરતેડચે આવીને ઊભો રહે છે, વગરપૂછયે સલાહ આપતો કરે છે, વિશ્વાસપાત્ર ન હોય તેનો વિશ્વાસ કરે છે તે મૂખ છે.

—મહાભારત

X

જે કામ પાગકાને અધીન છે તેને પ્રયત્નપૂર્વક છોડી દેવુ, અને જે કામ પોતાને અધીન છે તેને ખૂબ મહેનત લઈને પણ કરવુ.

—સત્યાર્થપ્રકાશ

X

ન્યાયથી જ આજીવિકા ચલાવવી, પ્રાણુના નાશના વખતે પણ નિંદિત ક્રમ ન કરવુ, દુર્જનની આગળ યાચના કરવી નહિ, વિપિત્તિમા પણ સ્વમાનથી રહેવુ, અને મહાજનોના માર્ગને અતુસંગુ. આવુ અતિ કઠિન, અસિધારા જેવુ તીક્ષ્ણ વ્રત, સત્પુરુષોને સ્વભાવસિદ્ધ છે.

—ભર્તૃહરિ

જ્યારે મનુષ્યને થાય છે કે હું ઘણો મોટો છું, હું બધું સમજી છું, મારા સરખો કોઈ નહિ, બસ હું, હું ને હું, ત્યારે માણસ પડે છે, નાનો થઈ જાય છે, સદુચી ઊનડનો બને છે, તેની ગતિ અટકે છે, અને મોટાઈને બદલે તે પામગ્ના પામે છે.

—ગિજુભાઈ બધેકા

x

જેને કામ હતું છે તેને વિચાર કરવાનો અવકાશ નથી. વિચારમાં મુજાવામાં નેટકો વખત જાય છે, નેટકો વખત કામમાં જતો નથી.

x

(૧) સત્યનિષ્ઠા એ સદૃષ્ટિનું પ્રથમ લક્ષણ છે; એનું જ નામ પ્રામાણિકતા કહેવાય છે.

(૨) જે સત્યને વળગી રહે છે તે નિર્ગતર એટલું તપાસશે કે મેં શું કયું, મારે શું કરવાનું છે, મેં કયું તેમાં કેટલું અયોગ્ય છે, હવેથી મારે શું સાચવવાનું છે. આનું નામ આત્મપરીક્ષા.

(૩) જ્યારે ઉદારતા અને ન્યાય એ સત્યનિષ્ઠાની જોડે હોય ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ પેદા થાય છે જે મુખ આપણને હોય તે બીજાને પણ ભોગવાવવું એવો સર્વ ઉપર અત્યંત સમાનભાવ પોતાની મેળે જ પેદા થાય છે એનું જ નામ પ્રેમ સત્યનિષ્ઠા, ઉદારતા, ન્યાય, પ્રેમ એ ત્રણ સદૃષ્ટિના મુખ્ય લક્ષણ છે. ને તે જેનામાં હોય તેવા સ્ત્રીપુરુષ સત્પુરુષ કે સન્નારી કહેવાય છે.

(૪) ઉદારતા અને પ્રેમ જ્યારે ઉદય પામે છે ત્યારે તેની સાથે જ સ્વાર્પણનો ગુણ આવે છે. સ્વાર્પણનો ગુણ જ્યારે આવે ત્યારે જ સદૃષ્ટિ આચારરૂપે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.

—શ્રી મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી



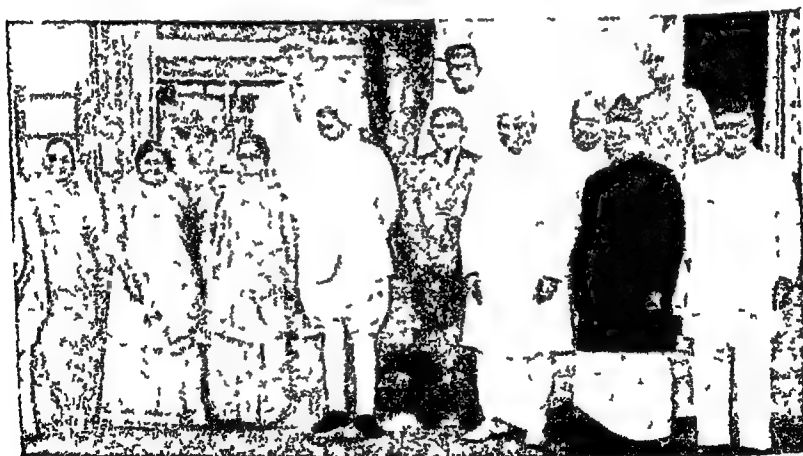
ચિત્રો માં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિકથા

૧૯૩૭ ના વર્ષથી જાહેર જીવનની કારકિર્દી આરંભ્યા પછી, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ બેંકિંગ, વ્યાપાર, વાણિજ્ય, સાહિત્ય, સંગીત, કલા, કીડાઉત્સવો, પ્રદર્શનો, લોકસેવા અને લોકકલ્યાણનાં અનેક કાર્યોમાં ઉમંગભરે નેતૃત્વ લઈ, અગ્રપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. એમની આ રસમય વૈવિધ્યભરી પ્રવૃત્તિકથાને અત્રે તસવીરોમાં. વર્ષાનુક્રમે પ્રકટ કરી છે.



પોરબં દગ્ના નામદાર મહારાજશ્રી અને મહાગણીસાહેબના માનમાં
અહવાહારસમારંભને પ્રસંગે (તા ૧૫-૧૧-૧૯૩૮)

ચિત્રમાં . સર જહાન ખોમોન્ટ, મહારાણીશ્રી રૂપાળીબાસાહેબ, એમ બી.ઈ,
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, ચેયર સર મુલતાન ચીનોચ, લેડી ખોમોન્ટ,
અને મહારાજશ્રી સર નટવરસિંહજી, કે.સી.એસ આઈ.



પોરબં દગ્ના નામદાર મહારાજશ્રી નટવરસિંહજી, કે.સી.એસ આઈ. તથા
મહાગણીશ્રી રૂપાળીબાસાહેબ એમ બી.ઈ.ના માનમાં મુખ્યમંત્રી નવેમ્બર
૧૯૩૮માં ક્રિકેટ ક્લબ ઓફ ઈન્ડિયામાં યોજાયેલા મિલનસમારંભમાં

હાજી ખાનુચી શ્રીમતી સતોકબહેન નાનજી કાલિદાસ, શ્રી જયાવતીબહેન પ્રાણુલાલ,
મહારાણીશ્રી, મહારાજશ્રી [પાછળ શ્રી ગુલાબહુસેન હાજીઅહમદ
દેવજી], રાજરત્ન શ્રી નાનજી કાલિદાસ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શેઠશ્રી
સુનીલાલ દેવકરજી નાનજી, શ્રી વલ્લભદાસ ચત્રજી શિવજી,
[પાછળ કેપ્ટન શ્રી ગિવસિંહજી જાલા] અને શ્રી પિરોજશા વાઢિયા

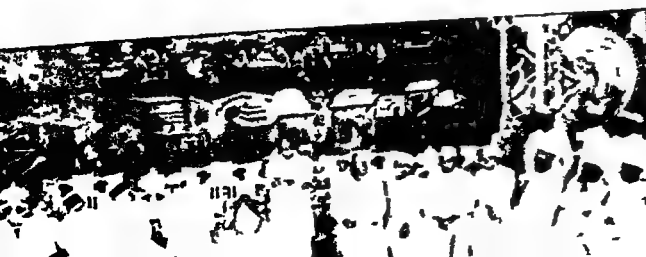


ચિત્રમા શ્રીમતી ગયા-
વતીબહેન, શ્રી ઈ. જે.
સ્વેચ્છા, શ્રીમતી એલેક્ઝાન્ડર
વાલ્ડની સ્વેચ્છેના પુત્રી
શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને
શ્રીમતી સ્વેચ્છે.



દાદરની અધ્યાપનાના વાર્ષિક સમાગ્ન (તા ૨-૩-૧૯૪૦)મા
અધ્યક્ષસ્થાને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ.

ચિત્રમા શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત, અને શ્રી જેઠાલાલ ખી મહેતા તથા બીજાઓ



કાઠિયાવાડ રેલગાર
ફાંડને લાભાર્થે આદર
વાલા થિયેટરમા યોગ
યેલા નાટક સમાગ્ન
પ્રસંગે (તા ૩-૬-૪૦)

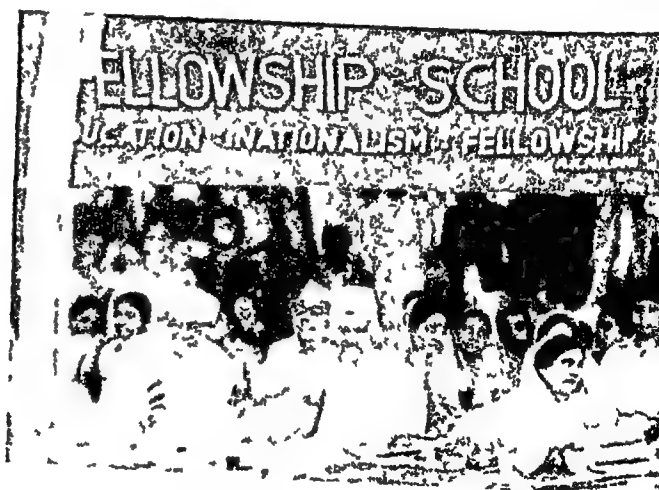
ચિત્રમા મરહુમશ્રી વલ્લભ
ભાઈ પરેલ પ્રેક્ષકો

શ્રી પ્રાણલાલભાઈને
અધ્યક્ષપદે યોગ્યતા
હિંદુ દીનદયા સંઘના
ચોથા વાર્ષિક
સમારંભને પ્રસંગે
(તા. ૧૧-૮-૧૯૪૦)



હોલેલા શ્રી ધીરુભાઈ ભૂ દેસાઈ, શ્રી સંગણ મુદરજી, શ્રી મધુરાદાસ ત્રાંકમજી, શ્રી ભૂલાભાઈ દેસાઈ, શ્રી
એઠેલા શ્રી લીલાવતીબહેન બેકર, શ્રી જયશ્રીબહેન રાયજી, શ્રી જયાવતીબહેન પ્રાણલાલ અને શ્રી મધુગજી

ફેલોશિપ સ્કૂલ
(મુખર્ષી)ના વાર્ષિક
રમતગમતના
મેળાવડાને પ્રસંગે
(તા. ૨-૨-૧૯૪૧)
શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ
પારિતોષિક વિતરણ
કર્ત્યું ત્યારની તસવીર.



ચિત્રમાં શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત, શ્રીમતી જયાવતીબહેન, શ્રીમતી કલાવતીબહેન પારેખ અને બીજા

પ્રથમ ઓલ ઇન્ડિયા મેન્યુફેક્ચરર્સ કોન્ફેરન્સ (મુદરજાઈ હોલ, મુખર્ષી, તા. ૧-૩-૧૯૪૪
શ્રી પ્રાણલાલભાઈ.

ચિત્રમાં શ્રી પ્રાણલાલ-
ભાઈ, શ્રી માનજય દે-
સાઈ, સર એમ વિસ્વે-
શ્વરેયા અને પાછળ
શ્રી છોરાભાઈ
પટેલ અને બીજા





એવા શ્રી મહાન્યા વાર્ષિક સમાગમમાં (તા. ૨૯-૩-૧૯૮૧) શ્રી પ્રાણજાનભાઈ અધ્યક્ષ



વાલીગ વ્યવસ્થાપક મહાન્યા તથા શ્રી નાઈટ સ્કૂલની ૩૮મી સંવત્સરીને પ્રસંગે (તા. ૨૯-૬-૪

સર મી. જે હોનમાં શ્રી પ્રાણજાનભાઈને અધ્યક્ષપદે યોગ્યથેલા સમારંભમાં.

મા શ્રીમતી ન્યાવતીબહેન, શ્રી વરછનન શુભાલ ગાધી અને શ્રીમતી શુભવતીબહેન ગાધી તથા બી

દાસ એન્ડયુકેશન સોસાયટીના

૧૬ પાગિતોપિક પ્રદાન સમારંભને

(પરેલ, તા. ૧૩-૭-૧૯૪૧)

અધ્યક્ષપદેથી પાગિતોપિક આપતા

પ્રાણજાનભાઈ.

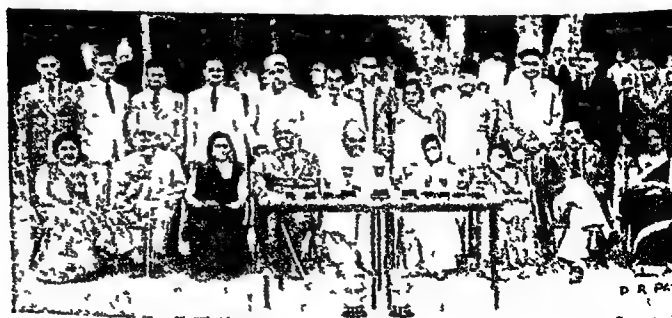




શ્રીમતી નાથીબાઈ દામોદર ઠાકરસી કન્યાશાળાની ૧૭મી સંવત્સરીને પ્રસંગે (તા. ૧-૨-૧૯૪૨) શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અધ્યક્ષપદે હતા અને શ્રીમતી જ્યાવતીચહેને પારિતોષિક આપ્યા.



શ્રી વિજય ભટ્ટ (પ્રકાશ પિક્ચર્સ)ના ચલચિત્ર 'ભરતમિલાપ'ની રજત જયંતી ઉજવવાના પ્રસંગે (તા. ૨૨-૭-૧૯૪૨) અધ્યક્ષપદેથી પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ.



માથેરાન સ્પોર્ટ્સ ક્લબના વાર્ષિક સમાર ભ (મે, ૧૯૪૩)માં અધ્યક્ષસ્થાને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ હતા. ઠાળી બાલુથી કમમા ભિગેલા છક્કા સર કાગલ આર રહીમતુલ્લા અને દમમા શ્રી ત્રિભુવનદાસ.

બગાળ રેલગાહત ફરને લાભાર્થે યોજાયેલા
(તા. ૧૯-૯-૧૯૪૩) કાર્યક્રમના પ્રમુખ તરીકે
પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ.

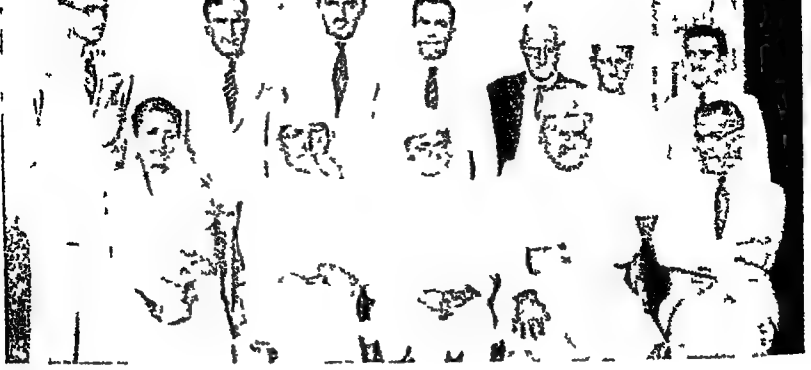


દાવસ
ઝોમસર્ના
સ મા
(તા ૩૧
અ ધ્ય
શ્રી પ્રાણ

ચિત્રમા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, પ્રો સોહરાબ આર દાવર, શ્રીમતી જ્યાવનીબહેન, શ્રીમતી હ સાબહે
અને (પાછળ) શ્રી ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતા અને શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાધી

ભાવનગરમા દે ના
બે ક ની શાખાનુ
તા. ૧૪ ૫-૧૯૪૪ને
દિને નેક નામદાર
મહાગળશ્રીને વગ્દ
હસ્તે ઉદ્ઘાટન
થયા પછી,
ચિત્રમા નામદાર
ભાવનગર નરેશ શ્રી
શ્રી દુષ્ણકુમાર અને
શ્રી પ્રાણલાલભાઈ





કોમર્સ ગ્રેજ્યુએટ્સ એસોસિયેશનને ઉપક્રમે તા. ૨૯-૯-૧૯૪૪ ને દિને, મેયર શ્રી નગીનદાસ ભારતરે શ્રી પ્રાણલાલભાઈને અધ્યક્ષપદે કરેલા પ્રવચનને પ્રસંગે વચ્ચમા બેઠેલા • શ્રી જમનાદાસ મહેતા, શ્રી નગીનદાસ ભારતર અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ



ગુજરાત રેલ રાહત ફંડને લાભાર્થે 'બી એમ હિન્દુ રિવર્મિંગ બાય તથા બોટ કલબને ઉપક્રમે ચોળચેથી વોટર પોલી મેચ (તા. ૨૧-૧૦-૧૯૪૪) સમારભને અધ્યક્ષપદે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ



પ્લાનિંગ એન્ડ ડેવલપમેન્ટના સભ્ય સંગ અંગ્રેશર દલાલ તા ૩૦-૧૦-૧૯૪૪ ને દિને, ઈ મ એન્જીનર અગિનિના રાજીવેને સમારભને અધ્યક્ષપદે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ



દેના બેન્કની રાજકોટ શાખાનું, રાજકોટના નેક નામદાર મહારાજશ્રીએ ઉદ્ઘાટન કર્યું તે
તા. ૧૨-૧૨-૧૯૪૪ તરુવીરમા બેઠેલા શ્રી મહારાજ માહેળ, રાજકોટ શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી
લાલ ત્રિવેદી, શ્રી અર્જુનરાય પટ્ટણી, રાજરત્ન શ્રી નાનજી કાલિદાસ મહેતા, શ્રી રતિલાલ મૂળદ
રાજરત્ન શ્રી મોહનલાલ વીરજીભાઈ પટેલ, શ્રી નદદાસ હરિદાસ, શ્રી ખુશાલદાસ કુન્જ પાં



ઈ મ ૧૯૪૫ મા ઇન્ડિયન મગવન્ટસ એસોસિયેશન અગ્રી બી જરમખા ત ૬ મે
મેવાઓની કલ્લેક્ટનીકે ઘેલી અર્પણ થઈ તે પ્રગતિ રિત્તના મગવન્ટસ મે



પોગ્યંદરના નામદાર મહારાજશ્રી
નટવરસિંહજીએ પોતાને વગ્દ હસ્તે
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને તા.
૨૦-૧૦-૧૯૪૫ ને દિને ગજ-
પોશાક અર્પણ કર્યો હતો. ઉપલી
તસવીરમાં, તે નિમિત્તે યોજાયેલા
અપ્પાહારસમારંભમાં પ્રવચન કરતા
નામદાર મહારાજસાહેબ.

જમણી પાશુના ચિત્રમાં
ગજપોશાકનો અર્પણવિધિ



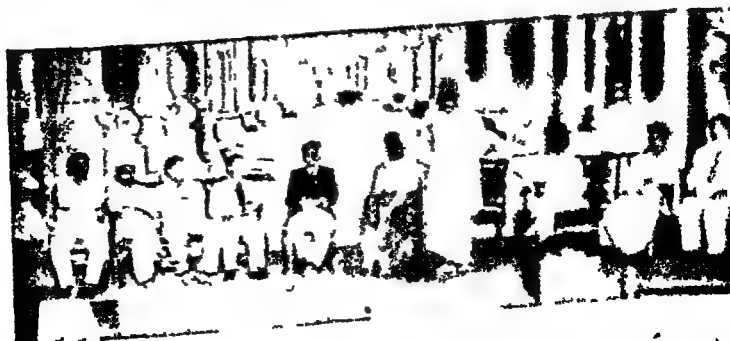
ભાગતીય વિદ્યા ભવનમાં, તા. ૧૬-૧૧-૧૯૪૫ ને દિને, કલા કેન્દ્ર આર્ટ્સ એન્ડ કો
એડિક્શનનું શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ ઉદ્ઘાટન કર્યું તે પ્રસંગે
ચિત્રમાં ડૉ. જો દીક્ષુક્તા, શ્રી નગીનલાલ ભાસ્કર, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રીમતી જયાવતીબહેન,
શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી, શ્રી વાલચંદ હોશાયક અને લેડી નેક્ષીબહેન દિવેશિયા

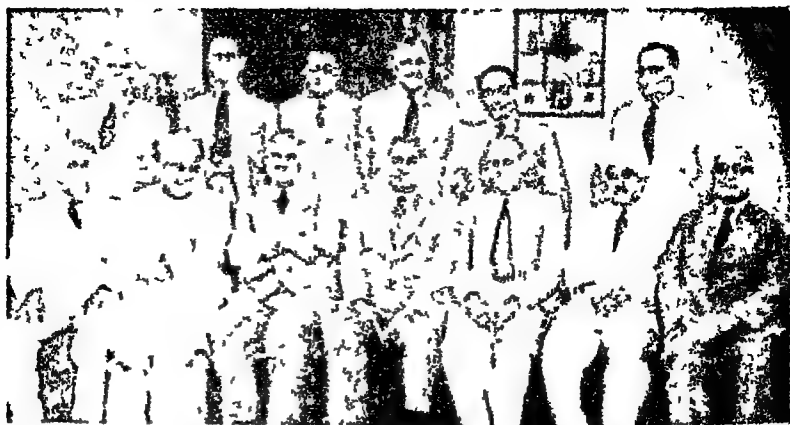


ગાંધીના નામદાર મહારાજશ્રીના મનમાં ભોજનસમાર લ, તા ૧૮-૧૨-૧૯૪૫ ચિત્રમાં મોટા મનમાં ક
પાલક હોરાય, સર હોમી મહેતા, પ્રાગપ્રાનજી, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને મોટા મનમાં ભાગ્યે

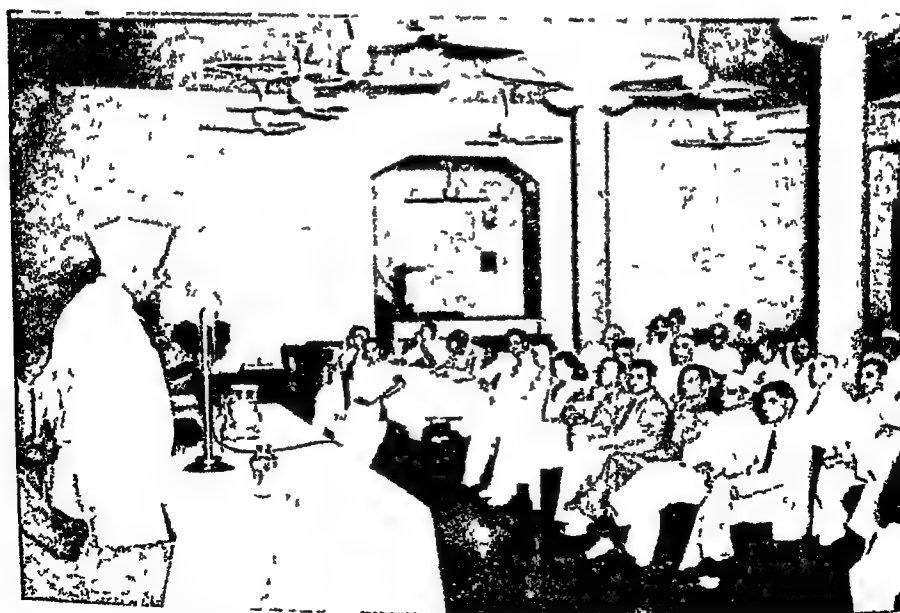


ના બેન્કની હેડ ઓફિસમાં, તા ૨-૨-૧૯૪૮ ને દિને, પૂજ્યશ્રી મહાત્મા ગાંધીજીના અવસાન નિમિત્તે મો
પ્રાણલાલભાઈ આ મહાત્મા દેવ મગધાના કાયદેશ્વર, ભાગીદાર, અધિ
મંથાગીઓ હાજર રથા હતા ચિત્રમાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી લલિતચંદ્ર મૂનીલાલ અને મોટા મનમાં





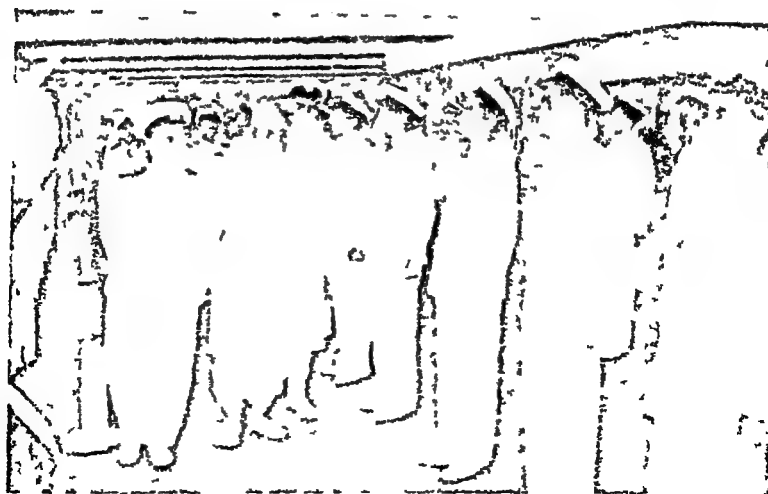
ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ ટેકનિકની કાઉન્સિલની બેઠક (તા.૧૭-૪-૧૯૫૭)
 બેઠકા શ્રી આર. છ મર્યા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ગરબે આર પ્રિયોત્તમ, ગરબી ગમારા
 શ્રી એચ મા મેદલ, શ્રી એમ છ મોદગી, અને શ્રી એમ મોલ તપન
 કામેલા શ્રી બી લે એ. છ. બાર, શ્રી એચ એન હળદર, લાકરેન્ડ. શ્રી એ. લે. ડોન્ડ
 શ્રી હળદર, ડિગિ, શ્રી એન મુન્ડેગન, શ્રી મા ડી ગિવદામાની (મહાયક મત્રો)



‘સ્વદેશીની ભાવના’ એ વિષય પર શ્રી-સ હોટેલમા પ્રોગ્રેસિવ યુવના મળ્યો સમક્ષ
 પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ (તા. ૫-૧૧-૧૯૫૨)



ના બેઠકના બોર્ડરૂમમાં, તા ૩૧-૩-૧૯૫૨ ને દિને મળેલી ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિથેશનની પાન
 સામાન્ય સભા ચિત્રમાં ઠાળી બાબુથી : શ્રી એ સી કલાર્ક, શ્રી એચ આ કેપ્ટન, શ્રી પ્ર
 ડો એસ જી પનાન્દીકર અને શ્રી આર જી સરૈયા



‘પ્રેમિડ.સ ગોલ્ડ મેડલ’ને પાત્ર સર્વશ્રેષ્ઠ ‘હન્ડીન’ કેટેગોરી વર્ગી કરવા માટે યે લખેલા મંત્રા
 પ્રેમજી (તા ૩-૩-૧૯૫૨) શ્રી મળેલાવળમાં આપનારનો સહી કરાવેલી રાખ કેટેગોરીને મળેલા

ભાતના ધડા પ્રધાન શ્રી જવ હરલાલ નહેરુના
માનમાં, રાજભવન (મુખર્જી)માં, નામદાર
ગવર્નરે તા ૬-૧૨-૧૯૫૨ ને દિને થોળેલા
અલ્પાહાર સમાર ભમા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, સર
રહીમનુલ્લા એમ ચીનોચ, સર બી. રામારાવ
અને ચીફ જસ્ટિસ શ્રી એમ બી. ચાગલા



દેના બેન્ક
(તા. ૧૨)
ચિત્રમા ક
શ્રી પ્રવ
શ્રી રતન
રાજમિત્ર
જય તિલા
એમ એ.

બ દરના યુવરાજ શ્રી ઉદયભાણુ, શ્રી લલિતચન્દ્ર ચૂનીલાલ અને શ્રી પિરોજશા વાડિયા, (પાછળ) શ્રી વી



ધન્વન મરચન્ડસ એજન્ટને ઉપક્રમે, જુન ૧૯૫૨ મા ભારત સરકારના વ્યાપારઉદ્યોગ ખાતાના
શ્રી ડી ડી કૃષ્ણમાચારીના શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ કરેલા સ્વાગતપ્રસંગે પ્રવચન કરતા અતિથિ



જા. મુખ્ય-૭ થી ધારાની પુનઃરચના બે-
સો રજિસ્ટ્રારના મુખ્યાલયના નામના યાત્રિકો આજના રોજ (૧૩-૧૯૫૩)



૧. જિલ્લા મંડળ
 ૨. જિલ્લા મંડળ
 ૩. જિલ્લા મંડળ
 ૪. જિલ્લા મંડળ
 ૫. જિલ્લા મંડળ
 ૬. જિલ્લા મંડળ
 ૭. જિલ્લા મંડળ
 ૮. જિલ્લા મંડળ
 ૯. જિલ્લા મંડળ
 ૧૦. જિલ્લા મંડળ

ଶାଳୀ ପାଞ୍ଜୁରୀ

શ્રી અખાવાલ દીલામ, શ્રી દેકર, શ્રી માણલાલભાઈ અને શ્રી રામસિંગમ (તા ૫-૨-૧૯૫૩)



ધન્ટરનેશનલ મોનેટરી ફંડના શ્રી ઈ
ખર્ચદીનના માનમાં શ્રી પ્રાણુલાલભા
તાજમહાલ હોટેલમાં તા ૩-૩-૧૯૫૩ ને
ચોળેલા ભોજનસમાર ભને પ્ર

ઇન્ટરવ્યુ ગાંધી
 એ આ ગિરે દા ન,
 (૧૯૫૧) ૨૦૬
 ગાંધી સી
 પ્રાણી રાજા ના
 માનના યાત્રાયા
 રાજા નામાર ભ.
 ૧૧મી મિગાન
 ગાંધી ૨૦
 ૧૧ મી ૧૧મા-
 ની, આ પ્રગત
 ૧૧૦ ના હા
 (૧ ૩-૧૬૫૩)



ફેડ-ગલ એક ઇન્ટરવ્યુ એમ. કોમર્સ એન્ટ ઇન્ટરવ્યુની રૂઢી થાઈ સયા
 (તા. ૭-૭-૧૬૫૩)મા 'રહેણી'ને લગના પ્રગતિને દેને આપી રહેવા શ્રી પ્રાણીલાભાઈ,
 વિનમ્ર શ્રી આર. જી. મહેતા, શ્રી રામપ્રસાદ દેવ, અને શ્રી જી. એલ. બં.ગાલ



જોએ બં.ગાલ તરફથી શ્રી પ્ર
 આલભાઈના માનમાં થોળ
 ભોળનસમાર ભ (તા ૧૭ ૧-૧૬
 વિનમ્ર શ્રી ગમનાથ, મર હે
 મોદી, શ્રી પ્રાણીલાભાઈ શ્રી રે
 સી. મેનાલ, મર બી. રામારાવ,
 કાવરાજ જહાગીર વગેરે.



ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ ગેઝ ટ્રાન્સપોર્ટને હપકમે, ઇન્ડિયન ઓટોમોબાઈલ ઇન્ડસ્ટ્રી અ
તા ૧૦-૯-૧૯૫૩ ને દિને થોમસેલી ચર્ચરિલામા અધ્યક્ષથાનેથા પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ
ચિત્રમા શ્રી લાલચ હોગચ દ, ગોર્ડ મોટર કંપનીના શ્રી છ હપથુ, વિથોલ, શ્રી એમ એ મારતર
જનગલ મોટર્સના શ્રી હપથુ એમ લિન્ટન, શ્રી છોટાલાઈ એસ પટેલ અને શ્રી ટી. વી ગમાનુજમ



‘સ્વદેશી લીગ’ની વાર્ષિક મલા (નાનમહાલ હોલ તા ૧૩-૭-૧૯૫૩)મા ભારત
મરકારના વ્યાપારખાતાના પ્રધાન શ્રી ડી પી કરમચંદ્રુ સ્વાગત કરતા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ
ચિત્રમાં શ્રી ગમ્ભુલાલ સરેયા, શ્રી મોહનલાલ એલ શાહ શ્રી માનિલાલ શાહ, શ્રી બાલુભાઈ
ચીનાઈ, શ્રી કરમચંદ્રુ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, હો છવરાજ મહેતા શ્રી એસ. કે પાટીલ,
ચીનાઈ, શ્રી કરમચંદ્રુ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, હો છવરાજ મહેતા શ્રી એસ. કે પાટીલ, ચીનાઈ



લોનાવલા ખાતે તા ૨૫-૧૦-૧૯૫૩ ને દિને, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ, બોમ્બે સ્ટેટ લાર
રકાઉટસ કમિશનર્સ કોન્ફરન્સનું ઉદ્ઘાટન કર્યું, તે વેળા. ચિત્રમા. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ
શ્રી મગજલાસ પકવાસા, શ્રી એન એન પટોલ અને બીબ



મુખર્જીના નામદાર ગવર્નર સર ગિરિનશંકર બાબાપાઈના માનમા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ
તાબમહાલ હોટેલમા તા ૧૮-૧૧-૧૯૫૩ ને દિને ચોન્લેલો ભોજનસમારલ.
ચિત્રમા શ્રી મોરારજીભાઈ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, મર ગિરિનશંકર બાબાપાઈ
સર કાવસજી જહાગીર, શ્રી દિનકરરાવ દેસાઈ

મી ચાર્ટર્ડ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાના
શ તા બી-મ હો ત્સ વ ને પ્રસંગે
(તા ૭-૧૨-૧૯૫૩) શ્રી પ્રાણુલાલ-
ભાઈના પ્રવચન પછી

ચિત્રમા શ્રીમતી જયાવતીજીહેન,
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી એચ સી
એકોલ, શ્રી રામનાથ અને
શ્રીમતી રામનાથ





શ્રી પ્રાણલાલભાઈ તરફથી ૨૬ મી ઓક્ટોબર ૧૯૫૦ ને દિને મુળમાં તાજમહાલ હોટેલમાં ફેડરેશન ઓફ
 ઓફ ટ્રેડર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઅના પ્રમુખ શ્રી ચાર્લ્સ સરેયાના માનમાં યોજાયેલા ભોજનસભા
 સમીપે ચિત્રમાં સર હોમી મોદી, મર ખડેરામ કર નિયા, સર ચૂનીલાલ બી. મહેતા, શ્રી બી એમ
 કુંઠ એન મહેતા, શેરીફ હો કે એ હમીદ, શ્રી નવલ એચ. ટાટા, અને રિઝર્વ બેન્કના ડાયરેક્ટર ગવર્નર



શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પોતાને નિવાન્તર્યાને, નાયબ અધ્યક્ષશ્રી શ્રી એ સી શુહાના માનમાં તા ૧
 દિને યોજેલા ભોજનસમારભને પ્રસંગે ચિત્રમાં શ્રી બી કે દત્ત, શ્રી એન લક્ષ્મીચારણ, શ્રી એ
 શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાધી, શ્રી અનુભવલાલ માગર, મર ચૂનીલાલ બી મહેતા,
 બેનરજી, શ્રી પી એસ નાયક, શ્રી બાણુભાઈ ચીનાઈ, શ્રી મુગરજી વેદ, શ્રી ચન્દ્રના
 ડા એસ જી પનાન્દીકર અને શ્રી વી દુષ્ણંતરામી



‘કાર્થનાન્સ ફોર ધી પ્રાઇવેટ સેક્ટર’ની સમિતિના અધ્યક્ષ શ્રી એ હી શ્રોર તથા બીજા સભ્યો



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ, તાજમહાલ હોટેલમાં ૧૯૫૪ને દિને યોજાતા બોર્ડના સભ્યો સાથે જીવરાજ મહેતા, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ શ્રી રેડ સર બી રામારાવ, શ્રી અ ખાલાલ અને શ્રી એ સી. કલાઈડ.

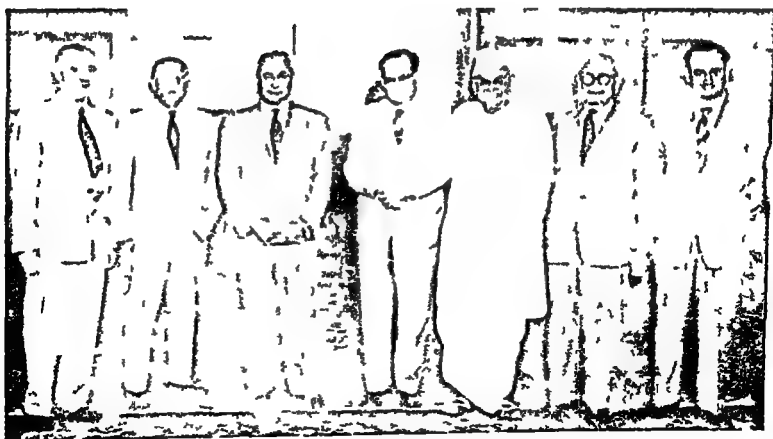
બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાના ગવર્નર શ્રી કોબોલના આનંદ તા. ૮-૨-૧૯૫૪ ને દિને સમાજ ભાગ અતિથિવિશેષ સાથે શ્રી પ્રાણુલાલ અને રિઝર્વ બેન્કના ગવર્નર સર બી





ચેટા ધિયેટગમા 'નાઈટ્સ ઓફ ધી રાઈન્ડ ટેમ્પલ'ના પ્રિમિયર શોને પ્રમોગે
(તા ૨૩-૭-૧૯૫૪) શ્રી પ્રાણલાલભાઈ પ્રમુખપદે હતા અને શ્રીમતી જયાવતી-
બહેને 'લક્ષ્મી ન બગ પ્રોગ્રામ'ના વિજેતાને ધનામી આપ્યા હતા

ચિત્રમા શ્રીમતી કવીની એથ યી ડેપ્ટન, શ્રીમતી જયાવતીબહેન,
શ્રી મગળદાસ પકવાસા અને શ્રી એન એન પડોલ

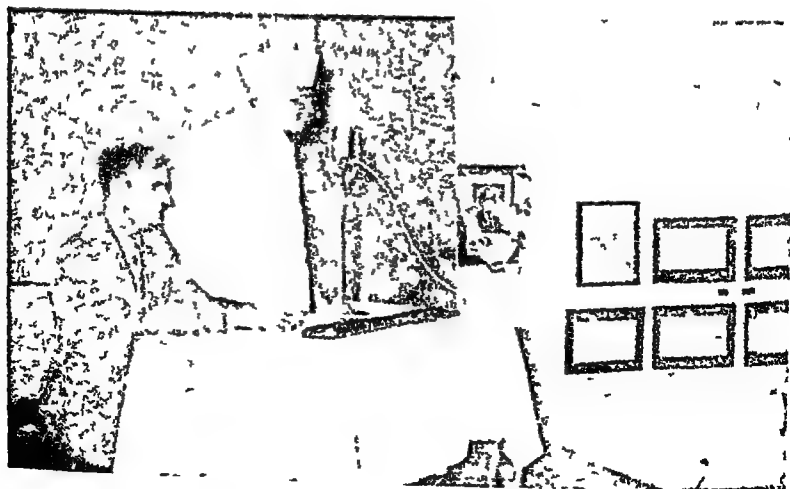


રિઝર્વ બેન્ક બેન્કર્સ રેનિંગ કોલેજનુ ઉદ્ઘાટન (તા ૧૪-૬-૧૯૫૪).

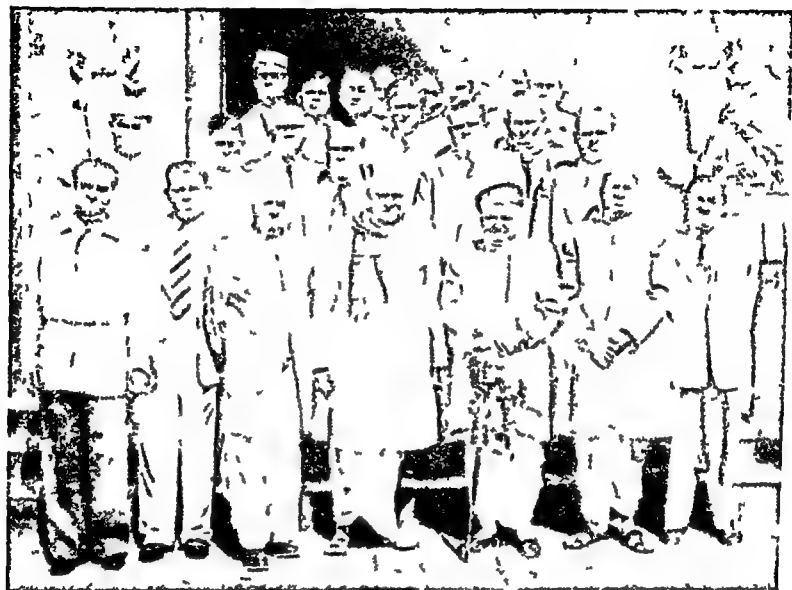
ચિત્રમા શ્રી એફ એથ હેડિન, મર મણિલાલ બી નાણાવતી, સર બી રામારાવ,
શ્રી રામનાથ, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી એમ એલ તત્તલ અને શ્રી પી એન લેન



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ તરદશી ૨૭ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૪ ને દિને તાજમહાલ હોટેલમા ભારત સરકારની વ
ધરચુક્ર નમિતિના અધ્યક્ષ શ્રી રામચંદ્રામી મુદાલિયાગ એમ પી ના માનમા ચોન્નચેલા બોમ્બેનસમારંભ વે
નસવીર ચિત્રમા શ્રી મી ડી. મોમણી, મર અચ પી. મોરી, નગ એ રામચંદ્રામી મુદાલિયાગ, શ્રી પ્રાણ
દેવકરણુ નાનગ, રિઝર્વ બેન્કના ગવર્નર ગગ બી રામાગવ, કી પ્રવીણુચ દ્ર ગાધી અને સર અહેમદ કગ



જહાગીર આર્ટ ગેલેરીમા તા ૧-૧૦-૧૯૫૪ ને દિને, સેન્ડીનગ રેસેપ એકિઝબિશનનુ
ઉદ્ઘાટન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ચિત્રમા શ્રી ભલ દુપર અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ.



દેના બેન્કની અમદાવાદ, ગાંધી રોડ ગાંધાના નવા મકાનના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે
 (તા ૧-૧-૧૯૫૫). ચિત્રમાં શ્રી ચીતુભાઈ હરિદાસ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી,
 શ્રી નન્દલાલ હરિદાસ, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, ગેઠશ્રી હરિદાસ અચરતલાલ
 અને શ્રી ચરણદાસ હરિદાસ



સોરાષ્ટ્રના વ્યાપારવિદ્યોગ મ હજો તરફથી સોરાષ્ટ્રના અર્થસચિવ શ્રી મનુભાઈ શાહના માનમાં યોજાયેલા સન્માન સ
 (તા ૧૧-૪-૧૯૫૬) માં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ અધ્યક્ષપદે હતા. ચિત્રમાં પ્રવચન કરતા શ્રી મનુભાઈ, તેમ
 શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી રસિકલાલ પરીખ, શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન' અને બીજાઓ.

ખં ડ ત્રી નો

ઠ

(પ્ર શ સ્તિ)

૧

દેના બેન્ક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

૨

સ્મરણીય ૭૦વીસમી મે

૩

ભવ્ય અને અપૂર્વ સત્કારસમારંભ

૪

સુકાનીની નિવૃત્તિ

૫

અપ્રતિમ સેવા

૬

એક મુલાકાત

૭

ઉચ્ચ પ્રણાલીઓના સ્થાપક

૮

આર્યસંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક

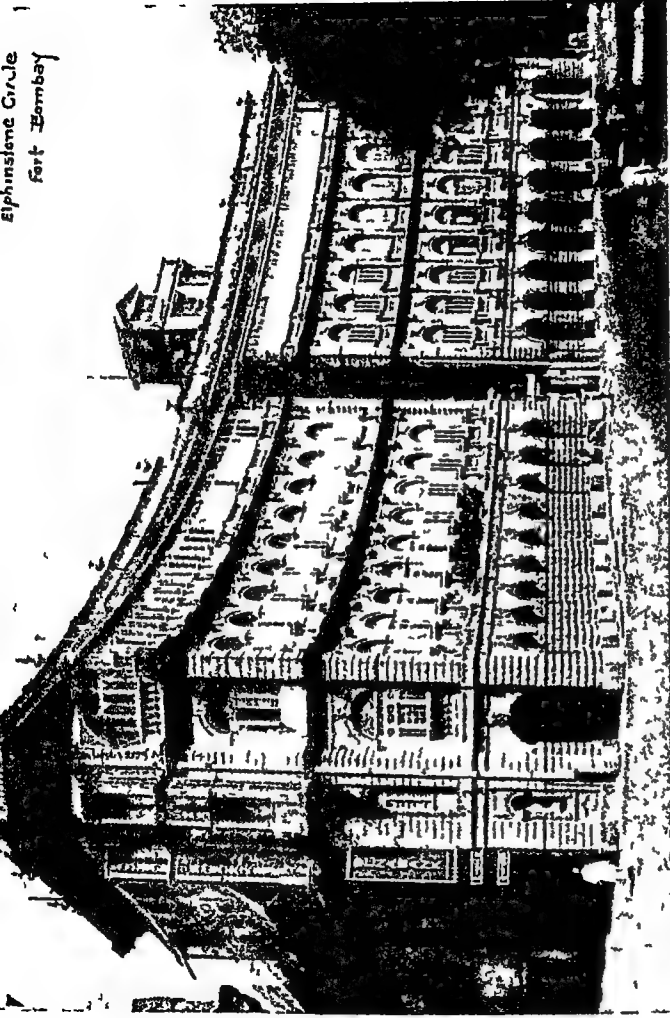
૯

પારખંદરનરેશનું ઉદ્દ્યોધન

૧૦

પ્રકીર્ણ

Elphinstone Circle
Fort Bombay



દેવકરણું નાનલ ભે કિંગ ક પની લિમિટેડ, પ્રધાન કાર્યાલય
દેવકરણું નાનલ મિલિટરી,
એલફિન્સ્ટન સર્કલ,
કોટ, સુ બઈ

દેના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

દેના બેંકની હવનકથા, એનો ઇતિહાસ એટલે એ મહાન મ સ્થાના મંદ્યાપદોની પ્રશસ્ત ને ઉમદા ભાવના તથા ત્યાગવૃત્તિનો ઇતિહાસ, ને તેમાય શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનછ તથા સ્વ. શેઠ ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનછનાં નામ અને વ્યક્તિત્વ તાબેવાણે ઓતપ્રોત થયેલા છે, એટલે વ્યક્તિ અને સ સ્થાના અન્યોન્ય સ કલનનો આ મ સ્થિત ઇતિહાસ બને છે, ને તે રીતે આ અન્યના આ ત્રીજા પ્રશસ્તિખંડમા તેને સ્થાન અપાય એ સર્વથા ઉચિત છે.

૩

સ્થાપના

દેવકરણુ નાનછ બેંકિંગ કંપની લ્હન્યુઆરી ૧૯૩૮ મા સ્થપાઈ હતી.

સંસ્થાપકો

દેવકરણુ નાનછની એક પેઢી તરીકે એની શરૂઆત. ૧૮૭૯ મા દેવકરણુ નાનછની પેઢીનો વેપારધ ધો શરૂ થયેલા અને ૧૯૩૮ ના આરભમા તો એની અનેક પેઢીઓ વિકસેલી—દેવકરણુ નાનછ એન્ડ સન્સ (ફાઇનેન્સિયલ્સ', શ્રોક્સ, અન્ડરરાઈટ્સ', લેન્ડલોર્ડ્સ વગેરે) અને ખીછ જુદી જુદી ચાર પેઢીઓ—શેર બજારમા, રૂ બજારમા અને સોના-ચાદી બજારમા દલાલીનું કામકાજ કરતી ત્રણ પેઢીઓ તથા ચોથી સરકારી જમીનગીરીઓનું દલાલીનું તથા સોદાનું કામ કરતી પેઢી. આ જૂની સ્થપાયેલી પેઢીઓ હતી અને હિન્દુસ્તાનનાં મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમા તથા પરદેશના મુખ્ય કેન્દ્રોમા તેને સંપર્ક હતો અને તેની એજન્સીઓ હતી. આ પેઢીઓને મુખ્યની લગલગ બધી જ મુખ્ય મુખ્ય બેંકો સાથે અને અનેક સ સ્થાઓ, દેશી રાજ્યો, રાજ્યો અને પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબો, પેઢીઓ અને વ્યક્તિઓ સાથે એક કે બીજે સ્વરૂપે ધ ધાદારી સ બ ધો હતા. સ્વ. દેવકરણુ નાનછ જે. પી.—આ પેઢીના સંસ્થાપક—૧૯૨૨ મા અવસાન પામ્યા અને એ પછી, એમના ત્રણ સુપુત્રો ચૂનીલાલ, પ્રાણુલાલ અને

મનુભાઈ સિનિયર ભાગીદારો હતા શ્રી મનુભાઈ ૧૯૩૬ માં અવસાન પામ્યા. શેઠ દેવકરણુ નાનજીની કેવળ એક પ્રખર વેપારીની નહીં પણ એક અતિ પ્રામાણિક, નેક અને સાચા સજ્જન તરીકે શાખ્ હતા. એમનું જીવનસૂત્ર હતું : સત્ય વદ, ધર્મ ચર; અને જીવનભર એ સિદ્ધાંતનું એમણે પાલન કર્યું હતું.

હિન્દી બેંકિંગ એની બાહ્યાવસ્થામાં હતી અને લોકોનો વિશ્વાસ હિન્દી બેંકમાંથી ઊઠતો જતો હતો, મુળધર્મા ક્રેડિટ બેંક અને ઇન્ડિયન સ્પીસી બેંક, પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધના થોડા વર્ષ પૂર્વે પડી ભાગી હતી, ત્યારે સ્વ. શેઠ દેવકરણુ નાનજીએ સદ્દર પાયા પર અને પ્રામાણિક રીતે ચલાવી શકાય એવી એક બેંક શરૂ કરવાનો અને એ રીતે, સાચા માર્ગ પર, હિન્દી બેંકિંગના વિકાસમાં પોતે થોડો ભાગ ભજવવાનો વિચાર કર્યો. પણ આ વિચાર મૂત્ત અને એ પહેલાં તો ભગવાન મહાકાળે એમને આ લોકમાંથી તેડી લીધા ! પરંતુ એમના પુત્રો શ્રી ચૂનીલાલ તથા શ્રી પ્રાણુલાલે પોતાના પિતાએ સેવેલી ઈચ્છા લક્ષમાં રાખી, સંજોગો સાતુંકૂળ ખનતા તેને અમલમાં મૂકી. દેવકરણુ નાનજી એન્ડ સન્સ (ફાઈનેન્સિયલ્સ વગેરે)ની તેમની પેઢી બેંકરનું કામકાજ કરતી હતી, પણ તે દેવકરણુ નાનજીની પેઢીઓ, કુટુંબીજનો, ભાગીદારો, નિકટના મિત્રો અને સખ્ધીઓ પૂરતું જ મર્યાદિત હતું જાહેર જનતાની થાપણો હજી સ્વીકારવામાં આવતી નહોતી, કારણ સ્વ. શેઠ દેવકરણુ નાનજીનો આદેશ હતો કે ધંધો અને ખાતા તદ્દન અલગ અને ભિન્ન રહે એવી બેંકિંગ કંપની તેઓ સ્થાપી શકે નહીં ત્યાંસુધી લોકોની થાપણો સ્વીકારવી નહીં. આથી, શ્રી ચૂનીલાલે અને શ્રી પ્રાણુલાલે, બીજા વિશ્વયુદ્ધની સહેજ પૂર્વે, જાન્યુઆરી ૧૯૩૮ માં દેવકરણુ નાનજી બેંકિંગ કંપનીની સ્થાપના કરી.

પહેલો સોદો

આ બેંકના પહેલા સોદા તરીકે તેમણે સરકારી જમીન-ગીરીઓ સામે ચોરબદર સ્ટેટ બેંકને રૂપિયા ચાર લાખની

લોન આપી હતી. આ પછી, દેવકરણુ નાનજી બેંકિંગ કંપનીએ ચાલુ અને બીજાં ખાતામા જાહેર જનતા તરફથી થાપણો સ્વીકારવાનું શરૂ કર્યું. ધી નેશનલ સિટી બેંક ઓફ ન્યૂયોર્કના ભૂતપૂર્વ અધિકારી, અમેરિકન સફળસ્થ શ્રી વિલિયમ ડી. ટેનબ્રૂકને આના અધિકારમા મૂકવામા આવ્યા હતા.

દેવકરણુ નાનજી સંસ્થાના કેટલાક માનનીય મિત્રોએ સંસ્થામા રસ લઈ એને પ્રારંભિક પ્રોત્સાહન તેમ જ સલાહસૂચનો આપ્યા હતા એ મિત્રોમાં પોરબ દરના નામદાર મહારાજા શ્રી નટવરસિંહજી, શ્રી વાલચ દ હીરાચ દ, રાજરત્ન શેઠ નાનજી કાલિદાસ મહેતા, સર મણિલાલ બી. નાણાવટી, અને હુણાવાડાના નામદાર મહારાજા શ્રી વીરભદ્રસિંહજી મુખ્ય હતા. બેંકના સંસ્થાપકોએ બેંકને પોતાના પિતાશ્રીનું શુભ, વગદાર અને પ્રતિષ્ઠિત નામ ધણુ નિ.સંકાય અપાણુ ક્યું હતું, આને પરિણામે આ સંસ્થાનો આરંભ સાનુકૂળ સંબેગોમાં થયો એટલું જ નહિ પરંતુ એની શરૂઆત નાના પાયા પર થઈ હોવા છતાં એનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહ્યો.

સંસ્થાપન અને વિકાસ

૧૯૩૮ ની ૨૬ મી મેને દિને હિંદના કંપની ધાગ હેઠળ લગભગ રૂપિયા ૨.૫૦ લાખની ભરપાઈ થયેલી થાપણુ સાથે આ સંસ્થાની એક ખાનગી મર્યાદિત સંસ્થા તરીકે સ્થાપના થઈ હતી. ૧૩ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૮ ના દિને રૂપિયા ૬ રૂ૫ લાખની ભરપાઈ થયેલી થાપણુ સાથે આ બેંકે શેડ્યુલ્ડ બેંકનું રૂ૫ ધારણુ કર્યું અને ૧૯૩૯ ના ફેબ્રુઆરીની ૭ મી તારીખે એ બોમ્બે બેંકસ' કિલ્લરિંગ હાઉસની સભ્ય બની. ૧૯૩૯ ની સાલના ડિસેમ્બર માસની ૪ થી તારીખની આસપાસ આ બેંક એક ખાનગી મર્યાદિત સંસ્થા મટીને જાહેર મર્યાદિત સંસ્થા બની. ૨૬ મી ડિસેમ્બર ૧૯૩૯ ના દિને એની ભરપાઈ થયેલી થાપણુ વધીને રૂપિયા ૧૧.૩૦ લાખની થઈ અને ૨૮ મી ડિસેમ્બર ૧૯૪૩ ને દિને એ વધીને ૨૦ લાખ રૂપિયા સુધી પહોંચી. આગળ જતા ૧૯૪૪ ના નવેમ્બર માસની ૨૭ તારીખે ભરપાઈ અને પગાર થયેલી થાપણુ વધીને રૂપિયા ૫૦ લાખ ૫૦ પાંચોની

૧૯૫૫ માં ખેન્કની સ્થિતિ નીચે પ્રમાણે હતી. અધિકૃત થાપણ રૂપિયા ૧ કરોડ, ભરપાઈ અને ખગાર થયેલી થાપણ રૂપિયા ૫૦ લાખ, રિઝર્વ ફંડ રૂપિયા ૨૮ લાખ, ડિપોઝીટ રૂપિયા ૧૨ કરોડથી વધુ, વર્કિંગ ફંડ રૂપિયા ૧૪ કરોડથી વધુ

ખેન્કના ડાયરેક્ટરો

૧૯૩૮ ના ડિસેમ્બરની ૨૬ મીએ ખેન્ક ગ્લિસ્ટર થઈ ત્યારે શ્રી ચૂનીલાલ દેવકરજી નાનજી, શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરજી નાનજી અને શ્રી વૃન્દાવનદાસ એચ. ભગત એના પહેલા ડાયરેક્ટરો હતા. વેપાર વધતો ગયો અને શ્રી હર્ષદરાય બી. પારેખ, શ્રી વરજીવન કે. ગાધી અને શ્રી નટવરલાલ એસ. ચૌકસી તેજ વર્ષ દરમિયાન ડાયરેક્ટરપદે નિયુક્ત થયા. ૧૯૩૯ માં શ્રી નારણદાસ આર. કન્ટોલ અને શ્રી જય તિલાલ આર. ત્રિવેદી, ૧૯૪૨ માં શ્રી લલિતચંદ્ર સી. ડી. નાનજી, ૧૯૪૩ માં શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વી. ગાધી અને શ્રી લક્ષ્મીકાંત એસ. દાભોલકર અને ૧૯૪૪ માં રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ, સી. આઈ ઈ. ડાયરેક્ટરો તરીકે નીમાયા. ૧૯૪૬ માં નક્કી કરવામાં આવ્યું કે દેવકરજી નાનજી સંસ્થાઓ સાથે વેપારી સંબંધે સકળાયેલા ન હોય એવા થોડા વધારે ડાયરેક્ટરોને લેવા, અને તે મુજબ શ્રી હર્ષદરાય બી. પારેખ, વરજીવનદાસ એચ. ભગત, વરજીવન કે. ગાધી અને નારણદાસ એસ. કન્ટોલે સ્વેચ્છાપૂર્વક પોતાના હોદ્દાના રાજીનામાં આપ્યા અને તેમને સ્થાને શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા, શ્રી કનૈયાલાલ મા. મુનશી, પોરબંદરના મહારાજના પ્રતિનિધિ કેપ્ટન શિવસિંહજી અને શ્રી રતનચંદ હીરાચંદ, એમ. એ., જે. પી. આવ્યા. ૧૯૪૮ ના એપ્રિલમાં પોરબંદરના નામદાર મહારાજ સર નટવરસિંહજી માટે ખોડ પર જગ્યા કરી આપવા કેપ્ટન શિવસિંહજીએ રાજીનામું આપ્યું. થોડા મહિના પાછા મહારાજસાહેબે ઉટાકામ અને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું તે કારણે રાજીનામું આપ્યું અને તેમને સ્થાને ૧૯૪૮ ના ઓગસ્ટમાં તેમના સુપુત્ર પોરબંદરના યુવરાજ શ્રી ઉદયભાણસિંહજી ખોડ

દેના બેન્ક : બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટર્સ



૧૯૫૩ની તસવીર •

બેઠેલા શ્રી મનમુખલાલ માન્તર, યુવરાજશ્રી ઉદયલાલ, શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનથ,
 શ્રી પિરોજશાહ મહેતા, શ્રી રતનચંદ હીરાચંદ
 બેઠેલા શ્રી નરવરલાલ ચોકસી, રામચંદ્ર શ્રી આર એસ માનેપાટીલ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી
 (મેનેજિંગ ડિરેક્ટર), શ્રી લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ, શ્રી એલ એસ. ઠાકોર અને
 શ્રી જય તિલાલ આર ત્રિવેદી

લક્ષ્મીપૂજન



દેના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

૫૦ આવ્યા, ૧૯૪૮ ના જૂનમા શ્રી ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનજીતુ શેઠજનક અવસાન થયું. ૧૯૫૦ ના મેમા કેન્દ્રના પ્રધાનમંડળમા જોડાવાને કારણે શ્રી કે. એમ. મુનશીએ ગણનામુ આપ્યું અને તે જ વર્ષના ઓક્ટોબર માસમા સારાનંદ સરકારમા ઊંચા હોદ્દા પર નિમણૂક થવાને કારણે રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલે પણ ગણનામુ આપ્યું. ૧૧ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૨ થી ફરી પાછા રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ અને જન્યુઆરી ૧૯૫૩ થી શ્રી હર્ષદરાય બી. પારેખ ડાયરેક્ટરના બોર્ડ પર આવ્યા છે. અત્યારે નીચેના ૧૧ ડાયરેક્ટરો બેંકના બોર્ડ પર છે—

- શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી (પ્રમુખ)
- „ લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનજી (ઉપપ્રમુખ)
- ચોરબ દરના ચુવરાજ શ્રી ઉદયભાણુમિહજી
- શ્રી પિરોજીભાઈ એન. મહેતા
- „ લક્ષ્મીકાંત એમ. દાબોલકર, બે. પી.
- „ મનમુખલાલ એ. માસ્તર, બી એ, એલએલ બી
- „ નરસરલાલ એસ. ચૌકરી
- „ જયંતિલાલ આર. ત્રિવેની
- „ રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ, ચી આર્થ ઈ
- „ હર્ષદરાય બી. પારેખ
- „ પ્રવીણચંદ્ર વી. ગાધી (મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર)

બેંકના કેટલાક ડાયરેક્ટરો દેશના વ્યાપારી, ઔદ્યોગિક અને જાહેર જીવનમા મહત્વવતું સ્થાન ધરાવે છે. દાખલા તરીકે, શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજીએ ૧૯૪૯ થી ૧૯૫૫ સુધી સતત છ વર્ષ ઈન્ડિયન બેંક્સ એસોસિયેશનનું પ્રમુખપદ સંભાળ્યું હતું. ૧૯૪૪ મા ઈન્ડિયન મરચન્ડાઇસ એમ્બરના પ્રમુખ, ૧૯૪૫ થી ૧૯૪૮ સુધી મુખર્ષી શગદ એસોસિયેશનના પ્રમુખ અને સરકારી રાષ્ટ્રીય અચૂત યોજના (મુખર્ષી) ના ૧૯૪૮ ના વર્ષ દરમિયાન પ્રમુખ હતા. ૧૯૪૮ ના જૂનમા તેમના બધું શ્રી ચૂનીલાલના અવસાન બાદ તેઓશ્રી અનેક ઔદ્યોગિક, નાણાકીય અને વહાણવટાની પેઢીઓના ડાયરેક્ટરપદેથી તેમજ જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાથી નિવૃત્ત થવા લાગ્યા અને ફક્ત દેવકરણુ

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ: જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

નાનજી સંસ્થાઓમા જ લક્ષ આપવા લાગ્યા. નિવૃત્ત થતાં થતાં પણ ૧૯૫૨ મા તેમને શિરે ઇન્ડિયન મરચન્ડીસ એસોસિએશન પ્રમુખપદની જવાબદારી આવી પડી અને વેપારી આલમની જે સુદર સેવાઓ તેમણે તે સમયે કરી તેનાથી સૌ પ્રગિયિત છે.

‘સ્વદેશી લીગ’ને પ્રમુખપદે પણ તેઓ ૧૯૫૩ થી ચાલુ છે. મુખ્ય યુનિવર્સિટી સેનેટના અને એડવાઈઝરી કમિટી ઓન કેપિટલ ઇન્સ્યુરન્સ, ૧૯૫૩ ના વર્ષથી તેઓ સભ્ય છે.

શ્રી લક્ષ્મીકાંત એસ. દામોલકર જાણીતા દામોલકર કુટુંબના વશજ છે. તેમના કુટુંબના શ્રી નારાયણ દામોલકરના નામ પરથી નેપિયનસી રોડ પાસે આવેલા રસ્તાનું નામ નારાયણ દામોલકર રોડ અપાયું છે. એમ કહેવાય છે કે તેમના કુટુંબે લગભગ દસ લાખ રૂપિયાની સંખ્યાવતો કરી છે. દામોલકર એરિટી ટ્રસ્ટ તેમ જ બોમ્બે પ્રોપર્ટી એસોસિએશન (મુખ્ય મંદાન માલિક મંડળ)ના તેઓ પ્રમુખ છે.

૭ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૧ થી શ્રી એમ. એ. માસ્તર એન્કના બોર્ડના સભ્ય છે. અનેક વર્ષથી તેઓ આપણા દેશના વ્યાપારી અને જાહેર જીવન ઉપરાંત પરદેશમા વખતોવખત ભારતી આતરરાષ્ટ્રીય પરિષદોમા મહત્વનું સ્થાન ધરાવતા રહ્યા છે. ઇન્ડિયન મરચન્ડીસ એસોસિએશન અને ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એસોસિએશન ઓફ કોમર્સ અને ઇન્ડસ્ટ્રીના પ્રમુખ તરીકે પણ તેઓશ્રીની વરણી થઈ હતી. હજુ હમણાં સુધી તો તેઓ સિંધિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની લિમિટેડના જનરલ મેનેજરને હોદ્દો સંભાળતા હતા.

શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા જાણીતા ઉદ્યોગપતિ અને સૂતરના જૂના વેપારી છે. તાતા સંસ્થાલિત સુતરાઉ કાપડની બે પેઢીમા તેઓ ડાયરેક્ટર છે અને ભુરહાનપુર-ટાપ્ટી મિલ્સની મેનેજિંગ એજન્ટ્સી પેઢીમા સિનિયર પાર્ટનર છે. તેમના કુટુંબે નાસિકમા આવેલી ‘બોય્ઝ ટાઉન’ નામની શિક્ષણસંસ્થાને રૂપિયા પાંચ લાખની સંખ્યાવત કરી છે.

યુવરાજ શ્રી ઉદયલાલસિંહજી પોરબ દરના મહારાજના વારસદાર છે અને સારો એવો વહીવટી અનુભવ ધરાવે છે.

૨ના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

રાજગિર આર. એસ. માનેપાટિલ, સી. આઈ ઈ પણ કુશળ વલીવટકર્તા છે અને તેમનો અનુભવ બોર્ડની મંત્રણાઓ દરમિયાન ઘણો ઉપયોગી નીવડે છે.

શ્રી લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનજી ગેરના ધંધામાં, સગ્રામી જામીનગીરીઓના વ્યવસાયમાં શ્રી દર્પદરાય ખી. પારેખ, શ્રી જય તિલાલ આર. ત્રિવેદી ૨ના ધંધામાં અને સોનાના ધંધામાં શ્રી નટવરલાલ એસ. ચોક્કી દ્રાબેલ અને ખ્યાતનામ છે. શ્રી ત્રિવેદી અને શ્રી ચોક્કી તો બેન્કની સ્થાપના થઈ સારથી શ્રી ચૂનીલાલ અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સાથે જોડાયેલા છે.

બેન્કના મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી બેન્કના બોર્ડના, શુદ્ધિશાળી, સમર્થ, અનુભવી, પગદાર, લોકપ્રિય, ઉદ્યોગી, ઉત્સાહી, ખંતીલા અને પ્રમાણિક સભ્ય છે. તેઓ બેન્કના કામકાજ અને માહિતીઓના સંપૂર્ણ જ્ઞાતા છે અને રાજઆતથી નિષ્ઠાપૂર્વક બેન્ક સાથે સંકળાયેલા છે. ઈન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિયેશનની વ્યવસ્થાપક સમિતિ ઉપર ત્રણ વાર સતત, સંઘી વધુ મત મેળવી તેઓ ચૂટાઈ આવ્યા છે.

બેન્કના કામકાજ અને વિકાસમાં સર્વે ડાયરેક્ટરો ઉડેા ગસ ધગવે છે. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ જેને બેંકિંગ વ્યવસાયના સ્તંભો માને છે તે-સફરતા, પ્રમાણિકતા, કાર્યદક્ષતા, સેવા અને મિતવ્યયતાને ડાયરેક્ટરો હ મેશ સ્મરણમાં રાખે છે અને દઢતાથી વળગી રહે છે.

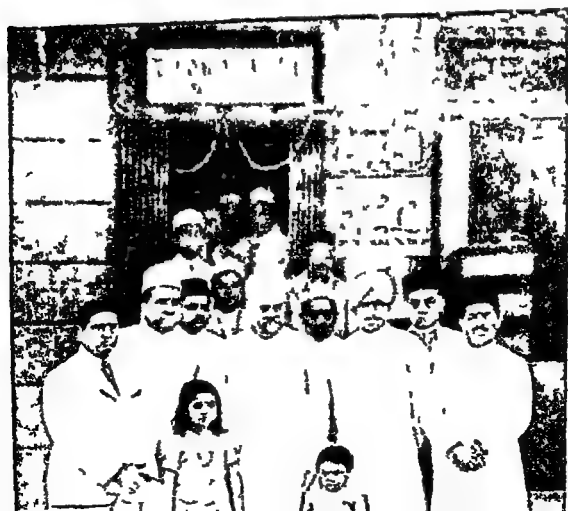
વહીવટ

શ્રી વિલિયમ ડી. ટેનશૂક ૧૯૩૮ ના જાન્યુઆરીથી ૧૯૪૦ ના ઓગસ્ટ સુધી બેન્કના મેનેજર હતા શૈશવકાળ દરમિયાન બેન્કને માર્ગદર્શન આપવા માટે તેમનો આજો પગાર શ્રી ચૂનીલાલ અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ દ્વારા અપાતો હતો. શ્રી ટેનશૂકના હાથ નીચે તાલીમ પ્રાપ્ત થાય એ હેતુથી અને બધા જ ખાતાઓનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મળે એ ઉદ્દેશથી સ્વ. દેવકરણુ નાનજીના દૌહિત્ર અને હાલના મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચંદ્ર

દેના બેન્કની પ્રથમ નગરગાળા : ઠાકુરઠાર રોડ



દેના બેન્કની બહાગ્ગામની પ્રથમ ગાળા :
નાસિકસિટી



દેના બેન્કના અધિકારીઓ (તા ૧૮-૧૨-૫૨)



બેઠેલા શ્રી ભૂપતલાલ, શ્રી ખાલિગા, શ્રી હરિદાસ રવાલી, શ્રી પટવર્ધન,
શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર ગાધી (મેનેજિંગ ડિરેક્ટર), શ્રી સી. વી. સુબ્રહ્મણ્યમ,
શ્રી રતિલાલ મરચટ, શ્રી ઈશ્વરલાલ પારેખ, શ્રી ચન્દ્રકાન્ત કોઠારી

ઊભેલા શ્રી ખાલુભાઈ સઘવી, શ્રી લક્ષ્મીચંદ્ર મહેતા, શ્રી ફરનાન્ડીઝ,
શ્રી દિનેશ પરીખ, શ્રી વી. કૃષ્ણસ્વામી, શ્રી એસ વાય રવામી,
શ્રી એમ પી. બ્યાસ, શ્રી છોટાલાલ સાહુ, શ્રી ગોપાલન, શ્રી સૂબેદાર,
(૨૫) શ્રી વેણીલાલ ભગત, શ્રી વી રામભદ્રન

બેન્કની નીતિ મુજબ મુખર્ષ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને મહારાષ્ટ્ર પ્રાતમાં નવી શાખાઓ ખોલવાનું વહીવટકર્તાઓ પસંદ કરે છે. બેન્કનું મથક, તેનો વહીવટ સંભાળનાર અમલદાર, જગા અને સ્થાનિક સલાહકાર મંડળની પસંદગી વખતે ધંણી કાળજી રાખવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત નાણાની થાપણ, ધીરધાર, વટાવ વગેરે બેંકિંગ ધંધાની શક્યતાઓનો પણ વિચાર કરાય છે. લાંબા સમય સુધી કાળજીપૂર્વક વિચારણા કર્યા બાદ જ નવી શાખા ખોલવાનો નિર્ણય લેવાય છે.

અત્રે એ પણ નોંધપાત્ર ગણાશે કે બેન્કની ધંણી નવી શાખાઓનાં ઉદ્ઘાટનો લખ્ધપ્રતિષ્ઠ વ્યક્તિઓને શુભ હસ્તે જ થતા હોય છે.

સેક્ર ડિપોઝીટ વોલ્ટ

૧૯૪૨ માં બેન્કે પ્રથમવાર ૪૧૫ લોકરોવાળું સેક્ર ડિપોઝીટ વોલ્ટ મુખર્ષમાં ઝંઘેરી બજાર શાખા ખાતે શરૂ કર્યું હતું. ૧૯૫૫ માં જુદી જુદી શાખાઓ મળી, બેન્કના ૧૪ સેક્ર ડિપોઝીટ વોલ્ટો છે.

સેવાઓ

રાખેતા મુજબની બેન્કિંગ સેવાઓ ઉપરાંત જનતાને અનેક રીતે સેવા આપવા બેન્કે તત્પર રહે છે. દાખલા તરીકે—વખતોવખત ખાસ શરૂ કરવામાં આવતી સેવિંગ ડિપોઝીટ યોજના, કેશ સર્ટિફિકેટો, સેવિંગ્સ વીમા યોજના, સેક્ર ડિપોઝીટ વોલ્ટ, નાની ચાદીની લગડીઓ, ઈન્વેસ્ટમેન્ટ સર્વિસ, એકિઝક્યુટર અને ટ્રસ્ટી ડિપાર્ટમેન્ટ, કેટલીક શાખાઓમાં મોર્નિંગ સેવિંગ સર્વિસ ઇત્યાદિ. આ સેવાઓ લોકપ્રિય બની છે અને બેન્કના ગ્રાહકો એનો સારો લાભ ઉઠાવે છે.

ફારેન એક્સચેન્જ ખાતું

જ્યારથી હિન્દુસ્તાનમાં એક્સચેન્જ નિયમન દાખલ કરવામાં આવ્યું ત્યારથી બધા જ નાણાના ફારેન એક્સચેન્જ દાખલના માટે બેન્કે પ્રમાણિત વેપારી છે, પણ છેલ્લા ચાર વર્ષથી લેટર બોર્ડ ફોર્મ, પંદેશ નિદાન્ત

અને આયાત ખીલવું કામકાજ પણ વિકસાવવામાં આવ્યું છે. બેન્કના મુખ્ય પ્રતિનિધિ એક નેશનલ બેન્ક ઓફ ન્યૂયૉર્ક, લાંડન, બર્લિન અને ટોકિયો છે.

દેના બેન્ક ગેઝેટ

જાન્યુઆરી ૧૯૪૬ થી દર મહિને બેન્ક તરફથી ‘દેના બેન્ક ગેઝેટ’ નામનું સામયિક પ્રગટ થાય છે. બેન્કના કમિયારીઓને રસ પડે અને માગેન્દશન મળે તેવી સઘળી માહિતી તેમાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે. બેન્કની શાખાઓને અને ખાતાઓને બેન્કની જુદી જુદી ઓફિસો સમઘી અગત્યના ખર્ચો, સૂચનાઓ ને હુકમો ઇત્યાદિ નિયમિત અને પદ્ધતિસર મળ્યા કરે એ હેતુથી પ્રથમ આ માસિક શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. રસપ્રદ જાણવાયોગ્ય અને યોગદાયક લેખો પ્રકટ થતા હોવાને કારણે ગેઝેટ બેન્કના કમિયારીઓ માટે શિક્ષણના માધ્યમનીયે ગરજ સારે છે અને બેન્કની શાખાઓને તેમ જ અન્ય ખાતાઓને મુખ્ય ઓફિસના મંતવ્યો અને નીતિની તે દ્વારા જાણ થાય છે. જ્યારથી ગેઝેટ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે ત્યાંથી મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વી. ગાધી એવું તત્ત્રીપદ સલાળી રહ્યા છે.

‘દેના જ્યોતિ’

દેના બેન્કના કમિયારીઓના મનોરંજન અને વિશેષ જ્ઞાન માટે ઓક્ટોબર ૧૯૫૪ થી ‘દેના જ્યોતિ’ નામનું ‘ડાયજેસ્ટ’ સ્વરૂપનું માસિક પણ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે, જેનું તત્ત્રીપદ જ્યહિન્દ કોલેજના ગુજરાતીના અધ્યાપક પ્રા. મધુકર રાદેરિયા સલાળે છે. તેઓ બેન્ક સાથે પણ સંકળાયેલા છે. આ માસિક બેન્કના કમિયારીઓમાં તેમ જ બહારના મિત્રવર્ગમાં અને અન્ય વાચકોમાં ખૂબ લોકપ્રિય થયું છે.

સામાન્ય નિરીક્ષણ અને ઉપસંહાર

સ્થિતિમાં અને મક્કમ રીતે પાયાનું ચણતર થતું હોવાને કારણે ૧૯૩૮ થી ૧૯૪૧ ના વર્ષો દરમિયાન બેન્કની પ્રગતિ ધીમી હતી. ૧૯૪૨ થી ૧૯૪૬ ના વર્ષો દરમિયાન સર્વાંગી વિકાસ સધાયો અને ૧૯૪૭ થી ૧૪

૧૯૫૨ સુધીમા ખેન્ક વધુ સફર બની. ૧૯૫૨ થી ૧૯૫૫ સુધીમા તેણે આગલી હરોળમાં સ્થાન પણ મેળવ્યું છે.

આ બધાં વર્ષો દરમિયાન કાયરેક્ટરોએ અને ખેન્કના કર્મચારીઓએ સંગીન અને મધ્યમ નીતિને અનુસરી ખેન્કને વધુ મજબૂત અને સફર બનાવવાની કોશિશ કરી, તેને પરિણામે અત્યારે ખેન્કની અનામત થાપણ રૂપિયા ૨૮ લાખની છે, જ્યારે ભરાયેલી થાપણ રૂપિયા ૫૦ લાખની છે.

વહીવટ દરમિયાન કાર્યદક્ષતા અને વિવેક એ બે ગુણો ઉપર વધુ ભાર મૂકવામા આવે છે. ખેન્કની ઘણી ખરી શાખાઓ અને ખાતામા કાર્યદક્ષતા, વિવેક અને પ્રમાણિકતાનું ઊંચું ધોરણ જળવાય છે જેને પરિણામે ખેન્કે અને તેની શાખાઓએ પોતાના વિસ્તારમા સારી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી છે.

ખેન્કના કર્મચારીઓનું પગાંધોરણ સામાન્ય રીતે ઊંચું છે અને તેઓ તેથી સંતુષ્ટ પણ છે.

૫ દર વર્ષના સમયને લક્ષમાં લેતા એક દે સંતોષપૂર્વક કહી શકાય કે ખેન્કે સારી એવી પ્રગતિ સાધી છે.

૧૯૪૭ ના વર્ષ સુધી બનેલી કેટલીક ઘટનાઓને કારણે ખેન્કના વિકાસના માર્ગમા થોડો અતરાય પડ્યો હતો. પરંતુ એ આકસ્મિક બનાવોએ એક રીતે ખેન્કના વિકાસને મજબૂત કરવામા અને કાર્યદક્ષતાનું ધોરણ ઊંચું લઈ જવામા પણ સહાયતા કરી છે. 'દેના ખેંક'ને નામે લોકપ્રિય થયેલી આ ખેન્કનું નામ મુબઈ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને મહારાષ્ટ્રના દરેક ધરમાં જાણીતું થયું છે. ૧૯૫૩ ના વર્ષમા તો ખેન્ક વધુ સફર ગણાવા લાગી અને હિંદની પહેલી ૧૨ કે ૧૪ ખેન્કોમાં તેણે પોતાનું સ્થાન મેળવી લીધું. હવે તો ધર્મશ્રેષ્ઠાએ વધુ પ્રગતિ કરવા એ શક્તિમાન છે.

ખેન્કના ઇતિહાસની આ રૂપરેખા દોરતા આ વાતનો પ્રથમ સ્વીકાર કરવો જોઈએ કે ખેન્કે હાલ પ્રાપ્ત કરેલું મધ્યમ સ્થાન, પ્રગતિ અને લોકપ્રિયતા માટે એના નિઃસ્વાર્થ કર્મચોગી સંસ્થાપકો સ્વ. ચૂનીલાલ અને પ્રાણલાલ-

શ્રી. પ્રાણુલાલભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ભાઈનો હિસ્સો જરાય ઓછો નથી. આના સદર્ભમાં 'દેના યેન્ક ગેઝેટ' ના નવેમ્બર ૧૯૪૯ ના અંકમાંથી હેડ ઓફિસ ખાતે યેન્કના યોડ' રૂમમાં સ્વ. ચૂનીલાલની પ્રતિમાના અનાવરણવિધિ વેળાએ ઉચ્ચારાયેલા શબ્દોનું અવતરણ અત્રે રજૂ કરીએ:

'તેમણે બળવેલી યેન્કની અનેકવિધ સેવાઓ કેવળ નિ:સ્વાર્થ' છે અને યોડે' અનેકવાર બન્ને ભાઈઓને મહેનતાણુ સ્વીકારવાની વિનંતિ કરી હતી છતાં તેમણે હમેશાં તે દરખાસ્તનો અસ્વીકાર કર્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ યેન્કના પ્રારંભના વર્ષો દરમિયાન યેન્ક પાછળ પોતાની અંગત મૂંઝીમાંથી ખરચેલી મોટા રકમો પાછી લેવાની પણ તેમણે હચ્છા સેવી નથી બીજા કોઈ ઔદ્યોગિક સાહસમાં પૈસા રોકીએ તો વધુ વળતર મેળવી શકાય એ જાણુતા હોવા છતાં તેમણે દેના યેન્કના શેરોમાં મોટી રકમનું રોકાણ કર્યું છે. પોતાની સમક્ષ જે આદર્શ હતો તેને વળગી રહી, તેમણે આ સંસ્થા પ્રતિ વાતસલ્યભાવ દાખવી, અવિરત દેખભાળ અને કૂણી લાગણી વડે તેને પોષી છે. દુર્ભાગ્યે આજે શ્રી ચૂનીલાલ વિદ્યમાન નથી, છતાં તેમનું ઋણ જીલાય તેમ નથી. ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે યેન્કના સર્વપ્રિય પ્રમુખ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને સુખ અને સ્વાસ્થ્યલક્ષુ દીર્ઘાયુ બક્ષે, જેથી યેન્કને તેમની વ્યક્તિગત પ્રતિષ્ઠાનો, પરિપક્વ અનુભવનો, નક્કર નિયુક્તશક્તિનો અને નિ:સ્વાર્થ સેવાનો લાભ દીર્ઘકાલ પર્યંત મળતો રહે.'



(૨)

સ્મરણીય છન્વીસમી મે

મ ગળવાર તા ૨૬ માં મે ૧૯૫૩ નો દિન, દેના બે કના ઇતિહાસમાં સ્મરણીય દિન તરીકે અ કિત રહેશે. તે દિને, ૫૬૨ વર્ષનો ગણનાપાત્ર ગાળો પૂરો કરી, બે કે પોતાની સોળમી વર્ષગાઠ ઊજવી. તે જ દિવસે, દેના સ સ્થાના ભાગીદારો, હાયરેક્ટરો તથા અધિકારીઓએ, બે કને, બે કના માનનીય સ સ્થાપક-પ્રમુખ શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણ નાનજીની આરસપ્રતિમાની અમૂલ્ય ભેટ આપી હતી

આ આરસપ્રતિમાનો અનાવરણવિધિ બે કના માનનીય હાયરેક્ટર શ્રી મનસુખલાલ એ માસ્તરે, બે કના બોડરમમા કર્યો હતો

આ પ્રસંગે અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ તરફથી કેટલાક સદેશાઓ નીચે પ્રમાણે સાપડ્યા હતા.

સંદેશાઓ

‘મારા અભિનંદન. દેના સ સ્થાને તમે કેવળ પ્રાણુલાલભાઈની પ્રતિમા જ ભેટ નથી આપી, પણ સાથે સાથે જનતાને કાર્યદક્ષતા, ઉપકાર-શુદ્ધિ, ભલાઈ અને ખાનદાનીનું પ્રતીક પણ આપ્યું છે.’

પોરબંદરના નેકનામદાર મહારાજશ્રી સર નટવરસિંહજી

*

‘દેના કંપનીઓની શેક પ્રાણુલાલભાઈએ બળવેલી મહાન સેવાઓને અ જલિ આપવા માટે મારા હાર્દિક અભિનંદન’

શ્રી નાનજી કાલિદાસ મહેતા

*

‘પ્રાણુલાલભાઈ ભારતના પનોતા પુત્ર છે. જનહિતસાધક પ્રવૃત્તિઓના વિવિધ ક્ષેત્રોમાં કાળો આપીને, આપણા દેશની તથા પ્રજાની એમણે જે મહાન સેવા બજાવી છે તે કારણે તથા પ્રામાણિકતા, નિષ્કલંક ચાગ્રિય, ચિત્તની ઉદારતા, નિષ્પક્ષ વિચારસરણી, રાષ્ટ્રવાદી દષ્ટિ અને

નિ સ્વાર્થતાને કારણે દેશમાં સૌ કોઈને તેમના પ્રતિ ઉચ્ચ આદરભાવ છે. દેવકરણુ નાનજીની વ્યવસાયી પેઢી નોમાકિત તો છે જ, પરંતુ પ્રાણુલાલભાઈની અથાક શક્તિ, ઉચ્ચ કુશાગ્ર ધંધાદારી બુદ્ધિ, અને અદ્ભુત વ્યવસ્થાશક્તિને કારણે આજે એ સંસ્થાનું દેશમાં ગૌરવભયું સ્થાન છે.

ગણિતની પરિભાષા વાપરીને લખુ તો આવું સમીકરણ મૂકી શકું શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ = સદ્ગુણની મૂર્તિ + ઉચ્ચ ધંધાદારી કુશાગ્ર બુદ્ધિ - અહમ્,

રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપારિલ

*

‘આજના સમારંભને અદ્ભુત સફળતા વાછુ છું અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને દીર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત થાય તથા હજી વધુ ઉજ્જવલ સિદ્ધિઓ મળે તેવી શુભેચ્છા વ્યક્ત કરું છું.’

શ્રી હરિદાસ અચરતલાલ

*

‘શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની આરસપ્રતિમા, એમના મિત્રો અને સહયોગીઓની આભારવૃત્તિનું દર્શન કરાવવા ઉપરાંત, ઔદિસમાથી એમની ગૌરહાજરીના સમય દરમિયાન, સર્વ કાર્ય-યોગીઓને, પોતાની દેખરેખ ઉઠાવવા આ સંસ્થાઓ માટે જે ઉચ્ચ ધોરણે એમણે સ્થાપ્યા છે તે જાળવી રાખવા માટે નિષ્કાલર્યા પ્રયાસો કરવાની પ્રેરણા આપશે.’

શ્રી એ. સી. રામલિંગમ

*

‘શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ ખરેખર દેના કંપનીઓના સાચા સંસ્થાપક છે અને એમને અપાતા માન અને યશ માટે સર્વથા સુપાત્ર છે. જનતાને હિતાર્થે એમને દીર્ઘાયુષ્ય સાપડે એવી અંત કરણપૂર્વક શુભેચ્છા.’

શ્રી નંદદાસ હરિદાસ અને શ્રી ચરણદાસ હરિદાસ

દેના બેંક, દેના ઇન્સ્યુરન્સ કંપની, દેના ઇન્વેસ્ટમેન્ટ કંપની અને દેના પ્રિન્ટિંગ એન્ડ પબ્લિશિંગ કંપનીના કાયરેક્ટર તથા ડોનર સમિતિના પ્રમુખ શ્રી લક્ષ્મીકાંત એસ. દાસોલકરે ડોનરો તથા પોતા તરફથી, આમંત્રિત સભ્યો તથા સન્નારીઓનું સ્વાગત ક્યું હતું અને પ્રમુખપદેથી ક્યું હતું.

‘આજે આપણે એકીસાથે બે સમારંભો ઊજવીએ છીએ આપણી દેના બેંક આજે પોતાની લોકોપયોગી કારકિર્દીના પદર વર્ષ પૂરા કરે છે અને કેવળ આ નગરની નહીં પરંતુ રાજ્યની અને દેશની સેવાના સોળમા વર્ષમા આજે પ્રવેશે છે આ બેંકની તથા બીજી દેના કંપનીઓની પણ સ્થાપના કરવાનો યશ પ્રાણલાલભાઈને છે. પ્રાણલાલભાઈ વિશે કાંઈ પણ કહેવું એટલે એમનામા એકત્રિત વસેલા સર્વ સદ્ગુણોનું જ વર્ણન કરવા જેવું છે. માત્ર વેપારી તરીકે નહિ, પણ જેઓ એમના મિત્ર બની શકે છે તેમની સાથે એક માયાળુ મિત્ર તરીકે હંમેશા વર્તી એમણે પોતાની યોગ્યતા સાબિત કરી આપી છે એમણે ધણાને સલાહ આપી છે, ધણાને માર્ગ ચીંધ્યા છે, ધણાને સહાય કરી છે.

સ્વ. શેઠશ્રી દેવકરણુ નાનજીનું જીવનસૂત્ર હતું : સત્ય વદ, ધર્મ ચર । તેમણે પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રીનું આ સૂત્રના પાલનમા નિષ્ઠાપૂર્વક અનુસરણ ક્યું છે. બધા જ લોકો પોતાના જીવનસૂત્રોને આચરતા નથી, પરંતુ અહીં, દેવકરણુ નાનજીના કુળમા, આ સૂત્રનું પોતાના જીવનકાળ દરમિયાન એમણે પોતે પાલન કર્યું હતું એટલું જ નહિ, પણ વ્યવહાર ધધાદારી જીવનમા એમના સુપુત્ર શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને એમના સહયોગીઓ એનું એકનિષ્ઠાથી પાલન કરે છે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ કેવળ એક કુશાગ્ર વેપારી નથી, પણ એમનામા બીજા અનેક સદ્ગુણો છે. જે વિષયને એઓ સ્પર્શે છે તેના પોતે અભ્યાસી બની જાય છે, અને તેમા જ એમની મહત્તા છે. પોતાના કુટુંબીજનો પ્રત્યે તેમને પ્રીતિભાવ છે. એમા એમનો ઉદ્દેશ એમનું હિત વધારવાનો જ નહીં પણ, જનતાની સેવામા તેમને ઉપયોગી બનાવવાનો છે. જેમનું અનુકરણ અને અનુસરણ કરીએ એવા એ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

આપણા મિત્ર ને માર્ગદર્શક છે. એમના ગુણો ઉચ્ચ છે, એમના આદર્શો મહાન છે.

એમની આ આરસપ્રતિમાના ડોનરોને વધારે સારો પ્રતિગ્રાહક, વધારે સારો પ્રસંગ ને વધારે સારો અનાવરણવિધિ કરનારે નજ સાપડતે, કારણ, આ પ્રતિમા શ્રી પ્રાણલાલભાઈને સૌથી વધુ પ્રિય એવી સસ્થા દેવકરણ નાનજી બે કિંગ કંપની લિમિટેડને બેટ અપાય છે, આજે એ દેના બેંકની સોળમી વર્ષગાઠનો દિન છે. અને એનો અનાવરણવિધિ શ્રી મનમુખલાલ એ. માસ્તરને વરદ હસ્તે થાય છે. તેઓશ્રી કેવળ વહાણ-વટાના વિષયમાં પ્રમાણભૂત અને દેશના આર્થિક જીવનમાં એક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિ છે એટલું જ નહીં, પણ તેઓ દેવકરણ નાનજી સસ્થાના, શ્રી પ્રાણલાલ ભાઈના અને આપણા સૌના એક માનવતા મિત્ર અને સાચા શુભેચ્છક છે.

હું શ્રી માસ્તરને પ્રતિમાનું અનાવરણ કરવાની તથા આપણને ઉદ્બોધન કરવાની વિનંતિ કરું છું.

દેના બેંકના સંમાન્ય ડાયરેક્ટર અને અતિથિવિશેષ શ્રી મનમુખલાલ એ. માસ્તરે નીચે પ્રમાણે પ્રવચન કર્યું હતું.

‘આજે આપણે અત્રે, આપણા વહાલા મિત્ર અને સન્માનિત અગ્રણી પ્રાણલાલભાઈને સન્માનવા તથા આપણી નમ્ર અભિવંદના કરવા એકત્રિત થયા છીએ

શેઠ પ્રાણલાલમાં એવું શું છે જેથી એ આપણા પ્રીતિપાત્ર બન્યા છે? પ્રાણલાલભાઈમાં એવું શું છે જેથી એમણે આ દેશના વ્યાપારી અને આર્થિક જીવનમાં માન અને પ્રતિષ્ઠાનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે? શેઠ પ્રાણલાલ આજે સ્વ. શેઠશ્રી દેવકરણ નાનજીના કુળના જ્યોતિષુ જ છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, એમના પિતાશ્રી શેઠ દેવકરણ નાનજી આ શહેરમાં અગિયાર વર્ષની નાની વયે આવેલા, અને થોડા જ વર્ષમાં, આ કુટુંબના લાક્ષણિક એવા ખતીલા પરિશ્રમથી, અવિશ્રાન્ત કાર્યશક્તિથી, ધધાદારી કુનેહથી અને પરપરાગત દક્ષતાથી, નીચી પાયરીએથી જવાબદારીને જોડે સ્થાને પહોંચ્યા

સ્મરણીય છવીસમી મે

હતા. વળી, મેં સાબળ્યુ છે કે, ૧૮૭૯ માં એમણે પોતાના વડીલ બંધુને નામે પડેલા જગનદાસ એન્ડ કંપની નામે ઓળખાતી પેઢી સ્થાપી હતી. પાછળથી એ પેઢી દેવકરણુ નાનછ એન્ડ કંપનીને નામે ઓળખાવા પામી. એ ખરેખર સતોષ ને ગૌંવની ખીના છે કે એમના ત્રણ પુત્રોએ પોતાના તેજસ્વી પિતાની પ્રણાલીઓને જાળવી છે અને સમય જતા, આ સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓનો વિસ્તાર કર્યો છે. શેઠ દેવકરણુ નાનછએ માત્ર શેર અને જમીન-ગીરીઓનું કામકાજ આરબ્યુ હતું એમ નહોતું; તેમણે ૩ અને સોનાચાદી જેવા ખીજાં મહત્વના કાર્યક્ષેત્રોમાં પણ પ્રવેશ કર્યો હતો. શેઠ પ્રણુલાલ અને તેમના ભાઈઓએ આ પ્રવૃત્તિઓ વધારી છે એમના ભાઈ, સ્વ મનુભાઈમાં આ પ્રવૃત્તિઓનો ઘણો વિપુલ વિસ્તાર કરવાની સલાવના હતી, પરંતુ પરમાત્માની યોજના જુદી જ હતી અને નાની વયે જ આપણે આ કુટુંબના એ તેજસ્વી રત્નને ગુમાવ્યું. પરંતુ, શેઠ પ્રણુલાલે પોતાના વડીલ બંધુ શેઠ ચૂનીલાલની સહાયતા અને પ્રેરણાથી નવી કેડીઓ કેતરી કાઢી અને આજે, આપણે સૌ જાણીએ છીએ તેમ, દેશના ઔદ્યોગિક જીવનના ભાવીનો જના પર મુખ્ય આધાર છે તેવી અનેક લોકોપયોગી સેવાસંસ્થાઓની એમણે સ્થાપના કરી છે.

પ્રણુલાલભાઈ સાથે હું છેલ્લી એક પેઢી કે તેથી વધારે સમયથી સંપર્કમાં આવ્યો છું. વહાણવટાના મહાન ઉદ્યોગના સાચા અગ્રેસરો સ્વ. શેઠ નરેન્દ્રભાઈ અને સ્વ. શેઠ વાલચંદ્ર છે એવી મારા મન પર છાપ હતી અને હકીકત તરીકે એમ હું માનતો. પરંતુ, પ્રણુલાલભાઈના સમાગમમાં હું આવ્યો અને જાન્યુઆરી ૧૯૪૦ માં શેઠ વાલચંદ્રના માનમાં એમણે યોજેલા ભોજનસમાર લેનો ઉવાલ મેં વાચ્યો ત્યારે, આ દેશમાં વહાણવટાના ઉદ્યોગમાં અગ્રેસર એવા ખીજા પણ એક મહાન ગુજરાતી હતા તેની મને જાણ થઈ. એ તેજસ્વી નામ તે સ્વ. શ્રી દેવકરણુ નાનછનું મારા મન પર, આ ઉદ્યોગના અગ્રણીઓ અંગે જે છાપ પડી હતી તે દૂર થઈ. અને મારે કપૂલ કરવું જોઈએ કે, વર્ષે વર્ષે, જે પેઢી પાચથી છ લાખ ટન માલ ચડાવતી હોય તેનું નામ, હિન્દી વહાણવટાના ઉદ્યોગના

અગ્રેસર તરીકે, અને એક ગણનાપાત્ર અગ્રેસર તરીકે મુકાવું જોઈએ આ સાથે, મને એ વાતનો પણ ખૂબ સતોષ થાય છે કે બ્રાહ્મલાલભાઈ વીસ વર્ષની વયે પણ પહોંચ્યા નહોતા તે પૂર્વે, આ ધણા અગત્યના ઉદ્યોગ પ્રત્યે લક્ષ આપતા હતા. હિન્દ સંરક્ષણ ધારો તથા પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ ન નક્કાં હોત તો આ પેઢીની પ્રવૃત્તિઓ ધણી વધી હોત. કદાચ, આપણે આ દેશમાં, ‘દેવકરણુ નાનજી શિર્પિંગ લાઈન’ સ્થપાયેલી જોઈ શકતે અને શેઠ નરોત્તમ તથા શેઠ વાલચ દના નેતૃત્વ હેઠળ સિંધિયા કંપનીની માફક સુદર રાષ્ટ્રીય સેવા તે આપતી હોત !

આપણે દેશની ઔદ્યોગિક ખિલવણીની વાત કરીએ છીએ, ત્યારે ખેંક, વીમા અને વહાણવટુ—આ ત્રણ અગત્યની સેવાઓની જરૂરત, આવશ્યક જરૂરત આપણને જણાય છે. વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં, દેવકરણુ નાનજીની પેઢીએ તથા બ્રાહ્મલાલભાઈએ લજવેલા ભાગનો ઉલ્લેખ હું કરી ગયો છું. આપ સૌ જાણો છો તેમ એમણે વીમાનું કામકાજ શરૂ કર્યું છે. આ સંસ્થાની વીમા-પ્રવૃત્તિ હજી બાલ્યાવસ્થામાં છે. આ કંપની જિંદગીના વીમાનું કામકાજ કરે છે એટલું જ નહીં પરંતુ, વીમાની ખીજ અનેક શાખાઓમાં એની પ્રવૃત્તિ છે, અને એવો સમય પણ આવશે કે એની પ્રવૃત્તિઓનું ક્ષેત્ર ધણું વિશાળ થશે અને લોઈફ્સની માફક એક મોટા ‘અન્ડરરાઈટર’ તરીકે એની ગણના થશે એવી મને ખાતરી છે.

પરંતુ, બ્રાહ્મલાલભાઈનાં નામ અને કીર્તિ તો હંમેશ દેના ખેંકના વહીવટ અને વિકાસ સાથે સંકળાયેલાં રહેશે.

આ ખેંક કેટલી શાખાઓનું સંચાલન કર્યું છે, પોતાના ધરાકોને તે કેવી સગવડો આપે છે તે એવા જ સ્વરૂપની જે પ્રવૃત્તિઓ એ કરી રહી છે તેના પર જ, બ્રાહ્મલાલભાઈની ખેડિંગની દુનિયામાંની પ્રતિષ્ઠા ને લોક-પ્રિયતા નિર્ભર નથી. એક મહાન ખેડક તરીકે, એમનું નામ ને એમની કીર્તિ તો જે વિશાળ દૃષ્ટિથી એમણે ખેડિંગ એસોસિયેશનનું નિર્માણ કરવાનું વિચાર્યું છે, ખેંકના હક અને હિતોનું રક્ષણ કરવા તથા તેને વધારવા માટે જે કુનેહ, નિષ્કલંકશક્તિ તથા મુત્સદ્દીગીરીથી તેની સ્થાપના કરી છે

અને દેશની ઔદ્યોગિક ખિત્તવણીને સદાયકે જનવા દેશમાં, નાણાની ધીમ્બાર કરનારી પેદીઓનો વિકાસ સાધ્યો છે, તેના પર જ સદૈવ નિર્ભર છે.

આપણે ત્યાં મેનેજિંગ એજન્સીની પ્રથાને કેટલાકે વખણે છે, કેટલાકે વખોડે છે. મારે નત્ર મતે, મેનેજિંગ એજન્ડસની પ્રથાએ, કેટલાકે દાખલાઓમાં કેટલીક ગંભીર ઊંચા પોંચા હતા, દેશના આર્થિક અને ઔદ્યોગિક વિકાસમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. આજે, ૧૯૫૩ ના વર્ષમાં, આપણા આર્થિક અને ઔદ્યોગિક નવનિર્માણ માટે, પુનરુદ્ધાર માટે કેવા પ્રકારની વ્યવસ્થા આપણે માગીએ છીએ? અનુભવે આપણને એક મોટું સલ સુઝાવ્યું છે કે આપણા આર્થિક અને ઔદ્યોગિક હવનવિકાસ માટે તથા ગપ્દગપ્તરની પ્રવૃત્તિઓને પ્રેરવા તથા પગભર કરવા માટે, શક્તિ, નિષ્ઠા અને જવાબદારીના ભાનવાળા વ્યક્તિઓના તથા એવા જ શુભોવાળા એમના સહકારીઓના હાથમાં જેનું સૂત્ર હોય એવી સંસ્થાઓના અસ્તિત્વની આપણને જરૂર છે. આવી એક સંસ્થાની સ્થાપના કરવામાં પ્રાણુલાલભાઈએ સાચો પાયો નાખ્યો છે એ વાતમાં આપ સહમત થશો એની મને ખાતરી છે. દેવકરણુ નાનંદ સંસ્થાનું એમણે તેના 'કુલદેવતા' તરીકે ધડતર ક્યું છે. આ કાર્યમાં એમને નેક, શક્તિશાળી અને પ્રામાણિક અધિકારીઓનો સાથ છે. તેમનામાં સાહસની વૃત્તિ છે અને દેશની તથા કોમની સેવા કરવાના ઉચ્ચ આદર્શોથી તેઓ પ્રેરાયેલા છે.

મિત્રો, મારા આ ગાઠ સ્નેહી વિશે હું બોલું છું ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે કયા અટકવું તેની મને સ્મૃતિ પડતી નથી. છતાં, મારે મારું વક્તવ્ય પૂરું કરવું જોઈએ પ્રાણુલાલભાઈ વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં શ્રંથાયેલા માણસ છે. એમની પ્રવૃત્તિઓનું ફલક વિશાળ ને લાંબું છે. અણીશુદ્ધ અને સાહસિક વેપારી તરીકે તેમની પ્રાતઃપ્રા છે. દૂરદેશ અને વિચક્ષણ શરણ તરીકે તેઓ માનના અધિકારી છે. વેપારી આલમની સુંદર સેવા કરનાર એક પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણી તરીકે લોકો તેમનો આદર કરે છે. કલા અને સાહિત્યના તેઓ એક સાચા ને ઉદાર

આશ્રયદાતા છે. ગમે તેવા વિકટ સંજોગોમાં તેઓ પડખે ઊભા રહેનાર એક સાચા મિત્ર છે. પણ આ સૌથીયે વિશેષ તેઓ એક સરકારી આત્મા છે. હૃદયની માનવતા અને ચિત્તના આલિંગનત્વની સૌરભ પ્રસારતા સુંદર પુષ્પની માફક, ચારેકેર આનંદનું વાતાવરણ સર્જતાં, આ સરકારનું તેઓ દર્શન કરાવે છે. આ પ્રાણલાલભાઈ આપણા સૌની પ્રીતિના પાત્ર છે; આ પ્રાણલાલભાઈએ પોતાના દેશની અને પોતાના દેશવાસીઓની રૂઢી રીતે સેવા બજાવી છે.’

આ પ્રવચનને અતે, શ્રી મનસુખલાલ માસ્તરે પ્રતિમાનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું અને તેને પુષ્પહાર પહેરાવ્યો હતો.

કોનરસમિતિના સભ્ય, દેના બેકના ડાયરેક્ટર અને મેસર્સ દેવકરણ નાનજી (૩ અને સોનાચાદીની પેઢી) ના મેનેજિંગ પાર્ટનર શ્રી નટવરલાલ એસ. ચૌકસીએ પ્રવચન કરતા જણાવ્યું હતું.

‘શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથે ત્રણ દાયકાથી વિશેષ સમયથી સંપર્કમાં આવવાનું સફળાગ્ય મને સાપડ્યું છે અને ખૂબ નિકટતાથી મેં એમને પિછાડ્યા છે. તેઓશ્રી નિશાળ અનુભવવાળા, અનંત શક્તિવાળા અને ઠરેલ ન્યાયબુદ્ધિવાળા વેપારી છે તેમનામા કુશાત્ર બુદ્ધિ, સમ્બાધ, ગૌરવ અને ઉમદા ગુણો છે. એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવશાળી અને અસરકારક છે. આર્થિક અને નાણાકીય ક્ષેત્રમાં ઉત્તમ જ્ઞાન ધરાવનાર જાહેર ભારતીય વ્યક્તિઓમાં તેમનું સ્થાન છે અને બેંકિંગમાં તથા જાહેર નાણાક્ષેત્રમાં એમણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા સુદૃઢ રીતે સ્થાપી છે. ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિસિયેશનના તેઓ સ્થાપક છે અને છેલ્લા ચાર વર્ષથી તેના પ્રમુખ છે એ જ હકીકત એની સાક્ષી પૂરે છે.

મુખ્ય શહેરમાં ૧૯૪૪ ના એપ્રિલમાં ગોદીનો જ બચકર ધડાકો થયો હતો ત્યારે, હિન્દી વેપારી મહાજના પ્રમુખ તરીકે એમણે વેપારી કોમની અદ્ભુત સેવા બજાવી હતી કેટલાક સરકાર સાથેની એમની મત્રણા

આરસપ્રતિભાઅનાવરણવિધિ



દેના બેન્કના બોર્ડ ઇસમા, શ્રી મનસુખલાલ માસ્તરે, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની આરસપ્રતિભાના અનાવરણવિધિ ક્રિયા ત પ્રસંગની તસવીર, ચિત્રમા શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર ગાધી, શ્રી નયાનતી પ્રાણુલાલ, શ્રી એલ એસ હાલેલાકર,

અને તે વખતના દિન્દના વાઈસરોય લૉર્ડ રેવેન્સ સાથેની એમની મુલાકાતોએ આ દરમિયાન આપત્તિમા સપ્તરેકાએને વળતર અપાવવામા મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. ફરી એક વાર, એમના જેવી નેતૃત્વશક્તિવાળી અને પ્રજાસાથી અક્તિની તાત્કાલિક જરૂરત જણાતા એમને એ ઉચ્ચ પદ આમત્રણમા આપ્યા હતા અને વેપારી કામના એ આગ્રહને વશ થઈ નિર્ગભિરૂપે ત્યાગ કરી, એ પદ તેમણે સ્વીકૃત્યું હતું. બહુમુખી ચેતનાઓમાથી જન્મેલી અસાધારણ અને જટિલ કમ્પોટીનો એમને પ્રતિકાર હતો. પડેલા અને પ્રતિહાની દૃષ્ટિએ એમાથી સ્પષ્ટ રીતે પાર ઉતરી ગયેલા તથા જાહેર જનતાની આખમા 'એમર'ની પ્રતિષ્ઠા પણ એમણે વસારી હતી. પ્રાણલાલભાઈએ દિન્દી વેપારી મંડળનું બીજી વારનું પ્રમુખપદ ખાનુ અફઝન પ્રતિષ્ઠા અને બહુમાનથી ગોલાવ્યું છે

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની બીજી મહત્વની જીવનસિદ્ધિઓનો ઉલ્લેખ આ સ્થાનેથી હું કરીશ. એમણે પોતાના પુણ્યશ્લોક પિતા સ્વ શેઠ દેવકાળુ નાનજી પાસેથી, સત્ય વદવાનો અને ધર્મ આચરવાનો અક્ષય વાગસો મેળવ્યો છે અને તેને વર્તનમા ઉતાર્યો છે સ્વભાવે તેઓ ગુલાબી છે અને એમનું અનુકરણીય સ્મિત તો એમના દીકાઓરનેય એમના પ્રશંસક બનાવી દે એવું છે સંસ્કારિતા અને સભ્ય વર્તનમા તો એમનું વ્યક્તિત્વ એક કિતાબ જેવું છે. સાહિત્ય, કલા, સંગીત અને સંસ્કાર જે જીવનના પાયા છે, તે ક્ષેત્રથી પણ તેઓ દૂર રહ્યા નથી તેમનું વાચન વિશાળ છે, અને તેઓ શુદ્ધ પ્રવાહી ગુજરાતી ગદ્ય સહજતાથી લખી જાણે છે. 'અભિજાત યાગ્ન્યશીલ સજ્જન' એ વર્ણન એમને શબ્દશઃ લાગુ પડે છે.

આપણી સમક્ષ એમની જે આગસપ્રતિમા બિભી છે, તેની પીઠિા પર એક સૂચક શબ્દ છે કર્તવ્યપરાયણતા. આપ સૌમાથી જમને એમનો ગાઢ પગિય છે, તેઓ કબૂલશે કે આ શબ્દ તેમનામા સંપૂર્ણતયા ચગિતાર્થ થયો છે. ખતીલુ અને અવિરત કાર્ય એ જ એમના જીવનનો મુદ્દાલેખ છે.'

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની શુદ્ધિ અને હૃદયની શુણ્વસમૃદ્ધિના ઉલ્લેખ કરતા, લખ્ધપ્રતિષ્ઠ અર્થશાસ્ત્રી અને શિક્ષણશાસ્ત્રી તથા ઇન્ડિયન એન્ડ્રસ એસોસિયેશનના મંત્રી ડૉ. એસ. જી. પનાન્દીકર ખોલ્યા હતા કે :

‘ મારા કરતા આપને ધણાને શેઠ પ્રાણલાલનો વધુ પરિચય છે. હું તો એમને છેલ્લા લગભગ દસેક વર્ષથી ઓળખું છું, પરંતુ છેલ્લા છ વર્ષથી, એમને લગભગ રાજરોજ મળવાને કારણે હું એમનો વધારે ગાઢ પરિચય સાધી શક્યો છું અને શેઠ પ્રાણલાલને મારા તરફથી માનાજલિ અર્પણની તક મને મળી છે તેથી મને આનંદ થાય છે. શેઠ પ્રાણલાલનાં જીવનના અને વ્યક્તિત્વના અનેક પાસા છે. હું તેમથી સંક્ષિપ્તમાં થોડાં વર્ણવીશ.

પ્રથમ તો તેઓ ચીવટના ખૂબ જ આગ્રહી છે. ખૂબ જ કાળજી-પૂર્વક લખાણના ખરડાના શબ્દેશબ્દને તપાસી ગયા વગર તેઓ પસાર થવા નહિ દે; એટલું જ નહિ, પણ આગલી સાંજે પોતે મંજૂર રાખ્યા હોય એવો ખરડો ખીજી સવારે પોતે સુધારતા હોય એવું પણ મેં જોયું છે! ધંધામાં સફળતા મેળવવા માટે આ એક અતિ આવશ્યક ગુણ છે.

ખીજું, તેઓ શિસ્તપાલનના જખરા આગ્રહી છે. જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે શિસ્ત અત્યંત જરૂરી છે. પોતાની બધી પેઢીઓમાં સંપૂર્ણ શિસ્ત જળવાય તેની તેઓ કાળજી રાખે છે અને તે કાગ્જે તેઓ બીલિયે પ્રેરે છે, છતાં તેમની સાથે કે તેમના હાથ નીચે કામ કરનારાઓ તેમને પ્રેમની નજરે જ જુએ છે. દરેકને માટે તેમના મોમાં મીઠા જ શબ્દો હોય છે અને દરેકને સહાય કરવા તેઓ તત્પર હોય છે.

ત્રીજું, એમનો સ્વભાવ આનંદી છે. મેં એમને કદી ખિન્ન કે ગ્વાનિયુક્ત જોયા નથી, બલકે જ્યારે જ્યારે હું નિરાશ થઈ ગયો હોઉં છું ત્યારે તેઓ મને ઉત્સાહિત કરે છે. ગભીર પરિસ્થિતિને કુશળતાથી જાળવી લેવાની એમનામાં અદ્ભુત આવડત છે, અને હાલના દિવસોમાં તો એ આવડતનો એમને વાર વાર ઉપયોગ કરવો પડે છે !

એમણે પોતાની સમક્ષ સેવાને જીવનસૂત્ર તરીકે રાખી છે, અને તેની પાસે નફા કે લાભના વિચારને ગોણું ગણ્યો છે. વળી, એક વેપારી તરીકે તેઓ 'પૈસાના પ્રદર્શન' હમેશ ટાળે છે. મને ખબર છે કે, જ્યારે આ કુટુંબના એકના એક દીકરા લલિતભાઈ પરણ્યા ત્યારે, લગ્ન સાદી રીતે ઊજવાયા હતા. આ બહુજ નફારી છે, કારણ પૈસાના ભભકભર્યા પ્રદર્શનો આમજનતા માટે વેપારીઓ વિરુદ્ધ ઉપદ્રવની જ ગરજ સારે છે. શેઠ પ્રાણુલાલનું જીવન સાદું ને સરળ છે. હું એમની સાથે માથેરાન અને દેવલાદી ગયો છું અને એઓ જે અત્યંત સાદો ખોરાક લે છે તે મેં જોયું છે. તેઓ 'ત્યાગ'માં માને છે. અને ત્યાગ દ્વારા જ જીવનશાંતિ સાપડે છે એવું એમનું મતવ્ય છે.

એક જાહેર અગ્રણી તરીકે પ્રાણુલાલભાઈએ આ નગરમાં જે મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે, તેનાથી આપ સુપરિચિત છો.

અગ્રેજી, સંસ્કૃત અને ગુજરાતી-ત્રણ ભાષાના સાહિત્યના તેઓ જિંઝા અભ્યાસી છે. એમનું વાચન વિશાળ છે, ને સ્મૃતિ સતેજ છે. કલા, નાટક અને સંગીતના પણ તેઓ મહાન તજ્જ છે. તેમણે શાસ્ત્રીય હિન્દુસ્તાની સંગીતનો અભ્યાસ કર્યો છે અને હારમોનિયમ સરસ રીતે વગાડી શકે છે. રાગરાગણીની એમની સમજ પણ ઉત્તમ છે. બીજા કોઈ વેપારી જીવ ભાગ્યે જ આ બધું કરી શકે !

આ સર્વ કારણોને અંગે, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું આવું બહુમાન થાય એમાં સંપૂર્ણ ઔચિત્ય છે. એમની આ આરસપ્રતિમાને જોઈને, તેઓશ્રી જે સુદર કાર્ય કરી રહ્યા છે તેમાંથી આપણે પ્રેરણા ઝીંકીશું.'

દેના બેંકના ભૂતપૂર્વ કાયરેક્ટર અને મેસર્સ દેવકરણુ નાનજી (૩ અને સોનાચાંદીની પેઢી) ના ભાગીદાર તથા ધંધામાં દેવકરણુ નાનજીની પેઢી સાથે સંઘળાયેલાઓમાંના સૌથી જૂના શ્રી ઘૃન્દાવનદાસ એચ. ભગતે આ પ્રસંગ માટે ખાસ એક કાવ્યરચના કરી હતી, જેનો ગદ્યાન્વય નીચે પ્રમાણે હતો :

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

‘શ્રી પ્રાણલાલ દેનાની સેનાના એક લડવી નાયક અને વ્યવહાર-કુશળ સંચાલક છે કુટુંબની જ જાળને વહાલથી સંભાળી તેઓ સૈન્ય સંતોષપૂર્વક સાચવી રહ્યા છે. ગત ન શોભ્યમ્ એ સૂત્રને અનુસરી, શાંતિથી પોતાનું કર્તવ્યપાલન તેઓ કરે છે રણમાં જેમ યુદ્ધવિશારદે વ્યૂહો ગોઠવે છે, તેમ વ્યાપારક્ષેત્રે પ્રાણલાલભાઈ કરે છે. અજબ મનોબુદ્ધિથી કાર્ય કરતા, પરાક્રમેથી સિદ્ધિને વરતા, સુસસ્ત્રરથી પ્રભાવ પાડતા, મધુર આચાર, વિચાર ને વાણીથી સર્વના પ્રેમ ને માન પામતા, પિતાની કીર્તિને નિર્વિવાદ કરતા પ્રાણલાલભાઈના વ્યક્તિત્વને ધન્યવાદ છે’

સાગપછી આરભથી જ વીમા કંપનીના એક ડાયરેક્ટર, સોલિસિટર શ્રી તનુભાઈ ડી. દેસાઈએ નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા :

‘૧૯૩૧ ના વર્ષથી, એટલે કે બાવીસ વર્ષથી પ્રાણલાલભાઈએ મને પોતાના નાનાભાઈ તરીકે જ સ્વીકાર્યો છે. ૧૯૩૧ પછી, એમનો નિકટતાથી પરિચય મેળવવાનો જે અધિકાર મને મળ્યો છે તે ગૌરવભર્યા દિવસો આજે મને સાહેરે છે આરભથી જ જે એક વાતની છાપ મારા પર પડી હતી તે એ છે કે, યત્રના ને વિજ્ઞાનના આ અદ્યતન જગતમાં અને ન્યાં લક્ષ્મીનું જ દેવપૂજન થાય છે એવા જડ જગતમાં પ્રાણલાલભાઈ એક મહાન વિરલ વ્યક્તિ છે. શુ સાચું છે, ને શુ કરવું જોઈએ તે એમણે હંમેશા પોતાના ઉદાહરણથી ને ઉપદેશથી સમજાવ્યું છે પોતે કવિ પોપની પેલી બે સુપ્રસિદ્ધ પંક્તિઓ :

Honour and fame from no condition rise,
Act well your part, there all honour lies.

ટાકી, તેમાં પોતાની શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરતા એ હું જાણું છું. આગળસાકં વર્ષ સુધી, શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ act well your part પ્રમાણે પોતાનું કર્તવ્ય સરસ રીતે જાળવ્યું છે.

પોતે જે માને છે તેનું જ તેઓ આચરણ કરે છે ૧૯૪૧ માં, મને યાદ છે કે તેઓ એક વીમા કંપની શરૂ કરવાની ચર્ચા કરતા હતા. એમણે

મને યોલાવ્યો ને તે વિશે મને પૂછ્યું. આપણે ઘણા વર્ષો ગહ જોવી પડે તો ભલે, પણ જો આપણે આપણી ગુણવત્તા જાળવી રાખીશું તો સારું કામકાજ મેળવી શકીશું એવો એમને વિશ્વાસ હતો. ને આજે, એક દાયકાથી વધુ સમય પછી, એ કંપનીએ ધીમે પણ મહત્તમ વિકાસ સાધ્યો છે, યુદ્ધની આપત્તિ સામે તે ટકી રહી છે અને ખીજી ઘણી કંપનીઓ અવિચારી નીતિરીતિથી, ઉડાઉ ખર્ચથી અને ગેરવ્યવસ્થાથી ભાગી પડી છે ત્યારે તે એક અગ્રણ્ય કંપની તરીકે નામ પામી છે. દેના વીમા કંપની પોતાના સાધનોનો સદુપયોગ કરી, અપ્રતિમ પ્રતિષ્ઠા ને કીર્તિને વરી છે. તે જ પ્રમાણે બેકા પણ ઘણી સ્થપાઈ હતી, પણ દેવકરણ નાનજીવું નામ ધાગણ કરતી બેકે પોતાની પ્રામાણિકતા અને સચ્ચાઈથી એવો જ અદ્ભુત યશ મેળવ્યો છે. અને આનું કારણ શેઠ પ્રાણલાલની પ્રામાણિકતા ને સચ્ચાઈ છે.

આ વિશાળ મુખઈ શહેરમાં, ધંધાવેપારમાં નેકીના અભાવના દાખલાઓ ત્યારે બાજુ જોઈને, ખિન્ન થઈને એમને એ વાત કડું છું, ત્યારે તેમના તો આ જ ઉત્સાહપ્રેરક શબ્દો હોય છે. ‘આવી આવી ક્લુલક વાતોથી નિરાશ ન થઈ જાઓ, છેવટે તો સત્યનો જ જય છે.’

ગુજરાતી નાટ્ય મહાનના મંત્રી અને જય હિન્દ કોલેજના ગુજરાતીના પ્રાધ્યાપક શ્રી મધુકર રાંદેરિયાએ નીચે પ્રમાણે પ્રવચન કર્યું હતું.

‘આજનો સમાર ભ બહુ સૂચક છે બેકે પોતાના અસ્તિત્વના પદર વર્ષ પૂરા કર્યો છે, ને આજે તે સોળમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે. સોળમું વર્ષ પણ સૂચક છે ‘શાસ્ત્ર’ કહે છે તેમ પુત્ર સોળ વર્ષનો થાય એટલે પિતાએ તેની સાથે મિત્ર માફક વર્તવું જોઈએ, કન્યા પદર વર્ષ પૂરા કરી સોળમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે ત્યારે ‘રસશાસ્ત્ર’ એને અકુરિત યૌવના તરીકે જાણખાવે છે બેકેનું પણ આજથી યૌવન પાગરે છે મુ. પ્રાણલાલભાઈએ એના પ્રત્યે વત્સલ પિતા જેવો ભાવ ગમ્યો છે, ને એનો ઉછેર કર્યો છે. બેકેની સર્વાંગી પ્રગતિમાં આમ એમનો હિસ્સો અત્યંત નોંધપાત્ર છે.

અને તેથી પ્રાણલાલભાઈની આરસપ્રતિમાનો અનાવરણવિધિ દેના ખેત્કના ખોડાઈમમા થાય એમા સપૂર્ણ યથાર્થતા છે.

મુ પ્રાણલાલભાઈ આજે અત્રે હાજર નથી, પણ મને લાગે છે કે એમનું પ્રેરક વ્યક્તિત્વ તો પળેપળે એની સુવાસ અત્રે પ્રસારતું જ હોય છે. આ ખંડમા પ્રવેશતા, અને એમની સામે ખેસતા, એ વ્યક્તિત્વનો અનુભવ મને તો ઘણો થયો છે, ને આજે પણ, સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ, એ પ્રકારે તેઓ હાજર જ છે! હું તો માત્ર છેલ્લા છએક માસથી એમના નિકટ પરિચયમા આવ્યો છું એ દરમિયાન મેં જોયું છે કે તેઓએ નાટ્ય-પ્રવૃત્તિને પોતાના જીવનનું એક અંગ બનાવ્યું છે. કેટલા સમય તેમણે આ માટે ખચ્ચોં છે! કેવી ને કેટલી વાતો કરી છે, ને યોજનાઓ ધરી છે! ને એ બધા પાછળ મેં જોયાં છે એમના ખેલિંગના ચાર સિદ્ધાન્તોને એમના જીવનમા મૂર્ત થયેલા-કાર્યદક્ષતા, પ્રમાણિકતા, શુદ્ધિશક્તિની તીવ્રતા અને સેવાભાવના.

ખેલિંગને ક્ષેત્રે તેઓશ્રી પાયમા સ્તંભ ગણાવે છે ‘ઈકાનોમી’-કરકસરને. પરંતુ જીવનના ક્ષેત્રમા તેઓના આદાયન સીમા નથી. નમ્રતા, આડંબરરહિતતા, અને ગૃહસ્થાધીઓપતા એમના ગુપ્તદાનો અનેક છે.

એમનું વાચન વિશાળ છે. સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સાહિત્યમાથી તેમને કેટલું બધું કંઠસ્થ છે! માથેરાનમા એમની સાથે ગાળેલા દિવસો ને રાત મને હજી સાભરે છે. હોંચકે ખેસી તેઓશ્રી કાળગંગાને કાઠેથી ઉપાડીને વાતો કરેલા જમને એમને એમ, ભવભૂતિ કહે છે તેમ ‘અવિદિતગતયામા રાત્રિરેવ વ્યરસીત્’ (પ્રહર નવ જણાયા, રાત પોતે જ વીતી) નો અનુભવ થતો. જ્યાવતીભાભી રાતના પ્રહર પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચે સારે એ વાતનો દોગ વૂટે! મુ પ્રાણલાલભાઈના વંશપરંપરાગત સંસ્કારોએ એમનામા આ સાહિત્યરસિકતા ને આ આભિજ્ઞતા અગટાવ્યા છે. ભવભૂતિ, કાલિદાસ, શુદ્ધક, નારાયણ ભટ્ટ એક પક્ષે, શેક્સપિયર, શૅક્સ, શેલી, વડાંવથા બીજા પક્ષે, ને નર્મદથી માહી ગો. મા. ત્રિપાઠી, મૂળાણી અને બીજા નવીનો ત્રીજા

પક્ષે : બધા સાગર જાણે એમણે ખૂદી નાખ્યો છે, એવી એમની રસભરી વાતો હોય છે. એમને વાતો કરતા-લૌકિક ભાષામાં 'ગપ્પા' મારતા સાંભળવા એ પણ જીવનનો એક લહાવો છે

સાથે સાથે મારે જ્યાવતીલાભીને પણ મારી માનની અજલિ અપવી નેઈએ. કવિશ્રી નાનાલાલ હમેશ માણેકખાને કુલયોગિની કહી, પોતાના ઘડતરમાં એમને હિસ્સો ધણો મોટો છે એવું કહેતા. તેઓ પણ પ્રાણલાલભાઈની ઘણી પ્રવૃત્તિઓમાં એમને પડખે રહી, એમને પ્રેરણા આપે છે. પ્રાણલાલભાઈને જો હું મહાન ગુજરાતી તરીકે ઓળખું ને ઓળખાવું છું તો જ્યાવતીલાભીને હું નિઃસંકાય મહાન ગુજરાતી તરીકે ઓળખાવીશ કુટુંબની પ્રણાલીઓને આત્મસાત કરી, એમણે સાચા અર્થમાં દામ્પત્યલાવને દીપાવ્યો છે.'

દેના બેંકના ચીફ એક્ઝિક્યુટિવ અને બેંકની સ્થાપનાથી જ તેની સાથે સંકળાયેલા શ્રી સી. વી. સુબ્રહ્મણ્યમ પછી બોલ્યા.

'આજનો અવસર અસાધારણ છે. દેવકરણુ નાનજી વતી શરૂ થયેલી દેના બેંક પહેલી 'લિમિટેડ કંપની' છે. દેના કુટુંબનું એ પ્રથમ સંતાન હોઈ એનું સ્થાન ગૌરવભર્યું છે અને પ્રાણલાલભાઈનું પણ એ લાડકું બાળક છે એમાં આપ સૌ સંમત થશો જ પ્રાણલાલભાઈની સુદર આરસપ્રતિમા એક અસાધારણ અનન્ય ભેટ છે. પ્રથમ તો એ ભેટ છે તે માટે આવકારપાત્ર છે, ને ખીજું, એ એક એવી અમૂલ્ય ભેટ છે જેની બેંકમાં અમે ભારે કિંમત આકીશું અને એક મહામૂલી વસ્તુની માફક એને જાળવી રાખીશું. આ પ્રસંગે, દેના બેંક તરફથી અતરની બે વાતો હું કહેવા માગું છું. આ વીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં બેંકિંગ ક્ષેત્રે બે મહારથીઓના નામ ઝળકે છે. એક, સર સોરાબજી પોચ-ખાનવાલા અને બીજા, શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી બેંક પોતપોતાની રીતે વિશિષ્ટ છે હિન્દી બેંકિંગનું ભારતના નકશા પર સ્થાન મેળવવા માટે સર સોરાબજીને કપરા અને વિચિત્ર બળોનો સામનો કરવો પડેલો.

આપણા પ્રાણલાલભાઈએ એક પગલું આગળ લયું છે. બીજા વિશ્વયુદ્ધને સમયે, જ્યારે પરિસ્થિતિ ડામાડોળ અને નિરુત્સાહજનક હતી, જ્યારે નાણાની હાલત ઘણી અસંતોષકારક હતી અને જ્યારે કંપનીઓ જન્મી જન્મીને પડી ભાગતી સારે પ્રાણલાલભાઈએ ધીરજથી આ મહાન સંસ્થાની—આપણી પ્રિય દેના બેંકની સ્થાપના કરી અને દોઢ દાયકા જેટલા ટૂંકા ગાળામાં આપણી સંસ્થાએ જે અફલુત પ્રગતિ કરી છે તેનાથી આપ સૌ પરિચિત છો. ચાલતી સંસ્થાને ચલાવવાનું કાર્ય સહેલું છે, કારણ એના સચાલનના ચોક્કસ અને સ્થાપિત નિયમો હોય છે, પણ એકલે હાથે એક સંસ્થાની સ્થાપના કરવી અને એને જેવી સફળતા પ્રાપ્ત થઈ છે તેવી સફળતા પ્રાપ્ત કરવી એ સહેલું નથી. સ્વ શેઠ ચૂનીલાલ અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈના મોટા આત્મભોગને કારણે જ આ શક્ય બન્યું છે.

આજનો દિવસ, બીજી રીતેય આપણા સૈને માટે, આનંદનો દિવસ છે. કેઈ પણ સંસ્થાના જીવનમાં પંદર વર્ષનો કશો હિસાબ નથી. પરંતુ, આજે આ સંસ્થાના દેહમાં ગૌરવની જે લાગણી વ્યાપેલી છે તે યૌવનના ચનગનાટ અને જગૃતિની ઘોતક છે. યૌવનકાળમાં આપણે સૌ સ્વપ્નો ને આદર્શો સેવતા હોઈએ છીએ. આપણી કસોટીના, આ પંદર વર્ષમાં, અનેક પ્રસંગો આવી ગયા છે, અને ઝંઝાવાતભર્યા સાગરોમાંથી આપણી નૌકાને સહીસલામત કાઢે લાવીને આપણી શક્તિ ને આપણું નામ આપણે દીપાવ્યા છે. પંદર વર્ષમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી, આપણે જે મેળવ્યું છે તે પચાસ વર્ષના અસ્તિત્વવાળી સંસ્થાને પણ ગૌરવ અપાવે એવું છે, એમ કહેવું ખોટું નથી.

આજે, ૧૯૫૩ માં, પ્રાણલાલભાઈ મુખર્જીની વ્યાપારી આલસમાં—મુખર્જીની જ નહીં, ભારતની વ્યાપારી આલસમાં એક પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ તરીકે ઊભા છે. બેંકના ક્ષેત્રની બહાર એમની કેટલીક મહાન સિદ્ધિઓ જે ઉદ્દેશ્ય થયો છે. આ પરમ સન્મનને યોગ્ય માનાજલિ અર્પવા માટે મારી પાસે પૂરતા શબ્દો નથી.

ઝોગણીસમી સદીના મધ્યન લેખક શર્ડિનલ ન્યૂમેને ક્રાન્થશીલ ગૃહસ્થની જે દૃષ્ટતા ખાંધી છે, તેવા જ પરમ સજ્જન પ્રાણુલાલભાઈ છે. પોતાના આચરણથી અને આદેશથી, પોતાથી ઉમરે નાની એવી ખીણ વ્યક્તિએને તેઓ ઉદારરુપે બન્યા છે. મેં તો એમને હંમેશ દસતા, હંમેશ ઉપકારશીલ ને હંમેશ અન્યન આશાવાદી જ દીક્ષા છે. દૃષ્ટતા તેઓ ઉદાર છે. પોતાની ખસેના માનવીઓની સાચી સુન્દેશી તરફ એમનો આત્મા સદાય સમભાવથી ઊભરાય છે. આ શુભ જ એમને આરસપ્રતિમાના અધિકારી દેવે છે અને એમને આપણી કૌની પ્રીતિના પાત્ર બનાવે છે.

દેવકરણુ નાનછ સંસ્થાના એક જૂના કાર્યકર અને દેના ખેડના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ આંદ્રે ગ્રોર્ટ્ઝ શ્રી અમૃતલાલ એમ. સંઘવીએ કૌનો આભાર માની, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ વિશે વ્યક્ત થયેલી ભાવાવલમ્બિમાં પોતાનો સ્તર ઉમેર્યો હતો.



(૩)

ભવ્ય અને અપૂર્વ

સત્કારસમારંભ: તા. ૧૯મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩

ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન પ્રમુખપદથી બીજી વાર નિવૃત્ત થતા પ્રમુખ શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરજી નાનછના માનમાં તાજમહાલ હોટેલમાં જે સત્કારસમારંભ તા. ૧૯મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩ ને શરુવારે ચોલ્યો હતો તે વેપારીઓ માટે એક યાદગાર પ્રસંગ બની રહેશે. દેના સરકારો માથે મંકળાયેલાઓ માટે પણ આ દિવસ એટલો જ મહત્વનો હતો, કારણ દેના બેંકની સહઆતથી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ બેંકના પ્રતિનિધિ તરીકે ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશનમાં હતા. વેપારક્ષેત્રના આગેવાનો, ઉદ્યોગપતિઓ, અધિકારીઓ, અર્થશાસ્ત્રીઓ, શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ, વગેરે હબર ઉપરાત મહેમાનો ચોપન નામાકિત યજમાનોના આમ પ્રધુને માન આપી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને અભિનંદન આપવા એકત્રિત થયા હતા, આ અપૂર્વ પ્રસંગ આનંદ પ્રેરે એવી સુદર રીતે ગણુગારાયેલા તાજમહાલ હોટેલના વિશાળ ખંડમાં ચોજવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને અને મહેમાનોને આવકારતા એસોસિએશનના નવા પ્રમુખ શ્રી અમ્બાલાલ કીલાવ્યંદ જણાવ્યું હતું કે, 'શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ, વેપારી આલમ પ્રત્યેની પોતાની ફરજ સમજી, ઉત્સાહપૂર્વક, મિત્રોની આજ્ઞાને માન આપી, ગયે વર્ષે એસોસિએશન સુકાન સભાજયુ હતું તે માટે હું એમનો આભાર માનું છું. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનાં પ્રમુખ તરીકેના બે વર્ષો ૧૯૪૪ અને ૧૯૫૨ ખૂબ જ મહત્વના હતાં. તે બંને વર્ષ દરમિયાન હોશિયારી ને સમયસૂચકતાથી સફળતાપૂર્વક શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ જે ફરજો બજાવી હતી તેને કારણે તેઓ વેપારી આલમમાં પ્રિયપાત્ર થયા છે એની સાક્ષી આજના સમાગમમાં અનેક આગેવાનોની હાજરીથી મળી રહે છે.'

શ્રી મનસુખલાલ એ. માસ્તરે શેઠ પ્રાણુલાલની સેવાઓને અંજલિ આપતા જણાવ્યું હતું કે, 'આ મહાન અને સુખદ પ્રસંગે મને



ઈન્ડિયન મરવન્ટ્સ એગ્રીમેન્ટ નિધિયુગે યતા પ્રમુખ શ્રી પ્રાણીલાલબાઈને સત્કારવાને યોગ્યતા અર્પૂર્વ સમારંભના અધ્યક્ષતાનેથી પ્રવચન કરતા શ્રી એસ કે પાટીલ ગિરમાં શ્રી અમાલાલ કીલાન ૬, શ્રી પ્રાણીલાલબાઈ, શ્રી પાટીલ, શ્રી ગણેશપતિય કર દેનાઈ, શ્રી નવલ તાતા, શ્રી ધરમસી ખટાઈ, શ્રી કે વરજી ભાલા અને બીજા

ખોલવા માટે જે તક અપાઈ છે એ મારે માટે માન અને ગૌરવની વાત છે. આને આપણે અપ્રતિમ ભક્તિ અને સફળતાપૂર્વક હિંદના વેપાર-રેન્જાર ને ઉદ્યોગની સેવા કરી રહેલા શેઠ પ્રાણુલાલની કદર કરવા અને તેમનો આભાર માનવા એકત્ર થયા છીએ. શેઠ પ્રાણુલાલ જ્ઞાનવૃદ્ધ અને લખ્ધપ્રતિષ્ઠ આગેવાન છે એમ્બરના પ્રમુખ તરીકેનો ઊંચો હોદ્દો સ્વીકારવા માટે તેઓ સમત થયા છે એ કાંઈ પહેલો બનાવ નથી. તેઓ આ હોદ્દા પર ૧૯૪૪ માં પણ હતા. એ વર્ષને આપણે ‘ધડાકાનું વર્ષ’ તરીકે પણ ઓળખીએ છીએ તે પ્રસંગે વેપારી આલમના સાચા હકો માટે તેઓ જે રીતે લડ્યા હતા તે કદાચ તમને યાદ પણ હશે જ્યારે ધડાકાને પરિણામે વેપારી આલમને મોટું નુકસાન થયું હતું ત્યારે પોતાની નિત્ય જાગૃતિ ને અથાક પ્રયત્નોથી તેઓ સરકાર પાસેથી થોડાક કરોડ રૂપિયાની મદદ મેળવી શક્યા હતા. તેમની આ જાતની સેવાઓથી આપણને અભિમાન બેપજ છે અને આપણે તેમના પ્રત્યે ઋણની લાગણી અનુવીએ છીએ.

આજકાલ સરકારમાં ઊંચા હોદ્દા પર રહેલા લોકોમાં વેપારી આલમ તરફ અવારનવાર ટીકાઓ કરવાની પ્રણાલી ચર્ચ પડી છે. હિન્દની સ્વતંત્રતા માટે લડતા દેશનેતાઓના પણ સલાહકાર તરીકે વેપારી આલમની પ્રતિષ્ઠા એક સમયે બહુ ઊંચી હતી અનેકગણું નુકસાન વેડીને પણ આઝાદીની લડતમાં વેપારીઓએ જે વીંગેચીત વલણ અખત્યાગ કર્યું હતું તે તો ઇતિહાસનો વિષય બની ગયો છે. સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધ માટે જરૂરી શક્તિ વેપારી આલમે ખચકાયા વગર ઉદારતાથી આપી, અને તેને પરિણામે આપણા નેતાઓ જલદીથી સ્વરાજ્ય મેળવી શક્યા હતાં એ કમનમીબીની વાત છે કે વેપારી આલમે કુઝેલી સેવાઓની કદર કરવાનું તો બાબુએ મૃત્યુ પણ સદ્ભાવની નિશાની કે મિત્રતાની સાક્ષી જે ભૂતકાળમાં દત્તી તે પણ આજે રહી નથી ! દિલ્હીમાંથી પ્રમાણભૂત ગણી શકાય એવી વ્યક્તિઓએ એવા ચેતવણીના વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં છે કે ‘વેપારી આલમે પોતાનું વર્તન યોગ્ય રાખવું, નહિ તો.....’ સદ્ગૃહસ્થો, આગળ ખોલાયેલા શબ્દો હું નથી ખોલી શકતો. આ વેપારી આલમ તરફ

ફેકાયેલુ આવાહન છે આવા કપરા સજોગ વચ્ચે પ્રાણલાલશેઠે ચેમ્બરનુ સુકાન ફરી એકવાર સલાળ્યુ હતુ. ગયે વર્ષે ચેમ્બરની સેવાઓ કરતા કરતા તેમણે હિમત ને આનંદથી આ આવાહન સ્વીકાર્યું હતુ એટલુ જ નહિ, પણ અસરકારક રીતે ને સફળતાથી એનો ઉત્તર પણ વાળ્યો હતો. વેપારી આલમ પોતે પોતાની મર્યાદામા રહી શકે છે એ તેઓ ખતાવી શક્યા એટલુ જ નહિ પણ જે સફળતાથી તેઓએ પોતાનો દાવો રજૂ કર્યો તેનાથી ચેમ્બરનુ સ્થાન ને મહત્તા પહેલા કરતા વધુ ઊંચા થયા છે.

હું કોઈવાર મનમા ને મનમા પ્રશ્ન કરું છું, કે પ્રાણલાલશેઠની સફળતાનુ રહસ્ય શું ? ત્યારે મને લાગે છે કે એનું કારણ બુદ્ધિ અને હૃદયના તેમના ઊંચા ગુણો. એમની પારદર્શક સમ્બાધ, સંશયપર પ્રામાણિકતા, તેજસ્વી નમ્રતા અને ફરજ પ્રત્યે ભક્તિને લીધે તેઓ જન્મજાત લોકનેતા તરીકે પકાયા છે અને તેમના સંપર્કમાં જેઓ આવે છે એમના આદરના અધિકારી અને છે.

મને ઘણીવાર આશ્ચર્ય થાય છે કે આ નમ્ર, શાત, આનંદી, મિતભાષી અને ભૂલ પ્રત્યે પણ વિવેકી વ્યક્તિ જ્યારે દેશના વેપારી કામના હિતનો પ્રશ્ન આવે છે ત્યારે તેનુ સરક્ષણ કરવા અડગવૃત્તિ પણ ધારણ કરતી હોય છે.

અત્રે મને એક પ્રસંગ સાલગે છે. ગયે વર્ષે જ પ્રાણલાલશેઠે બહુમુખી વેચાણવેરાના પ્રશ્ન માટે જે પ્રતિનિધિમંડળ મુબઈના પ્રધાને પાસે જવાનુ હતુ તેમા મને સામેલ થવાનુ કલ્પુ. ચેમ્બરના પ્રમુખ તરીકે પ્રાણલાલશેઠને ઘણા વિવાદગ્રસ્ત પ્રશ્નો ઉકેલવાના હતા. બહુમુખી વેચાણવેરો એ જ ફક્ત અગત્યનો વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન નહોતો પણ એનાથી જે ઊંડાપોહ થયો હતો તેનાથી તો તમે જાત હશો. પૂના ખાતે પ્રધાનો સાથેની અમારી મુલાકાત વખતે પ્રાણલાલશેઠને ત્રણ ત્રણ પ્રધાનોની

દલીલોનો સામનો કરવાનો હતો. તેમને પૂછવામા આવ્યું હતું કે ‘શા માટે દેશમા મૂંઝીતુ રોકાણ જોઈએ તેટલા પ્રમાણમા નથી રચતું?’ આ પ્રશ્ન પૂછવામા માનનીય પ્રધાન તરફથી ઠપકાની એવી લાગણી હતી કે સરકાર તરફથી બહાર પાડવામા આવેલી લોનોમા વેપારી આલમ તરફથી નાણા કેમ ભરપાઈ થતાં નથી! ખાસ કરીને આવે પ્રસંગે વધુ શાત ને સ્વસ્થ રહેતા પ્રાણલાલશેઠના મો પર સ્મિત રાખીને કહેવાની તે વેળા હિંમત હતી કે એમા વેપારી આલમનો દોષ નથી. અસરકારક, અડગ અને પ્રતિકાર ન થઈ શકે એવો ઉત્તર વાળી એમણે પ્રધાનોને જણાવ્યું હતું કે ખુદ સરકારની નીતિ જ એ માટે જવાબદાર હતી.

જ્યારે આવા ગંભીર પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે ત્યારે વેપારી આલમને એવું કહેવાની પ્રધાનોને ટેવ પડી છે કે વેપારીઓ જોઈતા નાણા મળી રહે એવી બીજી કોઈ યોજના રજૂ કરે તો પોતે એના પર વિચાર કરવા તૈયાર છે, કાગળુકે પોતે સૂચવેલા પગલાં આખરી માર્ગ જ સંભવી શકે એવો આગ્રહ તેઓ નથી રાખતા! પૂરી નમ્રતાથી પ્રાણલાલશેઠ આ વિષયમા જણાવ્યું હતું કે આવા પ્રશ્ન વેપારીઓ સમક્ષ મૂકવો એ યોગ્ય નથી જ અમુક યોજનાનો અમલ કરવાનું સરકાર નક્કી કરે છે. વેપારીઓને એ સાથે કાંઈ નિસબત હોતી નથી. ‘અમને પૈસા આપવા એ તમારી ફરજ છે, અને પ્રાપ્ત થયેલા પૈસા કઈ રીતે વાપરવા એ નક્કી કરવાનો અમારો હક છે’, એમ લોકોને કહી ગળ્યનો વહીવટ ચલાવી શકાતો નથી. જો વેપારી આલમ પાસે સત્તાનો દોર હોય તો ક્યા હેતુઓ માટે પૈસા જોઈએ છે એના પર તુલનાત્મક વિચાર કરી સૂચન કરે અથવા બીજી કોઈ યોજનાથી નાણા પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ હોય તો એ ગસ્તો પણ બતાવે આમ જ્યારે કટોકટીનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે નમ્ર ને શાત લાગતા પ્રાણલાલશેઠ સ્વસ્થ બની પ્રસંગનું મહત્ત્વ જાણી લે છે. પૂના ખાતે અમારી મુલાકાત વખતે તેઓએ આ રીતે કાર્ય કર્યું હતું. પોતાના આ કાર્યથી તેમણે એમની સેવા જ કરી હતી એમ નહિ પણ એમની મોબો ને પ્રતિષ્ઠા પણ તેમણે વધાર્યા હતા.

શેઠ પ્રાણુલાલ પાસે વિરોધીઓને પરાસ્ત કરવા માટે જોઈતી શક્તિ અને આવડત બને છે. જ્યારે અમે પ્રધાનોના પંડની બહાર આત્મા ત્યારે વર્તમાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓ અમને ઘેરી વળ્યા. આપ જાણો છો, પ્રાણુલાલશેઠે તેમને શુ કહ્યું? લાક્ષણિક હાસ્ય ને શાંત સ્વભાવથી એમણે કહ્યું, ‘અમે શાંતિથી પ્રધાનોને સાલવ્યા છે.’ હું હસ્યો એટલે પછીથી તેમણે મને પૂછ્યું, ‘તે વખતે તમે શા માટે હસ્યાંતા? વર્તમાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓને તમે શુ કહ્યું હોત?’ ‘વિરોધને પ્રજ્વલિત કરવાની માગમા આવડત છે એટલે મેં વર્તમાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓને કહ્યું હોત કે, અમે પ્રધાનોને ગાત કરી મૂક્યા’ આ પરથી આપ જોઈ શકશો કે કેવી કાર્યશક્તિથી અને સફળતાથી પ્રાણુલાલશેઠે સમયના સામનાનો જવાબ આપી શકે છે અને રાષ્ટ્રસમૂહમા વેપારી આલમનુ ને સ્થાન છે તે હકથી ફરી પ્રાપ્ત કરાવવા માટે કળીભૂત પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે

૧૯૪૪ માં એમના પ્રથમવારના પ્રમુખપદ દરમિયાન ઇન્ડિયન એન્ડ્રેસ એસોસિયેશન અસ્તિત્વમા આવી. એ સંસ્થા કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ, વિકાસ પામી અને એન્ડ્રિંગ આલમના હિત માટે એણે કેટલી શક્તિ ને લાગવગ વાપર્યા એ કહેવાની જરૂર નથી. પ્રાણુલાલશેઠે આ સંસ્થાના આત્મા છે અને તે એનું નાનકડું સંતાન છે. અત્યારે જ્યારે ખીણ વખત તેઓએ ફરજ સમજી આ પદ સ્વીકાર્યું ત્યારે તેમણે ખીણ સંસ્થા ઉત્પન્ન કરી અથવા એમ પણ કહી શકાય કે સ્વદેશી વ્રતને ફરી એકવાર એમણે સજીવન કર્યું એ સંસ્થાનો હજી જળસ સ્કાર પણ થયો નથી. આપણે એને ‘સ્વદેશી લીગ’ કહીએ છીએ. એક વખત એવો પણ હતો જ્યારે મહાત્માજીના નેતૃત્વ હેઠળ આપણે સ્વદેશી વ્રતના સોગંદ લેતા હતા જે મત્રનો મહાત્મા ગાંધીએ પ્રચાર કર્યો અને આચારમા લાવતા આપણને શીખવ્યું એ મત્રના બહાના હેઠળ પણ આપણા ઉદ્યોગપતિઓએ અહળક ધન પેદા કર્યું છે. એ સ્વદેશી મત્રનો ઉચ્ચાર હવે ધીમે પક્ષો છે. સ્વતંત્ર ભારતની સરકારે જાહેર કર્યું છે કે, ઉત્તર કે દક્ષિણ, પશ્ચિમ

કે પૂર્વ, કે દરિયાપાર ગમે સ્થાથી આવતી પરદેશી મૂડીને હિંદની મૂડીને સમાન દરજ્જે ગણી એની સાથે વર્તન કરવામાં આવશે। ગમે તે હોય, પ્રાણુલાલશે આપણને જનાવ્યું છે કે સ્વદેશી મતનો પ્રચાર અને આચાર—એ ગંધના દિન માટે, રાષ્ટ્રની આજ્ઞાદી માટે અને ઉદ્યોગની પ્રગતિ માટે અનિવાર્ય છે. આ સ્વદેશી પ્રેમ અને સ્વદેશી વલણ આપણા સર્વ ઉદ્યોગો ને ધંધાઓ પ્રત્યે આપણે અખલ્યા કરવું જોઈએ. આ જાતનો વારસો પ્રાણુલાલશે આપણને આપી જાય છે. જો આપણે સ્વદેશી મંત્ર પાછા ગોડા સિદ્ધાંતોને આપણા હૃવન સાથે વણી લઈશું ને પછી આપણી આર્થિક પ્રગતિનો આકે કાઢીશું તો મને ખાતરી છે કે આપણે આપણા મધન નેતાને અજ્ઞા આપી ગણાશે અને જે વારસો તેઓ મળી જાય છે એને આપણે લાયક જન્યા છીએ એમ પણ કહેવાશે.

મિત્રો, તમારો વધુ વખત લેવા હું માગતો નથી. પણ એક અગત્યની સેવા જે પ્રાણુલાલશે જાળવી છે તેનો ઉલ્લેખ માટે કગ્ગો જોઈએ. પ્રમુખો આવ્યા ને પ્રમુખો ગયા, પણ આપણા હૃદયમાં જેનું સ્થાન છે એવી અગત્યની ને નૈતિક સેવાઓ સંસ્થાના મંત્રી અને કર્મચારીઓએ સંસ્થા માટે કરી છે એની કદર કરવાનું કામ પ્રાણુલાલશે માથે લીધું છે. આપણામાંથી કાઢના પણ કરતા પ્રાણુલાલશેને એ વાત વિશેષ સમજાઈ છે કે મંત્રી એ એમ્પ્લોયે આત્મા છે, અને તે રાજની પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રાણુ પૂરે છે. મારે અહીં ચોખવટ કરવાની જરૂર છે કે પ્રાણુલાલશે ભૂતકાળમાં જે ક્યું અને વર્તમાનકાળમાં એમ્પ્લોયના મંત્રીની સેવાઓની કદર કરવા તેઓ જે કાંઈ કરવા ધારે છે એને ઈન્ડિયન મગ્યન્ટ્સ એમ્પ્લોય સાથે કંઈ સંબંધ નથી પ્રાણુલાલશે માન્ય ક્યું છે કે ભૂતકાળમાં પણ એમ્પ્લોયના મંત્રીઓએ સેવા કરી છે અને વર્તમાનકાળમાં પણ દેશની ઔદ્યોગિક ને વેપારી આલમની સેવાઓ તેઓ કરે છે. માટે એમણે પોતાના મિત્રોને વિનંતિ કરી છે કે તેઓએ મંત્રીને નાણાની એક થેલી આપી એની સેવાઓને માન્યતા આપવી જોઈએ ૧૯૪૪માં પણ એમણે આ જાતનું પગલું લીધું હતું અને

શ્રી જયમુખલાલ મહેતાની સેવાની કદર કરી હતી. ચેમ્બરના નમ્ર પણ કુશળ મંત્રી શ્રી એ. સી. રામલિંગમ્ જેઓ વ્યવહાર ને આદર્શને લક્ષમાં રાખી, આપણા કરતા પણ વધુ સફળતાથી દૂર ભવિષ્યમાં જીવાની આર્થિક દૃષ્ટિ ધરાવે છે એમની સેવાઓની કદર તેઓ આવતા અઠવાડિયામાં કરવાના છે. જાહેર જીવનમાં આ જાતનું જીવન ધોરણ રાખી લાખલો ખેસાડવા માટે પ્રાણલાલશેઠના આપણે આભારી છીએ.

પ્રાણલાલભાઈ, હું આપને અરજ કરી શકું? ૧૯૪૫ માં હોદ્દો છોડ્યા પછી જાહેર જીવનમાંથી આપે નિવૃત્તિ લીધી. ફરીથી જાહેર જીવનમાંથી આપ નિવૃત્ત થાઓ એવી રજા આપવા વેપારી આલમ આજે શક્તિમાન નથી. આપના પરિપક્વ અનુભવ, સમયોચિત સલાહ અને સમતોલ વિચારણાની અમને જરૂર છે અમારે તે માટે આપને વિનંતિ કરવાની છે કે અમારી ઇચ્છાઓને માન્ય રાખો અને ભૂતકાળની જેમ વેપારી આલમને ભવિષ્યમાં પણ આપના શુદ્ધિયુક્ત ને શક્તિશાળી નેતૃત્વનો લાભ આપતા રહો કે જ્યાં પોતાના હિતોનું રક્ષણ કરી તે આગળ વધી શકે અને દેશના સાચા હિતને ને આવતી કટોકટીને લક્ષમાં રાખી ખાનગી સાહસનો ઝંડો ફરકતો રાખે.

અતમા, મારું પક્તાવ્ય પુરું કરતા પહેલાં હું ભવિષ્ય ભાખું છું— જ્યોતિષીના જ્ઞાનથી નહિ પણ વિરોધના ભય વગર કે આવા વધુ ને વધુ સન્માને ભવિષ્યમાં આપની પ્રતીક્ષા કરતા જિભા છે. આપ જે પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરો એમાં આપને શ્રેષ્ઠ સફળતા સાપડે અને આપણા લોકોની સેવા કરતા અને માતૃભૂમિની કીર્તિ વધારતા વધુ ને વધુ શક્તિ અને ઓજસ આપ પ્રાપ્ત કરો, એવી શુભેચ્છા હું વ્યક્ત કરું છું.

જાણીતા અર્થશાસ્ત્રી ને વેપારી શ્રી મનુ સૂએદાર, શેરીફ, ડો. કે. એ. હમીદ, શ્રી નવલ તાતા, ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ ચેમ્બરના ઉપપ્રમુખ શ્રી આર. જી. સરૈયા અને શ્રી રતિલાલ એમ. ગાંધીએ શેઠ પ્રાણલાલની ૧૯૪૪ ને ૧૯૫૨ ના બે વર્ષ દરમિયાન ચેમ્બરના પ્રમુખ તરીકેની જવલત કારકિર્દીના ઉદ્દેશ્ય કરી તેમનામાં રહેલા શુદ્ધિ અને હૃદયના ઉચ્ચ ગુણોને લાવભરી અજલિઓ આપી હતી.

સમારભને પ્રમુખસ્થાનેથી મુખર્ધ પ્રદેશ કેએસ સમિતિના પ્રમુખ શ્રી એસ. કે. પારિલે સ્વાતચ્ચલડતમા વેપારી આલમે જે કાળો આપ્યો હતો તે માટે આભારની લાગણીઓ પ્રદર્શિત કરતા જણાવ્યું હતું કે, 'આપણા દેશનેતાઓ જે મેળવી શક્યા તેનું કારણ વેપારી આલમ તરફથી મળેલી અમૂલ્ય મદદ છે. આ મદદ જો ન મળી હોત તો કલ્યા આટલું મેળવી શકાત નહીં, માટે વેપારી આલમ તરફ કડવાશની લાગણી રાખવાની જરૂર નથી. વેપારી આલમે પોતાના અગ્રણી તરીકે શેઠ પ્રાણુલાલની જે વરણી કરી છે તે યોગ્ય જ છે અને આવી કટોકટીને સમયે એમ્બરના પ્રમુખ તરીકે શેઠ પ્રાણુલાલ કરતા વધુ શક્તિશાળી વ્યક્તિ ભાગ્યે જ મળી શકે. શેઠ પ્રાણુલાલના અનેક ગુણોને કાગળે જ ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એમ્બર સસ્થા ધધારોજગારની પ્રગતિમા મહત્વનો કાળો આપી શકી છે.'

પોતાને મળેલા આ અપૂર્વ માન માટે આભાર વ્યક્ત કરતા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ જણાવ્યું હતું કે, 'અત્યારે હાજર ગૂંદલા માયાણુ મિત્રો જ્યારે પરીક્ષક હોય છે ત્યારે માણસમા રહેલી અયોગ્યતા પણ તેના ગુણો બની જાય છે! મારે માટે ઉચ્ચારાયેલા ઉદાર શબ્દો અને વ્યક્ત થયેલી ભલી લાગણીઓ તેમનામા રહેલી ભલાઈ ને લાગણીનું જ પ્રતિબિંબ પાડે છે. મારામા એ બધા ગુણો છે એવું એનાથી પુરવાર થતું નથી. હું કૃતજ્ઞ નથી, મારા આટલા બધા નિકટવર્તી મિત્રોની ઇચ્છા છે કે હું જાહેર વેપારી જીવનમા સક્રિય ભાગ લેતો રહું તો હું તેઓની ઇચ્છાને માન આપી નમ્રતાપૂર્વક વેપારી આલમની સેવા કરવાની ખાતરી આપુ છું. સમયમા મૂળભૂત ફેરફારો થાય છે ઇશ્વરની કૃપાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળી છે. કલ્યાણ-રાજ્ય એ આપણુ ધ્યેય છે. કાયદાકાનૂનો ઝડપથી ધકાય છે. વેપારી આલમ તરફ કોઈવાગ શકાશીલ વલણ જોવામા આવે છે. આ સંજોગમા આપણા સ્વાભાવિક હક્કોનું રક્ષણ કરતા, સક્રિય ને જાગ્રત રહેવું એ પણ આપણો ધર્મ છે આપણે જનતા પ્રત્યે ને દેશ પ્રત્યે આપણી દરજ યોગ્ય રીતે બજાવવાની છે. વેપારી આલમ પ્રત્યે અવાગ-

નવાર જે પ્રહારો કરવામાં આવે તે બદલ મને દિલગીરી થાય છે. વેપારીઓએ પણ આત્મનિરીક્ષણ કરવું જોઈએ. ને જો પોતે ખોટા માફમ પડે તો પોતાની ભૂલો તેમણે સુધારી લેવી જોઈએ.

લાખા કાળથી દેશમાં વેપારી વર્ગ એક અગત્યના વર્ગ તરીકે પોતાનો ભાગ ભજવે છે. વેપારી આલમના લોકોએ પોતાના ધંધામાં જ આખો વખત રચ્યાપચ્યા ન રહેતા, દેશના સાંસ્કૃતિક, સામાજિક ને રાજકીય જીવનમાં પણ સક્રિય અને જીંડો રસ લેવો જોઈએ. વેપારી વર્ગમાંના શ્રીમતોએ પોતાના પૈસાનું મિથ્યા પ્રદર્શન ન કરવું જોઈએ, કારણકે એનાથી તેમના કરતા ઓછા ભાગ્યશાળી લોકોમાં દ્વેષ અને રોષની લાગણીઓ જન્મે છે. વેપારી વર્ગના સમજુ એવા લોકોએ બદલાતા જતા જમાનાની નાડ પારખી, પોતાની દૃષ્ટિ બદલી, ખીજાઓ માટે દાખલો ખેસાડ્યો છે એ માટે મને સતોષ થાય છે.'

અતમા, શેઠ પ્રાણલાલે પ્રમુખપદે રહીને પોતે જે સકળતા મેળવી હતી તે માટે ભૂતપૂર્વ પ્રમુખોનો, મંત્રીનો, સમિતિના સભ્યોનો, સંસ્થાના કર્મચારીઓનો અને ચેરમનના સભ્યોનો આભાર માન્યો હતો.

શ્રી બાબુભાઈ ચિનાઈએ પ્રમુખશ્રીનો આભાર માન્યો હતો.



શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ ભારતની જનતાને બચત કરવાનો અનુરોધ કરીને કુળાવાવિરોધી પ્રચારકાર્યમાં જે ફાળો આપ્યો હતો તે માટે ભારત સરકારના અર્થમંત્રી સર જીરેમી રેઈસમેને એમને જે પ્રશંસાપત્ર લખ્યો હતો તેની પ્રતિકૃતિ નીચે પ્રગટ કરી છે



NEW DELHI.

Jan. 14th 1943.

Your advertising campaign discouraging needless buying at wartime prices and appealing for savings has been brought to my notice.

I should like to compliment you and your Board of Directors on a useful contribution to anti-inflationary propaganda. This advertising strikes the right note, and its effects should be beneficial to the country as well as to banking in India

Pranlal Davkaran Nanjee Esquire,
BOMBAY.

બાર વર્ષ પૂર્વે શ્રી ચૂનીલાલ એ શ્રી પ્રાણલાલભાઈને
લખેલા પત્રની પ્રતિકૃતિ



श्री कृष्णस्वामीनी सेवायोगो पुरस्कार

BOMBAY,
29th July 1952.

Beth Pranal Devkaran Nanjee,
BOMBAY.

Respected Sir,

On the happy occasion, to-day, of the completion of my 20 years service in our Beloved organisation, I crave the good wishes of your esteemed goodself and the blessings of the Almighty for giving me continued 'corpore sana' and health and strength to carry on my humble work with youth and vigour and be of more and more service and usefulness to our institution and to its illustrious and benevolent Chairman, your noble self, under whose benign aegis I have the singularly good fortune and honour of working.

With respects,

Yours obediently,

V Krishnakrishnaiah
I wonder where would I be without your incessant help and care for me & my work.

You have been a most loyal and devoted and diligent and honest servant of the DeNa's and you are now an institution.

My dear V Kri,

[My dear V Kri.,

You have been a most loyal and devoted and diligent and honest servant of the DeNa's, and you are now an institution. I wonder where would I be without your incessant help and care for me and my work! I wish you many more pleasant and prosperous decades with the DeNa's and may God grant you and your organisation, His choicest favours and blessings!!



Yours sincerely and gratefully,
Pranal Devkaran Nanjee]

When many more pleasant and prosperous decades with the DeNa's and may God grant you and your organisation His choicest favours & blessings!!

(૪)

ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન

સુકાનીની નિવૃત્તિ

ના ૨૧મી જુલાઈ ૧૯૪૫ના 'મુખ્ય મંત્રી'ના અકા, ઓ પ્રા, પાલખાની અનેકરંગી એવા અને મમગીરીને અપાગેલી માનવલિ

ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન ઇતિવાસમા એક ઉમદા પૃષ્ઠ ઉમેરી, તેના નામના (ઈ. સ. ૧૯૪૪-૪૫) પ્રમુખ, મુખ્યના ગાહ સોદાગર અને નામાદિન પ્રેરક શ્રી પ્રાનુલાલ દેવકરણ નાનછ આને નિવૃત્ત થાય છે. આજથી એક વર્ષ અગાઉ તેમણે પ્રમુખપદ ધારણ કર્યું ત્યારે ઉચ્ચારેલું કે, એમણે પ્રમુખપદ માત્ર ગોલા આપનાર કે માત્ર આપનાર નથી, પરંતુ તેમા તેા ધણા હિંચા દગ્ગળની નેખમદારીઓ સમાયેલી છે, અને વગરની આખરે તેમના ગમ્મદો યથાર્થ લાગે છે.

એમણે સૂક્ષ્મ ને કાર્યદક્ષતાથી તેમણે સલાહ્ય છે તે, અને હિંદના વ્યાપારઉદ્યોગનું દિન આગળ ધપાવવામા તેમણે જે લગીચ પ્રયત્નો કર્યા છે તે આવેજ પ્રગ સાપાત્ર નીવળ્યા છે. એમણના સલાહદો અને સમિતિના સભ્યોએ વિશ્વાસ મૂક્યો હતો તે તેમણે સાચું કરી આપ્યો છે તેમની એક વર્ષની યશસ્વી અને ઉચ્ચ કક્ષાની કારકિર્દી એમણ માટે ગૌરવરૂપ અને કીમતી સેવારૂપ નીવડી છે.

ગોદીની હોનારત

ગયા (૧૯૪૪) એપ્રિલ માસમા, આપણા શહેરની ગોદીમા ગજબનાક હોનારત થઈ હતી અને જે વેળા, આખુ શહેર પૂર્વે કદી ન અનુભવેલી એવી ભયગ્રસ્ત અને ચિંતાતુર સ્થિતિમા સુકાયુ હતુ, માડવી જેવો ગીચ વસતી અને વ્યાપારવાળો આખો વિસ્તાર આગમા સપડાયો હતો, અનેક જનોની ખુવારી થઈ હતી અને ફેરાડોની માલમિલકત ભસ્મીભૂત થઈ હતી, તે વખતે શ્રી પ્રાણુલાલે રાહતના જે તાત્કાલિક સાધનો ઊભા કરવામા આવ્યાં હતા તેમા અગ્રગણ્ય-ભાગ લગવી જનતાની અને વેપારી આલમની અમૂલ્ય સેવા બજાવી હતી તે વખતે, તેમનામા રહેલા ગુણોની—ઉત્તમ કાર્યદક્ષતા, નિશ્ચયાત્મક અને વિચક્ષણ બુદ્ધિ, સેવાની ધગશ અને વેપારી કુનેહની એમણને પ્રતીતિ થઈ હતી. આ હોનારતમા થયેલી તુકસાનીનું

વાજખી વળતર મેળવી આપવા માટે તેઓશ્રીએ રાતદિન બારે જહેમત ઉઠાવી હતી. મુબઈના ગવર્નર અને હિન્દના વાઈસરોય સમક્ષ આપો કેસ એમણે એટલી સફળ રીતે રજૂ કર્યો હતો કે સરકારે તેનો સત્વર સ્વીકાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે આ લડત ચલાવી, પ્રજાને યોગ્ય બદલા અપાવવામાં એમણે જે ફતેહ મેળવી હતી તે જોતા તેમનું પ્રમુખપદ એમ્બરને ધણુ જ ઉપયોગી નીવડ્યું છે.

[આ પ્રસંગે, સરકારે ધોલી યોજના સબધે તેમણે નીચે પ્રમાણે વર્તમાનપત્રોએ એક નિવેદન પ્રકટ કર્યું હતું

‘લોકો જેને માટે આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા, એ બદલા આપવાની યોજના સરકારે જાહેર કરી છે. શહેર પર આવી પડેલી આફતથી લોકોને જે તુકસાન થયું છે તેનો બદલા આપવાની પોતાની કરજ અને અને જવાબદારી સરકારે સ્વીકારી છે તે માટે જાહેર પ્રજા જરૂર તેમની અહેસાનમદ બનશે.

ફેટલીક બાબતોમાં આ યોજના પૂરેપૂરી સંતોષકારક નથી, છતાં એનાથી નાણા સબધી આફત અટકશે અને લોકોમાં ફરી વિશ્વાસ અને શાંતિ જામશે.

જેઓએ વીમો ન હિતરાવ્યો હોય તેમને બદલા આપવામાં જે તકાવત અંતર રાખવામાં આવ્યા છે તેનું વાજખીપણું સિદ્ધ કરવું મુશ્કેલ છે, કારણકે રાજ્યની જવાબદારી તો સઘળાઓ માટે એકસરખી છે.

વેપારના જથ્થા અને દુકાનદારીના માલ સબંધમાં બદલા આપવાની જે વધુમાં વધુ રકમ નક્કી કરી છે, તેનાથી વેપારીઓને એવી મુશ્કેલી પડશે, જે માટે કાંઈ વાજખી કારણ નથી વાજખી માર્ગ તો એ કહેવાય કે ધડાકા અને આગથી હેરાન થયેલા તમામને તેમની માલમિલકતોનો વીમો ઉતારવામાં આવ્યો હોય કે નહીં, તોયે સોએ સો ટકા બદલા આપવો જોઈએ. આપણે એમ તો ન-ધારીએ કે સરકારનો ઇરાદો આ ભેદભાવમાથી, આ રીતે, લોકોને વીમા ઉતારવાની વૃત્તિવાળા બનાવવાનો છે, કારણકે આવી આપત્તિ આ પ્રકારના પ્રચાર માટે યોગ્ય પ્રસંગ ન કહેવાય !

હું આશા રાખું છું કે આવો બનાવ ફરી ન બને એ માટે સરકાર પૂરતાં અને અસરકારક પગલા લેશે અને એવી કાંઈ યોજના તૈયાર કરશે કે જેથી લોકો, એવા બનાવ વખતે, એવા તુકસાન અને જોખમ સામે ટકી શકે- પ્રભુ ન કરે, પણ ભવિષ્યે એવી આપત્તિ આવી પડે ત્યારે.’]

મુકાનીની નિવૃત્તિ

કર્તૃત્વના ભંડોળ

શ્રી કર્તૃત્વના ગાંધીય સ્મારક ભંડોળની મુળધની સમિતિના પ્રમુખ તરીકે શ્રી પ્રાણુલાલે પોતાના અગત પ્રયાસો વડે, જેઓ એમ માનતા હતા કે મુકર દગથેડી રૂપિયા ૫ દર લાખની ગ્રંથ હોનારતને કારણે મુખ્ય ભેગી કરી શકશે નહીં, તેઓની આશા કા ખોટી પાડીને, કુલ રૂપિયા સાડી બાવીસ લાખની ખોટી ગ્રંથ એકત્ર કરીને, આખા દેશના કુલ કાળામા મુખ્યધનુ નામ પ્રથમ મુકાની, મુખ્ય શહેરની તેમજ પોતાની નાગરિક તરીકેની કીર્તિને માથે મુવર્ણ દળશ ચડાવ્યો હતો. આ સેવા સારુયે હિન્દ ભૂલે તેમ નથી.

હિન્દના વ્યાપારઉદ્ધાગ

૧૯૪૪ના વર્ષમાં, હિન્દના વ્યાપારઉદ્યોગોને લગતા સળગતા પ્રશ્નોની છણાવટ કરી, પોતાનું દષ્ટિબિન્દુ સરકાર સમક્ષ રજૂ કરવામા તેઓ સદા મોખરે રહ્યા હતા. હિન્દી સરકારના વિકાસખાતાના સભ્ય સર અરદેશર દલાલ જ્યારે મુખ્ય આવ્યા અને ચેમ્બરમા જ્યારે તેમની જોડે મત્રણાઓ કરવામા આવી ત્યારે શ્રી પ્રાણુલાલે સ્પષ્ટ શબ્દોમા જણાવ્યું હતું કે હિન્દના ઉદ્યોગોની માલિકી ને એનો અકુરા તો હિન્દીઓના હાથમા જ રહેવા જોઈએ. પરદેશી સ્થાપિત હિતોનો ઔદ્યોગીકરણમા કાંઈપણ હિસ્સો હોવા જોઈએ નહીં રક્ષણની દીવાલો પાછળ જ્યારે ઉદ્યોગોનો વિકાસ થાય, ત્યારે તેમાથી નીપજતા ફળનો લાભ આ દેશમા જનું સ્થાપિત હિત ન હોય એવા માણસોને મળવો જોઈએ નહીં. ચેમ્બરે ૧૯૪૪ મા વ્યાપારઉદ્યોગ સાથે સંકળાયેલા, તેમજ આર્થિક અને રાજકીય પ્રશ્નો જેવા કે રાજ્યદારી મહાગાદ, પૂ. મહાત્માજી અને અન્ય નેતાઓની મુક્તિ, ખોરાકનો પ્રશ્ન, કરવેરાનો વધારો, સ્ટર્લિંગ પુરતો, ઔદ્યોગિક તેમજ વાહનવ્યવહાર અને ઍટન વૂડસ પરિષદ, મોઘવારી ભથ્થુ, ખોનસ, વીમો, ઍકિંગ વગેરે ઉપર વિચાર કરી, જે દષ્ટિબિન્દુ સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યું અને તેમા જે કાંઈ સફળતા મળી તેમાં શ્રી પ્રાણુલાલના દિશાસ ચાલેનોની ઉપયોગિતા પુરવાર થઈ છે. ચેમ્બરની સમિતિઓની અને સામાન્ય સભાઓમા દરેક સભાસદને પોતાના સ્વતંત્ર

વિચારો પ્રદર્શિત કરવાની સંપૂર્ણ છૂટ મળતા, શ્રી પ્રાણલાલ અતિ પ્રિય થઈ પડ્યા છે. પ્રમુખ તરીકેના તેમના કેટલાક ઉપયોગી 'રહિંગો' મુદ્ર અને સંતોષકારક પ્રણાલિકા તરીકે કાયમી સ્થાન મેળવી શક્યા છે. મુખ્યની દેશી બેંકોની એક હિન્દી સંસ્થા બિલી કરવાની શુભ શરૂઆતનું માન શેઠ પ્રાણલાલને ફાળે જાય છે. આ પ્રમાણે, તેમણે પૂરા થતા વર્ષમાં, એમ્બરની અનેક રીતે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ સેવાઓ કરી છે અને તેને માટે એમ્બર સાચું ગૌરવ લઈ શકે છે.

રસલક્ષી કલાદૃષ્ટિ

શેઠ પ્રાણલાલભાઈમાં તેમના સ્વ. પિતાશ્રી શેઠ દેવકરણુ નાનજીના સાંસ્કૃતિક વારસા તરીકે સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રેમ બિતરી આવ્યો છે, અને બાળપણથી એ ભાષાનો જોડા અભ્યાસ કરીને, 'શ્રી અને સરસ્વતીનો યોગ થતો નથી', એ ઉક્તિને તેમણે ખોટી પાડી છે. બંને જાતના સંસ્કૃત સાહિત્યો—લલિત કલાત્મક જેવા કે કાવિદાસ, ભવભૂતિ, માધવગેરના સર્જનો, તેમજ મનુસ્મૃતિ જેવા નીતિશાસ્ત્રોનો તેમણે તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો છે. અંગ્રેજી સાહિત્યના પણ તેઓ એક રસિક અભ્યાસી છે અને શેક્સપિયર જેવા ભૂતકાલીન મહાન લેખકોથી માંડીને જ્યોર્જ બર્નેટ શૉ જેવા અર્વાચીન સાહિત્યસ્વામીઓના પુસ્તકોના તેઓ જોડા અભ્યાસી છે. સાહિત્ય પ્રત્યેના આ પ્રેમથી તેમનામાં જે રસલક્ષી કલાદૃષ્ટિ વિકાસ પામી છે તે તેમના જીવનની ઘણી બાબતોમાં પણ તરી આવે છે વકતૃત્વકળા પરના તેમના અસાધારણ કાવ્યનાં મૂળ પણ આ જોડા અભ્યાસમાં જ રહેલા છે.

સ્વદેશીવ્રતધારી

તેઓશ્રી છેલ્લા પચીસ વર્ષથી, પોણી સદીની જૂની અને મુખ્યત્વે દેવકરણુ નાનજીની પેઢીના ભાગીદાર અને મુખ્ય સુક્ષ્મી છે. તદુપરાત, કેટલીક જાણીતી કંપનીઓના ડાયરેક્ટર અને સંસ્થાઓના ટ્રસ્ટીના માનવતા ઓદ્યોગો પણ ભોગવે છે. આ પ્રમાણે તેઓશ્રીનો વ્યવસાય અનેક દિશામાં પ્રસરી રહેલો છે. તેઓશ્રી એક બાહોશ બેંકર,

સુકાનીની નિવૃત્તિ

કુશળ વેપારી, ને દીર્ઘદર્શી ઉદ્યોગપતિ ગણાય છે. એકના ધંધામાં તેઓ કેવળ ‘ફાઇનાન્સિયલ ટેક્નિશિયન’ નથી, પરંતુ ‘ઇકોનોમિક સ્ટ્રેટેજીસ્ટ’ છે. તેઓ રાષ્ટ્રપ્રેમી હોઈ, સંપૂર્ણ સ્વદેશીની ભાવના ધગવે છે. લડાઈ પછીના વરસોમાં, હિન્દના ભાવી વિશે યોલતા, એમ્બરની એક ત્રૈમાસિક સભા સમક્ષ શેઠ પ્રાણુલાલે જણાવ્યું હતું કે લડાઈ પછી પણ ને પ્રજા સ્વદેશી માલનો વપરાશ રાખે અને ઉદ્યોગપતિઓ નફાખોરીની વૃત્તિ છોડી દઈ, ઉત્પન્ન થતા માલનું ધોરણ એકસરખું જાળવી રાખે, તો જ હિન્દ પરદેશી માલની હરીફાઈ સામે સફળતાપૂર્વક ટકી શકશે અને આ સ્વદેશીની ભાવના વડે જ આપણે યુદ્ધોત્તર રચનામાં આવતા વિધ્નો નિવારી શકીશું.

અસાધારણ વ્યક્તિત્વ

તેમનું વ્યક્તિત્વ જનવલ્લભ્યમાન હોવા છતાં તેઓ ‘સાદાઈથી’ જીવન ગુજારે છે. તેઓ લોકશાહી સિદ્ધાંતના હિમાયતી છે, પણ વર્તનમાં જૂની આચાર્ય સંસ્કૃતિને અનુસરે છે. ન્યાય અને નીતિના પાલનમાં તેઓ વધુ દૃઢ માણૂંમ પડે છે. નમ્રતા અને વિનય તેમને નાનપણથી વરલા છે. તેમનો સ્વભાવ સેવાભાવી અને મિલનસાગર હોઈ, આજે એકલા વેપારી વર્ગમાં જ નહીં, પણ સામાન્ય જનતામાંયે તેઓ અતિ પ્રિય થઈ પડ્યા છે. પ્રથમ શ્રેણીના એક નામાકિત નાગરિક તરીકે, જાતમહેનત અને આર્થિક મદદથી તેઓ જનતામાં લોકપ્રિય બનેલા છે. તેમને ફરજનું ઊંચું ભાન હોવાથી, જેવું હૈયે તેવું હોઠે યોલવાની નીડરતા તેઓ હંમેશા દાખવે છે. આવા ગુણો ધગવનાર શેઠ પ્રાણુલાલ એક અસાધારણ વ્યક્તિ છે.

યુદ્ધ પછી રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય નાણા અને ચલણના, તેમ જ આર્થિક અને ઔદ્યોગિક યોજનાઓના અનેક પ્રશ્નો ઊભા થશે તેવું મહત્વને પ્રસંગે શેઠ પ્રાણુલાલ પોતાના બહોળા અનુભવ અને લાક્ષણિક દીર્ઘ દૃષ્ટિથી, ઈન્ડિયન મરચન્ટ્સ એમ્બર અને વેપારી આલમને યોગ્ય દિશાસૂચન આપી, દેશને આર્થિક ઉન્નતિની ટોચે લઈ જવામાં એક આગેવાન રાહબરનો ભાગ લઈને એ જ અસ્યથના.

(૫)

અપ્રતિમ સેવા

ઇન્ડિયન બેન્કસ એસોસિયેશનની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૬ ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૫ ને દિને ચોલચેલા એક સમાર ભમાં, ભારતીય બેંકાકારીગરીથી શોભતી એક સુદર રૌપ્યતામક શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને તેમણે મર્યાદાની બલવેલી અનુપમ સેવાઓને લક્ષમાં લઈ, કૃતજ્ઞતાપૂર્વક અર્પણ કરી હતી.

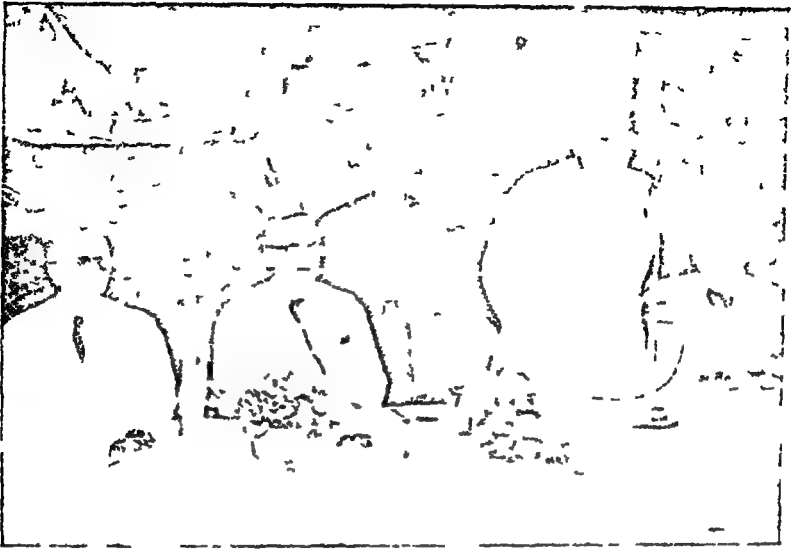
આ તાસક્રમા એસોસિયેશનની સમિતિના સભ્યો શ્રી સી. એચ. ભાલા (પ્રમુખ), શ્રી ડી. આર. થોમ (ઉપપ્રમુખ), શ્રી એચ. સી. કેપ્ટન, શ્રી આર. જી. સરૈયા. શ્રી એમ. એસ. કેપ્ટન, શ્રી શ્રેયાંસપ્રસાદ જૈન, શ્રી એન. એમ. ચોક્સી, શ્રી ઓ. એચ. ઘીવાલા, શ્રી સંજીવન બેનરજી, શ્રી એસ. કૃષ્ણસ્વામી આયંગર, શ્રી પી સર્વોત્તમ નાયક, શ્રી એસ. એલ. કોઠારી, શ્રી સી. વી. બેગ અને શ્રી એસ. જી. પનાદીકરની સહીઓ છે. તે ઉપરાંત તેમા નીચેના શબ્દો કેતરવામા આવ્યા છે.

'Presented to Shri Pranalal Devkaran Nanjee, by the Committee of the Indian Banks Association, as a memento of their deep affection and regards and of their appreciation of his most valuable services to the Indian Banks Association from 1946 to 1955.'

આ રૌપ્યતામક શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને અર્પણ કરતા, એસોસિયેશનના પ્રમુખ શ્રી સી. એચ. ભાલાએ જણાવ્યું હતું કે, 'શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ આ સંસ્થાની સ્થાપનાથી માંડીને આજસુધી તેની મહાન સેવા બજાવી છે. ભારતીય બેંકિંગની તેમની સેવા પણ અપ્રતિમ ને અદ્વિતીય છે. હું આશા રાખું છું કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ ભારતીય બેંકિંગને અને આ સંસ્થાને તેવી જ મહત્વવાન સહાયતા અને માર્ગદર્શન હજીયે આપતા રહેશે.'

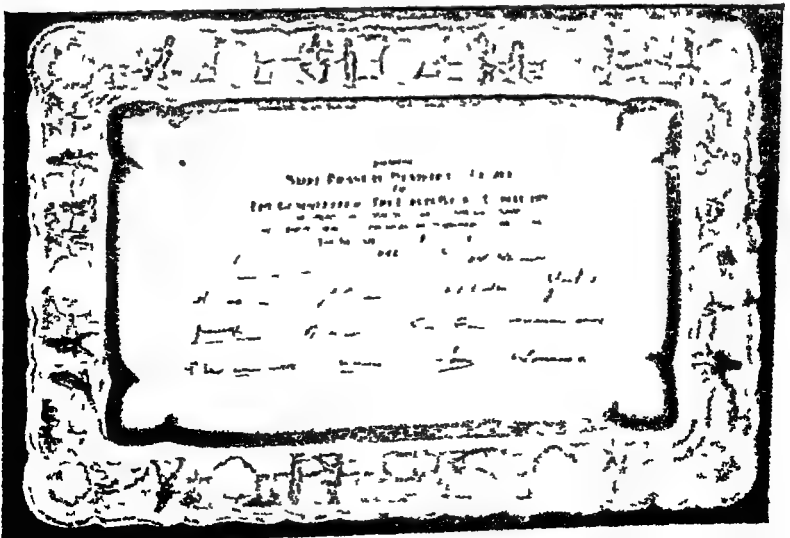


નિવૃત્ત થતા પ્રમુખનું બહુમાન



ઇન્ડિયન બેન્ક્સ એસોસિયેશનના નિવૃત્ત થતા પ્રમુખ શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું બહુમાન કરવા માટે સર હોમી મોદીને અધ્યક્ષપદે તાજમહાલમાં તા. ૨૬-૩-૧૯૫૫ને દિને થોળથેલા સમારંભમાં આભારપ્રવચન કરતા પ્રાણલાલભાઈ, ચિત્રમા શ્રી કુવગ્જી ભાલા, શ્રી ગમણલાલ સરેયા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને મર હોમી મોદી

બે ડિંગ સેવાઅર્થે ઉપહાર



(૬)

એક મુલાકાત

ઇન્ડિયન બેંક ઓરિએન્ટલ બેંકને પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ છૂટા થયા, તે વખતે 'ઇન્ડિયન ન્યૂઝ આફ ઇન્ડિયા'ના પ્રતિનિધિએ તેમની લીધેલી મુલાકાતનો તે વર્તમાનપત્રમાં તા. ૨-૪-૧૯૫૫ ને દિને 'ઓરિએન્ટલ ડાયરી'ની કટારોમાં અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હેવાલનો શુદ્ધરૂપે અનુવાદ.

૫

‘શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી નિવૃત્ત થાય છે એ પ્રસંગે એમની મુલાકાત લેવાની તમારી ઇચ્છા છે?’ મારા એક સાથીદારે મને પ્રશ્ન કર્યો.

‘એનો અર્થ એક આખી સસ્થાની નિવૃત્તિ! ચોક્કસ, હું જઈને એમની મુલાકાત લઈશ ’ મેં કહ્યું.

x

x

x

પ્રાણલાલભાઈના ભાણેજ અને દેના બેન્કના મુખ્ય વહીવટકર્તા શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી મને પ્રાણલાલભાઈના ખડમાં લઈ ગયા. ચિત્રો, તસવીરો, પૂતળા અને આરમપ્રતિમાઓથી આપતા એ વિશાળ ખડમાં કાચથી મહેલા એક મોટા ટેબલ પાસે એકસઠં વર્ષની વયના હિંદના શરારી ધધાના અને વેપારના એક અગ્રગણ્ય પુરુષ બેઠા હતા.

પોતાની ખુરશી પરથી ઊઠી અતઃકરણપૂર્વક મને આવકાર આપતા, નમસ્તે કહી, તેમણે મને પોતાની સામે બેસાડ્યો અને પ્રેમાળ સ્વરે પૂછ્યું, ‘કેમ છો?’

‘મેં સાબળ્યું છે કે આપ નિવૃત્ત થાઓ છો!’ મેં કહ્યું

‘ધધામાથી નહિ, પણ ઇન્ડિયન બેંક ઓરિએન્ટલ બેંકને પ્રમુખપદેથી હું નિવૃત્ત થાઉં છું,’ પ્રાણલાલભાઈએ હસતા હસતા જવાબ આપ્યો ને આગળ બોલ્યા, ‘અલબત્ત, તમે જાણો છો કે હું વૃદ્ધ થતો જાઉં છું અને મારી તબિયત પણ ઠીક રહેતી નથી. ધીમે ધીમે હું નિવૃત્ત થઈ

રહ્યો છું. આવતે મહિને હું સ્વદેશી લીંગનું પ્રમુખપદ પણ છોડવાનો છું. હું એક પછી એક સંસ્થાઓમાં નિવૃત્ત થતો જાઉં છું અને મારે બદલે એમાં મારા ભાણેજી અને એમના હાથ નીચેના કુશળ અધિકારીઓ ધ્યાન આપે છે.’

શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજીનો ધંધો અને જાહેર પ્રવૃત્તિઓ એટલી બધી સર્વજનપરિચિત છે કે તેનો વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. હું એટલો નિર્દેશ કરીશ કે તેઓ સિક્યુરિટીઓ, શેરો, રૂ અને સોનાનો વેપાર કરતી દેવકરણુ નાનજીની કંપનીઓમાં શરૂઆતથી ભાગીદાર છે, ખેડિંગ, વીમા અને નાણાના રોકાણનું કામ કરતી દેવકરણુ નાનજી કંપનીઓના પ્રમુખ છે. ગુજરાતી વેપારી તરીકે એનું સ્થાપવાનો પહેલો યશ તેમને કાળે જાય છે અને ૧૯૩૮માં પિતાની આગાથી તેમના હાથે જ સ્થપાયેલી આજની જાણીતી દેના ખેડના તેઓ સ્થાપક-પ્રમુખ છે આપણા શહેરના જાહેર અને વ્યાપારી જીવનમાં એમનું સ્થાન અપૂર્વ છે. તેઓ ખે વખત ઈન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિયેશનનું પ્રમુખ હતા અને લાગલગાટ છ વર્ષ સુધી ઈન્ડિયન ખેડ એસોસિયેશનનું પ્રમુખપદ સંભાળ્યું હતું. ગયે અઠવાડિયે તેઓ એ પદ પરથી નિવૃત્ત થયા છે. તેઓ સૌરાષ્ટ્ર કાઉન્સિલ કેપોરેશનના પ્રમુખ છે અને કેપિટલ ઈસ્યુઝ માટેની કેન્દ્ર સરકારની સલાહકાર સમિતિના સભ્ય છે. યુનિવર્સિટી સેનેટના ફેલો અને અનેક શિક્ષણવિષયક, ધાર્મિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓમાં કારોબારી સભ્ય છે અને સ્વદેશીના ચુસ્ત હિમાયતી છે.

જે સ્થાન પર અભારે શ્રી પ્રાણલાલ છે તે સ્થાન મેળવવું અને જાળવી રાખવું એટલું સરળ નથી. અમુક અંશે એ વંશપર પરાગત છે ને અમુક અંશે તેમણે સ્વયં એ વિકસાવ્યું છે. મહદંશે તો એ તેમના મન અને હૃદયના ઉચ્ચ ગુણો, અને જીવનના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોને નિષ્ઠાપૂર્વક વળગી રહેવાની વૃત્તિઓથી પ્રાપ્ત થયું છે.

સ્વ. દેવકરણુ નાનજીના વેપારમાં જેમણે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી એવા બીજા પુત્ર તરીકે જીવનનો આરંભ કરતા એમને કશાની જાણપ નહોતી. એમની શિક્ષણકારકિર્દી ઉજ્જવળ હતી અને ધણા ઈનામો એમણે પ્રાપ્ત કર્યા હતા. એમના શિક્ષક એમને ચિત્રકાર બનાવવા આહતા હતા પણ

એક મુલાકાત

એમના પિતાથીએ અદાર વર્ષની ઉમરે જ એમને વેપારમા નેડી દીધા.

પિતાની પસંદગીને એમણે થોડા દરવાજા છે.

‘જીવન પ્રત્યે તમારું દૃષ્ટિબિંદુ શું છે?’ મેં પૂછ્યું.

‘પેલી પ્રતિમા પગનો મુદ્રાલેખ જુઓ’, તેમણે કહ્યું. ‘મારા ભાગીદારો તરફથી તે મને મારી સાદમી વર્ષગાંઠને દિવસે બેટ તરીકે આપવામા આવી હતી.’

એ મુદ્રાલેખ હતો : ફરજ પ્રત્યે દૃઢ ભક્તિ.

‘હું મારા પિતાના હાથ નીચે એ શીખ્યો. એમની પાસે ખાલે પણ તોટલો જ સાગે મુદ્રાલેખ હતો. સસ યોલો અને સસ આચરો. તમે જાણો છો તેમ ગાંધીજીનો પણ આ જ મુદ્રાલેખ હતો અને હું પણ એ મુદ્રાલેખને અનુસરું છું.’

સંસ્કૃત પુસ્તકો અને મનુસ્મૃતિમાથી છૂટથી અવતરણ ટાકીને એમણે બધા વેપારીઓને એક સલાહ આપી છે. ‘તમારે શક્ય એટલી શક્તિ ખર્ચાને, સન્માર્ગે ચાલી પૈસો રળવો અને જેને અમની જરૂર હોય તેમની વચ્ચે તે વહેચવાની દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ.’ તેઓ પોતે પણ આ માર્ગને અનુસરે છે.

અમારી વાતચીત વેપારને ક્ષેત્રે નીતિ, નફો, ઓછામા ઓછો પગાર, આવકની અસમાનતા, સમાજવાદી સમાજરચના અને શિક્ષણના પ્રશ્નો તરફ વળી.

‘શરૂ તરીકે’, એમણે કહ્યું, ‘મારી ફરજ છે કે નાણા ધીરવા. પણ ખીજા નાણા ધીરનારા વિશે જ્યાં ધારણા લોકોમા છે તેવા હૃદય-શૂન્ય હું નથી. મારા ધરાકો ને મિત્રો મને ચાહે છે.’

‘તમારા શત્રુઓ વિષે શું?’ મેં એમને ઉશ્કેરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

‘શત્રુઓ ગણી શકાય એવા કોઈ મારા શત્રુઓ નથી,’ સ્વસ્થતાથી એમણે જવાબ આપ્યો.

‘શું તમારા બેંકકર્મચારીઓમા પણ નહિ?’ મેં આગ્રહ કરીને પૂછ્યું.

‘ના, અંગત રીતે તેઓને મારી સામે કાઈજ કહેવાપણું નથી.’ એમણે જવાબ આપ્યો. ‘નોકરોને વધારે પગાર મળે એની વિરુદ્ધ હું નથી. બેંકા તૂટી પડે એ જાતનું પગારધોરણ નક્કી કરવાની હું વિરુદ્ધ છું. બેંકાની પગાર ચૂકવવાની શક્તિનો હંમેશા ખ્યાલ કરાવો જોઈએ.’

શ્રી પ્રાણલાલે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું કે બીજા ઉદ્યોગોની સરખામણીમાં બેંકામા નોકરીનું પ્રમાણ વધુ નથી એ સાબિત કરે છે કે બેંકિંગ ધંધા પ્રગતિ કરતો નથી. વધારે માણસો આ ધંધામા નોકરી મેળવે એમ તેઓ ઇચ્છે છે. શરદાએ, નોકરોએ અને સરકારે આ માટે માર્ગ શોધવો જોઈએ. તેઓ ઓછામા ઓછો પગાર નક્કી કરવાની તરફેણમા છે. એક વખત એ નક્કી થયા પછી બધા પક્ષોએ એને વળગી રહેવું જોઈએ.

વેપારી નીતિમત્તા અને નફાના વિષયમા શ્રી પ્રાણલાલના વિચારો તદ્દન સ્પષ્ટ હતા. ‘નફા વગરનો કોઈ પણ ધંધો ન હોઈ શકે, પણ સમાજને હોગે જો નફો થતો હોય તો તે અટકાવવો જોઈએ. લોકો ભલે પૈસા પેદા કરે પણ તેમ કરતા તેમનું અંત કરણ તેમને ડાખવું ન જોઈએ. નીતિમત્તા અને ધર્મના મિદ્ધાતોલું ઉલ્લંઘન ક્યાં વિના પૈસા પેદા કરે. આપણે અંગત નફા કરતાં દેશનું અને સમાજનું હિત પ્રથમ જોઈને જોઈએ. બધા જ ધંધામાં સત્ય અને પ્રામાણિકતાનું આચરણ થવું જોઈએ, એ પણ આવશ્યક છે.’

શ્રી પ્રાણલાલે ચેતવણી આપતા કહ્યું, ‘વેપારીઓએ સર્વનર્ન રાખવું જોઈએ. ખોટા વર્તનથી તેઓએ પોતાનું પતન ન નોતપવું જોઈએ. તેઓએ જનતા સાથે લાંબી તેમની પ્રવૃત્તિઓમા રસ લેવો જોઈએ. તેઓએ એવા ગુણો વિકસિત કરવા જોઈએ અને એ રીતનું વર્તન કરવું જોઈએ કે જ્યાં તેઓ જનતાના સાચા નેતા બની શકે. એકલા પૈસાથી એ પદ માટેની પાત્રતા આવતી નથી મનુસ્મૃતિ પ્રમાણે પદવી અને આબરૂની ગણતરી વખતે પૈસા એ ઓછામા ઓછી મહત્વની વસ્તુ છે.’

એક મુલાકાત

પોતાના મતને અનુમોદન આપવા શ્રી પ્રાણુલાલે ગુજરાતના મહાન કવિ સામળલટમાથી અવતરણુ આપ્યું વેપારી એ કે જે કદી જૂઠું ન બોલતો હોય, જે કદી તોલમાપમાં અપ્રામાણિકતા ન રાખતો હોય અને જે કાયદાની વિરુદ્ધ કંઈ કરતો ન હોય.

‘મેં આ વિચાર પ્રમાણે જીવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. એટલા માટે તો મેં થોડા વખત પહેલાં ખુલ્લો મૂકેલો દેના સ્ટોર્સ’ મારે બંધ કરવો પડ્યો.’ એમણે ઉમેર્યું.

મેં ‘પૂછ્યું’ કે મુબઈના કેટલા વેપારીઓ આ આદર્શ પ્રમાણે વર્તે છે ?

‘તમે મારી સાથે સહમત નહિ થાઓ, પણ હું ધારૂ છું કે તેમાના ઘણા પોતાના ધંધાઓમા પ્રામાણિક છે.’

શ્રી પ્રાણુલાલ નાના કે મોટા દરેકની સાથેના વર્તનમા વિવેકી, મળતાવડા અને બહુજ વિચારશીલ છે. સ્વભાવે નમ્ર અને નિરાડબરી હોવા સાથે, પ્રસંગ આવ્યે, તેઓ દઢનિશ્ચયી પણ થઈ શકે છે બહુમુખી વેચાણવેરા સામે તેઓનો વિરોધ અને સ્વદેશીને ઉત્તેજનના કાર્યમા તેઓની સેવા એ તે ગુણોના ઉદાહરણરૂપ છે

વેપારમા રોકાયેલા રહેવા છતાં શ્રી પ્રાણુલાલ વાચવા, લખવા, સારકૃતિક અને શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓમા લાગ લેવા માટે સમય કાઢી શકે છે. ચિત્રોનો એક મૂલ્યવાન સુદર સંગ્રહ એમની પાસે છે અને તેઓ સંગીતમા પણ ઉડી રસ લે છે. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના તેઓ પેટ્રન અને પ્રમુખ પણ છે.

મુલાકાત સમાપ્ત થતા પહેલાં મેં એમને એક વધુ સવાલ પૂછ્યો, ‘આ જમાનામા યોગ્ય નફો તમાગ મત મુજબ કઈ રીતે નક્કી થાય ?’

‘એની ટકાવારી તો હું ન કરી શકું પણ વેપારરોજગાર ચાલુ રહી શકે એટલે તો તે હોવા જ જોઈએ.’



(૭)

ઉચ્ચ પ્રાણાલીઓના સ્થાપક

ધન્વિન્દ્ર યેન્કુસ એસોસિયેશનને પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ નિવૃત્ત થયા તે પ્રમ ગે તેમણે સન્માન કરવા, એસોસિયેશનની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તાજમહાલ હોટેલ (મુંબઈ) માં, એસોસિયેશનના પ્રથમ પ્રમુખ સર હોમા મોદીને પ્રમુખપદે તા ૨૬ મી માર્ચ ૧૯૫૫ ને દિને સંજે એક ભવ્ય સમારોહ યોજ્યો હતો. આ પ્રસંગે, રિઝર્વ યેન્કુના ગવર્નર અને ડેપ્યુટી ગવર્નર, ધન્વિન્દ્ર મરચન્ટ્સ ચેમ્બર, શેર બલર તથા મુંબઈ એકસચેન્જ યેન્કુસ એસોસિયેશનના પ્રમુખો તથા બીજા અનેક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ મહિત એકિંગ તથા વ્યાપારી આલમના પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણીઓ હાજર રહ્યા હતા.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ આ સંસ્થાની લગભગ એક દાયકા સુધી બળવેલી નિસ્વાર્થ સેવા, તેને અંગે કરેલું ઉપયોગી કાર્ય, તેનાથી પ્રાપ્ત થયેલી લોકપ્રિયતા અને વેપારી આલમની પ્રેમ તથા આદરની લાગણીને આ ભવ્ય સમારોહમાં સીધો પડધો પડતો હતો.

પ્રવચનો

શ્રી રમણલાલ સરૈયા

‘ શેઠ પ્રાણલાલે હિન્દી બેકિંગના કામકાજમાં જિંડા રસ દાખવ્યો છે. એ ક્ષેત્રની એમની સેવાઓ જ્વલત છે. સ્વભાવે તેઓ મિલનસાર અને મળતાવડા હોઈ, દ્વિસના ગમે તે સમયે, ગમે તે માણસને જરૂર પડે ત્યારે તેઓ નિસંકાય સૌને મળે છે. ધન્વિન્દ્ર યેન્કુસ એસોસિયેશનને શેઠ પ્રાણલાલનું માર્ગદર્શન પહેલેથી જ મળતું રહ્યું છે. ’

બેકિંગના કામકાજ ઉપરાંત ગુજગતી નાટ્યકળામાં, કાવ્ય, સંગીત, ચિત્રકલા ઇત્યાદિમાં પણ તેમને જિંડા રસ છે. અગ્રેજી, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ભાષાનું તેમનું જ્ઞાન અગાધ છે. હિન્દીની પ્રગતિમાં પણ તેમને રસ છે.

ઉચ્ચ પ્રણાલીઓના સ્થાપક

શેઠ પ્રાણલાલ આ મંડળને પ્રમુખપદેથી નિવૃત્તિ લે છે, અને તેમને સ્થાને શ્રી કુવરજી લાલા નવા પ્રમુખ તરીકે આવે છે. તેઓ પણ શેઠ પ્રાણલાલને પગલે ચાલી, એમણે સ્થાપેલી ઉત્તમ પ્રણાલીઓ જળવધી રાખી, મંડળની પ્રગતિના કાર્ય માટે હમેશ ઉદ્યુક્ત રહેશે એવી આશા સેવતા, શેઠ પ્રાણલાલને હુ દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છુ છું.’

સર હોમી મોદી

‘શેઠ પ્રાણલાલ ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિંચેશનનું પ્રમુખપદ છોડીને નિવૃત્તિ લે છે આ ઓફ સિંચેશનની પ્રગતિ એમના પ્રયાસોને જ આભારી છે શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજીએ હિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ તરીકે સુંદર કાર્ય કર્યું હતું અને બેન્ક તરીકે એમણે ઘણી કુનેહ કેળવી છે અને દાખવી છે...હું માનું છું કે આપણા ગાંધીની પ્રગતિનો બધો આધાર ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિંચેશનના કામકાજ પર છે જરૂર પડ્યે ઓફ સિંચેશનને સહાયતા આપવાની શ્રી પ્રાણલાલ ખાતરી આપે ત્યારે જ આ ઓફ સિંચેશનને પ્રમુખપદેથી તેઓ નિવૃત્ત થઈ શકે. ઓફ સિંચેશનના નવા પ્રમુખ તરીકે, જુવાન અને ઉત્સાહી શ્રી કુવરજી લાલા અધિકાર સ્વીકારે છે. તેઓ ઓફ સિંચેશનને વાજખી માર્ગદર્શન આપી તેની પ્રગતિમાં ઉમદા હિસ્સો આપશે એમ આશા રાખું છું.’

શ્રી કુવરજી લાલાના પ્રાસંગિક વક્તવ્ય પછી, શ્રી પ્રાણલાલ-લાઇએ લાગણીવશતાથી, સ્થાનો આભાર માન્યો હતો અને જે ઉચ્ચ પ્રણાલિકા જળવધવા પોતે પ્રયાસ કર્યો હતો, તેનું શિક્ષણ સર હોમી મોદી પાસેથી મેળવવાનો ઋણસ્વીકાર કર્યો હતો.



(૮)

આર્યસંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક

મહાશુજરાતની મહકારી હિન્દુ-આર્યસંસ્થાઓના ને જનતાના સાપ્તાહિક 'આર્યસંદેશ' (વટોદરા) ના તા. ૨૭ મી જુલાઈ ૧૯૪૪ ના અંકમાં શ્રી 'પ્રવાસી'ની કલમે મકટ થયેલુ દેખાચિત્ર.

મુખ્યની સુપ્રસિદ્ધ દેના યેજના પ્રવર્તક, તે દિવસે આર્યકન્યા મહાવિદ્યાલયના એક કાર્યક્રમને પ્રમુખસ્થાને હતા. કન્યાઓના વિવિધ કાર્યક્રમો જોઈ, તેમના મુખ ઉપર પરમ સતોષની લાગણી અત્યંત થઈ રહી હતી.

સંસ્થાની મુલાકાતે આવનારાઓમા શેઠ પ્રાણુલાલભાઈ અનોખી ભાત પાડતા હતા, સાદા, સરલ અને શાત તેમની મૃદુ કાચ્યચુકત મુખ-મુદ્રા, વર્ષોજૂની ખાનદાનીનું ભાન કસાવતી હતી. તેઓ ખોલવા ઊભા થયા ત્યારે તેમના હૃદયમા હિન્દુ સંસ્કૃતિ માટે ગહેલુ દર્દ સ્પષ્ટરૂપે વ્યક્ત થતુ હતુ. પ્રાણુલાલભાઈ જેટલા રાષ્ટ્રપ્રેમી છે, તેટલા જ હિન્દુત્વ-પ્રેમી પણ છે.

પ્રાણુલાલભાઈ કેવળ ધનપતિ નથી; દૃષ્ટા પણ છે. વર્તમાન કેળવણી વિશે બહુ જ સ્પષ્ટ ને અસધિગ્ધ શબ્દોમાં તેમણે જણાવ્યુ કે, 'ભારતનુ કલ્યાણ ભારતી કેળવણી જે વર્તમાનમા શાળાકોલેલેમા અપાય છે તેનાથી થવાનુ નથી.' તેમણે પ્રાચીન આર્ય અદર્શો તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરી, સાચી કેળવણી દેશ માટે કેટલી આવશ્યક છે, એ વાતનુ સુદર રીતે નિરૂપણ કર્યુ હતુ.

પ્રાણુલાલભાઈ પોતાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓની અંદર પરાયણ રહીને પણ ક્ષીગનીર રિવેરશુદ્ધિથી સાચી વસ્તુ પારખવાની શક્તિ ધરાવે છે. આર્યકન્યા મહાવિદ્યાલયમાનુ તેમનુ દૂકું ઉદ્દ્યોધન પણ તેમની અંદર વસતા મહાન આત્માનુ દર્શન કરવા માટે પૂરુ હતુ.

આજે પશ્ચિમના અધળા અનુકરણ તરફ આપણા યુવાન શેઠિયાઓ તણાઈ રહ્યા છે. આજે ક્રિકેટફલ્ગોને ધન્દ્રપુરી માની આપણા

આર્યસંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક

શેઠિયાઓ તેમા ગુણતાન થઈ રહ્યા છે, પોતે હિન્દી હોવા છતા, યુરોપિયન રીતભાતમા આપણા લોકો તણાઈ રહ્યા છે, તેમની સમક્ષ શેઠશ્રી પ્રાણલાલભાઈનું જીવન લાલ બત્તી સમાન છે. લક્ષ્મીપતિ હોવા છતાં સરળ, સાદા અને આર્યત્વના અભિમાની, પૌરસ્ત્ય સંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક શેઠશ્રી પ્રાણલાલભાઈ ભારતના લક્ષ્મીપતિઓ આગળ સાચો આદર્શ રજૂ કરે છે.

આર્યકન્યા મહાવિદ્યાલયે ધણા ઐતિહાસિક પ્રસંગો સાચવી રાખ્યા છે, અને અમારું માનવું છે કે શેઠ પ્રાણલાલભાઈનું વિદ્યાલયમાનું આગમન પણ ઐતિહાસિક નીવડશે. જેમ તેમની દેના બેંકો સર્વવ્યાપક બનતી જાય છે, તેમ અમને આશા છે કે તેમના આશીર્વાદોથી આર્યસંસ્કૃતિની સ્થિતિઓ પણ અમરત્વને વરશે.

આજે ગુજરાત શેઠ પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી માટે મગફળી છે. ભારતભૈયા પોતાના આવા પનોતા પુત્રોથી જ ગૌરવવતી છે. ઇશ્વર તેમને દીર્ઘાયુષ્ય અર્પો એ જ અભ્યર્થના



(૯)

પોરબંદરનરેશનું ઉદ્દ્યોધન

મૂળ પોરબંદરના વતનીઓ જેમણે મુંબઈને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું છે, તેમના તરફથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈના મન્માનાર્થે તાજમહાલ હોટેલ (મુંબઈ) માં તારીખ ૧૯મી જુલાઈ ૧૯૪૪ ને દિને ચોલચલા મિલનસભામાં પોરબંદરના મહારાજાશ્રીએ નીચે પ્રમાણે ઉદ્દ્યોધન કર્યું હતું.

‘મુંબઈના અગ્રગણ્ય નાગરિકો કે જેમની વચ્ચે અમારા પોરબંદરના જ આટલા બધા વતનીઓ છે તેમને સૌને આજે મળતાં મને આનંદ થાય છે. આનંદનું ખીન્નું કારણ એ કે મારા પોતાના કેટલાક અંગત મિત્રો પણ મુંબઈના છે અને જ્યારે જ્યારે હું મુંબઈ આવું છું ત્યારે ત્યારે બની શકે તેટલાને મળવાનો લાભ લઉં છું, પરંતુ આજે તો આ પ્રથમ જ પ્રસંગ છે કે મુંબઈમાં વસતા પોરબંદરના વતનીઓના નિમંત્રણને લીધે આજે સૌને એક સાથે મળવાની તક મને મળી છે.

પોરબંદરના વતનીઓ કે જેઓ આ શહેરમાં લિત્ત લિત્ત વ્યવસાયોમાં સુખી થયા છે અને જેમને માટે હું અભિમાન ધરાવું છું તેઓ પોતાની જન્મભૂમિ પોરબંદર વિષે આટલા ભ્રમિત ધરાવે અને વ્યક્ત કરે એ સ્વાભાવિક છે. આજે જે પોરબંદર છે તેનું ધડતર પોરબંદરના સાહસિક પ્રબળનોએ જ કરેલું છે અને તેમને મારા તરફથી સંપૂર્ણ ઉત્તેજન અને અનુમોદન છે. પરંતુ આપ મુંબઈમાં હિંદુસ્તાનના ખીન્ન ભાગોમાં અથવા દૂર દેશવરોમાં વસતા પોતાના નાગરિક્ય ધુઓને ઉદાર રીતે જે પ્રોત્સાહન આપ્યું છે તેના ઉપર તેઓ હંમેશાં અંવલબન કરતા રહ્યા છે એમ હું હિંમતથી કહું છું.

પોરબંદરીઓની વ્યાપારી સહજવૃત્તિઓ અને ઉત્સાહ માટે આપણે ભાગ્યશાળી છીએ. પૂર્વ અને દક્ષિણ આફ્રિકા, ઈજિપ્ત, એથિયોપિયા, અરેબિયા, પર્શિયન ગલ્ફ, સિલોન, ચાઈના, ફીજી, જાવા,

પોરબંદરનરેશનુ ઉદ્ધોધન

સુમાત્રા અને છેક મધ્યઅમેરિકામા કાસ્ટારિકા સુધીના દેશોમાં જ્યા જઈએ ત્યા તેમનો બોટો થાય છે કાઠિયાવાડના ખીજ લાગના વતનીઓની માફક પોરબંદરના પ્રજાજનો મુખર્ષમા, દિંદુસ્તાનના ખીજ વિલાગોમા અને દૂર દેશાવશેમા જઈ વસ્યા છે અને પોતપોતાના વ્યવસાયો વડે એ પ્રદેશોની અને તેટલી સેવા કરે છે. વસ્તુતઃ કાઠિયાવાડના આ લોકો જે જે દેશોમા તેમના જીવન અને નિર્વાહ સમર્થા છે ત્યા પોતાનામા, એકતાનુ ચૈતન્ય ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ થયા છે. અમારુ પોરબંદર એક સુખી કુટુંબ છે. એક દશકાના સમયપ્રવાહમા એ ઘણુ વિસ્તૃત થયુ છે. આ અગસામા જ માત્ર પોરબંદર શહેરની વસતિ ૩૩,૦૦૦ થી વધીને લગભગ ૫૫,૦૦૦ ઉપર થઈ ગઈ છે. લોકોની આબાદીનુ આ એક અર્થસૂચક ચિહ્ન છે. આથી વિશેષ સંતોષની તો એ વાત છે કે પોરબંદરની બહાર વસતા પોરબંદરના વતનીઓએ, વિશિષ્ટ શક્તિ, પ્રમાણિકતા અને આયોજનશક્તિયુક્ત પુરુષો તરીકે પોરબંદરની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે. આવા પુરુષો વચ્ચે શેઠશ્રી પ્રાણુલાલ દેવકળનુ નામ નિ સદેહ અગ્રસ્થાન ભોગવે છે

ખરી રીતે પ્રાણુલાલભાઈનો પગિચ્ય કગવવાની જરૂર રહેતી જ નથી. કદાચ તેમનુ નામ આ મહાન નગરીમા પ્રત્યેક ઘરમા જાણીતુ હશે તેઓ મુખર્ષના પ્રવૃત્તિમય જીવનમા એટલા બધા નિમગ્ન છે કે તેમનુ પોરબંદર તરફ આગમન લાગ્યે જ થાય છે ! વ્યાપારની અને આપ સૌ પ્રત્યે અનુરાગની જે ભારે જ જીગે તેમણે સ્વેચ્છાથી પહેરી છે, એ જ જીગે તેમને પોરબંદર આવતા અટકાવે છે. કદાચ તેઓ તકની રાહ જોતા હશે ગમે તેમ હોય પણ તેઓ પોરબંદરના છે અને હું તે માટે ગૌરવ ધરાવુ છુ. તેમના પિતા પોરબંદરમા રહેતા અને કામ કરતા હતા. તેમના કુટુંબનુ મકાન હજી ‘જૂની તિજરી’ તરીકે ઓળખાય છે અને ખરૂ કહું તો પ્રાણુલાલભાઈ અમારું જૂનું નાણું છે. તેઓ જો કે વ્યાપાર પેપરના (સરકારી નોટો) કરે છે તો પણ તેમની ચોખ્ખતા તેમના વજન જેટલા કે તેથી પણ વધારે નક્કર સોના જેટલી છે.

તેમની પ્રતિભા, સપન્નતા અને કાર્યસિદ્ધિઓથી હું સુપરિચિત છું. પરંતુ, હું કહીશ કે વિશિષ્ટ શ્રેણીના વ્યાપારીથી પણ વધારે તેઓ એક સંપૂર્ણ સદ્ગૃહસ્થ છે. વ્યાપારી અને બૌદ્ધિક એવી વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ વચ્ચે પણ તેઓ એક સંપૂર્ણ સદ્ગૃહસ્થ તરીકેનો વ્યવહાર જાળવે છે. તેમના આ સદ્ગુણ વડે મિત્રો અને શુભેચ્છકો મોટા પ્રમાણમાં તેમના તરફ આકર્ષાયા છે. તત્કાળ નિર્ણય અને દીર્ઘદર્શિત્વ એવા સદ્ગુણોનો વિરલ સહયોગ તેમનામાં સાપડે છે. એમણે ઉચ્ચ આદર્શો રાખ્યા છે અને એ આદર્શો ને સાધના માટે તેમની પાસે સચોટ અને વિચારયુક્ત યોજનાઓ હોય છે તેમનામાં ઉચ્ચ ક્રાંતિની બુદ્ધિ છે અને એ બુદ્ધિને સગસ માગે વાળવાની શક્તિ પણ છે. તેમના પિતાશ્રી શેઠશ્રી દેવકરણુ નાનછની માફક તેમણે એક વ્યવહારકુશળ અને સ્વાશ્રયી પુરુષ તરીકે ખ્યાતિ મેળવી છે.

શેઠ પ્રાણલાલભાઈની પ્રિય પ્રવૃત્તિ ખેતિકગની છે. છ વર્ષમાં તો દેના ખેતકા, અહીંયા, પેની તરફ અને જ્યા જઈએ ત્યા ફેલાઈ ગયેલી છે. આપણે વિદ્યાર્થીજીવનના દિવસોમાં ‘કૃષ્ણવેશ’ વાચતા હતા. તેના એક પ્રસંગ મને યાદ આવે છે એ અતિહાસિક પાત્ર કે જેને એક રાતમાં તોરણોથી શણગારી શકે તેટલા ગામડાની બક્ષિસ આગળ ધરવામાં આવી હતી તેની માફક પ્રાણલાલભાઈને એક રાતમાં બને તેટલી ખેતકા સ્થાપવાનું કહેવામાં આવે તો હું માનું છું કે રાત પૂરી થતા મુખર્ષ ઈલાકાનું કાંઈ પણ શહેર દેના ખેતકા વિના રહે નહિ! ખેતિકગ ક્ષેત્રમાં પ્રાણલાલભાઈ નવીન ઇતિહાસનું સર્જન કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. હું માનું છું કે વ્યાપારી તરીકે ખેતિકગનો આરભ કરનાર તેઓ પહેલા જ છે. તેઓ આગળ ધપી વિકાસ કરી રહ્યા છે અને તેમને વિશે આથી પણ વિશેષ ઉજ્જવલ ભાવીની શુભેચ્છાઓ હું પ્રદર્શિત કરું છું.

પ્રાણલાલભાઈ જેવા એક સુપ્રસિદ્ધ ગૃહસ્થને આપણે જે માન આપ્યું છે તે માટે તેઓ સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે તેમની અને આપમાના ધણા ખરાઓની વચ્ચે રહેલી મૈત્રીના બંધનો, નિકટતર સંપર્ક અને પરસ્પર સહાય અને સહકારની વિશેષ તકથી, વધારે દૃઢ થાય તેમ હું ઇચ્છું

પોરબંદરનરેશનું ઉદ્દ્યોધન

૫, અને સાથે એમ પણ ઈચ્છુ છું કે આપ, પોરબંદર અને આપની વચ્ચે રહેલા તેના વનનીઓ તરફ આપની ભડી લાગણીઓ હમેશા ચાલુ રાખશો.

એક મુખ્યસિદ્ધ વ્યાપારીના માનમાં યોગ્યેક્ષા આ સમારંભપ્રસંગે મને એક વાન કહેવા પ્રાસંગિક લાગે છે. ત્રણઈ પચી દેશની આંધોગિક પુનર્ધટના અમર્યાદા બોગવશે, એ સમયે પ્રાણુકાલભાઈ જેવા બુદ્ધિશાળી, ઉત્સાહી અને માદસિક વ્યાપારી મારે ઉદ્યોગક્ષેત્રમાં ધણો અવકાશ મળવાનો સંભવ છે. દમની આંધોગિક ખિત્તવણીમાં બ્રિટિશ દિંદ અને દિંદી સંસ્થાનેનો સમાર ૧૮૩૦ થયો, તે વખતે પરસ્પર સહાય અને સહકારની ખાસ જરૂર મહેનો. આજના આ સમારંભમાં જે શ્રાતૃભાવની ભાવનાઓનો અનુભવ થયો છે તેની જ ભાવનાઓ આંધોગિક પુનર્ધટનાના મહાન કાર્ય માટે જરૂરી બનશે. ઉદ્યોગોનો વધારો કરવો એ સૌનું ધ્યેય હોય તો પરસ્પર સહાય અને સહકાર સજ્જ રીતે સાપડશે મુળધર્મા રહેતા પોરબંદરના વનનીઓનો મોટો ભાગ વ્યાપાર અને ઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં છે હું આશા રાખું છું કે તેઓ દેશની આંધોગિક ભાવી ખિલવણીની યોજનાઓમાં પોતાનો ફાળો આપશે અને પોતાના જ વતનમાં ઉદ્યોગનો વિકાસ તેમની દષ્ટિએ કઈ રીતે થઈ શકે તેની સૂચનાઓ અમને કરશે.'



(૧૦)

પ્રકીર્ણ

(૧) ગુજરાતી નાટ્યમંડળના ‘માનનીય મુરખી’

ગુજરાતી નાટ્ય શતાબ્દી મહોત્સવ ૧૯૫૨ ના અંત ભાગમાં બિજવાઈ ગયા પછી, ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની સ્થાપના થઈ. શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ મિત્રો, પ્રશ્ન સહકારી, તથા સહકાર્યકર્તાઓના આગ્રહને વશ થઈ, મંડળના પ્રથમ પ્રમુખ તરીકેનું પદ સ્વીકાર્યું, ને સાથે જ મંડળના પ્રથમ પેટ્રોન પણ બન્યા. તેમના માર્ગદર્શન હેઠળ, મંડળે નાટ્યક્ષેત્રે ઘણું ઉપયોગી અને મહત્વનું કાર્ય બજાવ્યું જેમાં મુખ્યત્વે ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ માસિકનું પ્રકાશન, પ્રતિ વર્ષ નાટ્યક્ષેત્રનું સર્વેક્ષણ, સંસ્થાસભ્યોના સહકારથી નાટ્યોત્સવ, જૂના નાટકો તથા સ્વરાકનસહિત ગીતોનું પ્રકાશન, થિયેટર-ભંડોળ વગેરેનો ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક ગણાય.

લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી પ્રમુખપદે રહી તેઓએ આવી ઉપકારક સેવાઓ બજાવી.

અન્ય વધુ મહત્વના વ્યવસાયોને કાગળે અને કંઈક અંશે અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે, નવા વર્ષની વ્યવસ્થાપક ચૂટણીમાં તેઓશ્રીએ ઉમેદવારી ન કરી—મિત્રોનો અતિઆગ્રહ હોવા છતાં. પરંતુ, એમના શુભ નામનો, પ્રતિષ્ઠાનો, સર્વાંગી સહાયતાનો અને માર્ગદર્શનનો લાભ જતો કરવા મંડળના સભ્યો તૈયાર ન હતા, એટલે મંડળના ‘બોર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલ’ની પહેલી જ બેઠકમાં એવું સૂચન કરવામાં આવ્યું કે મંડળના ‘માનનીય મુરખી’ તરીકે હાલ શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીનું શુભ નામ છે, તેની સાથે જ ખીજી નામ શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરનું નાનજીનું મૂકવું. અને તુરત જ આ સૂચનને સર્વાનુમતિથી સ્વીકારી લેવામાં આવ્યું હતું.

માનનીય મુરખી

આજે શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી મંડળના ‘માનનીય મુરખી’ છે. મંડળે તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૫ ને દિને મળેલી સભામાં આ અંગે કરેલા પ્રસ્તાવ નીચે મુજબ છે :

‘ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના બોર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલના સભ્યો, મંડળની સ્થાપનાથી માંડીને આજ દિન સુધી પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ બજાવેલી અનુત્તમ સેવાઓની આનંદપૂર્વક નોંધ લે છે અને મંડળ દ્વારા નાટ્યક્ષેત્રે ઉપયોગી કાર્ય કરવાની તમન્નાથી પ્રેરાઈને એમણે તન, મન અને ધનથી જે સહાયતા કરી છે તેથી સકારણુ ગર્વ અનુભવે છે.

અન્ય વ્યવસાયોને કારણે તથા અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે તેઓશ્રી પ્રમુખપદે રહી મંડળનું સુકાન સાચવી શકે એમ ન હોવાથી, તેઓશ્રીની અતિઉપયોગી સેવા અને સહાયતાને લક્ષમાં લઈ, શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીના નામ સાથે મંડળના ‘માનનીય મુરખી’ તરીકે પોતાનું શુભ નામ મૂકવાની તેઓશ્રી સમિતિ આપે એવી મંડળ વિનંતિ કરે છે.’

મંડળના મંત્રીએ આ પ્રસ્તાવ સહિત શ્રી પ્રાણલાલભાઈને વિનંતિપત્ર પાઠવ્યો હતો, જેના ઉત્તરમાં એઓશ્રીએ લખી જણાવ્યું હતું કે, ‘તમારા તા. ૨૭ મીના પત્ર માટે આભાર. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની સમિતિએ ઠરાવ કરી મને ખૂબ આભારી ક્યો છે. તેમણે આપેલું માન હું નમ્રનાપૂર્વક માથે ચડાવું છું ગુજરાતી નાટ્યમંડળ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ સાધે અને કલા તથા સાહિત્યને ક્ષેત્રે સફળતાપૂર્વક સેવા કરતું રહે એ પ્રાર્થના.’



(૨) બે માનપત્રો

[૧]

ધ્રાંગધ્રામા દેના બેન્કની શાખાના ઉદ્ઘાટનપ્રસંગે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને ધ્રાંગધ્રા મોઢ વણિક જ્ઞાતિસમસ્ત (શ્રી મોઢ મહાજન) તરફથી તા. ૧૬ મી ઓક્ટોબર ૧૯૪૫ ને દિને આપવામાં આવેલું માનપત્ર

મોઢજ્ઞાતિભૂષણ શ્રીમાન શેઠસાહેબ,

ધ્રાંગધ્રામા દેના બેન્કની શાખાના ઉદ્ઘાટનપ્રસંગે આપનો સત્કાર કરવાનો જે અવસર અમેને પ્રાપ્ત થયેલો છે તેથી અમેને ધણો જ આનંદ થયો છે અને આ શુભ પ્રસંગે અમે આપને સહૃદય આવકાર આપીએ છીએ.

આપના પિતાશ્રીએ વેપારી તરીકે અને જ્ઞાતિબંધુઓની ઉન્નતિ માટે ધગશ ધરાવનાર વ્યક્તિ તરીકે સારી ખ્યાતિ મેળવેલી હતી અને તેઓશ્રીના આદર્શો લક્ષ્યમા રાખી, તેઓશ્રીએ ચલાવેલી પ્રવૃત્તિઓને આપ પણ સુદર રીતે આગળ ધપાવો છે તે ખરેખર પ્રશંસનીય છે.

અમેને જાહેર કરતા અસત આનંદ થાય છે કે આપશ્રીની અનેક-વિધ જ્ઞાતિસેવાઓ અનુપમ છે. બેન્ક તરીકે પણ આપની ખ્યાતિ જોવા પ્રકારની છે અને બેન્ક તરીકે પણ આપ જ્ઞાતિબંધુઓને મદદ કરવાનું ધ્યાનમા રાખો છે. કેવળ મોઢસમાજને નહિ, પરંતુ જનસમાજની સેવામાં પણ અનેક ક્ષેત્રોમા આપની ખ્યાતિ પ્રસરેલી છે. હિન્દુસ્તાનની આર્થિક ઉન્નતિ સાધવામા આપનો ફાળો નાનોસતો નથી.

આપશ્રી ધનિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન પ્રમુખ હતા, કેટલીયે સંસ્થાના ડાયરેક્ટર છો અને કસ્ટોરિયા ફંડના ટ્રસ્ટી છો. મોઢ સમાજના આવા નરરતન માટે મોઢ જ્ઞાતિ ગૌરવ ધરાવે તે સ્વાભાવિક છે

બે માનપત્રો

આપશ્રીને આપણી જ્ઞાતિ માટે ઘણી જ લાગણી છે. કેટલાએક ક્ષેત્રો અને સંસ્થાઓ આપશ્રીની દાનવીરતાને આભારી છે ઉપરના કારણસર જ્ઞાતિ આપની ઋણી છે.

આપના અનેકવિધ ગુણો માટે જોટલું વર્ણન કરીએ તેટલું ઓછું જ છે આપની દાનવીરતા, સાદાઈ, મિલનસાગર સ્વભાવ, પિતૃભક્તિ વગેરે આપના ગુણોથી આકર્ષાઈ અમે આપનું સન્માન કરીએ છીએ.

દેના બેઠકની શાખાઓ દિન પ્રતિદિન વધતી રહે અને આપશ્રી સંસ્કૃત્ય દીર્ઘાયુ રહે અને આપને ગુણદસ્તે અનેક કલ્યાણકારી કાર્યો વાપરે એવી પ્રભુ પાસે અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ અને આપને આશીર્વાદ આપીએ છીએ.

[૨]

શ્રી નરિયાદ વીમા મોઢ અરાલલ વણિક જ્ઞાતિના મભાજનોએ નરિયાદમાં મોઢની વાડીમાં વિ. મ. ૨૦૦૩ની દશેરાએ આપેલું માનપત્ર

પ્રિય રવજન,

આજે આપને અમે સૌ જ્ઞાતિજન વચ્ચે પધારેલા નિહાળીને અમાગ લેયા આનંદથી નાચી જોઈ છે અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ વચ્ચે પણ અમાગ પ્રત્યેના પ્રેમથી પ્રેરાઈને આપે અમારી ગિરિમિત સ્વીકારી આ વાડી પાવન કરી છે તેથી અમે કૃતાર્થ થયા છીએ

અમને એ વાતની પ્રતીતિ છે કે આપને હૈયે મોઢ વણિક જ્ઞાતિનું હિત સદાય વસેલું છે અને જ્ઞાતિના ઉદ્ધાર અને કલ્યાણ અર્થ આપે કાર્યો કર્યા છે અને કરી ગયા છે અને એથી જ ગુજરાતકાઠિયાવાડની સમસ્ત મોઢ વણિક જ્ઞાતિ આપની ઋણી છે.

સૌભાગ્યની વાત છે કે સંસારમાં દુર્લભ એવો શ્રી અને સરસ્વતીનો સુલગ સુમેળ આપનામાં સાકાર થયો છે અને એ રીતે સોનામાં સુગંધ મળી છે. શ્રી તથા સરસ્વતીની સાધના દ્વારા ઔદ્યોગિક ખિલવણીમાં પછાત એવા આપણા દેશની ખિલવણીમાં

અને વિકાસમા આપે જે હિન્દી નોંધાયો છે તે તો જગમહેર છે હિન્દી વેપારી મંડળ (Indian Merchants' Chamber) ના ઉપપ્રમુખ તેમ જ પ્રમુખ તરીકેની આપની યશસ્વી કારકિર્દીના સંસ્મરણો આનંદ આપે છે અને આજે મુળધના શરાફ મહાજને પોતાના ભાવીની લગામ, મુળધ શરાફ મહાજનના (Bombay Shroff Bankers' Association) પ્રમુખ તરીકે આપની વરણી કરી આપને સોપી જે શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યા છે તે જાણુતા અને સાલળતા અમે પણ ગૌરવ અનુભવીએ છીએ

ખેડિંગના ક્ષેત્રમા જે એક નવો વૃત્તિપલટો આપે આપ્યો છે તે તો ખેન્ડુનિયા કદીય વિસરશે નહિ એ ક્ષેત્રમા આપની ઊંડી સમજણ અને વિશાળ અનુભવદષ્ટિની સાખ તો એ વાત પૂરે છે કે વિરોધાભાસ લાગે એવું 'ખેડિંગ એ સેવાપ્રધાન પ્રવૃત્તિ છે', એ સૂત્ર આપે મંત્રદષ્ટાની ભાષક જગત સમક્ષ મૂક્યું, અને તેને વ્યવહારમા ઉતારી આપે ખેડિંગ જગતને એક નવા પથનું દર્શન કરાવ્યું. સેવા, સૌજન્ય અને સદ્વર્તતાના સિદ્ધાંત વડે દેતા ખેડે જનતાના હૃદયમા ચિરસ્થાન મેળવ્યું છે, એ સત્ય આપશ્રીની એ ક્ષેત્રમા અજોડ કાર્યસિદ્ધિની સાક્ષી પૂરે છે.

અમે આપની ઉજ્જવલ કીર્તિથી મગરબ છીએ અને આપના કાર્યોની સફળતામા ગૌરવ અનુભવીએ છીએ ઉત્તમ ચારિત્ર્ય, વ્યવહારકૌશલ્ય, હૃદયઔદાર્ય અને વિદ્યાવ્યાસંગ આદિ આપના સફળતા અમને પ્રેરણા-દાયક બનેા એવી અમારી અભિલાષા છે. સાતિસેવાનાં કાર્યો વધુ અને વધુ કરવા માટે આપને પ્રભુ દીર્ઘાયુ અર્પે એવી પ્રાર્થના સહ વિરમીએ છીએ.

~

(૩) વિદ્યાર્થીભવનનું સ્નેહમિલન

શેઠશ્રી વાઘજી લક્ષ્મીદાસ તથા ગોવિંદજી જેઠાભાઈ મોઢ વચ્ચેક વિદ્યાર્થી ભવનની વ્યવસ્થાપક સમિતિ તરફથી, રાજકોટ-વિદ્યાર્થી ભવનમા, તા. ૧૧ મી નવેમ્બર ૧૯૫૩ને દિને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ માટે ચોખચેલા સ્નેહમિલનને પ્રસન્ન

રાજકોટના મોઢ વણિક વિદ્યાર્થી લવનની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ મુળઈથી રાજકોટ ગયા તે પ્રસંગે એક સ્નેહસંમેલન યોજ્યું હતું, જેમાં સંસ્થાના સચાલકો તથા જ્ઞાતિના અગ્રગણ્ય સભ્યોનોએ હાજરી આપી હતી.

‘આપ અમારી જ્ઞાતિના જ્ઞાતિભૂષણ છો. આપના જ્ઞાન અને દેશસેવા બદલ અમે ગૌરવ લઈએ છીએ,’ એ શબ્દોથી વ્યવસ્થાપક સમિતિના પ્રમુખ શ્રી પોપટલાલ અંબાણીએ આ પ્રસંગે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું સ્વાગત કયું હતું.

સંસ્થાના મંત્રી શ્રી ગોવિંદનદાસ રાઠોડે સક્ષિપ્ત નિવેદન કરતા કહ્યું હતું. ‘અમે જાણીએ છીએ કે આપ સૌગંધ દારૂનેન્સ કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ તરીકે ભારે જવાબદારી બજાવવા અત્રે પધાર્યા છો. સૌગંધ રાજ્યની વિનિતિથી સૌગંધના વતની તરીકે આપે આ જવાબદારી સ્વીકારી, સૌગંધને આપના અનુલવનો અમૂલ્ય લાભ આપ્યો છે. અમને ખાતરી છે કે, આપની દ્વારા સૌરાષ્ટ્રના વેપારઉદ્યોગને, આથી કીમતી સહાયતા મળશે.

રાજકોટમાં આપના અનેક રોકાણો હોવા છતાં, અમારી સંસ્થાના આમત્રણનો આપે સ્વીકાર કર્યો છે તે આપનો વિદ્યા તત્કને પગ લાવ દર્શાવે છે. આ સંસ્થા પ્રત્યેનો આપનો પ્રેમ હમેશ તાજેજ રહ્યો છે. આજથી આશરે દશ વર્ષ પૂર્વે આપ રાજકોટ પધાર્યા હતા સારેય આપે આ સંસ્થાની મુલાકાત લીધી હતી આજે અત્રે પધારવા માટે હું આપનો અત કૃણુપૂર્વક આભાર માનું છું.’

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ એકત્રિત થયેલા જ્ઞાતિબધુઓને ઉદ્બોધતા જણાવ્યું હતું :

‘આપ સૌને મળતા મને અત્યંત આનંદ થાય છે, અને આપે કરેલા મારા સન્માન બદલ હું આપનો ઋણી છું. સામાન્ય રીતે એવી

માન્યતા પ્રવર્તે છે કે familiarity breeds contempt-અતિપરિચયાત્ અવજ્ઞા। માણસને પોતાના પરિચિત સમુદાયમાથી ભાગ્યે જ માન સાપડે છે. હું મારી જાતને ભાગ્યશાળી સમજું છું કે મારા જ્ઞાતિય ધુઓની આવી અમૂલ્ય પ્રીતિ હું મેળવી શક્યો છું.

આ સંસ્થાનું સંચાલન સુદૃઢ રીતે ચર્ચ રહ્યું તે હું જાણું છું. તેના શુભ કાર્યની સુવાસ મુળર્થ સુધી પણ પહોંચી છે. સંસ્થામા અપાતી કેળવણી બદલ હું સંસ્થાના સંચાલકોને તેમ જ દાતાઓને ધન્યવાદ આપું છું. વિદ્યાદાન કરતાં બીજું કોઈ ઉત્તમ દાન નથી. તમે અહીં જે વિદ્યાદાન કરો છો તે જ્ઞાતિની ભાવી પ્રજાના ધડતર માટે ધણુ ઉપકારક કાર્ય છે અને તેને મારા શુભાશિષ છે. વિદ્યા સંપાદન કરતી વેળા આપણે જોયા પ્રકારની વિદ્યાનું ધોરણ અપનાવવા પર લક્ષ આપવું જોઈએ. ઉપગ્રહલુ જ્ઞાન ઝાઝું કારગત નીવડતું નથી. અગાઉ બ્રિટિશસાસન વેળા આપણે વિદ્યાપીઠની ઉપાધિઓ મેળવતા અને તેને 'જ્ઞાન' સમજતા. આજે 'સાચી વિદ્યા'ને પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા જીભી ચર્ચ છે. વિદ્યાર્થી દ્રવ્ય મેળવાય છે, પણ દ્રવ્યનો અર્થ કેવળ ધન, સિક્કા કે ચલણી નોટો થતો નથી. ધનનો સાચો અર્થ તો દેશની સાધનસામગ્રી થાય છે. આપણી નવી કેળવણી આવું દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી શકે તેવી હોવી જોઈએ. અહીં અપાતી વિદ્યાર્થી દેશમા વેપારઉદ્યોગ વધે અને દેશ સાધનસંપન્ન બને એ આપણું લક્ષ્ય રહેવું જોઈએ. આપણે 'વેકેશનલ ટ્રેનિંગ'—ધંધાવ્યાપારઉદ્યોગની કેળવણી તરફ વધુ ભાર મૂકવો જોઈએ. દેશના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપવા ગાંધીજીએ એક સમયે જેના પર ખૂબ ભાર મૂક્યો હતો તે સ્વદેશી ભાવનાને પણ આપણે ટેકા આપવો જોઈએ.'



(૪) 'સ્વદેશી લીગ'ની માનાંજલિ



આપણા દેશની આર્થિક અને ઔદ્યોગિક પ્રગતિ સ્વદેશીની લાવના પર અવલંબે છે. આ લાવનાને આપણી પ્રજામાં પુનર્જીવન આપવાના ઉદ્દેશથી, એપ્રિલ ૧૯૫૩ માં 'સ્વદેશી લીગ'ની સ્થાપના થઈ હતી. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ આ સંસ્થાના સ્થાપકપ્રમુખ હતા.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સ્વદેશી લાવનાના મહાન પુરસ્કર્તા છે અને સ્વદેશી પ્રત્યે ધર્મ-દૃષ્ટિએ જુએ છે 'સ્વદેશી લીગ'ને પ્રમુખપદે ત્રણ વર્ષ સુધી રહીને એમણે સ્વદેશીના મંત્રને પ્રજાની દૃષ્ટિ સમક્ષ લાવવાની દરેક તક ઝડપી છે.

અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે તેમણે એ સંસ્થાને પ્રમુખપદેથી રાજીનામું આપ્યું તેના દિલગીરીપૂર્વક સ્વીકાર કરતાં, નીચે પ્રમાણે બે ઠરાવો પસાર કરવામાં આવ્યા હતા.

(1)

RESOLUTION PASSED BY THE GENERAL COUNCIL OF MANAGEMENT HELD ON 15TH MAY 1956

"The General Council of Management of the League places on record its sense of thankful appreciation of the valuable and selfless services rendered by Shri Prantil Devkaran Nanjee, the Founder-President of the League, who has resigned his Presidentship for reasons of health. Shri Prantil Devkaran Nanjee has rendered great service for the cause of Swadeshi in general and Swadeshi League in particular especially in its formative stages. Not only has he handled the affairs of the organisation with rare

imagination and ability, but he has been a veritable tower of strength to his colleagues also. It was due to his untiring and ceaseless efforts during the term of his office that the gospel of Swadeshi has been brought to the forefront and has received due recognition both at the hands of the Government and the Public.

The meeting expresses its ardent hope that Shri Pranlal Devkaran Nanjee would continue to take the same lively interest in the work of the League and guide its deliberations.

(2)

RESOLUTION PASSED BY THE THIRD ANNUAL GENERAL MEETING HELD ON 31ST MAY 1956

“The Third Annual General Meeting of the Swadeshi League places on record its sense of thankful appreciation of the valuable and selfless services rendered by Shri Pranlal Devkaran Nanjee, the Founder-President of the League. In the formative stages of the organisation, he inspired his colleagues with his missionary zeal and enthusiasm and thereby paved the way for the League becoming an instrument of national service. He has guided the work and activities of the organisation with rare imagination and ability. It was due to his untiring and ceaseless efforts during the term of his office that the gospel of Swadeshi has been brought to the forefront and has received due recognition both at the hands of the Government and the Public.”



(૫) ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના સન્માનસમારંભમાનાં પ્રવચનો અને શુભેચ્છાસંદેશાઓ



શ્રી પ્રાણલાલ દેવકાન્ન નાનછ ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના પ્રથમ પ્રમુખ, તેમની ત્રણ વર્ષની નક્કર અને ઝળહળતી કારકિર્દી પછી પ્રમુખપદેથી નિવૃત્ત થયા અને જોર્જ ઓક = દ્રોણે તેમને મંડળના 'માનનીય પ્રમુખી' તરીકે નિયુક્ત કર્યાં, તે કારણે તેમણે મન્માન કરવા દેના બેન્ડના મહાગૃહમા લુધવાર તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૬ ને દિને થોળથેલા સમારંભ પ્રમ ગે થયેલા પ્રવચનોનો માર લાગ.

પ્રવચનો

શ્રી હરસિદ્ધલાઈ નિવેદિયા

૧૯૫૨ ના નવેમ્બર માસમા ગુજરાતી ગગભૂમિની શતાબ્દી બિજવાઈ તે પ્રસંગે થોડું ભડોળ ભેગું થયું તેમાથી વધેલી ગકમનો સાગે ઉપયોગ થાય, અને બીજી શતાબ્દીમા પગરણુ માડી રહેલ સવેતન અને અવેતન ગગભૂમિને માર્ગદર્શક બની ગ્હે તે માટે એક સસ્થા સ્થાપવાનો મને વિચાર આવ્યો. મેં મારો આ વિચાર શ્રી પ્રાણલાલભાઈને કહ્યો એમણે વધાવ્યો, એમા પ્રાણ પૂર્યા અને તેનું પરિણામ તે ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને ગુજરાતભંગની નાટ્યસસ્થાઓએ અને જનતાએ વધાવ્યું. એણે થોડું પણ નક્કર કાર્ય કર્યું આ કાર્યમા પ્રાણલાલભાઈએ પ્રમુખપદેથી મહત્વપૂર્ણ કાળો આપ્યો છે મંડળના કાર્યના તેઓ માર્ગદર્શક બન્યા છે અને આમ ત્રણ વર્ષના સમય પછી એમણે નિવૃત્ત થવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી અમને ન રચી. અમે એમને પ્રમુખપદે રહેવા સમજાવ્યા પણ અસ્વસ્થ તબિયતને કારણે અને બીજી સસ્થાઓમાથી પણ તેઓ નિવૃત્ત થતા હોવાથી અમારે એમની દગખાસ્ત માન્ય રાખવી પડી તેમણે ત્રણ વર્ષ દગખાન જે કાર્ય કર્યું છે તે અગે હું એમનો અમારી સસ્થા તગકથી આભાર માનું છું.

એમનામા વ્યાપારીની કુશળતા અને સંજ્ઞાનો સુલભ સંયોગ થયો છે. આપણને અને ગુજરાતને પ્રાણલાલભાઈ જેવી પ્રતિભા-સંપન્ન વ્યક્તિઓની જરૂર છે અને આપણે ઇચ્છીએ કે આપણી ઇચ્છા કળે!

આજે પ્રાણલાલભાઈ મડળના પ્રમુખમાંથી મડળના મુખખા બને છે અને તે સાથે મડળ પ્રત્યેની એમની જવાબદારી પણ વધે છે અને મને શ્રદ્ધા છે કે મડળનું મુખખાપણ તેઓ સુદર રીતે સાચવશે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સાથે તેમનાં ધર્મપત્ની શ્રીમતી જયાવતીબહેનનું પણ જાહેર જીવન સર્વપરિચિત છે આ સંસ્કારવાચ્છુ દપતીએ ગુજરાતી નાટ્ય મડળના કાર્યમાં જે રસ લીધો છે તે કાયમ રહે.

*f

શ્રી મોહનલાલ મહેતા (સોપાન)

આજે જ્યારે ગુજરાતી નાટ્ય મડળ પ્રાણલાલભાઈનું સન્માન કરે છે ત્યારે હું કહીશ કે એ પ્રાણલાલભાઈનું નાહ પણ પોતાનું જ સન્માન કરી રહ્યું છે, કારણકે મડળ અને પ્રાણલાલભાઈ એકમેકમાં એવા એકરૂપ થઈ ગયા છે કે તેમને ભિન્ન કદખી શકાય એમ જ નથી.

આજનો આ સન્માનસમારંભ પ્રાણલાલભાઈ પ્રત્યેના મડળના પ્રેમનું એક ઉત્તમ પ્રતીક છે પ્રાણલાલભાઈના જીવનમાં ખેડસાંચો મહત્ત્વની ભૂમિકા ભજવી છે અને એમાં એક છે વ્યાપારીક્ષેત્રનો રસ અને ખીલો કલા, કાવ્ય અને નાટ્ય પ્રત્યેનો રસ ગુજરાતી નાટ્ય મડળની સ્થાપના થઈ અને તેઓ એના પ્રમુખ બનેલા ત્યારે મને લાગેલું કે તેઓ એ ખેડ છે, પૈસાવાળા છે અને પૈસા આપી શકે છે તેથી તે આવી સસ્થાના પ્રમુખ બને એ સ્વાભાવિક છે. પણ સમય જતા હું એમના પરિચયમાં આવ્યો ત્યારે મને લાગ્યું કે મારી માન્યતા ખોટી હતી. મને અહીં તો શ્રી સાથે સરસ્વતીનો સુલભ સંયોગ દેખાયો અને ગુજરાતમાં શ્રી અને સરસ્વતીનો સંયોગ જે આગળીને વેઢે ગણી શકાય એટલી વ્યક્તિઓમાં એવા મળે છે તેમાં પ્રાણલાલભાઈ અગ્રપદ છે.

શ્રીમદ્ સમય પહેલાં શ્રી દેવગિરિદેવે એક સ્થળે હોયેલું કે ભવભૂતિ, કાલિદાસ અને મહાસાધિયના અભ્યાસી તો મહાનાદકો છે અને ગુજરાત તો કાલિદાસ આના પાછા ગણે છે, ત્યાર મને લાગ્યું કે શ્રી દેવગિરિદેવ ગુજરાતથી અજ્ઞાન છે અને તેમનું અજ્ઞાન દૂર કરવા સારું પ્રાણુજ્ઞાનભાઈ જેવી વ્યક્તિઓના એમની ગાથે પરિચય કરાવી આપવો જોઈએ કે જેથી તેઓ ગુજરાતનું સત્ય જાણ કરી શકે. પ્રાણુજ્ઞાનભાઈના પતિંગમ આપનું વ્યક્તિત્વ તેમની સાથે અડધા દલાદલાનું નથી. મેહસાધિય, કાલિદાસ અને ભવભૂતિ જેવાઓની પતિંગમો એ આગળના તો દસાભાઈ રીતે ગાળના મળને પ્રાણુજ્ઞાનભાઈ અગ્રેષ્ઠ અને મહાનતા પ્રાણીની અત્યંત શ્રદ્ધા જાતા છે અને આપણે ઈચ્છીએ કે ગુજરાતના ધર્મિય પ્રાણુજ્ઞાનભાઈને આનંદ થાય.

ગુજરાતી નાટ્ય મહાન આગ્રહ અને એમનું સન્માન કરવાની વાત કરી ત્યારે એ એમને ન કરી, પણ એ આગ્રહ ગણતા એમણે અમને કહ્યું કે જો તમારી ઓરી ન હોય તો મને નાટ્યને લગતું જાણ આતા કાલિદાસ એક પુસ્તક અથવા એકાદ ગુજાળનું ફક્ત તમારું પ્રેમના પ્રતીકરૂપે આપવો તો ઘણું છે! પણ એમને વધુ કે પ્રાણુજ્ઞાનભાઈનું આ મહાન સર્જન છે, તો એ સર્જનને પોતાના સર્જનનું સન્માન આપવું ન કરવું? અને તમારી જાણની હિંમતથી, આગ્રહથી આ સમાજ ભયોજનથી.

આજે આપણે અપેક્ષા ગણીએ કે જો રીતે એમણે આ મહાન પોતાનું ગણ્યું અને એનું સન્માન વધાર્યું એમ તેઓ સમગ્ર ગુજરાતનું સન્માન વધારે અને એમની નિવૃત્તિ પ્રવૃત્તિમય બની રહે.

શ્રી જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે

પ્રાણુજ્ઞાનભાઈ આજે પ્રકૃતિની અસ્વસ્થતાને કારણે નિવૃત્ત થઈ રહ્યા છે ત્યારે હું કહીશ કે એમની પ્રકૃતિ જ એમને પ્રવૃત્તિ તરફ પ્રેરે છે. પ્રાણુજ્ઞાનભાઈ અને પ્રવૃત્તિ બંને એક બીજાના પર્યાય બની ગયા છે.

પ્રાણલાલભાઈ અમારી સસ્થાના સાચા કલ્પધાર છે અને એ જ્યારે અમારી પાસેથી કામ લેતા હોય છે ત્યારે અમને એમ લાગે છે કે એ પોતે જ કામ કરી રહ્યા છે. એ એક વેપારી છે છતાં એમનામા જે સમજ, સર્જનશક્તિ અને મૌલિકતા છે તે પ્રશસનીય અને અનુકરણીય છે

એ અમને અમારી ભૂલ થયે કંડવું કહેતા હોય ત્યારેય એ અમને મીઠું લાગે છે અને એ જ્યારે મીઠું કહેતા હોય ત્યારે એ વધારે મધુર જણાય છે. પ્રાણલાલભાઈમા વ્યવહારપદ્ધતા, રસિકતા અને શ્રીમંતાઈનો ત્રિવેણી સંગમ છે, અને આજમુઘી અમે જે ક્યું છે તે તેમની કુશળ સચાલનશક્તિને જ આભારી છે

આજે એઓ મડળને પ્રમુખપદેથી નિવૃત્ત થાય છે ત્યારે ભારતના યુદ્ધસમયે રાષ્ટ્રોનો ત્યાગ કરતા કૃષ્ણ યાદ આવે છે. મને શ્રદ્ધા છે કે જેમ કૃષ્ણે રાષ્ટ્રોનો ત્યાગ કર્યા છતાં સમગ્ર યુદ્ધનું સચાલન ક્યું તેમ પ્રાણલાલભાઈ પણ મડળને પ્રમુખપદેથી નિવૃત્ત થતા હોવા છતાં મડળના કાર્યમા રસ લેશે અને એને સફળતા અપાવશે. ગુજરાત પૈસા કમાઈ જાણે છે તે સાથે ખરચી જાણે છે અને આપી જાણે છે તે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ બતાવી આપ્યું છે. આજે આ પ્રાણલાલભાઈનું સન્માન કરવાને પ્રસંગ નથી પણ અમારું અમારા કાર્યનું ગૌરવ કરવાનો સમય છે !

૫

પ્રા. ગૌ. ચુ. ઝાલા

મને આજે શ્રી પ્રાણલાલભાઈને અજલી આપવાના કાર્યમા સૂર પુરાવવાની તક મળી ને માટે હું નાટ્યમડળનો આભારી છું શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અમારી સેંટ ઝેવિયર્સ કોલેજના વિદ્યાર્થી છે અને તે માટે હું ગૌંવ અનુભવ છું હું એમના પગિચામા છેલ્લા વીસ વર્ષથી છું અને અમારી કોલેજના ગુજરાતી સાહિત્ય મડળને એમણે અવારનવાર આર્થિક સહાય કરી છે. હું આપણા બધા તમ્મથી ઈચ્છું કે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

‘માનનીય મુરબ્બી’ને



જરાતી નાટ્ય મંડળે શ્રી પ્રાણલાલભાઈને ‘માનનીય મુરબ્બી’ તરીકે નિયુક્ત કર્યા
પ્રસંગે ચોબચેલા મન્માનમમાર બને પ્રસંગે તેઓ શ્રી દેશી નાટક સમાજ તરફથી
તથા લોકપ્રિય નાટ્યકાર શ્રી પ્રાણલાલ દ્વિવેદી તરફથી પુષ્પહાર સ્વીકારે છે

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની મધ્યમા સ્વસ્થતાથી રહે, તેનું કાર્ય કરે અને તેમના સાન્નિધ્યમાં આ નાટ્ય મંડળ વધુ સમૃદ્ધ અને શક્તિશાળી બને.

*

શ્રી ગુલાબદાસ બ્રાહ્મર

આ સમારભમાં સામેલ થતા હું અનેકવિધ આનંદ અનુભવુ છું હું અને મુરખીશ્રી પ્રાણલાલભાઈ એક ગામના છીએ અને પોગખંદ માટે અમે અભિમાન લેતા એમનું નામ ઉચ્ચારીએ છીએ દેના બેકનું આ સભાગૃહ જે કલાકૃતિઓથી દીપી રહ્યું છે તે જોતા આપણને શ્રી પ્રાણલાલભાઈની રસવૃત્તિનો ખ્યાલ આવી જશે. આ સભાગૃહને જોતા આપણને લાગશે કે આ બેકનો સભાખંડ નહિ પણ એક કલારસિકનો ખંડ છે, કલાકારનો ખંડ છે.

નાટક એ સાહિત્યનું ઉત્તમોત્તમ અંગ છે અને પોતાની ખીણ પ્રવૃત્તિઓ હોવા છતાં તેઓ આ પ્રવૃત્તિ સાથે જોડાય છે તેમાં જ આપણું જોગવ છે તન, મન અને ધનથી તેમણે નાટકના વિકાસ ખાતર પ્રયત્નો કર્યા છે, એ આજે તો સૌને સુવિદિત થઈ ગયું છે

*

કવિશ્રી પ્રભુલાલ દ્વિવેદી

નાટ્ય મંડળે પ્રાણલાલભાઈ જેવી વ્યક્તિનો સન્માનસમાગ લ યોગ્ય થોગ્ય છે તે જ ક્યું છે આ સમારભ સાથે મારી તથા શ્રી દેશી નાટક સમાજની શુભેચ્છાઓ છે અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈને હું શુભાશિષ આપું છું કે તેમની નિવૃત્તિ અનેકવિધ પ્રવૃત્તિમય બની રહે.

*

શ્રી વનલતા મહેતા

આજે આ સમાગ લ પ્રસંગે અન્ય વિદ્વાન વક્તાઓએ સુ પ્રાણલાલભાઈની અને એમના કાર્યની મુક્ત કંઠે પ્રગ સા કરી છે એમના

જેવા અનુભવી વડીલ વિશે હું તો કશું બોલી શકું એમ નથી કારણકે એમ કરવા માટે હું ખૂબ નાની છું. આજને પ્રસંગે તેમની પાસે હું એટલું જ માગુ છું કે તેઓ રંગભૂમિને, કલાકારોને શ્રી અને સરસ્વતીનો લાલ આપે અને તેમનો અનુભવ અમારા માર્ગમાં અમને માર્ગદર્શક બની રહે

શ્રી ખરજોર પાવરી

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ આ સંસ્થાના પ્રમુખ બન્યા ત્યારે ઘણાની જેમ મને પણ લાગેલું કે તેઓ પૈસાને કારણે આ સ્થાને આવ્યા છે પણ અમારી માન્યતા ભૂલભરેલી હતી એમ અમને લાગે છે. આ સંસ્થાના પ્રમુખ બન્યા પછી એમણે કરેલી પ્રવૃત્તિઓ જ વિરોધીઓના મોં ખદ કર્યા છે મુખ્યત્વે એમને પ્રમુખપદે જિજ્ઞાસેલી શતાબ્દી પછી સમગ્ર ગુજરાતમાં રંગભૂમિ પ્રત્યેની ભૂખ જાગૃત થઈ છે, એ વાતનો અમગ્ર ગુજરાતે સ્વીકાર કરવો પડશે.

શુભેચ્છાસંદેશાઓ

કવિશ્રી મૂળશંકર મૂલાણી

પરમ સ્નેહી ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈએ ગુજરાતી નાટ્ય મંડળમાં પ્રાણ મૂકી તેને પોખ્યું અને એના વિકાસધડનમાં પોતાના સૌજન્ય અને સહકારથી બળ અને સુવાસ પ્રેર્યા છે શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈને ‘માનનીય મુરખ્ખી’ ને સ્થાને સ્થાપીને ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ, નાટ્યરસિકો અને હિતેચ્છુઓ ધન્ય બન્યા છે. પ્રમુ એમને દીર્ઘાયુ બક્ષે અને એમની છત્રછાયામાં આ સંસ્થાની પ્રગતિ સુસાધ્ય બને એવો આશીર્વાદ.

x

દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

મારા એમને અત કંગળુના આશિષ કે લાલુ જીવો ને આ પ્રકારની સેવા કરતા રહો !

ઇન્ડિયન નેશનલ ધિયેટરના પ્રમુખ શ્રી ડી. કે. કુંતે

આપ સૌ આજે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું સન્માન કરવા મળે છે. તેમના પ્રેરણાત્મક માર્ગદર્શન અને સલાહસૂચન હેઠળ તમારી વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ આગળ વધારવા તમે સદલાગી નીવડ્યા છો અને તે સાથે ગુજરાતી રંગભૂમિએ છેલ્લા થોડા વર્ષોમાં જે પ્રશંસાત્મક પ્રગતિ સાધી છે તે અગે કંઈ નવાઈ પામવા જેવું નથી સસ્થાએ શ્રી પ્રાણલાલભાઈની પોતાના ‘માનનીય મુગ્ધા’ તરીકે વગ્ણી કરી છે તે માટે આનંદ થાય છે. રંગભૂમિના સાચા અને પ્રામાણિક શુભેચ્છકને આના સિવાય બીજું કંયુ માન અપાય ? મને શ્રદ્ધા છે કે તમને આ પત્રી પણ એમનું માર્ગદર્શન મળતું રહેશે; આ પ્રસંગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું સન્માન કરવા ઇન્ડિયન નેશનલ ધિયેટર તમારી સાથે હાથ મિલાવે છે.

x

શ્રી ચૂનીલાલ ભાઈચંદ મહેતા

આ સન્માનસમારલ સાથે હું મને સાક્ષી લઉં છું અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈને મારી શુભેચ્છા પાઠવું છું.

x

ડૉ. ડી. જી. વ્યાસ

અન્ય રાજાણને લઈને અગત હાજરી નથી આપી શકતો તેથી ક્ષમા ચાહું છું આજનો સમારલ સર્વથા ઔચિત્યપૂર્ણ છે. પ્રાણલાલભાઈ દીર્ઘાયુષ્ય પામે ને એમની જાયામાં મહાન પણ લાણ આયુષ્ય પામે એવી શુભેચ્છા વ્યક્ત કરું છું.

x

શ્રી દેશી નાટક સમાજનાં માસિક શ્રી ઉત્તમલક્ષ્મીખહેન શાહ અને મેનેજર શ્રી મણિભાઈ ભટ્ટ

આ સમારલને સફળતા ઇચ્છીએ છીએ. પ્રાણલાલભાઈ ધણુ હવે અને ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને માટે ઉપયોગી માર્ગ દર્શાવે.

✓

શ્રી ધનસુખલાલ કૃ. મહેતા

મુ. પ્રાણુલાલભાઈના સહકાર અને માર્ગદર્શન તથા પૂરતા પરિશ્રમ વિના આપણે ગુજરાતી નાટ્ય શતાબ્દી મહોત્સવ ન ઊજવી શક્યા હોત એ હકીકત છે. અને લારપછીયે એમણે આ ઉમ્મરેય જે ઉત્સાહ અને ખતથી આ સંસ્થાને પોષવા અને પગઝર કરવા સાચા અર્થમાં તન, મન અને ધનથી જે કાંઈ કયું છે તેના આપણે સૌ ઋણુસ્વીકાર ન કરીએ તો નગુણા ગણાઈએ. મંડળ તરફથી તેઓશ્રીને 'માનનીય મુરખી' તરીકે નિયુક્ત કરવામા આવ્યા છે તે સર્વથા યોગ્ય જ છે. પ્રમુખપદથી નિવૃત્ત થતાયે તેઓશ્રી મંડળને પૂર્વવત્ સર્વ પ્રકારે સહાયતા કરતા જ રહેશે એમ હું ખાતરીપૂર્વક એમના સ્વભાવના પરિચયથી કહું છું.

x

શ્રીમતી ભારતીદેવી સારાભાઈ

આ દિવસે મુખર્ષિમા ન હોવાથી હાજરી આપી શકતી નથી. આ પ્રસંગે શુભેચ્છા પાઠવું છું.-

x

શ્રી જયશંકર 'સુંદરી', શ્રીમતી દીના ગાંધી અને નર-મંડળનાં સભ્યો

ખીજા ક્ષેત્રોની માફક ગુજરાતી તખ્તોને પ્રાણુલાલભાઈની અમૂલ્ય સલાહ અને રસની જરૂર છે. પ્રભુ તેમને સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ, સુખી દીર્ઘાયુ અર્થે એ જ પ્રાર્થના

x

પ્રા. મુરલી ઠાકુર

મુરખી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિઓથી હવે ગુજરાત અગ્નિપ્રસ્થ નથી. સરસ્વતી અને લક્ષ્મી બન્ને જેને વર્યા છે એવા મુ પ્રાણુલાલભાઈને ગુજરાત હમેશ યાદ કરશે.

એમની ગીદી ખાચડીમાં અનેક પ્રદત્તિઓ કાઢીફૂલી છે. એક વિનંત સન્નન, આદર્શ શહેરી, નિપુણ ખેડૂ, તથા નાના મોટા સર્વને એમની સદાનુભૂતિ અને આદર્શથી પ્રેરતા, આજતા શ્રી પ્રાણુકાલભાઈ ગુજરાતની ઘોડીકે ચિલકાળુ વ્યક્તિઓમાં સ્થાન ધરાવે છે.

મુગ્ધાને અભિનંદન-માગ જેવા નાનાના હોય નહિ. વિવિધ પ્રદત્તિઓ માટે એમને હું પ્રણામ કરું છું. ને નાટ્ય મંડળને આ સમાગ લ યોજવા માટે અભિનંદન આપું છું.

x

શ્રી હરિલાલ બી. રૂમવાલા

મુગ્ધા શ્રી પ્રાણુકાલભાઈની વર્ણોની અનેકવિધ સેવાઓ વિવિધ ક્ષેત્રોને સાંપડી ગઈ છે. આપણુ મંડળ પણ એમની મમતાનુ અધિકારી બન્યું છે એ આનંદની વાત છે. પ્રભુ એમને સુદીર્ઘ આયુષ્ય આપે એવું પ્રાર્થું છું.



SOME GEMS TO TREASURE



Shri Pranlalbhai's
late revered brother

Shri Choonilal
Devkaran Nanjee

Round about 1930, Mr Pranlal found that his late revered brother Mr Choonilal Devkaran Nanjee had an old Diary which contained some exceedingly fine Good Thoughts. He copied them out and read them to several of his friends. Mr Natvarlal S Choksey, Managing Partner of Messrs Devkaran Nanjee, Cotton & Bullion Dept., was so fascinated with these practical quotations that he got them cyclostyled and distributed copies among numerous friends. Possibly, these Good Thoughts were the nucleus of the Dena Bank Good Thoughts, English and Gujarati, which came into being since 1943. Though it is not much known yet, Mr Pranlal has been the selector and editor of the Dena Bank Good Thoughts and for over ten years he made it a point of reading classical poets, writers, thinkers and saints, and the outcome was these Dena Bank Good Thoughts which are being exhibited on the counters of every Dena Bank office and department and which have become highly popular.

Some Gems

Never make a decision when you are down-hearted
Never let the weak side of your nature take control

* * * *

Forget yesterday Don't worry about what can't be
helped Don't start the day with a regret Don't begin
work with a frown Yesterday has gone Who cares?
Let it go

* * * *

Use to-day Use all of it Don't neglect the rainy
days There are too many of them Get things done
Act as though to-day were the only day you have

* * * *

Plan to-morrow Write down every evening ten
things to do to-morrow Don't let to-morrow catch you
unprepared Always get ready for each new day

* * * *

Race horses love racing, hunting dogs love hunting,
and the right man in the right place loves his work

* * * *

Appreciate your employees If you can be a real
leader to your people—if you can create a spirit of con-
fidence and enthusiasm—you can tumble down your costs
in a most amazing way Really lead your employees
Really train them Really respect them And you will
be surprised and delighted to see the increase in the out-
put and the decrease in the costs

* * * *

The right attitude towards trouble is not to sym-
pathise with yourself and to laugh at others It is to sym-
pathise with others' troubles and to laugh at your own

* * * *

Time is like a piece of elastic You can stretch it
You can make it long or short You can make it short
by laziness and indifference You can dwindle a day into
a few minutes Also, you can make it long by planning
and energy You can stretch a day into a week

* * * *

How to be Promoted (1) Do your present job well
(2) Teach the man below you to take your place (3)
Learn how to do the work of the man ahead of you

* * * *

Be positive Grapple with your evil star If an oppor-
tunity does not come to you, go out and hunt for it Don't
wait Don't excuse Don't dilly-dally Don't hope for
what you don't deserve Whatever it is that is obstruct-
ing your progress and endangering your success—go at it
No problem solves itself

* * * *

Watch your tongue Remember it is in a wet place
and likely to slip

* * * *

Age doesn't matter No, you're not too young Pitt
was Prime Minister at 23 No, you're not too old Glad-
stone was Prime Minister at 83

* * * *

Efficiency means plodding according to plan It does
not mean brilliant flashes of genius It is not cleverness,
nor intuition, nor temperament, nor personal magnetism
It is plain hard work, plus planning

* * * *

Unless you are loyal to others, no one will be loyal to
you If you are an employer, you must be loyal to your

Some Gems

workers If you are a worker you must be loyal to your employer No success—no lasting success—can come to any firm unless there is loyalty on both sides

* * * *

The daily worry—that is what prevents us from being good managers That is what prevents us from planning and organizing as we ought to

* * * *

Knowledge comes to a useless man as moss comes to a stone—it is Decoration But it comes to a useful man as steam comes to an engine—it is Power

* * * *

On the sea of life, some drift others steer Some are pushed hither and thither by the winds of the day others have a chart and a port and a cargo

* * * *

Play the great human game! Learn the rules and play it fair Take your praise and say nothing Take your knocks and say nothing No use sulking No use boasting No use quitting Play the game, Play it Fair, and Play it Hard

* * * *

Finish every day with a little fun, a little music, a little friendship, a little kindness and affection

* * * *

Appreciate your Time Power You have as much time as anyone has You are a millionaire in minutes Your work is to turn your minutes into money

* * * *

A method is not good because we use it A process is not right because we do it Equipment is not the best

because we own it The wisest of us has much to learn
And none of us can afford to be deceived about our own
affairs

Every man is born a baby If he trains himself to be
fair, friendly, intelligent and useful, he will become a
Gentleman

Don't be fooled by the calendar There are only as
many days in the year as you make use of One man gets
only a week's value out of a year while another man gets
a full year's value out of a week

How many rough places would be smooth, if only the
Young had more Head, and if only the Old had more
Heart!

Men classify themselves by what they buy Tell me
what a man buys and I'll tell you what he is

In the Ledger of life, God debits us with duties, and
credits us with rights

There are 28,800 seconds in an 8-hour day and an
express train travels 88 feet in a second

Applaud us when we run, console us when we fall,
cheer us when we recover, but for God's sake, let us pass
on

Some Gems

If you have half an hour to spare, don't spend it with
some one who hasn't

* * * *

Efficiency is the only insurance that protects you
against your competitors and pays its own premiums

* * * *

Difficulties are like waves They can't hurt you if
you face them And as they come nearer, you will find
yourself lifted up to meet them Whether it's a wave or
a difficulty, go at it It always looks bigger than it really
is

* * * *

Blessed are they who have the gift of making friends,
for it is one of God's best gifts It involves many things,
but, above all, the power of going out of one's self and
seeing and appreciating whatever is noble and loving in
another

* * * *

If a man does not make new acquaintances as he ad-
vances through life, he will soon find himself left alone
A man should keep his friendships in constant repairs

* * * *

Whatever the number of a man's friends, there will
be times in his life when he has one too few but if he has
only one enemy, he is lucky indeed if he has not one too
many

* * * *

The flower of a beautiful nature will expand, the
colours grow brighter, when stimulated by the warmth and
sunshine of friendship

* * * *

Genius doesn't free you from the duty of service.
Better be a barrow than a locomotive off the track

* * * *

He is a great man who accepts the lemons that Fate
hands out to him and uses them to start a lemonade stand

* * * *

The world bestows its big prizes, both in money and
honours, for but one thing

* * * *

We are in a desperate state—feet frozen, no fuel, and
a long way from food but it would do your heart good to
be in our tent, to hear our songs and our cheery conversa-
tion —Captain Scott

* * * *

Go through life without ever ascribing to your oppo-
nents motives meaner than your own Nothing so lowers
the moral currency Give it up and be great

* * * *

A happy man or woman is a better thing to find than
£ 5 note He or she is a radiating force of good will and
their entrance into a room is as though another candle had
been lighted

* * * *

The spirit of politeness consists of making others,
through our words and manner, pleased with us and with
themselves

* * * *

Unless a business is conducted in a fair and honourable
manner, it will close in the long run I would urge a
young man going into business to cultivate a fine sentiment
of honour—a principle of action in conformity with the

Some Gems

highest standards of duty and education set by the social
continent of one time and place

* * * *

Our lives must be judged not by the speech of the
moment nor the single day, but by the speech, writings and
deeds of years. The man is more than the mood

* * * *

My recompense may not be great
As selfish people count their gains
If it's my fate to work and wait
I can, at least, be taking pains
And have the right at night to lay
My tools down with a hopeful smile,
If I can say "My work today
Has been worth while"

* * * *

There never were so many opportunities as there are
to-day. Now, as always, the world belongs to those who
have the courage and the sense and the normal strength
to assume the responsibilities of leadership

* * * *

A sportsman is a man who does not boast nor quit
nor make excuses when he fails. He is a cheerful loser
and a quiet winner. He plays fair and as well as he can.
He enjoys the pleasures of risk. He gives his opponent
the benefit of the doubt and he values the game itself more
highly than the result



ઉમેરો

['પ્રશસ્તિ'ના ખંડ ૩ મા, પૃષ્ઠ ૮ મા પર, પહેલી ચાર પંક્તિઓમાં, દેના બેન્કની ૧૯૫૫ની સ્થિતિનો ઉલ્લેખ છે. ૧૯૫૬ની, ૩૦ મી જુને તે સ્થિતિ નીચે મુજબ હતી

અધિકૃત થાપણ : રૂપિયા ૧ કરોડ.

ભરપાઈ અને પગાર થયેલી થાપણ : રૂપિયા ૫૦ લાખ.

રિઝર્વ ફંડ : રૂપિયા ૩૧ લાખ.

ડિપોઝિટ : રૂપિયા ૧૮ કરોડથી વધુ

વર્કિંગ ફંડ : રૂપિયા ૨૨ કરોડ

ખાતાંની સંખ્યા : એક લાખ



સુધારો

૧ ખંડ પહેલાના 'ભાગતીય વહાણવટાના સજીવક શ્રી વાલચ દ-ભાઈ' એ પૃષ્ઠ ૧૨૮ પરના લેખમાં, અગિયારમી પંક્તિમાં 'જીગનલાલ એન્ડ કંપની' છે તે 'જીગનદાસ એન્ડ કંપની' વાચવું.

૨ ઉપર્યુક્ત લેખમાં જ પૃષ્ઠ ૧૩૧ પર, પંક્તિ ચાર અને છમાં જ્યાં 'મારી આગબોટ' સંસ્થા, એવા શબ્દો છે, ત્યાં 'માફી આગબોટ' સંસ્થા એમ વાચવું.

૩ ખંડ બીજાના 'સાતિ પાવક ગંગા' એ પૃષ્ઠ ૩૧૨ પર પ્રકટ થયેલું પ્રવચન, 'પોરબંદર'માં નહીં, પણ ભાવનગરમાં અપાયેલું.



